

Jahrgang

Nummer 1

Halbmonatsschrift für Musik

Herausgeber:

HERMANN SCHERCHEN



STÄNDIGE MITARBEITER U.A.:

László Bartók / Ferruccio Busoni / Prof. O. Böse / Dr. H. Leichtenfrank
Ed. Erdmann / Siegm. Frling / Dr. G. Schünemann / H. Tieszen
Arnold Schönberg / E. v. Dohnányi / Prof. M. v. Schillings / F. Windisch
Prof. A. Weissmann / H. J. v. d. Wense / Müller-Hartmann
Dr. Werner Wolffheim / Prof. W. Altmann

VERLAGSGESELLSCHAFT

EUENDORFF & MOLL / BERLIN / WEISSENSEE

LIEFERUNG: N. SIMROCK. / G.m.b.H. / LEIPZIG



Inhalts-Verzeichnis

1. Jahrgang 1920

der

„M E L O S“

Halbmonatschrift für Musik



Zusammengestellt
von
Prof. Dr. WILHELM ALTMANN

I. Abhandlungen und kürzere Artikel

	Seite
Aber, Adolf — s. Operinszenierung; Wohin des Wegs?	
A capella-Werke, Neuere deutsche, großen Stils. Von Gerhard Strecke	297
Aesthetik, Zur. Von Hugo Leichtentritt — vgl. Pfitzner	304
Akkorde — vgl. Hypermodern	
Allgemeine deutsche Musikverein, Der — s. Musikverein	
Alte Musik — vgl. taktlos	
Altmann, Wilhelm — s. Verleger	
Amerikanische Musik? Von Cesar Saerchinger	90
Amsterdam — s. Mahlerfest	
Atonalität — s. Dynamismus — vgl. Senfl	
Bartok, Bela — s. Einfluß der Volksmusik; Problem der neuen Musik	
Bas, Giulio — s. Dynamismus; Fundamentalgesetz	
Beethoven. Wie B.'s 150. Geburtstag gefeiert wird. Vorgeahntes von Ludw. Misch	444
Bemerkungen eines musikalischen Laien. Von Alfred Döblin	95
Berliner Opernhaus. Denkschrift über Kunstprobleme. Von Fritz Stiedry	220
— Volksoper, Zum Bau der. Von Bruno Taut	491
Berufsrereinheit im Musikerstand. Von Fritz Fridolin Windisch	469
Bie, Oskar — s. Nikisch; Operette; Pantomime; Perspektiven; Salzburg	
Bildung — s. Musikalische Bildung	
Bittner, Julius — s. Dichtung	
Busoni, An. Von Wolfgang Gurlitt und Hermann Scherchen	4
Busoni, Ferruccio — s. Neue Klassizität?	
Byk, Edgar — s. Mahler	
Castelnuovo-Tedesco, Mario — s. Pizzetti	
Da-Capo, Lied, Gesumm. Von Hugo Marcus	175
Dänische Musik. Von Paul v. Klenau	19
Debussy. Cloches à travers les feuilles. Von H. Schultze-Ritter	459
— Die letzten Werke Claude D.'s. Von Egon Wellesz	166
Deutsch — vgl. A capella-Werke	
Deutsche Musikverein, Der allgemeine — s. Musikverein	
— Schule im Geigenspiel. Von August Leopold Saß	389
Dichtung oder Libretto. Von Jul. Bittner	490

	Seite
Dichtung, neue — s. Wortmusikalische, Das	
Diesterweg, Adolph. Spaziergang am Diesterweg. Einem halbthematischen Rezensenten-Adolf ins Stammbuch. Von Erwin Lendvai	421
Döblin, Alfred — s. Bemerkungen; Musiker; Verleger; Wort	
Draber, H. W. — s. Nikisch	
Dynamismus und Atonalität. Von Giulio Bas	290
Einfluß der Volksmusik auf die heutige Kunstmusik. Von Bela Bartok	381
Eitz, Karl — s. Stimmungsverhältnisse Empfangenden, Die. Von Hans Mersmann	111
Erdmann, Eduard — s. Moderne Klaviermusik; Schönberg	
Expressionismus — Naturmus.k? Von Ludwig Riemann	434
Fundamentalgesetz, Ein, der Musik. Von Giulio Bas	354
Geigenspiel — vgl. Deutsche Schule	
Gesumm — vgl. Da-Capo	
Gurlitt, Manfred. Kritische Betrachtungen über das moderne Lied mit Berücksichtigung von Liedern und Gesängen von M. Gurlitt. Von H. Schultze-Ritter	325
Gurlitt, Wolfgang — s. Busoni	
Guttmann, Alfred — s. Tempo	
Guttmann, Oskar — s. Musikkritik; Pfitzner	
Hauer, Josef — s. Musikalische Bildung — Bemerkungen zu Josef Hauers Schrift vom Wesen des Musikalischen. Von Egon Wellesz	419
Harmonik, romantische — s. Romantisch	
Harmonium — vgl. Reinharmonium	
Heutige Kunstmusik — vgl. Volksmusik — Musik. Die Situation. Von Udo Rukser — vgl. Modern	188
Höber, Lorenz — s. Nikisch; Orchester-musiker	
Höhenlagen, der Kunst. Von Walter Howard	301
Howard, Walter — s. Höhenlagen; Musikstenographie; Tonkunst; Hypermoderne Akkorde. Das Verstehen hyp Akk. Von Ludwig Riemann	269
Jenaer Regerfest — s. Reger	
Jenseits von Temperierung — s. Temperierung	

Seite		Seite
	Inayat Khan — s. Inder	
	Inder, Musikweisheit der. Von Inayat Khan. Übersetzt von Edgar Istel	
96	Instrumentation, Einiges über. Von Heinrich Kaminski	
483	Italienisches Tagebuch. Von Adolf Weißmann	
279	Kaminski, Heinrich — s. Instrumentation	
	Kampf der Orchester — s. Orchester	
	Klangkörper, moderne — s. Umformung	
	Klassizität — s. Neue Klassizität	
	Klavier — vgl. Moser-Klavier	
	Klaviermusik — vgl. Moderne Klaviermusik	
	Klaviertechnik und Welteinstellung. Von Heinrich Kosnick	
296	Klenau, Paul v. — s. Dänische Musik	
	Knödt, Heinrich — s. Komponist; Wiener Konzertleben	
	Kurth, Ernst — s. Romantische Harmonik	
	Komponist. Zur Psychologie des Komponisten. Von Heinrich Knödt	
397	Konzertorchester, Die Not der — s. Not; vgl. auch Orchester	
	Kosnick, Heinrich — s. Klaviertechnik	
	Kritik — s. Musikkritik	
	Kulturfragen, musikalische. Von Hans Mersmann	
42	Kunstmusik — vgl. Volksmusik	
	Kunst — s. Höhenlagen	
	Leichtentritt, Hugo — s. Aesthetik; Mahlerfest; Quellen; Riemann; taktlos	
	Lendvai, Erwin — s. Diesterweg; Reger	
	Libretto — s. Dichtung	
	Lied — vgl. Da-Capo	
	Lied, Das moderne — vgl. Gurlitt	
	Mahler, 'Der Operndirektor. Von Fritz Stiedry	
134	—'s Ekstase, ein Vermächtnis Von Edgar Byk	
149	Mahlerfest, Das, in Amsterdam. Von Hugo Leichtentritt	
146	Malipiero, S. Francesco — s. Orchester	
	Marcus, Hugo — s. Da-Capo	
	Mengelberg, Willem. Von Fritz Fridolin Windisch	
148	Mersmann, Hans — s. Empfangenden, Die; Kulturfragen; Schnabel; Untersuchung	
	Melodie. Von Hans Heinz Stuckenschmidt	
334	Melos. Von Hermann Scherchen	
1	Meyer, Kathi — s. Stilproblem	
	Misch, Ludwig — s. Beethoven	
	Moderne Klangkörper — s. Umformung	
	— Klaviermusik. Von Eduard Erdmann	
34	— Lied, Das — vgl. Gurlitt	
	— Musik Tendenzen. Von Siegmund	
158 182		
	Moderne Musikkritik — s. Musikkritik	
	— vgl. heutig; hypermodern; neu	
	Moser, Hans Joachim — s. Senfl	
	Moser-Klavier. Von Udo Rukser	320
	Müller-Hartmann, Robert — s. Neue Musik	
	Musik — vgl. Stilproblem	
	— Fundamentalgesetz der — s. Fundamentalgesetz	
	— und Utopie. Von Karl Spannagel	478
	Musikalisch. Vom Wesen des Musikalischen — s. Hauer	
	Musikalische Bildung. Von Josef Hauer	458
	— Perspektiven — s. Perspektiven	
	Musiker, Vom. Ein Dialog mit Kalypso. Von Alfred Döblin	38
	Musikerstand — s. Berufsreinheit	
	Musikkritik, Moderne. Von Adolf Weißmann	136
	— Von der. Von Oskar Guttman	211
	Musikstenographie. Von William Howard	341
	Musikverein. Das Tonkünstlerfest des Allgemeinen deutschen Musikvereins. Welmarer Ergebnisse. Von Heinz Tiessen	218
	— Die Zukunft des Allgemeinen deutschen Musikvereins. Von Heinz Tiessen	193
	Musikweisheit der Inder — s. Inder	
	Naturmusik — s. Expressionismus	
	Neue, Das, in der Musik — s. Quellen	
	— Klassizität? Von Ferruccio Busoni und Hermann Scherchen	242
	— Lieder. Von Hans Heinz Stuckenschmidt	395
	Musik. Das Problem — s. Problem; vgl. taktlos	
	— —. Das Stilproblem der neuen Musik. Von Robert Müller-Hartmann	204
	— Strom, Der — s. Strom	
	— vgl. heutig; modern	
	New York — s. Preisausschreibung	
	Nikisch u. das Dirigieren. Von Oskar Bie	54
	— u. das Orchester. Von Herm. Scherchen	59
	— Die Dirigierkunst Artur Nikisch's. Von Lorenz Höber	62
	— Die Jugend, die Dirigenten und Nikisch. Von Hans Jürgen von der Wense	66
	— Die Nikisch-Programme und der musikalische Fortschritt. Von H. W. Draber	68
	— Erinnerungen a. meiner Wiener Jugendzeit	71
	Not, Die, der Konzertorchester und die Entwicklung der symphonischen Musik. Von Rudolf Cahn-Speyer	117
	— der Orchestermusiker — s. Orchestermusiker	
	Oper und — Revolution. Ein Notschrei. Von Rudolf Schulz-Dornburg	371
	Operette. Von Oskar Bie	208
	Operninszenierung. Zukunftsaufgaben. Von Adolf Aber	250
	Orchester, Das. Von S. Francesco Malipiero	440

	Seite		Seite
Kampf der Zersplitterungs- festangestellten Orchester- n Fritz Fridolin Windisch ker. Die Not der O. über	448 176	Schnabel. Die Sonate für Violine allein von Artur Schnabel. Von Hans Mersmann	406
on Oskar Bie	254	Schönberg, Arnold — s. Verhältnis zum Text	9
on Hermann Stephani	387	— Von Hermann Scherchen	207
musikalische. Von Oskar	11 87 143	Schultze-Ritter, H. — s. Debussy; Gurlitt (Das moderne Lied)	2
etik. Von Udo Rukser	402	Schulz-Dornburg, Rudolf — s. Oper	3
Lehrer und Persönlichkeit. uttmann	465	Schumann-Club—s. Preisausschreibung Selbstherrlichkeit des Wortes — s. Wort	1
leg zum modernen Pianisten. eißmann	15	Senfl, Ludwig, als Atonalist? Von Hans Joachim Moser	364
und — s. Moderne		Skrjabins Prometheus — s. Reg. II.	
ando, und seine Violinsonate.	430	Situation der heutigen Musik — s. Heutige Musik	
astelnuovo-Tedesco	259	Spannagel, Karl — s. Musik	
eibung des Schumann-Clubs	107	Stephani, Hermann — s. Partituren	
s, der neuen Musik. Von	450	Stiedry, Fritz — s. Berliner Opernhaus; Mahler	
nheit, Über. Von Felix		Stilproblem, Das, in der Musik. Von Kathi Meyer	369
des Komponisten — s.		— der neuen Musik — s. Neue Musik	
, des Neuen in der Musik.	28	Stimmungsverhältnissen, Von den na- türlich reinen. Von Karl Eitz	293
eichtentritt	282	Strauß, Richard: Alpensymphonie — vgl. Tonalitätsprinzip	
Nachrichten aus dem Musik- Blands	266	Strecke, Gerhard — s. A capella-Werke	5 26 77 102
dritte Regerfest in Jena. Von	83	Strom, Der neue. Von Heinz Tiessen	
vai		Stuckenschmidt, Hans Heins — s. Me- lodie; Neue Lieder	
is zur Tonalität. Von Fritz		Symphonische Musik — vgl. Not der Konzertorchester	
ndisch		Taktlos. Die taktlosen, freien Rhythmen in der alten und neuen Musik. Von Hugo Leichtentritt	247
ngsverhältnisse — s. Stim- ältnisse		Taut, Bruno — s. Berliner Volksoper	
ium — s. Tonmathematik		Temperierung, jenseits von, und Tonalität. A. M. Awraamoff (übersetzt von Her- mann Scherchen)	131 160 184
— vgl. Oper	20	Tempo, Das. Musikalisch-psychologische Studie von Alfred Guttman	169
— vgl. Taktlos		Tendenzen moderner Musik — s. Mo- derne Musik	
Hugo Riemanns letzte Werke.		Text — s. Verhältnis zum Text	
Leichtentritt		Tiessen, Heinz — s. Musikverein; Strom	
Ludwig — s. Expressionismus;		Tonalität, Zur. Von Ludwig Riemann	190
derne Akkorde; Tonalität		— vgl. Temperierung	
ne Harmonik und ihre Krise in		Tonalitätsprinzip, Das, und die Alpen- Symphonie von R. Strauß. Von Hermann Scherchen	198 244
Tristan. Von Ernst Kurth	309 330 361	Tonkünstlerfest zu Weimar — s. Musik- verein	
Ido — s. Heutige Musik;		Tonkunst, Zweck und Inhalt der. Von Walther Howard	486
avier; Pfitzner; Umformung		Tonmathematik — Tondeutung. Allerlei Nachdenkliches vor dem Reinharmonium. Von Hermann Stephani	316
- s. Räterußland			
, L. — s. Skrjabins Pro-			
n Reg. II			
er, Cesar — s. Amerikanische			
Von Oskar Bie	466		
t Leopold — s. Deutsche Schule			
, Hermann — s. Busoni; Melos;			
assizität?; Nikisch; Pfitzner;			
erg; Temperierung; Tona-			
inzip			
Felix — s. Programm-Einheit			

Umformung, Die, der modernen Klangkörper. Von Udo Rukser	Seite 276
Untersuchung neuerer musikalischer Kunstwerke. Von Hans Mersmann	310
Utopie — s. Musik	
Verhältnis, Das, zum Text. Von Arnold Schönberg	462
Verleger, Für die. Von Wilh. Altmann	346
—, Wider die. Von Alfred Döblin	323
Volksmusik — vgl. Einfluß	
Volksoper — s. Berlin	
Wagner, Tristan — vgl. Romantische Harmonik	
Weimarer Tonkünstlerfest — s. Musikverein	
Weißmann, Adolf — s. Italien; Musikkritik; Pianist	
Wellesz, Egon — s. Debussy; Hauer	
Wense, Hans Jürgen von der, — s. Nikisch	
Welteinstellung — s. Klaviertechnik	
Wiener Konzertleben in der Gegenwart. Von Heinrich Knödt	257
Windisch, Fritz Frid. — s. Berufsreinheit; Mengelberg; Orchester; Reger	
Wohin des Wegs? Von Adolf Aber	378
Wolfenstein, Alfred — s. Wortmusikalische, Das	
Wort, Die Selbstherrlichkeit des Wortes. Von Alfred Döblin	227
Wortmusikalische, Das, und die neue Dichtung. Von Alfred Wolfenstein	337
Zukunft, Die, des allgemeinen deutschen Musikvereins — s. Musikverein	
Zukunftsaufgaben d. Operninszenierung — s. Operninszenierung	

II. Verzeichnis der besprochenen Musikwerke und musikalischen Bücher.

Der Name des Besprechers steht in runder Klammer

Ansorge, Conrad: Klavier-Sonaten (Ed. Erdmann)	Seite 36
— Lieder (Stuckenschmidt)	396
Bartók, Bela: Klavierwerke (Ed. Erdmann)	37
Berg, Alban: op. 1 Klavier-Sonate (Ed. Erdmann)	35
— Lieder (Stuckenschmidt)	395
Besch, Otto: Phantastische Ouvertüre E. T. A. Hoffmann (H. Tiessen)	218
Busoni, Ferruccio: Klavierwerke (Ed. Erdmann)	37
Debussy, Claude: Klavierwerke (Ed. Erdmann)	36
— Letzte Werke: Douze Etudes; Six Epigraphes antiques; Sonates (Egon Wellesz)	166
—: Cloches à travers les feuilles (H. Schultze-Ritter)	459
Deesey, Ernst: Bruckner (H. Leichtentritt)	119

Erdmann, Ed.: Symphonie (H. Schultze-Ritter)	325
Graener, Paul: Schirin und (H. Tiessen)	
Gurlitt, Manfred: Lieder und (H. Schultze-Ritter)	325
Haas, Joseph: op. 46 Klav. (H. Tiessen)	
Hauer, Josef: Das Wesen des (H. Schultze-Ritter)	
Hausegger, Siegmund v.: He (H. Schultze-Ritter)	
Horwitz, Karl: Lieder (Stucke (H. Schultze-Ritter)	
Krug, Walter: Die neue Musi (H. Schultze-Ritter)	
Lendvai, Erwin: Lieder (Stucker (H. Schultze-Ritter)	
Medtner, Nikolai: Lieder (H. Schultze-Ritter)	
Mjaskowsky, N.: Lieder (H. Schultze-Ritter)	
Moos, Paul: Die deutsche Äst (H. Schultze-Ritter)	
Pfitzner, Hans: Die neue Äst (H. Schultze-Ritter)	
— op. 16 Columbus (G. Strecke)	
Pizzetti, Ildebrando: Violin (H. Schultze-Ritter)	
Prokofjew, S.: Lieder (Stucke (H. Schultze-Ritter)	
Ravel, Maurice: Klavierwerke (Ed. Erdmann)	
Reger, Max: Klavierwerke (Ed. Erdmann)	
— Verschiedene Werke (Erwin Lendvai)	
— op. 110 Drei Motetten (G. Strecke)	
Riemann, Hugo: Beethovens (H. Schultze-Ritter)	
— sonaten und Musiklexikon 9. (H. Schultze-Ritter)	
Rivista musicale Italiana VII, 3 (Le (H. Schultze-Ritter)	
Sachs, Kurt: Handbuch der Instrum (H. Schultze-Ritter)	
Schattmann, Alfred: Lieder (H. Schultze-Ritter)	
Scherchen, Hermann: op. 1 (H. Schultze-Ritter)	
Schnabel, Artur: Sonate für Viol (H. Schultze-Ritter)	
Schönberg, Arnold: op. 11 u. 19 Kl (H. Schultze-Ritter)	
—: op. 11 Nr. 1 Klavierstück (Stuckenschmidt)	
— op. 13 Weihnachts-Motette (G. Strecke)	
— op. 16 Kammer-Symphonie u. Orche (H. Schultze-Ritter)	
— Lieder (Erdmann)	
Sekles, Bernh.: Lieder (Stuckenschmidt)	
Skrjabin, Alexander: Klavierwerke (H. Schultze-Ritter)	
— Prometheus (L. Sabanejew)	
Spengler, Oswald: Der Untergang (H. Schultze-Ritter)	
— Abendlandes (A. Aber)	
Strauß, Richard: Alpen-Symph (H. Schultze-Ritter)	

Strauß, Richard: Gesänge für 16st. Chor op. 34 u. Deutsche Mottette op. 62 (G. Strecke)	Seite 298
Stravinsky, Igor: Lieder (Stuckenschmidt)	396
Suk, Joseph: op. 30 Erlebtes und Erträumtes für Klavier (Ed. Erdmann)	36
Szymanowski, Karl: Lieder (Stuckenschmidt)	396
Tiessen, Heinz: op. 18 Naturtrilogie (Ed. Erdmann)	36
Vandet-Magit, A.: Guide du Violiniste. (Euvres choisies p. Violon ainsi que pour Alto et musique de chambre (Lendvai)	470
Vrieslander, Otto: Lieder (Stuckenschmidt)	396
Wagner: Tristan (Ernst Kurth)	314 330
Waltershausen, W. v.: Musikalische Stillehre (H. Leichtentritt)	349
Wellisz, Egon: op. 9 Klavierstücke (Ed. Erdmann)	35

III. Wichtige neue Musikalien, Bücher und Aufsätze über Musik

mitgeteilt von Wilhelm Altmann am Schlusse
jedes Hefts

IV. Musikbeilagen

Erdmann, Eduard [vgl. S. 283]: Es gilt fast mehr (Christl. Morgenstern). Lied für I Singstimme mit Klavier	Heft 1
— II. Satz der Sonate für Violine allein	" 17
Gurlitt, Manfred [vgl. S. 283]: op. 14 II Zweier Seelen Lied (Rich. Dehmelt) für I Singstimme mit Klavier	" 5

Hindemith, Paul [vgl. S. 284]: op. 15 Nr 6 aus: „Du eine Nacht“. Träume und Erlebnisse. Für Klavier	Heft 15
— Stretta (Basso ostinato) für Klavier	" 20
— op. 18 Nr 7 Du machst mich traurig (Else Lasker-Schüler) f. I Singst. m. Klav.	" 12
Maskowski [vgl. S. 283]: Russ. Lied (Gippens) f. I Singstimme mit Klavier	" 8
Schaffmann, Alfred [vgl. S. 384]: op. 18 Nr 4 Nun die Blätter welk und braun (A. Ostermann) f. I Singstimme mit Klavier	" 10
Scherchen, Hermann [vgl. S. 283]: op. 2 Nr 5 Hast Du die Lippen mir wund ge- küßt. Für I Singstimme mit Klavier	" 7
Schnabel, Artur: II. Satz der Sonate für Solo-Violine	Heft 14; vgl. " 18
Tiessen, Heinz [vgl. S. 283]: Grablied aus Shakespeares Cymbelin f. I Singst. mit Orchester im Klavieranzug	" 2
— Reinigung (Ernst Stadler) für I Sing- stimme mit Klavier	" 11
Weigl, Bruno [vgl. S. 283]: op. 29 Nr 1 Deine Haare sind braun (H. T. Wegner) für I Singstimme mit Klavier	" 9
Wense, Hans Jürgen von der [vgl. S. 283]: Strophe aus Blüte des Chaos (Mombert) für I Singstimme mit Klavier	" 4
Windisch, Fritz Frid.: Zwei Stücke aus den Klangvisionen, Nr 1 für Violine allein, Nr 2 für Violine und Bratsche	" 13
Wolpe, Stephan: Adagio für Klavier	" 21

V. Bilder, Faksimiles von Briefen

Busoni, Ferruccio Bild	Seite 18
Erdmann, Eduard Bild	" 18
Mahler, Gustav: Porträt; Büste von Rodin; Brief im Faksimile	Heft 6
Mengelberg, Willem Bild	" 6
Nikisch, Arthur als Dirigent, Bild	" 3
Reger, Max: Brief v. 15. 3. 03 im Faksimile	" 1

MELOS

MONATSSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEBER FRITZ WINDISCH

INHALTS- VERZEICHNIS

II. JAHRGANG 1921

Melos ~

Berlin-Niederschönhausen ~ G.m.



Verlag

b.H. ~ Lindenstraße 35b

I. Abhandlungen und kürzere Artikel

	Seite		Seite
Aber, Adolf — s. Klavierbau; Kunst-		(Expressionismus in der Musik). Von	
kritik		Emerich Vidor	48
Antike Atonalität — s. Atonalität		Geleitwort. Von Hermann Scherchen	46
Ast, Max — s. Musikalische Erziehung		Geräusch — vgl. Melodie	
Atonalität, Antike, und neue Tonalität.		Gotische Musik. Unser Verhältnis zu	
Von Giulio Bas. Aus dem Italienischen		gotischer Musik. Von Curt Sachs	187
übertragen und mit Randbemerkungen		Gräner, Georg — s. Form	
verschen von Erwin Lendvai	245	Halm, August — s. Busonis Bachausgabe	
— und Naivität. Von Gerh. F. Wehle	111	Hauer, Josef — s. Melodie; Melos	
Aufführungen	114	Hörsamkeit des Musiksaals. Von Eugen	
Bach. Selbstüberwindung des Protestantis-		Michel	224
mus in Bachs Musik. Von Oskar Loerke	149	Hoffmann, E. T. A. — s. Zufällige	
— vgl. Busoni		Gedanken	
Baresel, Alfred — s. Klavierpädagogik		Hoffmann, Theodor A. — s. Schreiben	
Bas, Giulio — s. Atonalität		Milos	
Beck, Theodor — s. Musikleben		Holl, Karl — s. Stephan, Rudi	
Bekker, Paul — s. Schönberg		Hornbostel, Erich M. v. — s. Exotismus	
Berliner Volksoper. Zum Bau der B. V. O.		Italien — s. Neu-italienisch	
(Forts.) Von Bruno Taut	61	Kaminski, Heinrich — s. Form	
Busoni. Über Ferruccio Busonis Bachaus-		Kern, Mauritius — s. Orgelbau	
gabe. Von August Halm	207 239	Klangfarbe — vgl. Tonmaterial	
Cahn-Speyer, Rudolf — s. Konzertagent;		Klavierbau. Neue Wege des Klavierbaues.	
Notleidendes Musikleben		Von Adolf Aber	138
Casella, Alfredo — s. Tonmaterial		Klavierpädagogik. Erfordernisse einer	
Chorgesang — vgl. Deutscher Chor-		modernen Klavierpädagogik. Von Al-	
gesang		fred Baresel	252
Deutscher Chorgesang. Die neuen Auf-		Konzertagent, Der, und die Gesetzgebung.	
gaben des deutschen Chorgesanges. Von		Von Rudolf Cahn-Speyer	161
Hugo Leichtentritt	183 221	Kunstkrise — vgl. Weltkrise	
Diebold, Bernhard — s. Farbenmusik		Kunstkritik. Vom Wesen u. Berechtigung	
Eitz, Carl — s. Notenverständnis		der Kunstkritik. Von Adolf Aber	2
Erziehung — s. Musikalische E.		Leichtentritt, Hugo — s. Deutscher	
Exotismus, Musikalischer. Von Erich M.		Chorgesang	
v. Hornbostel	175	Lendvai, Erwin — s. Atonalität; Uni-	
Expressionismus als Ziel? Von Udo		versal-Edition	
Rukser	26	Loerke, Oskar — s. Bach	
— vgl. Formerscheinungen		Mahler, Gustav M.'s Lied von der Erde.	
Farbenmusik. Von Bernhard Diebold	256	Von Hans Mersmann	131 154
Fleischmann, H. R. — s. Moderne		Malipiero, G. Francesco — s. Orchester	
Musikentwicklung		Melodie oder Geräusch? Von Josef Hauer	94
Form. Von Georg Gräner	70	Melos, Deutung des. Von Josef Hauer	72
— Von der Form in der Musik. Von		Menschheit — vgl. Musik	
Heinrich Kaminski	214	Mersmann, Hans — s. Mahler	
Formanregungen. Von Hans Joachim		Michel, Eugen — s. Hörsamkeit	
Moser	74	Milo — s. Schreiben Milos	
Formerscheinungen. Bemerkungen zu		Moderne Klavierpädagogik — s. Klavier-	
neuen musikalischen Formerscheinungen		pädagogik	

	Seite		Seite
Moderne Musikentwicklung. Gesetz und Willkür in der mod. Musik-Entwicklung. Von H. R. Fleischmann	90	Schreiben Milos, eines gebildeten Affen, an seine Freundin Pipi in Nordamerika. Von Theodor A. Hoffmann	103
Moser, Hans Jos. — s. Formanregungen		Schreker, Franz — vgl. Operntod	
Musik und Menschheit. Von Fritz Windisch	129	Schule — s. Musikalische Erziehung	
Musikalische Erziehung in der Schule. Von Max Ast	193	Staat — vgl. Notleidendes Musikleben	
— Formerscheinungen — s. Formerscheinungen		Stephan. Das lyrische Schaffen Rudi Stephans. Von Karl Holl	157
Musikalisch. Exotismus — s. Exotismus		Taut, Bruno — s. Berliner Volksoper	
Musikalisches Vielerlei	113	Tonalität — vgl. Atonalität	
Musikentwicklung — s. Moderne		Tonkünstlerfest — s. Nürnberg	
Musikfeste	114	Tonmaterial und Klangfarbe. Von Alfredo Caseila	39
Musikleben uns. Zeit. Von Theod. Beck	80	Universal-Edition, Wien. Neuerscheinungen. Von Erwin Lendvai	266
— Die Grundlagen des Musiklebens. Von Theodor Beck	259	Verlaine. Neue Umdichtungen. Von Alfred Wolfenstein	102
— vgl. Notleidend		Vidor, Emerich — s. Formerscheinungen (Expressionismus)	
Musiksaal — vgl. Hörsamkeit.		Volks- und Zukunftsmusik. Von Ludwig Riemann	4
Naivität — vgl. Atonalität		Volksoper — s. Berliner Volksoper	
Neue musikalische Formerscheinungen — s. Formerscheinungen		Webern, Anton v.: Lieder op. 12, 13, 14. Analyse v. Egon Wellesz	38
— Tonalität — vgl. Atonalität		Wehle, Gerh. F. — s. Atonalität	
Neu-italienische Musikschule, Die. Von Massimo Zanotti	216	Weißmann, Adolf — s. Weltkrise	
Notenverständnis, Der Weg zum. Von Carl Eitz	109	Wellesz, Egon — s. Schönberg:	
Notizen 141/ 166 198 230	273	Webern	
Notleidendes Musikleben. Was kann der Staat für das notleidende Musikleben tun? Von Rudolf Cahn-Speyer	17	Weltkrise und Kunstkrise. Von Adolf Weißmann	147
Nürnberg. Diesseits des Nürnberger Trichters (Finstere Perspektiven vom 51. Tonkünstlerfest in Nürnberg). Von Fritz Windisch	191	Windisch, Fritz — s. Musik und Menschheit; Nürnberger Tonkünstlerfest	
Operntod. Offener Brief an Franz Schreker. Von Rob. Prechtl	51	Wirtschaftliches — s. Organisation	
Orchester, Das. Von G. Francesco Mallipiero (Forts.)	32 97	Wolfenstein, Alfred — s. Verlaine	
Organisation. Wirtschaftliches	116	Zanotti, Massimo — s. Neu-italienische Musikschule	
Orgelbau. Eine willkommene Neuerung im Orgelbau. Von Mauritius Kern	37	Zufällige Gedanken. (Auszug) Von E. T. A. Hoffmann	15
Personalica	114	Zukunftsmusik — vgl. Volksmusik	
Prechtl, Rob. — s. Operntod		Zuviel Reproduktion. Von Oscar Bie	136
Protestantismus — vgl. Bach			
Reproduktion — s. Zuviel Reproduktion			
Riemann, Ludwig — s. Volks- und Zukunftsmusik			
Rukser, Udo — s. Expressionismus			
Sachs, Curt — s. Gotische Musik			
Scherchen, Hermann — Geleitwort			
Schönberg. Von Paul Bekker	123		
—, Der Lehrer. Von Egon Wellesz	12 36 57		

II. Verzeichnis der besprochenen Musikwerke und musikalischen Bücher.

Der Name des Besprechers steht in runder Klammer

	Seite
Aber, Adolf: Die Pflege der Musik unter den Wettinern u. Wettinischen Ernestinern bis 1662 (Ludw. Misch)	229
Bach-Busoni: Klavierwerke (Aug. Halm)	207
Bekker, Paul: Gustav Mahlers Sinfonien (Hugo Leichtentritt)	272
Bennewitz, Kurt: op. 1 Sonate f. Klavier (Carl Joh. Perl)	228

	Seite
Brö m m e, Otto: Vollendete Stimmbildung (Ernst Barth)	166
C a h n-S p e y e r, Rudolf: Handbuch des Dirigierens (Udo Rukser)	82
D e l i u s, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe, musik. lyr. Drama; Appalachia, Variationen über ein altes Sklavenlied mit Schlußchor für Orch. (Georg Gräner)	112 f.
G r a b n e r, Hermann: Regers Harmonik (Hugo Leichtentritt)	140
H a b a, Alois: Klavier-Sonate op. 3 (Erwin Lendvai)	271
H o l l, Karl: Rudi Stephan (Hugo Leichtentritt)	141
J ü r g e n s, Fritz: Ausgewählte Lieder (Constantin Brunck)	196
K a p p, Jul.: Franz Schreker (Ludwig Misch)	197
K a r e l, Rudolf: op. 13 u. 14 Tema con variazioni und Sonate für Klavier (Carl Joh. Perl)	228
K l e m p e r e r, Otto: Missa sacra (James Simon)	140
L e n d v a i, Erwin: Chorwerke (Hugo Leichtentritt)	183 221
M a h l e r, Gustav: Das Lied von der Erde (Hans Mersmann)	131 154
N e f, Karl: Gedichte der Sinfonie und Suite (Ludwig Misch)	196
N i e l s e n, Carl: Klaviermusik (Ludwig Misch)	165
P a l m g r e n, Selim: Klaviermusik (Ludwig Misch)	165
S c h n a b e l, Alexander Maria: Lieder und Sonaten (James Simon)	165

	Seite
S t e f a n, Paul: Studie über Persönlichkeit und Werk Mahlers (Hugo Leichtentritt)	272
S t r a v i n s k i, Igor: Trois Pièces pour Clarinette solo (Carl Joh. Perl)	229
S t u n d e n b ü c h e r, Musikalische (Fritz Windisch)	82
S z y m a n ó w s k i, Karol: op. 9 Klavier-Violin-Sonate; Klavier-Sonate op. 36; Masques f. Klav. (Erwin Lendvai)	266—271
W e b e r n, Anton v.: Lieder op. 12, 13 und 14 (Egon Wellecz)	38

III. Wichtige neue Musikalien, Bücher und Aufsätze über Musik

mitgeteilt von Wilh. Altmann am Schlusse jedes Hefts

IV. Musikbeilagen

B a r t o k, Bela: Klagegesang f. Klavier in Heft	9
B e r g, Alban: Nr 3 aus den vier Stücken für Klarinette und Klavier in	2
E r d m a n n, Eduard: Nr 7 aus den Bagatellen für Klavier in	8
F r a n c i s, Curt: Aus den Klangbildern für Klavier op. 6 in	11 2
G r a b n e r, Hermann: Nr 1 u. 3 aus Fünf Stücke für Violine und Klavier in	4
H i n d e m i t h, Paul: Nr 2 aus den Tanzstücken für Klavier in	7
W i n d i s c h, Fritz: Vier Charaktere für Klavier in	10

DRITTER JAHRGANG · NUMMER: 1

MELOS

MONATSSCHRIFT FÜR MUSIK



HERAUSGEBER FRITZ WINDISCH

MELOS-VERLAG G·M·B·H· BERLIN · WEISSENSEE

MAX HESSES VERLAG / BERLIN W15

GRUNDLAGEN DES LINEAREN KONTRAPUNKTS

von

Prof. Dr. Ernst Kurth.

540 Seiten. Gr. 8°. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Preis geb. Halbleinen M. 100.—, Halbleder M. 130.—.

Ein epochenmachendes Werk über Bach und seine Kunst.

ROMANTISCHE HARMONIK und ihre Krise in Wagners „Tristan“

von

Prof. Dr. Ernst Kurth.

556 Seiten. Gr. 8°. Mit zahlr. Notenbeispielen.

Preis geb. Halblein. M. 100.—, Halbleder M. 130.—.

Ein unentbehrlicher Führer durch die harmonischen Rätsel des Wagnerschen Klangstils.

Nach der „Schulmusikpflege“ hat Prof. Kurth mit diesen beiden Werken die Führung in Fragen der Musikforschung übernommen.

MEISTER DER TONKUNST IM 19. JAHRHUNDERT

von

Leopold Schmidt.

240 Seiten. Mit 16 Bildnissen in Tonätzung auf Karton. Blütenweißes Papier. Preis geb. M. 26.—, in Ganzleinen M. 33.—.

Gibt in 41 meisterhaft gezeichneten Skizzen ein treues Spiegelbild des glanzvollen musikalischen Schaffens im 19. Jahrhundert.

AUS DEM MUSIKLEBEN DER GEGENWART

von

Leopold Schmidt.

300 Seiten. Mit 6 Bildnissen in Tonätzung auf Karton. Preis geb. M. 26.—, in Ganzleinen M. 33.—.

Beleuchtet in geistvoller Darstellung die Entwicklung der zeitgenössischen Musik bis zur Moderne, ihre Persönlichkeiten und ihre Werke.

ANALYSE von BEETHOVENS KLAVIERSONATEN

von

Hugo Riemann.

Bd. 1 geb. M. 19.—, Bd. 2 u. 3 geb. je M. 21.—.

„Ein im höchsten Maße künstlerisches Werk, das geradezu als Bibel für die Welt der Klavierspieler betrachtet werden muß.“ (Hamb. Fremdenblatt.)

ANALYSE von CHOPINS KLAVIERWERKEN

von

Hugo Leichtentritt.

2 Bde. 500 Seiten. Preis geb. M. 40.—.

„Allen Klaviervirtuosen und denen, die es werden wollen, möchte ich das Werk angelegentlich empfehlen.“ (E. N. v. Reznicek.)

DAS BUCH DER OPER

von

Edgar Istel.

420 Seiten. Mit 6 Bildnissen und zahlreichen Notenbeispielen. Preis geb. M. 19.—.

Ein fesselnd geschriebener Führer durch Dichtung und Musik der Opernwelt mit Erläuterungen über den Aufbau der bedeutendsten Werke.

ENTWICKLUNG und POESIE des GESANGES

von

Oe. v. Hazay.

2. Aufl. 2 Bde. in Halbleinen M. 60.—, in Halbleder M. 120.—.

Schildert die Geschichte des Gesanges vom Altertum bis zur modernsten Gegenwart mit stilistischen Analysen und Biographien der Meister des Liedes. Ein Katalog von fast 2000 Liedern aller Kulturvölker bildet den Schluß des inhaltsreichen Werkes.

GESCHICHTE der MUSIKTHEORIE vom IX. bis XIX. JAHRHUNDERT

von

Hugo Riemann.

550 S. Gr. 8°. Preis geb. in Halbleinen M. 80.—, in Halbleder M. 100.—.

„In der übersichtlichen, gemeinverständlichen Darstellung eines riesenhaften schwierigen Stoffes hat Riemanns Werk etwas Klassisches. Sein Wiedererscheinen bedeutet ein Ruhmesblatt für den deutschen Musikbuchhandel.“ (Dressler Nachrichten.)

MAX HESSES DEUTSCHER MUSIKERKALENDER

für das Jahr 1922.

37. Jahrg. 3 Bde. 1000 Seiten. Preis M. 18.—.

Das altbewährte Handbuch der musikalischen Welt enthält in einem mit bestem Schreibpapier ausgestatteten Notizbuch und zwei handlichen Adreßbüchern alles für Musiker, Künstler und Kunstfreunde. Wissenswertes in vollständiger Neubearbeitung: Kalendarium mit Stundenplan, die musikal. Verbände und Zeitschriften, 400 Städte des In- und Auslands mit ca. 30 000 Adressen.

RIEMANN'S MUSIKLEXIKON

9. (Jubiläums-) Auflage, vergriffen.

Die 10. Aufl. beginnt im Frühjahr 1922 zu erscheinen.

Vorausbestellungen werden zuerst erledigt.

HUGO RIEMANN - Festschrift

Gesammelte Studien zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte d. Musik, herausg. v. Karl Mennicke. 524 Seiten. 43 Beiträge von hervorragenden Musikforschern. Preis geb. M. 45.—.

KATALOG »BÜCHER ÜBER MUSIK« AUF VERLANGEN KOSTENLOS
WERTVOLLE ÜBERSETZUNGSRECHTE ZU VERGEBEN

MELOS

MONATSSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint am 1. jeden Monats. Zu beziehen durch die Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen.
Verlag: Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Weißensee, Berliner Allee 57. Fernruf: Ws. 653, 736. — Chefredakteur:
Fritz Windisch, Berlin-Niederschönhausen, Lindenstraße 35b. Fernruf: Penkow 3310. Auslandsredaktion:
F. Sanders, Amsterdam, 3 Jacob Obrechtstraat. — Einzelheft M. 7,— (Ausland Mk. 14,—), Vierteljahres-
Abonnement Mk. 20,— (Ausland Mk. 40,—) einschließlich Zustellung. — Postscheckkonto 102100 Berlin
Anzeigenannahme durch die Annonzen-Expedition Bergschröder und den Verlag

Nr. 1

Berlin, den 1. November 1921

III. Jahrgang

INHALT:

AUFRUF!

HAUPTTEIL

PROF. DR. ADOLF WEISSMANN: Deutschland in der Weltmusik

PROF. DR. OSCAR BIE: Der Kulturwert der Musik

HENRY PRUNIÈRES (PARIS): Darius Milhaud

FRITZ WINDISCH: Die Musikverhältnisse in Italien und der I. Italienische Musik-
kongreß

GUIDO M. GATTI (TURIN): Jungitalienische Komponisten (I. Franco Alfano)

HENRY F. GILBERT (CAMBRIDGE): Symphonische Musik in Amerika

DR. EGON WELLESZ (WIEN): Die Zukunft des Balletts

MUSIKPHYSIOLOGIE:

DR. RUDOLF CAHN-SPEYER: Der konzertierende Künstler und das Arbeitsrecht

KULTURPOLITISCHER TEIL

PAUL BEKKER: Das Kulturinserat — DR. ALFRED GELLHORN: Raum —

DR. LUDWIG MISCH: Der Millionen-Foxtrott

NOTEN- UND BÜCHERBESPRECHUNGEN

ERWIN LENDVAI / DR. HUGO LEICHTENTRITT / DR. JAMES SIMON /

DR. HANS MERSMANN / C. J. PERL

INTERNATIONALE MUSIKNACHRICHTEN

BIBLIOGRAPHIE

PROF. DR. WILHELM ALTMANN: Bedeutende Neuerscheinungen und Manuskripte

NOTENBEILAGE

WILHELM ALTMANN: Präludium für Celesta

MELOS

MONATSSCHRIFT FÜR MUSIK

Zu beziehen durch die Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen. Verlag: Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 35b. Fernruf: Pankow 3319. — Chefredakteur: Fritz Windisch, Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 35b. Fernruf: Pankow 3319.

Auslandsredaktion: F. Sanders, Amsterdam, 3 Jacob Obrechtstraat.

Einzelheit Mk. 20,—. Vierteljahres-Abonnement Mk. 50,— (Ausland besondere Preise). — Postscheckkonto: 102166 Berlin

Nr. 2

BERLIN

III. Jahrgang

INHALT:

HAUPTTEIL

Offener Musikbrief von FERRUCIO BUSONI an FRITZ WINDISCH
AUGUST HALM (Wickersdorf): Die Kunst der Variation im Klavierunterricht
PROF. EDWARD DENT (London): Zeitgenössische Musik in England
PROF. DR. CURT SACHS: Die Aufgaben des instrumentenkundlichen Unterrichts
OSWALD HERZOG: Vom Musikalischen in der bildenden Kunst und Natur

MUSIKPHYSIOLOGIE

DR. JAAP KOOL: Neue Instrumente (I. Die Glasharmonika)

NOTEN- UND BUCHERBESPRECHUNGEN

DR. HUGO LEICHTENTRITT / DR. JAMES SIMON / AUGUST HALM /
DR. HANS MERSMANN / DR. LUDWIG MISCH / DR. ROBERT SONDHEIMER

INTERNATIONALE MUSIKNACHRICHTEN

BIBLIOGRAPHIE

PROF. DR. WILHELM ALTMANN: Bedeutende Neuerscheinungen und
Manuskripte

NOTENBEILAGE

PAUL HINDEMITH: 1. Satz aus der Sonate für Bratsche allein

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint in Lieferungen von je drei Heften, die als Quartal gerechnet werden. Verlag: Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 35b. Fernruf: Pankow 3319. — Chefredakteur: Fritz Windisch, Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 35b. Fernruf: Pankow 3319. Auslandsredaktion: F. Sanders, Amsterdam, 3 Jacob Obrechtstraat. Einzelheft Mk. 20,—. Abonnement auf 3 Heft-Lieferungen Mk. 50,— exkl. Zustellung. Ausland-Bezugspreise auf Anforderung. Postscheckkonto: 102166 Berlin. Anzeigen-Aufnahme durch H. F. C. Bergmanns Verlagsgesellschaft Berlin-Weissensee und den Verlag.

Nr. 5

BERLIN, im Juni 1922

III. Jahrgang

INHALT

Prof. Dr. MAX LIEBERMANN: Unvollendetes Bildnis Arthur Nikischs

HAUPTTEIL

Prof. PAUL COLLAER (BRUSSEL): Die Entwicklung der Musik in Frankreich seit dem Kriege

Dr. CARL ROESLER: Heinz Tiessens „Naturtrilogie“

JOSEF MATTHIAS HAUER (WIEN): Sphärenmusik

ROBERT PRECHTL: Musik und Drama

MUSIKPHYSIOLOGIE

Dr. Jaap KOOL: Neue Instrumente (Gongspiele. Anklongs)

NOTEN- UND BÜCHERBESPRECHUNGEN

Dr. HUGO LEICHTENTRIIT: Neue französische Kammermusik

WILLI MÖLLENDORF / Dr. HANS MERSMANN / AUGUST HALM

CONSTANTIN BRUNCK / Dr. JAMES SIMON / Dr. LUDWIG MISCH

Dr. ROBERT SONDHEIMER

INTERNATIONALE MUSIKNACHRICHTEN

BIBLIOGRAPHIE

Prof. Dr. WILHELM ALTMANN: Bedeutende Neuerscheinungen und Manuskripte

NOTENBEILAGE

LUDWIG WEBER: Glosse zum II. Streichquartett für Klarinette allein

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint in Lieferungen von je drei Heften. Verlag: Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 33b. Fernruf: Pankow 3319.
Chefredakteur: Fritz Windisch, Berlin-Niederschönhausen, Lindenstr. 33b. Fernruf: Pankow 3319.

Auslandsredaktion: P. Sanders, Amsterdam, (Holland), 3 Jacob Obrechtstraat.

* Abonnement auf 3 Hefte: Mk. 75,— inkl. Zust.-hang. Einzelheft M. 20.— inklusive Porto. Ausland: Sonderpreise auf Anfordern.

Abonnements, welche nicht per Einschreibebrief abbestellt worden, laufen weiter. Für Korrekturvorgabe wird keine Garantie übernommen.

Anfragen an den Verlag und Redaktion ist Rückporto beizufügen. Erfüllungsort: Berlin-Pankow.

Postcheckkonto: Berlin 102106. Bankkonto: Darmstädter Bank F.G., Berlin-Weißensee. Telegramme: Melos.

Anzeigenannahme: H. F. C. BERGMANN'S VERLAGSGESELLSCHAFT, BERLIN-WEISSENSE und MELOS-VERLAG G.M.B.H.

Verantwortlich für den Inseratenteil: CARL BERGMANN. Fernruf: Lützow 4443 und Pankow 3319.

Nr. 4/5

BERLIN, im August 1922

III. Jahrgang

*) Preis dieser Sondernummer ausser Abonnement: Mk. 100,—. Ausland: Mk. 200,—

SONDER-AUSGABE

zu den

Salzburger Internationalen Festspielen



Deutsch

English

Französisch

INHALT — INDEX — SOMMAIRE

HAUPTTEIL — FIRST PART — PREMIÈRE PARTIE

FERRUCCIO BUSONI:

An open letter

Lettre sur la musique

(Der „Offene Musikbrief“ ist in „Melos“ Heft 2, III. Jahrgang, in deutscher Urfassung erschienen.)

HEINZ TIESSEN:

Aus meinem Tagebuch

From my note book

De mon calepin

JOSEF MATTHIAS HAUER (Wien): Melos und Rhythmus

Melos and rhythm

Mélos et rythme

FRITZ WINDISCH:

Harmonie

Harmony

Harmonie

DARIUS MILHAUD (Paris):

La Mélodie

Melodie

The Melody

FERRUCCIO BUSONI:

Dritteltonmusik

Music in third tones

La musique de Tiers de Tons

ALOIS HABA (Tschechoslowakei):

Die harmonische Grundlage des Vierteltonsystems

The Harmonic basis of the Quarter-tone system

Le fond harmonique du système à quarts de ton

CYRIL SCOTT (London):

Some explanation of our attitude towards the classics

Über unsere Stellung zu den Klassikern

Quelques explications sur notre attitude envers les classiques

Ernest Ansermet (Genf):

Sur la musique russe

Russian music

(Die deutsche autorisierte Übersetzung erscheint im nächsten Heft)

MUSIKPHYSIOLOGIE — PHYSIOLOGIE OF MUSIC PHYSIOLOGIE MUSICALE

Prof. Dr.-Ing. EUGEN MICHEL (Hannover): Zur Hörsamkeit des Theaters
On the acoustic qualities of the theatre
L'acoustique au théâtre

NOTEN- UND BUCHERBESPRECHUNGEN — REVIEWS — REVUES

Dr. HUGO LEICHTENTRITT: Neuerscheinungen auf dem Gebiete der englischen
Chorliteratur

New publications in English Choral Literature

Musique chorale anglaise. (Récentes publications musicales et littéraires)

Dr. KARL HOLL / HANS HEINZ STÜCKENSCHMIDT / BRUNO STÜRMER

Dr. JAMES SIMON / Dr. LUDWIG MISCH / Dr. ROBERT SONDHEIMER

INTERNATIONALE MUSIKNACHRICHTEN — INTERNATIONAL MUSICAL NEWS — NOUVELLES MUSICALES DE TOUS PAYS

BIBLIOGRAPHIE — BIBLIOGRAPHY — BIBLIOGRAPHIE

Prof. Dr. WILHELM ALTMANN: Bedeutende Neuerscheinungen u. Manuskripte
Important new publications and manuscripts
Publications nouvelles d'importance

NOTENBEILAGE — MUSICAL APPENDIX — APPENDICE MUSICAL

PHILIPP JARNACH: 1. Satz aus der Sonate op. 13 für Violine allein

FRITZ WINDISCH: Zweigesang für Bratsche und Fagott (1. Satz)

PAUL HINDEMITH: „Des Todes Tod“ aus Opus 23 (für eine Frauenstimme
und Bratsche)

JOSEF MATTHIAS HAUER: 1. Klavierstück aus Opus 58

Jeder Aufsatz hat sein Vollgewicht in seiner Originalfassung und kann nur mit Einfühlung in die Eigentümlichkeit jedes Idioms in vollem Umfange verstanden werden. Als Kommentar mögen die jeweiligen Übersetzungen dienen.

Every essay has its full weight in its original version and can be fully understood only by familiarity with the peculiarities of each idiom. The translation may serve as a commentary.

Chacun de ces essais se comprend dans son sens entier seulement dans la version originale, par la connaissance parfaite de l'idiome. La traduction veut servir comme commentaire.

English translations by Dr. H. Leichtentritt (Berlin).

Traductions françaises par Rita Boetticher, Dr. Julius Levin, Léon Defer

Register nicht erschienen, s. Bd 5.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats. • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melosverlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 20.
Fernruf: Rheingau 8819 • Postscheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter • Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12 • Fernruf: Bismarck 1025 • Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten.
Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. August 1924

Heft 1

INHALT:

Hans Mersmann, Berlin: DIE LAGE

Ferruccio Busoni, Berlin: VOM WESEN DER MUSIK

Egon Wellesz, Wien: SALZBURG

Fritz Jöde, Berlin: MUSIKERZIEHUNG

Paul A. Pisk, Wien: WIENER MUSIK DER GEGENWART

Edwin Evans, London: THE PRESENT SITUATION IN ENGLISH MUSIC

Edwin Eyans, London: DIE GEGENWÄRTIGE LAGE DER ENGLISCHEN
MUSIK (Übersetzung)

Erich Steinhard, Prag: PRAGER MUSIK DER GEGENWART

Erich Katz, Freiburg/Br.: ERNST KRENEK'S „TOCCATA UND
CHACONNE" für Klavier, op. 13

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats. • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 46. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter • Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12 • Fernruf: Bismarck 1026 • Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Aufträgen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. September 1924

Heft 2

INHALT:

Robert Precht, Berlin: ZWEIG AUF BUSONIS GRAB

Heinz Tießen, Berlin: DAS VERHÄLTNIS ZUM HEUTIGEN SCHAFFEN

Hermann Springer, Berlin: NORMEN UND FEHLERQUELLEN DER MUSIKKRITIK

Hermann Erpf, Freiburg/Br.: DAS ZENTRALE TECHNISCHE PROBLEM IM ZEITGENÖSSISCHEN MUSIKSCHAFFEN

Ekkehart Pfannenstiel, Godesberg: MELODIE UND FORM

Ernst Bücken, Köln: EIN TAGEBUCH GEORG VIERLINGS

Aladár Tóth, Budapest: UNGARNS MUSIKLEBEN IN DEN LETZTEN BEIDEN JAHREN

Ernst Tobler, Zürich: SCHWEIZERISCHE MUSIK DER GEGENWART

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats. • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 48. Fernruf: Rheingau 8819 • Postscheck-Konto Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter • Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustraße 12 • Fernruf: Bismarck 1025 • Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. Oktober 1924

Heft 3

I N H A L T:

Egon Wellesz, Wien: EPILEGOMENA ZUR ALKESTIS

Rudolf Cahn-Speyer, Berlin: HAT DIE OPER EINE ZUKUNFT?

Friedrich Noack, Darmstadt: DIE NEUBELEBUNG DER OPERN HÄNDLS

Alfred Rosenzweig, Wien: DIE BAROCKOPER ALS GEGENWARTSPROBLEM

Hans Mersmann, Berlin: OPERNDICHTUNG

Max Slevogt, Berlin: MEINE INSZENIERUNG DES DON GIOVANNI

Rudolf Schäfke, Berlin: MOZARTS ANSCHAUUNGEN VON DER OPER NACH SEINEN BRIEFEN .

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats. • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postscheck-Konto: Berlin 102160 • Die Auslieferung besorgt Breittkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter • Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12 • Fernruf: Bismarck 1025 • Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. November 1924

Heft 4

I N H A L T:

Philipp Jarnach, Berlin: DAS ROMANISCHE IN DER MUSIK

Mario Labroca, Rom: ITALIENISCHE MUSIK DER GEGENWART

Henry Prunières, Paris: ARTHUR HONEGGER

Henry Prunières, Paris: ARTHUR HONEGGER (Überfetzung)

André Coeuroy, Paris: LE SENTIMENT MUSICAL DANS LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE MODERNE

André Coeuroy, Paris: DAS MUSIKALISCHE EMPFINDEN IN DER FRAN-
ZÖSISCHEN LITERATUR DER GEGENWART (Überfetzung)

Marie-Therese Schmücker, Berlin: ALFREDO CASELLAS „PEZZI INFANTILI“

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats. • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 48. Fernruf: Rheingau 8810 • Postcheck-Konto Berlin 102100 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter • Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustraße 12 • Fernruf: Bismarck 1025 • Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. Dezember 1924

Heft 5

I N H A L T:

Rudolf Cahn-Speyer, Berlin: HAT DIE OPER EINE ZUKUNFT?

Siegfried Günther, Berlin: PAUL HINDEMITH „SANCTA SUSANNA“, OPUS 21

Peter Epstein, Berlin: DIE KRISE DER HANDEL-RENAISSANCE

Jón Leifs, (Island, Berlin): DIE ARTERKENNUNG

GUSTAV MAHLER ALS MENSCH

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 • Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, am 1. Januar 1925

Heft 6

I N H A L T:

\Helmuth Plessner, Köln: HÖREN UND VERNEHMEN

Erich M. von Hornbostel, Berlin: ZUR EINHEIT DER KUNSTE

Curt Sachs, Berlin: VOM SINN DER STILVERGLEICHUNG

Hans Mersmann, Berlin: MISCHFORMEN

Heinz Tiessen, Berlin: MUSIK IM WORTDRAMA

Alfred Rosenzweig, Wien: DIE REFORM DES BÜHNENTANZES

Hans Riehl, Wien: MUSIK UND ARCHITEKTUR

Max Freyhan, Berlin: VOM NEUEN DRAMA IM GEISTE DER MUSIK

Willy Kurth, Berlin: MUSIKALISCHE KRÄFTE IN ZEITGENÖSSISCHER
MALEREI

Das nächste Heft Nummer 7/8 erscheint als Doppelheft am 15. Februar 1925.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 49. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung befragt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.
Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 •
Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 15. Februar 1925

Heft 7/8

I N H A L T:

Gustav Becking, Erlangen: DER GEGENWARTSWERT MITTELALTERLICHER MUSIK

Hermann Reichenbach, Berlin: UNSERE STELLUNG ZU BACH

Ernst Bücken, Köln: ERNST KURTH ALS MUSIKTHEORETIKER

Ernst Kurth, Bern: DER MUSIKALISCHE FORMBEGRIFF

Erich Katz, Freiburg i. Br.: ÜBER DIE TONART

Hans Luedtke, Berlin: ORGELIDEALE EINES JAHRTAUSENDS

Hans Henny Jahnn, Klecken, Kr. Harburg: DIE ORGEL

Elisabeth Noack, Schneidemühl: VOLKSTÜMLICHE SPIELMANNSMUSIK UND JUGENDMUSIK

Besprechungen: LAIENSCHRIFTTUM ÜBER MUSIK UND MUSIKALISCHE VOLKSBÜCHEREIEN

E. BÜCKEN: FÜHRER UND PROBLEME DER NEUEN MUSIK

NEUE SAMMELWERKE DER MUSIKLITERATUR

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Bretkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.
Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 • Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, am 1. April 1925

Heft 9

I N H A L T:

Leonid Ssabanejeff, Moskau: DIE MUSIK IN RUSSLAND SEIT 1914

Igor Gļeboff, Leningrad: DIE ZUKUNFT DER RUSSISCHEN MUSIK

Eugen M. Braudo, Moskau: MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKBILDUNG IN
SSOWETT-RUSSLAND

N. Malkoff (Islamei), Leningrad: ANDREI PASCHTSCHENKO

Um den Anschluß an das laufende Quartal zu gewinnen, werden wir die letzten Hefte des Jahrgangs zu folgenden Zeitpunkten erscheinen lassen: Heft 10 Anfang Mai, Heft 11 Anfang Juli, Heft 12 Anfang September. Der fünfte Jahrgang beginnt am 1. Oktober 1925.

Die Schriftleitung

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.
Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 •
Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, Mitte Mai 1925

Heft 10

I N H A L T:

Leonid Ssabanejeff, Moskau: A. N. SKRIABIN

Boris de Schloezer, Paris: IGOR STRAVINSKY UND SERGE PROKOFJEFF

Leonid Ssabanejeff, Moskau: DIE MUSIK IN RUSSLAND SEIT 1914 (Fortsetzung)

Robert Engel, Berlin: DIE MUSIK BEI DEN RUSSISCHEN EMIGRANTEN

Annaliese Nissen, München: GEDANKEN ÜBER DEN VERGLEICH ZWISCHEN
MUSIK UND ARCHITEKTUR

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.
Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 •
Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, Juli 1925

Heft II

I N H A L T:

Siegfried Günther, Berlin: FORMPROBLEME NEUERER INSTRUMENTAL-MUSIK

H. H. Stuckenschmidt, Bremen: ZWÖLFTÖNE-MUSIK

Hermann Erpf, Freiburg i. Br.: GRUNDFRAGEN DER NEUEREN INSTRUMENTATION

Rudolf Schäfke, Berlin: VOM LIEDSCHAFFEN DER GEGENWART

Heinrich Strobel, Erfurt: NEUE KAMMERMUSIK VON HINDEMITH

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats • Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819 • Postcheck-Konto: Berlin 102166 • Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin • Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement bei freier Zustellung jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.
Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025 • Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten • Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Viertes Jahr

Berlin, September 1925

Heft 12

INHALT:

Herman Reichenbach, Berlin: DIE MUSIK DER JUGENDBEWEGUNG

Ludwig Weber, Nürnberg: NEUE GEMEINSCHAFTSMUSIK – Wiedergeburt der
Kunstmusik aus dem Geiste des Volksliedes

Fritz Jöde, Berlin: DIE VORAUSSETZUNGEN DER POLYPHONIE IN DER
JUGENDMUSIK

Fritz Reufsch, Berlin: GEGENWARTSFORDERUNGEN AN FORM UND STIL-
LEHRE

Hilmar Höckner, Schloß Bieberstein: DIE MUSIK IM GEMEINSCHAFTSLEBEN
DER DEUTSCHEN JUGENDBEWEGUNG

Fritz Reufsch, Berlin: DIE VOLKSMUSIKSCHULE

Hans Mersmann, Berlin: JUGENDMUSIKLITERATUR

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Die Zeitschrift erscheint am 1. jeden Monats · Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den **Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40.** Fernruf: Rheingau 8819 · Postcheck-Konto: Berlin 102166 · Die Auslieferung besorgt **Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin** · Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: **Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12.** Fernruf: Bismark 1025 · Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten · Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Oktober 1925

Heft I

INHALT:

Alexander Jemnitz, Budapest: **GHIOTTA.** Ein Tanzspiel.

Jaap Kool, Berlin: **DIE MUSIK ZUR TANZPANTOMIME**

Kurt von Wolfurt, Berlin: **MUSSORFSKI UND UNSERE ZEIT**

Leonhard Thurneiser, Berlin: **DIE BRAUTWAHL.** Eine Berlinische Oper
Bufonis.

Kurt Westphal, Berlin: **PUCCINI.** Seine Stellung in unserer Zeit.

UMSCHAU:

**DIE WESTFÄLISCHE AKADEMIE FÜR BEWEGUNG, SPRACHE UND
MUSIK IN MÜNSTER**

DIE ANFÄNGE DER STÄDTISCHEN OPER IN BERLIN

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den **Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40.** Fernruf: Rheingau 8819 · Postcheck-Konto: Berlin 102166 · Die Auslieferung befragt **Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin** · Der Preis des Einzelheftes beträgt eine Mark, das Abonnement jährlich zehn Mark, halbjährlich fünf Mark, vierteljährlich zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: **Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12** Fernruf: Bismarck 1025 · Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten · Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Dezember 1925

Heft 2

I N H A L T:

Guido M. Gatti, Torino: MALIPIERO

Hugo Piffli, Brunn: MUSIK IN SÜDSLAWIEN

Julius Goldstein, Berlin: FINNISCHE MUSIK

U M S C H A U:

Erich Doflein, Freiburg i. Br.: FRAGMENTE ZUR ZEITDEUTUNG

K. Gruber, Leningrad: RUSSISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Hans Mersmann, Berlin: STIMMEN DER VÖLKER IN LIEDERN

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den **Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40.** Fernruf: Rheingau 8819 · Postcheck-Konto: Berlin 102166 · Die Auslieferung befragt **Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin** · Der Preis des **Einzelheftes** beträgt eine Mark, das Abonnement **jährlich** zehn Mark, **halbjährlich** fünf Mark, **vierteljährlich** zweieinhalb Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: **Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12** Fernruf: Bismarck 1025 · Zufendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten · Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Dezember 1925

Heft 3

I N H A L T:

Hans Elling, Schwelm i. W.: DER ZWANG ALS ANREGUNG

Maximilian Beck, Berlin: APOLOGIE DES ABSOLUTEN FILMS

Otto A. Graef, München: ENTWICKLUNGSMÖGLICHKEITEN DER FARBLICHTMUSIK

Erich Katz, Freiburg i. Br.: NOTATIONSFRAGEN DER GEGENWÄRTIGEN MUSIK

U M S C H A U:

Edgar Byk, Berlin: DER ENTFESSELTE OPERNREGISSEUR

Hans Mersmann, Berlin: NEUE CHRISTGEBURTSSPIELE

Elisabeth Noack, Schneidemühl: JUGENDMUSIK – GEHÖRBILDUNG

Hans Mersmann, Berlin: MUSIKLITERATUR

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40, Fernruf: Rheingau 8819. Postscheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Biebltreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Januar/Februar 1926

Doppelheft 4/5

INHALT:

Karl Horwitz †, Wien: NEUE MUSIK FÜR SOLOINSTRUMENTE

Jón Leifs, Island: NEUKLASSISCHE INTERPRETATION

Armin Knab, Rothenburg o. T.: LUDWIG WEBERS „CHRISTGEBURT“

Lotte Kallenbach-Greller, Berlin: KLANGGESTALTUNGSWERTE IN DER
NEUEREN FRANZÖSISCHEN MUSIK

UMSCHAU:

Hugo Kauder, Wien: KARL HORWITZ †

Paul A. Pisk, Wien: IST WIEN NOCH EINE MUSIKSTADT?

Erich Doflein, Freiburg i. Br.: ÜBER STRAWINSKY

Hans Mersmann, Berlin: BÜHNENEINDRÜCKE DES BERLINER WINTERS

Wir teilten bereits durch Rundschreiben die Verzögerung des vorliegenden Heftes mit. Infolge Aenderung des Druckvertrages ließ sich die Verspätung leider nicht vermeiden. Wir glauben jedoch, für die Zukunft ein pünktliches Erscheinen wieder garantieren zu können.

Der Verlag

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8319. Postcheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2., Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, März 1926

Heft 6

INHALT:

Igor Glebow, Leningrad: DIE GEGENWÄRTIGE RUSSISCHE MUSIKWISSENSCHAFT UND IHRE HISTORISCHEN AUFGABEN

A. Finagin, Leningrad: VON GLINKA ZUM RUSSISCHEN MUSIKALISCHEN MITTELALTER

Roman Gruber, Leningrad: DER MUSIKALISCHE GESTALTUNGSPROZESS UND SEINE ERFORSCHUNGSMÖGLICHKEITEN

A. Finagin, Leningrad: FORM ALS WERTBEGRIFF

UMSCHAU:

Robert Engel, Berlin: NEUES ÜBER MUSSORGSKI

Ernst Bücken, Köln: DER JUNGE BEETHOVEN

Hans Mersmann, Berlin: STREICHQUARTETTE

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819. Postscheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, April 1926

Heft 7

INHALT:

Erwin Felber, Wien: WAHRHEIT UND SCHÖNHEIT IN DER KUNST

Lothar Bär-Sedding, Dresden: GEDACHTE MUSIK

Herbert Eimert, Köln: ZUR PHÄNOMENOLOGIE DER MUSIK

UMSCHAU:

Richard Bloh, Letzlingen: SCHULMUSIK

Marie-Therese Schmücker, Berlin: STRAUSSLITERATUR

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40, Fernruf: Rheingau 8819. Postscheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Mai/Juni 1926

Doppelheft 8/9

INHALT:

Rudolf Cahn-Speyer, Berlin: ÜBER GEBÄRDE UND MUSIK IN DER
OPER

Rudolf Schäfke, Berlin: ALBAN BERGS OPER „WOZZECK“

Alfred Rosenzweig, Wien: DRAMATURGISCHE BEMERKUNGEN
ZUR „OPFERUNG DES GEFANGENEN“ VON EGON WELLESZ

UMSCHAU:

André Coeuroy, Paris: EINE GESAMTAUSGABE VON
CHAMBONNIERES

Hans Mersmann, Berlin: MUSIKLITERATUR

Die letzten drei Hefte dieses Jahrgangs erscheinen
im Oktober, November und Dezember.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40, Fernruf: Rheingau 8819. Postscheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Breitkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Oktober 1926

Heft 10

INHALT:

Alexander Jemnitz, Budapest: ABSOLUTER GESANG

Kurt Westphal, Berlin: IMPRESSIONISTISCHE UND EXPRESSIO-
NISTISCHE LEBENSFORM

Alexander Landau, Berlin: SOZIOLOGISCHE PERSPEKTIVE AUF
NEUE MUSIK

UMSCHAU:

Erich Doflein, Freiburg i. Br.: DIE NEUE MUSIK DES JAHRES

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Erscheint monatlich — Der Bezug erfolgt durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen oder durch den Melos-Verlag G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Stubenrauch-Straße 40. Fernruf: Rheingau 8819. Postscheck-Konto: Berlin 102166. Die Auslieferung besorgt Bretkopf & Härtel, Leipzig und Berlin. Der Preis des Einzelheftes beträgt 60 Pfg., das Abonnement jährlich 7,20 Mark, vierteljährlich 1,80 Mark. Nicht rechtzeitig gekündigte Abonnements laufen weiter.

Schriftleitung: Dr. Hans Mersmann, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Straße 12. Fernruf: Bismarck 1025
Zusendung von Manuskripten ist nur nach Anfrage erbeten. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

Fünftes Jahr

Berlin, Dezember 1926

Doppelheft 11/12

INHALT:

Leo Schrade, Leipzig: DAS MUSIKALISCHE ERLEBNIS

Hans David, Berlin: TRÜGERISCHE AUFFÜHRUNGSTRADITIONEN

DIE LEBENDEN:

H. H. Stuckenschmidt, Berlin: ERNST KRENEKS OPERN

UMSCHAU:

Erich Doflein, Freiburg i. Br.: DIE NEUE MUSIK DES JAHRES (Schluß)

Hans Mersmann, Berlin: PAUL HINDEMITHS OPER „CARDILLAC“

Erich Katz, Freiburg i. Br.: GEISTLICHE MUSIK

BERLINER OPERNEINDRÜCKE

Mit Beginn des sechsten Jahrgangs wird die Zeitschrift von dem Verlag B. Schott's Söhne, Mainz, übernommen. Das erste Heft erscheint am 15. Januar 1927.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

SCHRIFTFÜHRUNG : HANS MERSMANN

VERLAG: B. SCHOTT'S SÖHNE * MAINZ
LEIPZIG * LONDON * BRÜSSEL * PARIS

INHALTSVERZEICHNIS ZUM VI. JAHRGANG 1927

I. Verzeichnis der Aufsätze nach Autoren geordnet

	Seite		Seite
von Bartels, Wolfgang (München)		David, Hans (Berlin)	
Die Nürnberger Sängerwoche und ihre		Honegger: „König David“	83
Auswirkung	390	Frankenberger: „Walpurgis“	87
Belaiev, Viktor (Moskau)		Theoretische Musikbetrachtung?	101
Alexander Mossolow: Erstes Streich-		Max Reger	210
quartett op. 24	249	Berliner Konzerte 1927	215 u. 276
Bentzon, Jörgen (Kopenhagen)		Neue Vokalmusik	375
Carl Nielsen und der Modernismus	532	Bachfeier in Leipzig	384
Berg, Alban		„Ewiger Vorrat deutscher Poesie“	485
Kammerkonzert für Klavier und Geige		Dent, Edward I. (Cambridge)	
mit 13 Bläsern (Berg)	261	Zur Einleitung (Das Frankfurter Musik-	
Broesike-Schoen, Max (Hamburg)		fest 1927)	240
Der erste Farbe-Ton-Kongress in Ham-		Ferruccio Busoni: „Doktor Faust“	248
burg	173	Deutsch, Leonhard (Wien)	
Bücken, Ernst (Köln)		Das Problem der Atonalität und das	
Gegenwartsfragen der Musikaesthetik	128	Zwölftonprinzip	108
Butting, Max (Berlin)		Doflein, Erich (Freiburg i. Br.)	
Die Musik und die Menschen	58	Musikfeste und Musikfeststil	65
Erwiderung (an Dr. Guttman)	222	Wandel der Bedeutungen	169
Crome, Fritz (Kopenhagen)		Gegenwärtigkeit	304
Jörgen Bentzon: Sonatine für Flöte,		Bühne mit Kammermusik	416
Klarinette und Fagott op. 7	271	Ueber die Frankfurter Ausstellung	
Dammert, Hansjörg (Berlin)		„Musik im Leben der Völker“	437
Das Spieltechnikum des Pianisten	152	Einstein, Alfred (München)	
		München	171

	Seite		Seite
Engel, Robert (Berlin)		Katz, Erich (Freiburg i. Br.)	
Hat die Orgelmusik in Russland Zukunft?	352	Verhältnis zur Vergangenheit	188
Von neuen Büchern über russische Musik	398	Kayser, S. (Mannheim)	
Epstein, Peter (Breslau)		Ernst Toch: Konzert für Klavier und Orchester op. 38	266
Händels „Belsazar“ auf der Opernbühne	388	Költzsch, Hans (Erlangen)	
Erpf, Hermann (Münster i. W.)		Das Genie im Strom des Kulturgeschehens	206
Neue Aufgaben der Musiktheorie	118	Krasnopolski (Prag)	
Ludwig Weber: Streichermusik (Quartett)	358	Nürnberger Meistergesang in Mähren	18
Felber, Erwin (Wien)		Kuznitsky, Hans (Berlin)	
Geltung von Naturgesetzen i. d. Musik	200	Neue Elemente der Musikerzeugung	156
Geiringer, Karl (Wien)		Neues vom Sphärophon	282
Arthur Willner	365	Probleme der Schulmusikerziehung	334
Gleboff, Igor (Leningrad)		Betrachtungen zum Tänzerkongress in Magdeburg	392
Probleme der russischen Volksmusik	96	Betrachtungen zur sechsten Reichsschulmusikwoche in Dresden	442
Musikleben in Leningrad	311	Neue Elemente der Musikerzeugung	489
Gombosi, Otto (Budapest)		Meier-Menzel, Eduard (Berlin)	
Ungarische Musik der Gegenwart	347	Schriften über Stimmbildung	490
Greiser, Wolfgang (Elbing)		Mersmann, Hans (Berlin)	
Litauische Musik	355	Grenzwerte	30
Gutman, Hanns (Berlin)		Neue Musik	47
Neue Musik und Musikerziehung	539	Bauformen in der Musik	85
Guttmann, Oskar (Breslau)		Beethoven	125
Die Musik und die Menschen (Zu Max Buttings gleichnamigem Aufsatz	219	Kurt Weill: „Royal Palace“	132
Moderne Musik in Breslau	436	Hermann Erpf's einstimmige Messe	122
Der Konflikt im schlesischen Landesorchester und seine Beilegung	538	Beethovenliteratur	175
Hamel, Fred (Berlin)		Archaismus im gegenwärtigen Schaffen	190
Internationale Zusammenarbeit der Musikwissenschaft	245	Berliner Oper	280
Holl, Karl (Frankfurt a. M.)		Alte Musik in der instrumentalen Musikerziehung	322
Frankfurt und die neue Musik	243	Die Musikfeste	369
von Hornbostel, E. M. (Berlin)		Die Lage der gegenwärtigen Vokalmusik	464
Ethnologisches zu Jazz	510	Musikliteratur	35, 223, 438
Internationale Gesellschaft f. neue Musik		Molnár, Anton (Budapest)	
Programm des Frankfurter Musikfestes 1927	89	Bela Bartok: Konzert für Klavier und Orchester	256
Jarnach, Philipp (Berlin)		Nabokoff, Nicolas (Paris)	
Die Musik und die Völker	63	Gedanken über neue Musik. Beobachtungen aus Paris	32
Jennitz, Alexander (Budapest)		Pala F.	
Eine neudeutsche Schule?	482	Emil Axman: Erste Symphonie	268
Jeppesen, Knut (Kopenhagen)		Panöff, Peter (Kopenhagen)	
Carl Nielsen: Fünfte Symphonie op. 50	258	Die Volksmusik der Bulgaren	5
Joachim, Heinz (Erfurt)		Die russische Oper in ihrer Stellung zur westeuropäischen Musik	350
Zur Darstellungsproblematik neuer Vokalmusik	473	Rosenzweig, Alfred (Wien)	
Kallenbach-Greller, Lotte (Berlin)		Wien	79
Die Formprobleme der Vokalmusik	467	Die Revuetechnik in Operette u. Oper	525
		Sachs, Curt (Berlin)	
		Ueber die Darstellung alter Musik	197
		Schlee (Baden bei Wien)	
		Volkstanz?	529

	Seite		Seite
Schlemmer, Oskar (Dessau)		2 Violinen, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott	251
Ausblick auf Bühne und Tanz	520	Stuckenschmidt, H. H. (Berlin)	
Regieanweisung u. Diagramm „Gestentanz“	535	Perspektiven und Profile	72
Schoen, Ernst (Frankfurt a. M.)		Blues: Anthologie von Negergesängen	88
Jazz und Kunstmusik	512	Alerander Jemnitz: Sonate für Violine und Klavier op. 22	272
Paul Bernhard: „Jazz eine musikalische Zeitfrage“	537	Springer, Hermann (Berlin)	
Schmid, Willi (München)		Die Sektion Deutschland der Internationalen Gesellschaft für neue Musik	241
Grundsätzliches zum Münchener Bachfest	381	Thomàs, Juan Ma. (Barcelona)	
Münchener Festspiele 1927	434	Manuel da Falla: Konzert für Cembalo	82
Schmücker, Marie-Therese (Berlin)		Weber, Ludwig (Münster i. W.)	
Neue Musik in der instrumentalen Musikerziehung	327	Schaffen und Erkennen	99
Schultze-Ritter, Hans (Berlin)		Weissmann, Adolf (Berlin)	
Darstellungsfragen gegenwärtiger Orchestermusik	147	Der nachschaffende Musiker unserer Zeit	161
Strobel, Heinrich (Erfurt)		Westphal, Kurt (Berlin)	
Max Butting	23	Das reproduzierende Umformen von Kunstwerken	144
Ernst Krenek: „Jonny spielt auf“	130	Wladimir Vogel: Eine Studie zur modernen Musik	476
Giuseppe Verdi: Das Bild des Komponisten aus seinen Briefen	422	Zuckmayer, Eduard (Juist)	
Kurt Weill	427	Neue Spielmusik	314
Stèpàn, V. (Prag)			
Leos Janacek: Konzertino für Klavier,			

II. Verzeichnis der besprochenen Komponisten und Werke

(Der Name des Referenten ist in Klammern zugefügt)

	Seite		Seite
Anthologie von Negergesängen (Stuckenschmidt)	88	Busoni, Ferruccio	
Axmann, Emil		„Doktor Faust“ (Dent)	248
Erste Symphonie (Pala)	268	Butting, Max	
Bartok, Bela		(Strobel)	22
Konzertf. Klavier u. Orchester (Molnár)	257	Castelnuovo-Tedesco, Mario	
Beck, Konrad		„Le Danze del Re David“	253
Drittes Streichquartett	259	Copland, Aaron	
Beethoven		„Musik für das Theater“ für Kammerorchester	274
(Mersmann)	125	Delvincourt, Claude	
Bentzon, Jörgen		L'offrande à Siva, Choreographische Dichtung	265
Sonatine für Flöte, Klarinette und Fagott op. 7 (Crome)	271	van Dieren, Bernard	
Berg, Alban		Viertes Streichquartett	269
Kammerkonzert für Klavier und Geige mit 13 Bläsern	261	Erpf, Hermann	
Bernhard, Paul		Einstimmige Messe (Mersmann)	122
Jazz, eine musikal. Zeitfrage (Schoen)	537	de Falla, Manuel	
Borchardt, Rudolf		Konzert für Cembalo (Thomàs)	82
„Ewiger Vorrat deutscher Poesie“ (David)	485	Frankenberger	
		„Walpurgis“ (David)	87

	Seite		Seite
Gilbert, Henry F.		Pijper, Willem	
„The Dance in Place Congo“, Symphonische Dichtung, op. 75 (Gilbert) . . .	254	Sonate für Flöte und Klavier . . .	251
Händel		Raphael, Günter	
„Belsazar“ (Epstein)	388	6 Improvisationen für Klavier op. 3 (Jemnitz)	482
Hauer, Joseph Matthias		Reger, Max	
Siebente Suite, op. 48	255	(David)	210
Hindemith, Paul		Roters, Ernst	
Lieder für Singkreise, op. 43 ^{II}		Choral, Variationen und Fuge für Klavier Werk 12 (Jemnitz)	482
Spielmusik für Streichorchester, Flöte und Oboen, op. 43 ^I		Sirota, Bozidar	
Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel op. 44 I, II, III, IV	332	Leben und Werk der Heiligen Cyrill und Methodius	264
Janacek, Leos		Toch, Ernst	
Concertino für Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott (Stèpàn)	251	Konzert für Klavier und Orchester, op. 38, (Kayser)	266
Jemnitz, Alexander		Turina, Joaquin	
Sonate für Violine und Klavier op. 22 (Stuckenschmidt)	272	Trio für Klavier, Violine und Violoncello	253
Kaminski, Heinrich		Verdi's Briefe	
Magnificat für Chor	264	(Strobel)	422
Krenek, Ernst		Vogel, Wladimir	
„Jonny spielt auf“ (Strobel)	130	Streichquartett 1924	260
Mossolow, Alexander		— (Westphal)	476
Erstes Streichquartett op. 24 (Belaiev)	249	Weber, Ludwig	
Neue Werk, Das	332	Hymnen für Stimmen und Instrumente	332
Nielsen, Carl		Streichermusik (Quartett) (Erpf)	358
Fünfte Symphonie op. 50 (Jeppesen)	258	Weill, Kurt	
— und der Modernismus (Bentzon)	532	„Royal Palace“ (Mersmann)	132
Peters, Rudolf		— (Strobel)	427
Zwei Präludien für Klavier op. 13 (Jemnitz)	482	Whittaker, W. G.	
Petit, Raymond		Psalm 139 für unbegleiteten Chor	273
Cantique an soleil de St. Francois d'Assise, für Sopran und Orchester	257	Willner, Arthur	
		(Geiringer)	365

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

VII. JAHR

1 · 9 · 2 · 8



DER MELOSVERLAG / MAINZ

Inhaltsverzeichnis zum 7. Jahrgang (1928)

(nach Autoren geordnet)

	Seite		Seite
Amar, Licco		Engelhardt, Wolfgang	
Cedanken über Erziehung zur Musik . . .	274	Zum Beethovenbild der Gegenwart . . .	405
Appel, Paul		Epstein, Peter	
Rudi Stephan's Bild	125	Arnold Schönberg: Die glückliche Hand . .	197
Bagier, Guido		Gatti, Guido M.	
Der akustische Film	163	Drei neue italienische Opern	534
Balthasar, Fritz		Gerigk, Herbert	
„Musikstadt“ Leipzig	615	Neuer Geist in Königsberg	499
Baresel, Alfred		Gljéboff, Igor	
Kunst-Jazz	354	Die junge Komponistengeneration in Lenin-	
Becece, Giuseppe		grad	131, 186
Der Film und die Musik	170	Combosi, Otto	
Bengtson, Jörgen		Bela Bartok's neueste Werke	21
Nielsen's „Saul“ in Göteborg	619	Greiser, Wolfgang	
Beninger, Eduard		Betrachtungen zur Frage der Entstehung der	
Pianistische Probleme, im Anschluß an die		russisch-künstlerischen Musik	222
Klavierwerke von Ernst Toch	63	Gruber, Roman	
Braudo, Eugen		Boris Godunow in der Autorfassung . . .	189
Leo Tolstoi und die Musik	487	Die Musikkritik in Rußland	233
de Campagnolle, Roger		Das Musikleben in Leningrad	350
Der gekürzte Wagner	469	Gutman, Hanns	
Coeuroy, André		Der tönende Film	6
Entwicklung der neueren französischen Schule	594	Wege zur Spieltechnik	138
Curjel, Hans		Die Rolle der Musik im Rundfunk	295
Zur Renaissance der Händel-Oper	462	Musikalische Notizen aus Paris	367
David, Hans Th.		Guttmann, Alfred	
Krise unserer Tasteninstrumente	54	Ist eine Vierteltonmusik möglich? . . .	530
Spiel auf mehreren Klavieren	85	Guttmann, Oskar	
Generation und Vergangenheit	417	Fritz Cortolezis: Der verlorene Gulden . .	202
Deutsch, Leonhard		Was heißt und zu welchem Ende veranstaltet	
Kunst der Fingerfertigkeit oder Lesetechnik?	68	man ein Musikfest?	362
Die Moor'sche Doppelklaviatur	90	Über die Kultmusik in Deutschland . . .	489
Doflein, Erich		Die Tagung des RDTM in Darmstadt . . .	554
Organische und mechanische Musik . . .	116	Hamel, Fred	
Ende oder Umformung der Kritik? . . .	172	Wien im Festfieber	619
Ueber Grundlagen der Beurteilung gegen-		Holl, Karl	
wärtiger Musik	287	Jazz im Konservatorium	30
Kammeroper	335	Rudi Stephan	121
Engel, Robert		Holle, Hugo	
Die neue Tschaikowskij-Biographie . . .	36	Über die Kammerkantate	339
Neue russische Musikliteratur	256		

	Seite		Seite
Hutter, J.		Meloskritik (Fortsetzung)	
Stilprinzipien der modernen tschechischen Musik	133	Aufführungsbesprechung	26, 80, 129, 245
Iwanow-Boretzky, M.		Hanns Eisler	76
Ein Moskauer Skizzenbuch von Beethoven	407	Kurt Thomas	126
Jacob-Loewenson, Alice		Strawinsky: „Oedipus Rex“	180
Busoni: Die sonatina seconda	194	Neue Werke von Arthur Honegger	242
Musik bei Granowsky	365	Paul Hindemith: Cardillac	292
Jhering, Herbert		Kurzpoper	347
Zeittheater	522	Neue Sonaten von Alexander Jemnitz	422
Katz, Erich		Deutsche Kammermusik Baden Baden 1928	423
Orgelmusik der Gegenwart	341	Neue Musik aus dem Schönberg-Kreise	479
Knauer, Werner		Westphal: Die moderne Musik	481
Gesangverein oder Singgemeinde?	306	Abwehr	482
Kositzki, Philipp		Hermann Reutter	539
Musik in der Sowjet-Ukraine	224	Michael Praetorius: Gesamtausgabe	541
Krasnopolski, Paul		Schubertliteratur	542
Klänge von Cestern	10	Neuausgaben alter Musik (<i>Mersmann</i>)	543
Kuznizky, Hans		Soziologie	598
Die neuzeitliche deutsche Volksschule	257	Coeuroy: Panorama de la musique contemporaine (<i>Schultze-Ritter</i>)	600
Der zweite Tänzerkongreß in Essen	439	Mersmann, Hans (s. a. Meloskritik)	
Latzko, Ernst		Chaos und Gestalt	33
Die Lage der Provinzoper	113	Zeitschriftenschau	142, 448
Rundfunk und Neue Musik	191	Zur Erkenntnis der Musik	176
Arthur Honegger: Judith	201	Musikwissenschaftliche Literatur	196
Rundfunk-Umschau	246, 299, 484, 545, 602	Kunstpolitik	252
Max Ettinger: Frühlingserwachen	259	Musiklehre	279
Sinfoniekonzert ohne Dirigenten	357	Der Tempel der Symphonie	363
Händel-Renaissance und Opernregie	436	Schubert	551
Joh. Seb. Bach's Musikalisches Opfer	445	Muche, Georg	
Janacek im Leipziger Gewandhaus	560	Malerei	524
Laux, Karl		Nachrichten	
Wellesz in Mannheim	500	44, 95, 146, 205, 262, 315, 375, 452, 503, 562, 620	
Toch und Verdi am Mannheimer Nationaltheater	558	Oppenheim, Hans	
Leichtentritt, Hugo		Die Oper und das Operntheater von Morgen	588
Dr. Kurt Johnen: Neue Wege zur Energetik des Klavierspiels	373	Osborn, Franz	
Luedtke, Hans		Die stilistischen Probleme der modernen Klaviermusik	59
Filmmusik und Kunst	167	Pijper, Willem (und Sanders)	
Meissinger, Karl August		Holländische Musik von 1900–1925	430
Beethoven und der Genialismus	390	Reger, Erik	
Melichar, Alois		Die musikalische Situation im Ruhrrevier	501
Das kirgisische Lied	228	Szymanowski's „König Roger“ in Duisburg	559
Meloskritik		Rimsky-Korssakoff, Georg	
Werkbesprechung:		Theorie und Praxis der Reintonsysteme im Sowjet-Rußland	15
Mersmann, Schultze-Ritter, Strobel, Windsperger		Rohlfing, A.	
Aufführungsbesprechung:		Arthur Honegger: Antigone	81
Springer, Strobel, Wolffheim		Rosenzweig, Alfred	
Ernst Krenek: „Jonny spielt auf“	24	Ein unbekanntes Skizzenblatt Beethovens	414
Instrumentalkonzerte	25		

	Seite		Seite
Russolo, Luigi		Strobel, Heinrich (Fortsetzung)	
Die Kunst der Geräusche als Fortentwicklung des modernen Orchesters	12	Kurt Weill: Der Zar läßt sich photo- graphieren	137
Sanders, Paul F. (und Pijper)-		Das Tonkünstlerfest in Schwerin	302
Holländische Musik von 1900-1925	430	Uraufführungen in Dresden	309
Scharoun, Hans		Film und Musik	343
Bauen	527	Die Internationale in Siena	494
Scherchen, Hermann		„Ägyptische Helena“ und „Dreigroschenoper“ in Berlin	497
Das Musikprogramm der ORAC im Winter 1928/29	605	Weill und Strawinsky in Berlin	557
Schmid, Willi		Berliner Musik: Bittner-Krenek-Schönberg	617
Zur Interpretation von Beethovens Streich- quartetten	396	Stuckenschmidt, H. H.	
Musik und Schule	608	Brüder Karamasow als Oper	561
Schoen, Ernst		Therstappen, Hans J.	
Zur Soziologie der Oper	108	David's Einrichtung der Kunst der Fuge in Kiel	560
Die Musik im Rundfunk	426	Warschauer, Frank	
Honeggers „Judith“ in Darmstadt	498	Organisationsfragen des Musikwesens im Rundfunk	549
Kartell oder Sozialisierung	583	Weill, Kurt	
Schultze-Ritter, Hans (s. a. Meloskritik)		Zeitoper	106
Verdi-Renaissance	466	Wellesz, E.	
Seiber, Matyas		Der Musiker und diese Zeit	579
Jazz als Erziehungsmittel	281	Westphal, Kurt	
Springer, Hermann (s. Meloskritik)		Das Musikschrifttum in der Gegenwart	72
Strobel, Heinrich (s. a. Meloskritik)		Das neue Hören	352
Neue Aufgaben der Kritik	18	Windsperger, Lothar (s. Meloskritik)	
Zeitschau 42, 92, 144, 203, 260, 313, 373, 450, 492, 555, 613		Wohlfahrt, Siegfried	
Opernpublikum	111	Zur Meloskritik	183
		Wolffheim, Werner (s. Meloskritik)	

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

VIII. JAHR

1 · 9 · 2 · 9



DER MELOSVERLAG / MAINZ

Inhaltsverzeichnis zum 8. Jahrgang (1929)

(nach Autoren geordnet)

	Seite		Seite
Amar, Licco		Combosi, Otto	
Kritik der Kritik	121	Ladislau Lajtha	231
Baresel, Alfred		Stilkritik	354
Grenzen des Rundfunks	247	Graf, Herbert	
Becking, Gustav		Das moderne Operngeläude	78
Geist im Musikwerk	350	Gronostay, Walter	
Bukofzer, Manfred		Die Möglichkeiten der Musikanwendung im Tonfilm	317
Soziologie des Jazz	387	Gruber, Roman	
Casella, Alfredo		Die Musikverhältnisse und das Problem der Musikkultur in Leningrad	379
Tendenzen und Stile in der neuen italienischen Musik	8	Gutman, Hanns (s. Meloskritik)	
Über neuklassische Musik	533	Gebrauchsmusik	74
Cœuroy, André		Ausländische Zeitschriften	186, 442
Entwicklungstendenzen in der französischen Musik nach Debussy	2	Grenzen der Simplizität	304
Curjel, Hans		„Kranwit“ in Prag	403
Strawinsky oder die künstlerische Atmosphäre von Paris	167	Geschmack und Gegenwart	530
Deutsch, Leonhard		Guttmann, Oskar	
Ist eine Vierteltonmusik möglich?	62	Weinbergers „Schwanda“ in Breslau	35
Das Superpiano	81	Moderne Musik in Breslau	335
Doflein, Erich (s. Meloskritik)		Raphaels „Requiem“ in Breslau	557
Das internationale Musikfest in Genf	259	Hamel, Fred	
Gegenwart, Gebrauch, Kitsch und Stil	294	Heinrich Schütz in der Musikantengilde	193
Musikpädagogische Tagungen	447	Heyden, Reinhold	
Eisler, Hanns		Alte Chorpraxis heute	220
Zeitungskritik	111	Hindemith, Paul	
Epstein, Peter (s. Meloskritik)		Über Musikkritik	106
Neue Forschungs- und Darstellungsmethoden der Musikgeschichte	358	Hoffmann, Hans	
Honeggers „Judith“ (Zur Aufführung am Breslauer Stadttheater)	497	Das polyphone deutsche Lied des 15./16. Jahr- hunderts	365
Gerheuser, Ludwig		Holl, Karl	
Hausmusik im Rundfunk	493	Was geht in Frankfurt vor?	138
Giesecking, Walter		Bericht aus Duisburg	325
Glossen zur Musikkritik	124	„Neues vom Tage“ in Darmstadt	502
Ginsburg, Semjon		Jacobs, Monty	
Die Musik im japanischen Theater	437	Chaos 1929 (Zur gegenwärtigen Situation des Dramas in Deutschland)	426

	Seite		Seite
Joachim, Heinz		Meloskritik (Fortsetzung)	
Wagner-Régeny in Gera	36	Paul Hindemith: „Neues vom Tage“	369
Neues Musik-Erleben	527	Neue Musiklehre (<i>Doflein</i>)	372
Katz, Erich		Reaktion und lebendige Entwicklung	429
Kleinstadtkritik	125	Béla Bartóks 3. und 4. Streichquartett	483
Neue Musik in der Singstunde	308	Herm. Scherchen: Lehrbuch des Dirigierens	485
Neue Musik im Landerziehungsheim	444	Bühnenwerke von Darius Milhaud	549
Krause, M. H.		Mersmann, Hans (s. Meloskritik)	
Joh. Chr. Bachs „Lucio Silla“ in Kiel	269	Bühnenmusik auf Schallplatten	251
Nordisch-Deutsches Musikfest in Kiel	454	Musik für Liebhaber	311
Krienitz, Ernst		Unser Verhältnis zur neuen Oper	418
Greifswald rechtfertigt sich	404	Internationaler Volkskunstkongreß in Rom	502
Krojanker, E. Th.		Aktualität und Gegenwartigkeit	522
Der Tonfilm	182	Münnich, Richard	
Kroll, Erwin		Der Stand der Schulmusikreform	50
Bei Jaques Dalcroze (Studienfahrt nach Genf)	82	Nadel, Siegfried F.	
Latzko, Ernst		Musik und Technik	470
Rundfunk-Umschau	21, 65, 133, 179, 244	Neuerscheinungen	270, 335, 455, 503, 559
Neue Ballette in Leipzig	453	Nick, Edmund	
Laux, Karl		Unterhaltungsmusik im Rundfunk	543
Theaterjubiläum in Mannheim	334	Notizen 37, 87, 144, 194, 272, 337, 405, 456, 505, 560	
Musik in Mannheim	553	y. d. Nüll, Edwin	
Milhauds „Rückkehr“ am Mannheimer		Aus Gesprächen mit vier ungarischen Musikern	19
Nationaltheater	556	Stilelemente in Bartóks Oper „Herzog Blau-	
Loebenstein, Frieda		barts Burg“	226
Musikalische Erziehung durch das Klavier	222	Synthetisches Hören	478
Luening, Otto C.		Osborn, Franz	
Die Musikpflege in den Vereinigten Staaten	431	Kritik am Interpreten	119
Meckbach, W.		Als Musiker in Rußland	384
Grundgedanken zur Filmmusik	24	Pfannenstiel, Ekkehart	
Meloskritik		Jugendmusik	53
(Hans Mersmann, Hans Schultze-Ritter, Heinrich Strobel)		Preußner, Eberhard	
Zur Soziologie der Musik		Musikpsychologie des Rundfunks	486
1. Die Dreigroschenoper von Brecht-Weill	15	Situation des Tonfilms	540
2. Musikliteratur	17	Raskin, Adolf	
(Lexikographie, Schubertnachlese, Max Regers Briefe)		Grundsätzliches zum Klangfilmproblem	249
3. Jugendmusik	69	Reger, Erik	
4. Arbeitermusik	130	Rhein-Ruhr-Bilanz	190
Fünfzig Jahre französischer Musik (<i>Epstein</i>)	71	Kurzopern von Wagner-Régeny	269
Arnold Schönberg: Drei Satiren, op. 28	174	Reich, Willi	
Instrumentengeschichte als Geistesgeschichte		Schönberg von Schülern aufgeführt	270
(Curt Sachs: Geist und Werden der Musik-		Wien: Ein Weg zu neuer Musik	558
instrumente) (<i>Gutman</i>)	176	Reuter, Fritz	
Walter Gronostay	235	Arbeit und Einfall in der heutigen Musik	12
Musikpädagogische Bibliothek (<i>Doflein</i>)	237	Rohne, Oskar	
Literatur zur alten Polyphonie (<i>Bessler</i>)	240	Musikhören — Musiksehen	481
Pädagogische Streicherliteratur	243		
Neue Rundfunkmusik	319		
Matyas Seiber: Schule für Jazzschlagzeug			
(<i>Schoen</i>)	322		

	Seite		Seite
Roth, Herman		Strobel, Heinrich (Fortsetzung)	
Reutter und Herrmann an der Stuttgarter Oper	192	Klemperers „Holländer“ (Zur Neueinstudierung in der Berliner Staatsoper)	84
Schmid, Willi		Berlin: Ein konstruktivistischer Offenbach —	
Münchner Querschnitt	264	Konzerte	142
Woche für Neue Musik in München	494	Strawinskys Weg	158
Schmücker, Marie-Therese		Toscanini in Berlin	255
Die Lage im Privatmusikunterricht	58	Hindemiths „Neues vom Tage“	257
Schoen, Ernst (s. Meloskritik)		Tonfilme und Lehrstück	315
Über Strawinskys Einfluß	162	Berliner Festspiele: Strawinsky und Diaghileff	333
Eine Erwiderung: Zweite Rundfunkmusik .	181	Die Baden-Badener Kammermusik 1929 . .	395
Die Rundfunkkompositionen für Baden-Baden	313	Deutsche Zeitschriften	440
Schönewolf, Karl		Berliner Opernbeginn	452
Musik in Dresden	400	Zur Situation des Musikfunks	490
Schück, Karl		Berliner Musik: Furtwängler in der Städtischen	
Jazz in Amerika	391	Oper	500
Schuh, Willi		Scherchens Funkreise	547
Musik in der Schweiz	30	Musik in Berlin	554
Schweizerisches Tonkünstlerfest in Baden .	267	Tappolet, Willy	
Schultze-Ritter, Hans (s. Meloskritik)		Strawinsky am Genfersee	172
Klangliche Darstellungsmittel der gegenwärtigen Musik	475	Walter, Fritz	
Schulz-Dornburg, Rudolf		Moderne Theaterregie	423
Kunstkritik von gestern, heute und morgen	116	Warschauer, Frank	
Strobel, Heinrich (s. Meloskritik)		Rundfunk als geistige Aufgabe	300
Zeitschau. 29, 83, 137, 184, 254, 323, 394, 551		Der Musiker und die Funkorganisation . .	537
Zeitschriftenschau	33	Weill, Kurt	
Schreckers „Singender Teufel“ in Berlin . .	35	Kritik am zeitgenössischen Schaffen . . .	109
		Aktuelles Theater	524
		Wellesz, Egon	
		Der Musiker und diese Zeit	210

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis zum 9. Jahrgang (1930) (nach Autoren geordnet)

	Seite		Seite
Altstadt, Grete		Craig, Millar	
Zur Frage der Aufführungsgebühren . . .	525	Vom englischen Rundfunk	373
Amar, Licco		(Französisches Résumé Seite 376)	
Zur Frage der Aufführungsgebühren . . .	512	David, Hans Th.	
Aron, Paul		Abschied vom Jazz	413
Zur Frage der Aufführungsgebühren . . .	519	Diskussion	
Ausschnitte		Carl Meyer	235
Vlaminck „Gefahr voraus“	237	Frank Warschauer	236
Zu Milhauds Kolumbus-Oper	238	Georg Pinette	237
Neue Musik in Heidelberg	308	Fischer	470
Alfred Döblin	477	Georg Marzynski	471
Zeitschrift für Musik	478	Ebel, Arnold	
Baresel, Alfred		Wirtschaftsfragen und Organisation der Musik- erzieher	214
Musiknot und Sexualnot	9	Ehinger, Hans	
Bartók, Béla		Uraufführung von Conrad Becks Kantate „Der Tod des Oedipus“ in Mülhausen i. E. . . .	42
Der Einfluß der Volksmusik auf die heutige Kunstmusik (Teilaufsatz)	66	Ein Weg der Werbung für neue Musik . . .	218
Bekker, Paul		Einstein, Peter	
Schönberg (Teilaufsatz)	79	Strawinsky-Abend in Breslau	41
Besseler, Heinrich		Ludwig Schiedermair: Die deutsche Oper . .	174
Musikgeschichtliche Literatur	473	Breslau bekennt sich zur Neuen Musik . .	545
Bloch, Paul J.		Ferroud, Pierre-Octave	
Der Münchener Tänzerkongreß	437	Das ästhetische Problem bei Strawinsky . .	365
Bukofzer, Manfred		(Französisches Résumé Seite 369)	
Berg-Uraufführung in Oldenburg	263	Fleischer, Herbert	
Revolutionäre Musik	443	Lebensformen des Musikschaaffenden . . .	410
Erziehung zu neuer Musik	465	Der Hamburger Ästhetikkongreß	541
Burkhard, Heinrich		Gericke, Hermann P.	
Anmerkung zu den „Lehrstücken“ und zur Schallplattenmusik	230	Unsere Stellung zum Grammophon	480
Busoni, Ferruccio †		Goldstein, Julius	
Vom Wesen der Musik (Teilaufsatz)	63	Proletarische Musikerziehung	23
Butting, Max		Graener, Paul	
Die Musik und die Menschen (Teilaufsatz) .	70	Zur Frage der Aufführungsgebühren . . .	524
Musikinterpretation im Rundfunk	128	Greiser, Wolfgang	
Butting, Max und Mersmann, Hans		Russisches Musikschaaffen der Gegenwart .	309
Autor und Interpret	510	Gronostay, Walter	
Casella, Alfredo		Neue Programmgestaltung oder Konzertbetrieb?	177
Über neuklassische Musik (Teilaufsatz) . .	73	Grosch, Götz	
Cowell, Henry		Jugend und Musik	17
Bericht aus Amerika I	362	Gruber, Roman	
(Französisches Résumé Seite 365)		Der Massenhörer und seine Einstellung zur Musik	25
Bericht aus Amerika II	417	Gutman, Hanns	
Bericht aus Amerika III	526	Berliner Studio: Originale Funkmusik . .	186
		Darius Milhaud persönlich	240
		Neue Musik im Berliner Sender	251
		Eine Amerika-Oper?	260
		Orest in Darmstadt	264
		Cocteau, von Deutschland aus gesehen . .	357
		(Französisches Résumé Seite 361)	
		Tradition oder Reaktion? (Bayreuth) . . .	385
		(Französisches Résumé Seite 387)	
		Winterpläne des Rundfunks	425
		Berliner Funkstunden	432
		Ausländische Zeitschriften	487

	Seite		Seite
Gutman, Hanns (Fortsetzung):		Laux, Karl	
Musik der Berliner Sender	534	Musik im Südwesten	296
Im Dessauer Friedrich-Theater: Vier Einakter		Loebenstein, Frieda	
von Wagner-Régeny	543	Die neue Musik in der Musikerziehung des	
Zeitschau	35, 93, 141, 189, 253, 315, 381	Kindes	223
Guttmann, Oskar		London, Kurt	
Moderne Musik in Breslau	99	Kinoorchester und Tonfilm	247
Was wird aus der Breslauer Oper?	319	Lütticke, Therese	
Herrmann, Hugo		Musik unserer Zeit?	13
Laienchorshule und Choretüden	226	Maltzahn, Hans-Adalbert Frhr. von	
Hertzmann, Erich		Theater in Paris	352
Paul Höffers „Festliches Vorspiel“	252	(Französisches Résumé Seite 353)	
Volksmusiktagung	262	Marzynski, Georg	
Der internationale Kongreß für Musikwissen-		Musik für Dilettanten	6
schaft	436	Mehler, Eugen	
Hindemith, Paul		Kleinstadt-Musikbetrieb	462
Über Musikkritik (Teilaufsatz)	68	Meier-Menzel, Eduard	
Höffer, Paul		Bücher über Stimmbildung	176
Zu meinem Spiel für Kinder „Das schwarze		Meisel, Edmund	
Schaf“	222	Tonfilm in England und Amerika	182
Holl, Karl		Erfahrungen bei der musikalischen Arbeit	
„Es wird gedreht!“	193	am Tonfilm	312
Frankfurt: Opernjubiläum und Kirchenmusik	537	Meloskritik	
Hornbostel, Erich M. von		(Hans Mersmann, Hans Schultze-Ritter und Heinrich Strobel)	
Die Einheit der Sinne (Teilaufsatz)	82	Laienmusik	29
Huth, Arno		Zur Soziologie der Musik (Teilaufsatz)	84
Riviera-Ballett von Milhaud	444	Strawinsky: Oedipus Rex (Teilaufsatz)	86
Das Bachfest in Kiel	494	Reaktion und lebendige Entwicklung (Teil-	
Jancké, Rudolf		aufsatz)	87
„Wozzeck“ in Aachen	147	Hindemiths „Lehrstück“	126
Jarnach, Philipp		Brecht-Weill: Mahagonny	172
Die Musik und die Völker (Teilaufsatz)	71	Caudel-Milhaud: Christoph Kolumbus	232
Jennnitz, Alexander		Neue Musik Berlin 1930	305
Budapest: Dreigroschenoper verniedlicht	496	Musiker der Zeit: Ferruccio Busoni	420
Jhering, Herbert		Musiker der Zeit: Strawinsky	529
Zeittheater (Teilaufsatz)	81	Mersmann, Hans	
Joachim, Heinz		(siehe auch Meloskritik und Rundfunk - Film - Schallplatte)	
Lebendige Oper in Erfurt	197	Zehn Jahre Melos	58
Provinz und neue Musik	290	Kultur und Schallplatte	187
Bemerkung über Gera	387	Tonfilm: Der blaue Engel	188
Jolowicz, Ernst		Dr. Trautweins elektrische Musik	228
Der Dilettant	4	Am Rande der Musik und der Wissenschaft	377
Kägi, Walter		Siegfried Günther: Moderne Polyphonie	476
Strawinsky und Beck in Basel	496	Bach auf der Schallplatte	483
Kaminski, Heinrich		Mersmann, Hans und Max Butting	
Von der Form in der Musik (Teilaufsatz)	69	Autor und Interpret	510
Katz, Erich		Mersmann, Hans - Hans Schultze-Ritter -	
Provinz und neue Musik	293	Heinrich Strobel	
Kraus, Else C.		Die Situation in Deutschland	348
Zur Frage der Aufführungsgebühren	520	(Französische Übersetzung Seite 350)	
Kroll, Erwin		Milhaud, Darius	
Musik in Königsberg	259	Melodie	72
		Nadel, Siegfried F.	
		Zum Problem des neuen Klangbildes	118

	Seite		Seite
Nestriepke, S.		Rundfunk - Film - Schallplatte	
Volksbühne und neue Musik	16	(Hans Mersmann, Eberhard Preußner, Heinrich Strobel, Frank Warschauer)	
Neuerscheinungen 43, 100, 147, 198, 265, 323, 444, 546		Strawinsky auf der Schallplatte	137
Noack, Fritz		Für Dr. Flesch	243
Funktechnische Umschau	180	Zweitausend Jahre Musik	430
Notizen 44, 101, 148, 199, 266, 325, 389, 447, 498, 547		Französische Kammermusik auf Schallplatten 533	
Oppenheim, Hans		Rundfunk-Notizen	188, 484, 536
Unfug des Repertoiretheaters	162	Sachs, Curt	
Osborn, Franz		Unser Verhältnis zu gotischer Musik (Teil- aufsatz)	83
Zur Frage der Aufführungsgebühren	516	Wandel des Klangideals	114
Panoff, Peter		Sahl, Hans	
Wagner in Bulgarien	145	Krise des Geschmacks	2
Pinette, Georg		Micky und Silly	185
(Bericht erschien versehentlich unter dem Namen „Thiedte“)		Pariser Tagebuch	354
Strawinsky-Abend in Königsberg	100	(Französisches Résumé Seite 356)	
Preußner, Eberhard		Sauer, Kurt	
(siehe auch Rundfunk - Film - Schallplatte)		Brecht-Hindemiths „Lehrstück“ in Dresden .	196
Staat und Schallplatte	31	Schab, Günter	
Tonfilm-Notiz	136	Neue Musik in Magdeburg	196
Schönberg: „Von heute auf morgen“	138	Scherchen, Hermann	
Rudolf Hindemith	139	Melos	75, 76
Musikorganisation in der Gegenwart	210	Schmid, Willi	
Der Musik-„Tonfilm“ war da!	428	Neue Musik in München	257
Kitsch und Technik	532	Schmücker, Marie-Therese	
Radler, Margarete		Cregorianik auf der Schallplatte	536
Gespräch über Hausmusik	21	Schönberg, Arnold	
Raskin, Adolf		Das Verhältnis zum Text (Teilaufsatz) . . .	65
„Wozzeck“ in Essen	41	Schönewolf, Karl	
Sind die Stadttheater gemeinnützig?	166	Die Tagung des RDTM in Dresden	493
Symptomatische Musikpolitik	299	Schöntag, Werner	
Gurlitts „Soldaten“ in Düsseldorf	543	Lebendige Musik	12
Reich, Willi		Schuh, Willi	
Eine neue Sinfonie von Anton Webern	146	Schweizerisches Tonkünstlerfest in Interlaken	322
„Wozzeck“ in Wien	263	Schultze-Ritter, Hans	
Ries, Günther		(siehe auch Meloskritik)	
Bühnenbild-Ausstellung in Oldenburg	198	Für und wider „Mahagonny“	251
Rieß, Margot		Erwin v. d. Nüll: Béla Bartók	476
Kultur des Konzertprogramms	169	Schultze-Ritter, Hans - Hans Mersmann - Heinrich Strobel	
Rosenberger, Arthur		Die Situation in Deutschland	348
Alarm!	513	(Französische Übersetzung Seite 350)	
Roth, Herman		Seiber, Matyas	
Hermann Reutters zweites Klavierkonzert op. 36 in einem Satze	42	Jazz-Instrumente, Jazz-Klang und neue Musik	122
Rundfunk und Film	432		

	Seite		Seite
Strecker, Ludwig E.		Theile, Albert	
Der Verlag und die Aufführungsgebühren . . .	520	Von europäischem Geist	342
		(Französische Übersetzung Seite 345)	
Strobel, Heinrich		Thöne, Fritz	
(siehe auch Meloskritik und Rundfunk - Film - Schallplatte)		Konzerterfahrungen in der Kleinstadt . . .	469
Berliner Opernwirrwarr	38	Toch, Ernst	
Neue Funkmusiken - Strawinsky am Mikrophon .	90	Über meine Kantate „Das Wasser“ und meine	
Kreneks „Orest“ in Leipzig	98	Grammophonmusik	221
Scherchen spricht über Musik im Rundfunk .	135	Vogel, Wladimir	
Ansermet, Honegger, Scherchen	139	Die deutsche Sektion der I G N M	302
Kroll muß bleiben	143	Walter, Rose	
Zur musikalischen Programmpolitik des Rund-		Zur Frage der Aufführungsgebühren . . .	523
funks	178	Warschauer, Frank	
Lindberghflug über England	186	(siehe auch Rundfunk - Film - Schallplatte)	
Kestenberg spricht	186	Schallplattenarchive	33
Krise der Oper - Krise der Kritik	191	Was geschieht im Rundfunk?	88
Hindemiths neue Bratschenmusik	195	Funkmusik auf Musikfesten	133
Milhaud und Walton	250	Malko-Oppenheim	140
Nochmals Berliner Kunstwochen	255	Technisierung und die Folgen	244
Der A. D. M. V. in Königsberg	316	Wladimir Vogels Chor-Vokalisieren . . .	250
Berliner Opernhaus im Juni	321	Tonfilm in Frankreich	314
Junge Musik in Pyrmont	382	Die technische Musikinternationale . . .	370
(Französisches Résumé Seite 384)		(Französisches Résumé Seite 373)	
„Pierrot lunaire“ im Rundfunk	431	Schallplatte und mechanisches Klavier im	
An die deutsche Sektion der I. G. N. M. . .	433	Rundfunk	423
Was geht an den Berliner Opern vor? . . .	440	Rundfunk und Kritik	479
Neue Werke von Bartók	477	Warschauer, Frank - Heinrich Strobel	
Berliner Funkumschau	483	Interessante Jazzplatten	482
Toscanini auf Electrola	484	Weill, Kurt	
Deutsche Zeitschriften	485	Kritik am zeitgenössischen Schaffen (Teil-	
Nochmals Toscanini-Platten	535	aufsatz)	68
Musik in Berlin	539	Musikfest oder Musikstudio?	230
Zeitschau	92, 380, 491	Weißmann, Adolf †	
Strobel, Heinrich - Hans Mersmann -		Weltkrise und Kunstkrise (Teilaufsatz) . .	77
Hans Schultze-Ritter		Wellesz, Egon	
Die Situation in Deutschland	348	Über das Instrumentieren	115
(Französische Übersetzung Seite 350)		Zellner, Hans	
Strobel, Heinrich und Frank Warschauer		Die Wahrnehmung der musikalischen Auf-	
Interessante Jazzplatten	482	führungsrechte	517
Stuckenschmidt, H. H.			
Schönbergs neue Oper in Frankfurt a. M. .	96		
Musik zwischen den Nationen	338		
(Französische Übersetzung Seite 340)			

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

X. JAHR

1 9 3 1



DER MELOSVERLAG / MAINZ

Inhaltsverzeichnis zum 10. Jahrgang (1931)

(nach Autoren geordnet)

	Seite		Seite
Appel, Paul		Ehinger, Hans	
Zuschrift (Schallplattenbesprechungen) . . .	60	Eine schweizer Don Juan-Oper	33
Arrau, Claudio		Baseler Musikaktivität	298
Aufzeichnungen von einer Konzertreise durch		Eichberg, Otto	
Spanien	327	Aufgabe der Musiksoziologie ist die Klärung	
Ausschnitte		der Beziehungen zwischen Musik, Gesell-	
aus: José Bruyr, L'Ecran des Musiciens . .	57	schaft, Politik	240
aus dem „Funk-Express“: Was die Jugend		Eimert, Herbert	
vom Rundfunk verlangt!	95	Kodaly's „Hary Janos“ in Köln	342
aus dem Berliner Tageblatt:		Emsheimer, Ernst	
Otto Klemperer: In eigener Sache	139	Konkrete Sinngabe als positive Absicht der	
Baresel, Alfred		Musiksoziologie	192
Sozusagen Musikstadt	142	Engel, Hans	
Musik der verdrängten Komplexe	273	Der Standort der Musiksoziologie im Umkreis	
Benda, Hans von		der Wissenschaftsdisziplinen	238
Rundfunkprogramm und Rundfunkhörer . .	1	Engel, Heinz	
Die Einteilung des Funkprogramms . . .	132	Klangprobleme im Rundfunk	16
Bentzon, Jörgen		Engel, Robert	
Carl Nielsen †	339	Vom russischen Musikschritftum	54
Bergmann, Kurt		Engel, Sabine von	
Schule und neue Musik in der kleinen Stadt	85	Perspektiven des Musikerziehers	86
Bertram, Georg		Epstein, Peter	
Der deutsche Konzertgeberbund	362	Notizen zu Milhauds L'Homme et son Désir	140
Boettcher, Hans		Fischer, Hans	
Musiksoziologie	188	Diskussion zum Rundfunkprogramm . . .	282
Versuch einer Beantwortung (Diskussion -		Fortner, Wolfgang	
Musiksoziologie)	421	Pymont 1931	179
Büchtger, Fritz		Gericke, Hermann P.	
Arbeit in München	181	Was wird mit der Jugendmusik?	92
Bukofzer, Manfred		Magdeburg: Matthäus-Passion in kleiner	
Rundfunk-Instrumentation?	58	Besetzung	341
Burkert, Ernest		Götze, Hellmuth	
Musiksoziologie untersucht die soziale Viel-		Die kulturpolitische Situation des heutigen	
schichtigkeit und ihre Folgerungen für das		Operntheaters in der kleinen Stadt . . .	45
moderne Schaffen	240	Griepentrog, Fritz	
Butting, Max		Musiksoziologie als Selbstorientierung und	
Die Internationale antwortet	24	musikgeschichtliche Betrachtungsweise . .	192
Cowell, Henry		Günther, Siegfried	
Bericht aus Amerika IV: Die Eingewanderten	275	Lehrstück und Scholoper	410
David, Hans Th.		Gutman, Hanns	
Schütz-Fest Berlin 1930	31	Der Berliner Konzerthörer	7
Das Tempo in der alten Musik	125	Theater in Berlin	101
Über Ausgaben alter Musik	329	Die Entdramatisierung der Künste . . .	161
Dofflein, Ernst		Die Generalinie der Zahnheit	185
Pflege neuer Musik in Freiburg i. Br. . .	297	Ausländische Zeitschriften	279
Druskin, Michael		Die Räuber ohne Schiller	369
Die Musik im russischen Rundfunk . . .	96	Eine Scholoper von H. J. Moser	425

	Seite		Seite
Guttman, Oskar		Lade, Ludwig	
Eine „Aktion“ für wertästhetische Musik- erziehung?	296	Zweite Tagung für Rundfunk-Musik	284
Hoffmann, Fritz		von Larcher, Hilde	
„Enthebung und Alltäglichkeit“ als Frage- stellung der Musiksoziologie	193	Musiksoziologie als Mittel sozialer Musikkritik	193
Musikkrise im Volk	413	Laux, Karl	
Holl, Karl		Janacek - Premiere in Mannheim: „Aus einem Totenhaus“	32
Frankfurt: Opernjubiläum und Kirchenmusik	26	Neue Musik in Mannheim	199
Jacobs, Walther		Neue Musik im Westen	299
Hindemith - Jarnach - Erdmann in Köln	70	Neue Chormusik 1931 Mannheim	382
Jennitz, Alexander		Lew, Emanuel	
Béla Bartóks „Wunderbarer Mandarin“ oder die verschobene Geburtstagsgratulation	144	Gegenstand und Grenzen der musiksozio- logischen Fragestellung	238
Giroflé auf tragisch	145	Loebenstein, Frieda	
Asien und Europa	357	Georg Schünemann: Musikerziehung	147
Joachim, Heinz		Marzynski, Georg	
Reform des Konzertwesens	338	Gespräch über Pyrmont	177
Katz, Erich		Meloskritik (Mersmann, Preußner, Strobel)	
Festwoche neuer Musik in München	183	Brecht-Eisler: Die Maßnahme	15
Die gesellschaftskritische Funktion der Musik- soziologie	191	Mersmann, Hans (siehe Meloskritik)	
Rossini in Freiburg	201	Was verbraucht Berlin an Musik?	12
Über den Sinn des Chorwerks in unserer Zeit	361	Schlagerplatte und Persönlichkeit	19
Kauffmann, Leo		Musikpsychologie und Analyse	107
Ziele der jungen Generation	182	Meisterwerke in Neu-Ausgaben	146
von Knorr, Ernst Lothar		Die neue Musik und ihre Texte	168
Praktische Ziele der Musiksoziologie	193	Schallplatte und politische Weltanschauung	232
Kowalewsky, Gerhard		Die geistigen Werte der neuen Musik	264
Musiksoziologie, ihre Erkenntnis aus der all- täglichen Beobachtung	193	Meyer, Ernst Hermann	
Krall, Gustav		Musikfest in der Sowjetunion	323
Sieben musiksoziologische Fragen eines Laien an den Fachmann	240	Milhaud, Darius	
Kritische Umschau		Die Musik von Paris	322
Schallplattentag in Mannheim	22	Müller, Johannes	
„Die Jobsiade“ im Rundfunk	22	Neue Geistigkeit (Diskussion)	418
Tonfilme	22	Müller-Blattau, Josef M.	
Fünf Jahre Deutsche Welle	23	Staat und Musikerziehung	399
Berlin sendet im neuen Haus	61	Nadel, Siegfried F.	
Zeitgenössische Musik auf Homocord	62	Neue Dichtung über die Musik	173
Mozart auf der Schallplatte	62	Neuerscheinungen	71, 148, 246, 291, 373
Bartóks Rhapsodien im Rundfunk	99	Notizen 34, 72, 110, 151, 202, 248, 300, 343, 386, 429	
Alte Musik auf Schallplatten	100	von der Nüll, Edwin	
Bachkantaten im Rundfunk	137	Probleme und Aufgaben der Musikwissenschaft	91
Capriccio und Sacre von Strawinsky	235	Eberinterpretation	123
Neue Schallplatten von Mozart und Beethoven	236	Musiksoziologie als Grundlage neuer Ge- schichtsdarstellung	194
Neue Furtwänglerplatten	237	de la Pierre, Gui Bernard	
Vier Tonfilme	371	Neue Musik in Paris	64
Vorbild Frankfurt	373	Preußner, Eberhard (siehe Meloskritik)	
Kroll, Erwin		Kollektiver Musikverbrauch	10
Königsberger Musikleben	69	Musiksoziologie als Erkenntnis tatsächlichen Seins	192
Bardi: Toller Kapellmeister	144	Der Tonfilm — von der Musik aus gesehen	230
		Neue Ton-Bild-Versuche	368

	Seite		Seite
Raskin, Adolf		Strobel, Heinrich	
Lohengrin im Smoking?	49	(Fortsetzung)	
Neue Initiative im Ruhrgebiet	197	Die Berliner Situation	195
Symptomatische Musikpolitik	379	Vom Apollon zur Psalmensinfonie	219
Reich, Willi		Die I. G. N. M. sucht neue Talente	243
Neue Musik in Wien	71	Ein Jahrgang Musikzeitschriften	277
Hindemith in Wien	106	Neues über Offenbach	288
Strauß bearbeitet Mozart: „Idomeneo“ in Wien	200	Strawinsky privat	315
Ein neuer Wellesz in Wien	245	Gedanken zur Zeit	332
Wiener Rundfunk führend	428	Strawinskys Violinkonzert	377
Rein, Walter		Wieviel ist ein Komponist wert?	383
Männerchorfazit in Nürnberg	341	Das neue Oratorium von Hindemith	422
Joseph Haas: Die heilige Elisabeth	385	Drei Berliner Opernpremiere	426
Rundfunk - Film - Schallplatte		Tappolet, Willy	
Die Mirag erwidert	228	Neue Musik in Genf	335
Französische Musik auf Schallplatten	234	Thöne, Fritz	
Rundfunknotizen 23, 63, 101, 138, 237, 286		Meine heutige Stellung zur Musik	81
Sabel, Gustav		Musiksoziologie, ihre wissenschaftliche und ihre praktische Seite	192
Aufgaben des Pianisten	89	Trantow, Herbert	
Schaeffers, Anton		Meine Kompositionspläne	83
Neue Geistigkeit (Diskussion)	417	Paul Arons Pionierarbeit in Dresden	198
Schmid, Willi		Neue Geistigkeit	261
Eine neue Oper von Weinberger in München: Die geliebte Stimme	106	Paul Aron stellt seine Dresdner Abende ein	340
Pariser Eindrücke	318	Trede, Hilmar	
Schmidt, Charlotte		Die kritische Funktion der Musiksoziologie in der heutigen Situation	239
Inwieweit läßt sich absolute Musik soziologisch ergründen?	194	Twittenhoff, Wilhelm	
Schoen, Ernst		Musiksoziologie - ein neues Schlagwort?	287
Ein Musikfest	294	Jugend- und Laienmusik	407
Schöntag, Werner		Walter, Fritz	
Kleine musikalische Rundfunkkritik aus der Provinz	134	Vom Drama zum Roman	164
Schlußwort (An die Mirag)	229	Weixer, Alfred	
Schuh, Willi		Musiksoziologie als Wegweiser neuer Musizier- möglichkeiten	239
Schweizer Tonkünstlerfest in Solothurn	244	Wiemann, Kurt	
Schultze-Ritter, Hans		Musiksoziologie als Wegbereiter künstlerischer Ideen	194
Paul Bekker: Das Operntheater	53	Winckel, Fritz Wilh.	
Neue russische Musik	109	Musik in optischer Gestaltung	365
Hindemiths neues Klavierkonzert	224	Wittermann, Ernst	
Strobel, Heinrich (siehe Meloskritik)		Die Musik der Geisteskranken	267
Wer spielt Musik?	4	Wolfurt, Kurt von	
Malco und Klemperer in der Berliner Funk- stunde	21	Original und Bearbeitung	129
Berliner Streiflichter	29	Wörner, Karl	
Gespräch mit Kurt Weill	43	Ergebnisse der Diskussion (Musiksoziologie)	419
Zeitschau	63	Zeitler, Andreas	
Klemperers „Figaro“	67	Warum Schulspiel?	180
Puccini und Strawinsky	104	Zellner, Hans	
Offenbach - Renaissance?	143	Gesetzliche Lizenz im Rundfunk?	241
Gespräch über Pyramont	177	Zuckmayer, Eduard	
		Wo steht die Musikpädagogik?	402

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

XI. JAHR

1 9 3 2



DER MELOSVERLAG / MAINZ

Inhaltsverzeichnis zum 11. Jahrgang (1932)

(nach Autoren geordnet)

	Seite		Seite
Auf dem Wege zur Planwirtschaft	132	Fleischer, Herbert	
Ausschnitte		Das venezianische Musikfest	341
aus: Vierteljahrsschrift für Literaturwissen-		Friedrich, Julius	
schaft und Geistesgeschichte	190	Musik wider die Zeit	293
Opernkrise im Ausland	366	Gaby, Robert	
Berten, Walter		Pariser Notizen	104
Katholische Kirchenmusik	331	Im Westen wenig Neues	230
Berten, Walter, und Eigel Kruttge		Pariser Novitäten	410
Katholische Kirchenmusik	181	Gatti, Guido M.	
Bloch, Paul J.		Italien	14
Diskussion über MELOS: Der Journalist . .	9	Neue italienische Opern	329
Boettcher, Hans		Gericke, Hermann P.	
Zur Frage: Musikverstehen und Klassenzu-		Musik und Protestantismus	90, 136
gehörigkeit	100	Glaser, Ernst	
Curjel, Hans		Ein nordisches Musikfest	186
Neue Kriterien - Neue Maßstäbe	81	Goering, Reinhard	
Danckert, Werner		Erneuerung des Theaters	395
Morphologie der deutschen Romantik . . .	177	Götze, Hellmuth	
David, Hans		Bühnenleiter zur Operettenfrage	226
Gestern, heute, morgen	45	Gronostay, Walter	
Rundfunk und alte Musik	94, 139	Der Rundfunk ist kein Konzertsaal	406
Neue Hausorgeln	379	Cutman, Hanns	
Doflein, Erich		Rundfunk ohne Grammophon?	16
Orffs Freiburger Improvisationskurs . . .	28	Funkstunde Berlin: Novitäten aus drei Epochen	19
Zur Lage der Musiklehre	266	Puccini und Strawinsky	58
Doflein, Erich, und Erich Katz		Opernfunk oder Funkoper?	96
Diskussion über MELOS: Junge Musikpäda-		Leichte Musik	219
gogik	9	Stichproben ausländischer Zeitschriften . .	287
Ebert, Carl		Genormte Kunst	323
Bühnenleiter zur Operettenfrage	224	Hartmann, Georg	
Ehinger, Hans		Bühnenleiter zur Operettenfrage	226
Tonkünstlerfest in der Schweiz	184	Hegar, Walter	
Epstein, Peter		Musikkrise als Krise des Lebensgehalts . .	415
Musik in Breslau	26	Herzfeld, Friedrich	
		Die Historisierung der Oper in statistischer	
		Darstellung	318

Hezel, Erich	Seite	Plattner, Franz	Seite
Diskussion über Melos: Der Regisseur . . .	5	Musikkritik überflüssig?	272
Jahn, Fritz		Preußner, Eberhard	
Neue Musik in Nürnberg	242	Vom Wesen der Musikzeitschrift	1
Jennitz, Alexander		Auric als Tonfilmkomponist	52
Operette auch in Budapest	68	Randbemerkungen zur Frage: Musik und Wirtschaft	134
Jhering, Herbert		Das Schrifttum über Musik seit der Jahr- hundertwende	261
Für die Kunst des Theaters!	85	Orff-Kursus in Berlin	298
Katz, Erich, und Erich Doffein		Tagung des Reichsverbandes Deutscher Ton- künstler und Musiklehrer in Hannover . .	343
Diskussion über Melos: Junge Musikpädagogik	9	Kulturpolitik in der Gegenwart	361
Koster, Ernst		Was gilt eine Musikkritik?	418
Heutige Aufgaben des Bühnentanzes . . .	353	Raskin, Adolf	
Kracauer, Siegfried		Ratlosigkeit im Industriegebiet	64
Film von heute	88	Reich, Willi	
Kruttge, Eigel und Walter Berten		Individualpsychologie und Musikerziehung .	20
Katholische Kirchenmusik	181	Wiener Glosse	68
Laaff, Ernst		Konzerthochflut in Wien	152
Jubiläum mit Laienmusik	243	Das zehnte Fest der I. G. N. M.	236
Lade, Ludwig		Scherchen in Wien	380
Die Kunststadt München	374	Hegar und Hindemith in Wien	422
Laux, Karl		Reindl, L. E.	
Mannheim: Spiegel der Provinz	148	Musik und Oper in Magdeburg	419
Was ist ein Bachfest?	291	Reuß, Heinrich Erbprinz	
Gefesseltes Theater	315	Diskussion über MELOS: Der Intendant . .	3
Nun auch Tschaikowsky-Renaissance? . . .	423	Eine Wanderoper	47
London, Kurt		Riebensahm, Hans Erich	
L'Arlésienne	53	Neue Klaviermusik	326
Filmstil und Filmmusik	404	Rosenberg, Herbert	
Machabey, A.		Neue Musik und neue Zeit	40
Französische Sinfonik der Gegenwart . .	281, 367	Neue Chormusik	142
Mersmann, Hans		Sachs, Curt	
Tonfilm	20	Der arabische Musikkongreß zu Kairo . . .	188
Tönende Musikgeschichte	22	Schlee, Alfred	
Planwirtschaft	48	Tanzbericht aus Paris	342
Geschichte und Gegenwart	173	Der Fall Laban	359
Paul Bekker und die zeitgenössischen Musiker	400	Schmidt-Lamberg	
Mersmann, Hans, und Heinrich Strobel		Musizierendes Afrika	55
Zehn Thesen zur heutigen Lage	11	Schüler, Hans	
Meyer, Alfred		Operette im Opernspielplan	325
Diskussion über Melos: Der Laie	6	Schünemann, Georg	
Neuerscheinungen 24, 62, 145, 244, 290, 327, 413		Diskussion über MELOS: Der Direktor der Hochschule für Musik	4
Notizen 29, 69, 109, 152, 206, 249, 299, 344, 381, 424		Nationale und internationale Phonotheek . .	50
Nüll, Edwin von der		Steinhard, Erich	
Neue Musik und neue Zeit	39	Don Juan im Frack	107
Oppenheim, Hans			
Diskussion über MELOS: Der Opernkapell- meister	7		

Steinhauer, Walter	Seite	Trantow, Herbert	Seite
Jugend und neue Musik	273	Dresden: Ein neuer Mann?	108
Stephan, Wolfgang		Zwillingsesel – die neue Oper von Dressel	205
Neue Musik im Südwesten	423	Fragen an Kurt Weill, seine Bürgschaft betreffend	276
Stoverock, Dietrich		Zum Problem der tänzerischen Gebrauchsmusik	357
Wo stehen wir in der Schulmusik?	363	Valentin, Erich	
Strobel, Heinrich		Moderne Musik in Magdeburg	151
Mahagonny in Berlin	28	Walter, Arnold	
Milhaud an der Großen Oper	42	Was heißt und zu welchem Ende studiert man Musiksoziologie?	191
Was gibt es an neuer Konzertmusik?	66	Warschauer, Frank	
Die Toten des März	103	Was die Funkausstellung dem Musikfreund brachte	295
Friedemann Bach oder Bürgschaft?	129	Weil, Hans	
Funkstunde Berlin: Wanderoper und Brecht	141	Wege zu einer Soziologie der Musik	277
Umgruppierung in den Berliner Theatern	147	Weill, Kurt	
Die Krisensaison geht zu Ende	202	Diskussion über MELOS: Der Komponist	2
Kunst oder Agitation?	238	Antwort auf Fragen von Herbert Trantow, die „Bürgschaft“ betreffend	336
Ein Jahrgang deutscher Musikzeitschriften	285	Weiss-Mann, Edith	
Die Saison des Optimismus	338	Musikstadt Hamburg 1932	240
Was wird aus dem Nachwuchs?	377	Wiora, Walter	
Strobel, Heinrich, und Hans Mersmann		Die Historisierung der Musikkultur	169
Zehn Thesen zur heutigen Lage	11	Wörner, Karl	
Stuckenschmidt, Hans H.		Neue Musik vom Blickfeld unserer Generation	123
Furtwängler äußert sich	196	Was ist Kulturbolschewismus?	397
Jacques Offenbach	227	Orff-Arbeitsgemeinschaft in Berlin	421
Das Tonkünstlerfest in Zürich	233		
Tappolet, Willy			
Ein neues Werk von Conrad Beck	67		
Ansermet und Genf	204		
Schweizerisches Tonkünstlerfest	242		

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

XII. JAHR

1 9 3 3



DER MELOSVERLAG / MAINZ

Inhaltsverzeichnis zum 12. Jahrgang (1933)

Ausschnitte	Seite	Friedrich, Julius	Seite
Zur Kulturpolitik	130	Die musikalische Situation im Westen . . .	102
Alfredo Casella spricht	190	Fürst, Leonhard	
Aus der Rede des Ministerpräsidenten Göring im Preußischen Landtag am 18. Mai 1933 . . .	192	Filmgestaltung aus der Musik	18
Aus einem Aufsatz von Bruno E. Werner: „Der Aufstieg der Kunst“ aus der „Deutschen Allgemeinen Zeitung“	192	Musikkritik und Tonfilm	92
Aus einem Aufsatz der Frankfurter Zeitung (7. Mai): „Braucht man sie nicht?“	193	Geist, Edwin	
Kunst im neuen Staat	235	Bedeutung und Aufgabe der elektrischen Musikinstrumente	49
Beidler, Franz W.		Gutman, Hanns	
Wagner als Idee	39	Wege der Musik zum Mikrophon	55
Blick in Zeitschriften		Stichproben aus Zeitschriften	97
147, 195, 237, 291, 342, 377, 418		Verdi, Werk und Leben	139
Bontempelli, Massimo		Hamel, Fred	
Kunst und Faschismus	323	Musik und Staat	127
Bücken, Ernst		Zur Erneuerung der Kirchenmusik	276
Der Meister der Spätwirkung (Zum Brahms- Jubiläum)	178	Gedanken über Cambridge	387
Die historische Mission von Johannes Brahms	281	Hugo Distler	412
Casella, Alfredo	190	Holl, Karl	
Moderne und traditionelle Faktoren in der faschistischen Musik	336	Das internationale Musikfest 1923	250
Collaer, Paul		Joachim, Heinz	
Belgien interessiert sich für Zeitgenossen . . .	56	Provinz und Zivilisation?	4
Danckert, Werner		„Arabella“ von Richard Strauß	245
Wagner als Tiefenpsychologe	44	Eitz statt Tonika-Do	385
David, Hans		Reger und die deutsche Tradition	403
Das Geigenschulwerk	88	Koeppen, Wolfgang	
Deutsch, Friedrich		Die Jugend und die schönen Künste	233
Arbeiter und Musik?	9	Labroca, Mario	
Fahrenhorst, Eberhard		Neue italienische Musik im faschistischen Staat	339
Probleme heutiger Musikphilosophie	365	Lade, Ludwig	
Fellerer, Karl Gustav		Unsichtbare Oper	303
Grundsätzliches zur katholischen Kirchen- musik	227	Laux, Karl	
		Bayreuth 1933	299
		Zwei neue Opern	381
		Mahling, Friedrich	
		Das Reichskartell der Musiker	201
		Musikberichte	
		Malipieros venezianisches Mysterium	27
		Shakespeare mit Jazz	28

Musikberichte (Fortsetzung)	Seite	Schmid, Willi	Seite
Heinrich Schütz-Fest in Wuppertal	68	Musik in München	22
Musik in Wien	69	Steinhauer, Walter	
Bartóks zweites Klavierkonzert	105	Über das Nationale in der Musik	173
Musik in Heidelberg	106	Stuckenschmidt, Hans H.	
Erfolg mit Peter Gast	106	Möglichkeiten der Musikuntersuchung	81
Billinger-Zilligs „Roßknecht“ in Düsseldorf	107	Auf dem Weg zur Buffa	207
Conrad Beck im Schweizer Rundfunk	108	Hans Brehme	372
England sendet „Das Unaufhörliche“	152	Strobel, Heinrich	
Hindemiths „Nusch-Nuschi“ in Antwerpen	152	Über Filmmusik	53
Tscherepnins „Die Hochzeit der Sobeide“	153	Kunstleben 1933	65
Striegler „Die Schmiede“ in Hannover	209	Bruckner original	86
Wien feiert Brahms	209	Florenz im Zeichen der Musik	203
Das Schweizerische Tonkünstlerfest	210	Das Tonkünstlerfest in Dortmund	242
Kasseler Musiktage 1933	349	Musik in Berlin	383
Das „musikalische Opfer“ im Heidelberger		Tappolet, Willy	
Collegium musicum	350	Diaghilew und das russische Ballett	370
Vom Tonfilm: Walzerkrieg	391	Trantow, Herbert	
Zemlinskys „Kreidekreis“ in Zürich	392	Volksverbundenheit und Volkstümlichkeit	231
Der neue Berliner „Ring“	427	Walter, Arnold	
„Münchhausen“ als Opernheld	428	Musikorganisation und Staat	61
Schweizer Musikfest in Straßburg	429	Wiora, Walter	
Ein Bühnenwerk von Martinu	429	Volk und Musik	269
Neuerscheinungen	17, 151, 199, 296, 421	Wolff, Hellmuth Christian	
Notizen		Spielt zeitgenössische deutsche Musik!	423
29, 70, 108, 154, 211, 256, 306, 350, 393, 430		Wörner, Karl	
v. d. Nüll, Edwin		Hans Pfizner Sinfonie in cis	132
Béla Bartók, Geist und Stil (Aus Anlaß des		Zimmerreimer, Kurt	
2. Klavierkonzerts)	135	Stoff- und Textfragen der neuen Oper	182
Ein Tanzbuch von Curt Sachs	410		
Pirro, Nicola de			
Sindacato dei Musicisti	327		
Preetorius, Emil			
Visionär und Bildner (Zum Thema Richard			
Wagner)	347		
Rieß, Margot			
Kaysers „Hörender Mensch“	14		
Rosenberg, Herbert			
Musik und Gemeinschaft?	1		
Neue Wege im Chorgesang	286		
Roth, Herman			
Bachs h-moll-Messe in Kammerbesetzung	247		
Rotunno, Aristide			
Musikerziehung durch den Dopolavoro	331		
Zum Problem Rundfunkmusik	99		
Max von Schillings †	297		

Besprechungen

Bücher:

Dent, Edward J.	
Ferruccio Busoni	198
v. Ehrmann, Alfred	
Johannes Brahms, Weg, Werk und Welt	240
Führer durch den Konzertsaal:	
Die Orchestermusik, Band I/III	345
Gennrich, Friedrich	
Grundriß einer Formenlehre des mittelalter-	
lichen Liedes als Grundlage einer musika-	
lischen Formenlehre des Liedes	380

Handschin, Jacques	Seite
Igor Strawinsky	295
Jahrbuch der Musikbibliothek	240
Lockemann, Fritz	
Zur Ästhetik des reproduktiven Kunstschaffens	346
Müller, Daniel	
Leos Janáček	296
Müller-Blattau, Joseph M.	
Das deutsche Volkslied	150
Pourtalès, Guy de	
Richard Wagner, Mensch und Meister	150
Stöhr, Richard	
Formenlehre der Musik	294
Terry, Charles Sanford	
Bachs Orchestra	241
Vallas, Léon	
Claude Debussy et son Temps	294
Zuckerkandl, Viktor	
Musikalische Gestaltung der großen Opern- partien	149

Musik :

Distler, Hugo	Seite
Die Weihnachtsgeschichte	421
Egk, Werner	
Quattro Canzoni, Vier italienische Lieder	420
Müller, Sigfrid Walther	
Leitende Musik für Orchester	420
Pepping, Ernst	
Choralbuch	379
Schroeder, Hermann	
Tedeum, op. 16	379
Missa dorica, op. 15	379
Trantow, Herbert	
Vier Madrigale nach Gedichten von Friedrich Hölderlin für a cappella-Chor	199
Weber, Ludwig	
Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken für gemischten und Cantus firmus-Chor	199

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

13. JAHR

Januar 1934

HEFT 1

Hochkultur und Volk

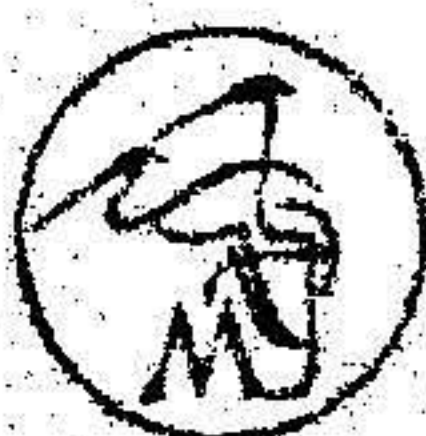
Werner Egk

Vorbildliche Ausgaben alter Musik

Neue Bücher / Berliner Operetten

Pariser Konzertprogramme

**Blick in Zeitschriften / Eine neue Er-
findung mechanischer Musikwiedergabe**



DER MELOSVERLAG • MAINZ

Inhalt dieses Heftes:

WALTER WIORA: Volk und musikalische Hochkultur.....	1
KARL WÖRNER: Eine neue Sammlung alter Musik	8

Junge Komponisten

LUDWIG LADE: Werner Egk.....	10
------------------------------	----

<u>Blick in Zeitschriften</u>	13
-------------------------------------	----

Neue Bücher über Musik

Ernst Friedrich Schmid, Carl Philipp Emanuel Bach	17
Werner Danckert, Ursymbole melodischer Gestaltung	17
Walter Krüger, Das Concerto grosso in Deutschland	17



WALTER STEINHAUER: Der Rundfunk als Ausnahme.....	18
K. H. RUPPEL: »Operetten« oder Dauerhaftigkeit des Surrogats	20
WALTER STORM: Programme in Paris	23

Kleine Berichte

Fortner-Uraufführung in Basel	26
Wiener Musikherbst	26
Das Tonband.....	27
Notizen	28

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

13. JAHR

Februar 1934

HEFT 2

Musik im Ständestaat Malipieros Bühnenwerke

**Kirchenmusikalische Tagung in Aachen
Zemlinskys „Kreidekreis“ / Bach auf
Schallplatten**

**Blick in Zeitschriften / Neue Klaviermusik
Über Volkskonzerte**



DER MELOSVERLAG • MAINZ

Inhalt dieses Heftes:

EDWIN VON DER NULL: Musik im Ständestaat	43
H. H. STUCKENSCHMIDT: Zu Malipieros Bühnenwerken ..	47
Blick in Zeitschriften	51
Besprechungen	
Ottmar Gerster, Divertimento	54
Bohuslav Martinu, Esquisses de Dan- ses / Les Ritournellos	54
Nikolai Lopatnikoff, Dialoge, op. 18 / Variationen, op. 22	54
Das Chorwerk, herausgegeben von Friedrich Blume	55
Ernst Krleck, Musische Erziehung...	55
Theodor Kroyer-Festschrift zum 60. Geburtstag	56
Willi Tappolet, Arthur Honegger	56
Neuerscheinungen	57
WALTER STEINHAUER: Der Rund- funk im Januar	58
Die künstlerische Schallplatte	60
Neue Platten, die wir empfehlen	62
KARL GUSTAV FELLERER: Zeitge- nössische katholische Kirchen- musik .. .	63
HEINRICH STROBEL: „Kreidekreis“ und anderes	66
Kleine Musikberichte	
Volksinfoniekonzerte	69
Eine Schweizer Volksoper	70
Ansermet's Konzerte in der West- schweiz	70
Notizen	71

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

13. JAHR

März 1934

HEFT 3

DER MELOSVERLAG • MAINZ

Inhalt dieses Heftes:

BERNHARD VON PEINEN: Das musikalische Erbe unseres Volkes im Beginn einer neuen Zeit	85
KURT SCHUBERT: Aussichten und Aufgaben für den Privatmusiklehrer im neuen Deutschland ..	90
GÜNTHER ARNDT: Was singen die Chöre?	93
HEINRICH STROBEL: Hindemiths „Symphonie Mathis der Maler“	96

Besprechungen

Bachs Inventionen im Urtext	101
Béla Bartók: Ungarische Bauernlieder	102
Hans Joachim Moser: Corydon.....	102



HEINRICH STROBEL: Casellas „Donna serpente“	103
HEINZ JOACHIM: Berliner Opernpremièren.....	105
KURT OPPENS: Eindrücke vom Wiener Musikleben.	107

Kleine Berichte

Die Reichsmusikkammer tagt	109
Eine neue Oper	110
Neue Wege zur Musik: Luftsportorchester „Kraft durch Freude“	110
Theaterkritik ist notwendig	111
Gemeinschaftsbildende Musikpflege..	111

Notizen	112
----------------------	-----

Inhalt dieses Heftes

HEINRICH STROBEL: Hindemiths neue Sinfonie	127
LEONHARD FÜRST: Grundfragen des Films	132
FRITZ KRAMER: Kennen wir Liszt? .	136



<u>Vor 25 Jahren</u>	140
-----------------------------------	------------

Junge Komponisten

ADAM ADRIO: Ernst Pepping	142
--	------------

<u>Blick in Zeitschriften</u>	148
--	------------

Besprechungen

Alte und neue Orgelmusik	151
Ehrenfried Muthesius, Logik der Poly- phonie	153



CARL DIETRICH CARLS: Hamburger Opern-Querschnitt	153
---	------------

Kleine Berichte

Zeitgenössische Musik in Berlin	155
Kulturarbeit im Reich	156

<u>Notizen</u>	157
-----------------------------	------------

Bezugsbedingungen Seite 159

DER MELOSVERLAG / MAINZ

*Das nächste Heft erscheint als
Doppelnummer Mai/Juni
Anfang Juni*

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

13. JAHR

Mai/Juni 1934

HEFT 5/6

DER MELOSVERLAG • MAINZ

Inhalt dieses Heftes

EDWIN VON DER NÜLL:

Richard Strauß, der Kämpfer... 169

K. H. RUPPEL: Richard Strauß und
das Theater 175

ROBERT OBOUSSIER: Form und
Ausdruck 179



Vor 25 Jahren 182

Junge Komponisten

KARL LAUX: Hermann Schroeder... 184

Blick in Zeitschriften 191

Besprechungen

Walter Berten, Musik und Musikleben
der Deutschen. 193

Ernst Krenek, Kantate von der Ver-
gänglichkeit des Irdischen 193



WALTER STEINHAUER: Rundfunk
und drohende Vermassung..... 194

HEINZ JOACHIM: Strauß und Weber 197

KARL HOLL: Das internationale Musik-
fest in Florenz..... 199

Kleine Berichte

Wilhelm Kempffs »Familie Gozzi« ... 205

Strawinskys »Persephone«..... 206

Notizen 207

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

13. JAHR

Juli/August 1934

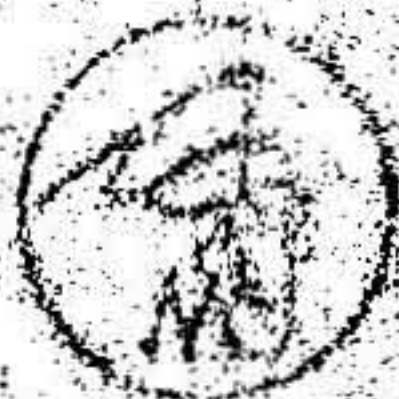
HEFT 7/8

Busonis 10. Todestag

Finnische Musik

Ein neues Schumann-Bild / Verjüngtes
Bayreuth / Opernführer-Setzungen

Tonkünstlerfest in Wiesbaden / Musik
an Rhein und Ruhr / Neue Opern /
Junge Musik in der Schweiz / Blick in
Zeitschriften / Neue Bücher / Notizen



DER MELOSVERLAG • MAINZ

Inhalt dieses Heftes

ERNST BÜCKEN:

Um ein neues Schumann-Bild . 219

Busonis letzte Verse 224

Ferruccio Busoni als Wegbereiter ... 225

KARL WÖRNER: Zur Frage der Opern-
übersetzung 226

NIKOLAI LOPATNIKOFF:

Junge finnische Komponisten .. 229

Blick in Zeitschriften 233

Besprechungen

Heinrich Lützel: Einführung in die
Philosophie der Kunst 237Rudolf Schäfke: Geschichte der Musik-
ästhetik in Umrissen .. 237

Hans Pfitzner: Gesammelte Schriften 237

Fred Hamel: Die Psalmkompositionen
Johann Rosenmüllers 238HEINRICH STROBEL: Tonkünstlerfest
in Wiesbaden 238ROBERT OBOUSSIER: Verjüngtes
Bayreuth 241HANS GEORG FELLMANN: Musik-
leben zwischen Rhein und Ruhr 243

W. STEINECKE: Junge Kunst .. 246

HANS GEORG FELLMANN:
5. Deutsches Händelfest in Krefeld 247

Kleine Berichte

Berliner Kunstwochen 248

Reichskirchengesangstag in Dessau
und Zerbst 249

Münchhausen als Opernheld 250

Eine slowakische Volksoper 250

Conrad Beck's »Oratorium« 251

Kammermusik in Genf 252

Frederick Delius † 253

Notizen . . . 253

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

NOVEMBER 1946

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 521). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES ERSTEN HEFTES

H. Strobel: MELOS 1946	Seite 1
J. Strawinsky: Ueber den Vortrag	„ 6
H. H. Stuckenschmidt: Braune Klänge	„ 9
L. Bériond: Die französische Musik zwischen beiden Kriegen ..	„ 12
Rundfrage: Wie sollen wir aufbauen?	„ 15
H. Hoffmann: Heinrich Kaminski †	„ 18

BERICHTE: Wiedersehen mit Otto Klemperer. Erstaufführung von Hindemiths „Nobilissima Visione“. Internationales Musikfest in London
Konstanzer Kunstwoche. Die neue Strawinsky-Sinfonie. Musikfest in Donaueschingen

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind. Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

JANUAR 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 521) Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES DRITTEN HEFTES

H. Strobel: Mathis der Maler	Seite 65
G. W. Baruch: Der deutsche Rundfunk	„ 69
F. Blume: Musikwissenschaft und Gegenwart	„ 72
Gespräch mit H. Sutermeister	„ 76
K. W. Bartlett: Englands Musikleben seit 1933	„ 77
G. Wand: Der Nachwuchs lernt dirigieren	„ 80
Nilpferde, Mickey-Maus und Strawinsky	„ 81

BERICHTE: Franz Willms†. Kirchenmusiktage in Baden-Baden. Wiederbegegnung mit Alban Bergs Violinkonzert. „Die schweigsame Frau“ in Dresden. Blick in die Zeit. Aus dem Kölner Musikleben.

NOTIZEN

BILDER: „Mathis“ in Stuttgart (Bühnenbild und Hauptdarsteller). Paul Hindemith. Monique de la Bruchollerie. Bruno Walter. Zwei Bilder aus dem Disney-Film „Fantasia“. Franz Willms. Zeichnung von Chagall.

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind.

Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

FEBRUAR 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 521). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte), Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung, Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES VIERTEN HEFTES

H. H. Stuckenschmidt: Das neue Pathos	Seite 97
E. Laaff: Das heutige Schubertbild	„ 101
H. Strobel: Gruß an das Basler Kammerorchester	„ 105
C. Oulmont: Besuch bei Strawinsky	„ 107
G. Kehr: Wir studieren eine Hindemith-Violinsonate	„ 109
Rundfrage: Ravels Bolero — weltberühmt?	„ 112
BERICHTE: „Mathis der Maler“ in Düsseldorf. Kauffmann: Das Perlenhemd. Neue Musik an Rhein und Ruhr. Frankfurt - rege wie früher. Dürfen Noten abgeschrieben werden? Freiburg i.B. Blick in die Zeit. Unfreiwilliger Humor aus München.	

NOTIZEN

BILDER: „Nobilissima Visione“ an der Berliner Staatsoper. „Mathis“ in Düsseldorf. Samson-François. Strawinsky. Ravel als Dirigent. Charles Münch. Karikatur.

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind.

Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

APRIL 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 521) Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 050 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,— Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES SECHSTEN HEFTES

H. H. Stuckenschmidt: Das Problem Schönberg	Seite 161
E. Doflein: Reproduktion und Produktion	„ 165
K. Ottenheim: Wo steht das Theater?	„ 168
Günter von Fremersberg: Musik als Narkotikum	„ 172

BLICK IN DIE ZEIT: Die maßgebenden Kreise Münchens sind sich einig... /
Heidelberger Scherbengericht / Opern-Schledrian.

MELOS BERICHTET: Erstaufführung von Britten's „Peter Grimes“ in Hamburg / Blachers „Flut“ und Orffs „Kluge“ in Dresden / Strawinsky und Honegger, von Paris aus gesehen / München im Winterschlaf / Ein Sender aktiviert das städtische Musikleben / Walter Pistons 2. Symphonie in Nürnberg / Stuttgart: vorsichtig-abwägend / Hamburg konservativ?

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT

NOTIZEN

BILDER: Kokoschka: Arnold Schönberg / Arturo Toscanini / Die „Zauberflöte“, in der Metropolitan-Opera / Fritz Busch / Günter Wand / Alfredo Casella / Jean Doyen / Grace Moore / Hindemith auf der Ausstellung Entartete Kunst.

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind.

Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

MAI/JUNI 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 4341). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 31038, auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. — Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES SIEBTEN / ACHTEN HEFTES

E. Doflein: Klassizismus in der Musik	Seite 193
H. Strobel: Schöpferischer Klassizismus	„ 199
E. Laaff: Klassizismus — eine Gefahr?	„ 202
J. Linssen: Die Frankfurter Woche für neue Musik	„ 207
H. Strobel: Arthur Honeggers Totentanz	„ 209
E. Laaff: Hindemiths neues Cello-Konzert (1940)	„ 212
Neues musikalisches Theater — C. Orff: Die Bernauerin	„ 216

BLICK IN DIE ZEIT: Die unmaßgeblichen Kreise Münchens äußern sich / Denn irgendwie wird man sich arrangieren . . . / Über abstrakte Kunst.

MELOS BERICHTET: Honeggers zweite Sinfonie / Bartoks „Ungarische Bauernlieder“ als Ballett in Hamburg / Baden-Baden — Bollwerk des Fortschritts? / Kassel regt sich / Heidelberg bringt neue Kammermusik / Musik aus aller Welt — in Wien.

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT

NOTIZEN

BILDER: Expressionismus und Klassizismus in zwei Bildern von Picasso / Walter Gieseking / Strawinskys Handschrift / Tamara Toumanova / Das Amsterdamer Streichquartett / Arthur Honegger / Dr. Schmidt-Isserstedt und G. E. Lessing / Eine Partiturseite aus Orffs „Bernauerin“ / Das Calvet-Quartett / Karikatur

Dieses Heft erscheint als verstärktes

Doppelheft

für die Monate Mai/Juni.

Das nächste Heft wird Anfang Juli herauskommen.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

JULI 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 4341). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,- Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,- Mk bzw. 0,50 Mk Versandkosten. Einzelheft 2,- Mk., Schw. Fr. 1,-, Fr. Fr. 20,-. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 31038, auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. — Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES NEUNTEN HEFTES

H. Strobel: Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“	Seite 241
B. Gavoty: Zum Problem der Zwölftonmusik	„ 245
H. Eimert: Strawinskys „Dumbarton Oaks“	„ 247
H. W. Heinsheimer: Amerikanisches Musikleben im Aufstieg	„ 250
Paul Hindemiths Besuch in Frankfurt — Ein Interview	„ 254

BLICK IN DIE ZEIT. Der Rabe und die Frösche / Business is Business / Die Wagnerianer marschieren

MELOS BERICHTET: Das Fazit der Woche für neue Musik in Frankfurt / „La Tentation de Saint Antoine“ von Werner Egk / Bartoks Violinkonzert in Köln / Die Frankfurter Oper spielt „Mathis der Maler“

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT: Protestiert die Jugend gegen neue Kunst? / Reaktionär oder anmaßend? / Gebt uns gute Lehrer!

NOTIZEN

BILDER: Bühnenbild der Uraufführung von Carl Orffs „Bernauerin“ / Picasso: Frau mit Laute / Ruth Schlüter / Reutters „Faust“ in Kassel / Schnappschuß von der Frankfurter Woche für neue Musik / Paul Hindemith vor dem Frankfurter Funkhaus / Eliette Schenneberg / Ludwig Hoelscher / La Tentation de St. Antoine, Gemälde von Max Ernst.

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind. Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

AUGUST/SEPTEMBER 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weiergarten 5 (Telefon 4341) Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis im Abonnement jährlich 15,- Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,- Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,- Mk., Schw. Fr. 1,-, Fr. Fr. 20,-. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 31038, auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. — Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES ZEHNTEN/ELFTEN HEFTES

H. Strobel: Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ (Schluß)	Seite 273
K. H. Wörner: Hindemiths „Traditional Harmony“	„ 277
M. Oehring: Komponisten äußern sich	„ 280
H. Ch. Wolff: Revision der Musikwissenschaft	„ 283
Ein Dreigespräch: Zugang zur neuen Musik	„ 285
B. Gavoty: Paul Dukas	„ 283
A. Holde: Musik — jenseits des Ozeans	„ 289
K. Westphal: Internationale neue Musik in Berlin	„ 292

BLICK IN DIE ZEIT: Protest gegen Mediokrität / Deutschlands gelstige Quarantaine / „Übersteigter Enthusiasmus für neue Kunst!“ / Russisches Ballett 1947 / Schostakowitsch in Prag

MELOS BERICHTET: Orffsches Zwiesprach / Les Mamelles de Tiresias / Das 102. Niederrheinische Musikfest / „Lebendige Kunst“ in Koblenz / Das Prager internationale Musikfest

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT: 50 Studenten schreiben an den Rundfunk / Vortragsreihe der Frankfurter Studentenschaft

BILDER: Orffs „Bernauerin“ in Stuttgart / Monique Haas / George Braque: Violine / Bertil Wetzelsberger / Hindemiths „Ludus tonalis“ — getanzt / Otto Klémperer und Pierre Fournier / Paul Dukas / Jacques Thibaut / Günter Wand / Godula Orff als „Bernauerin“ / Szenenbild aus „Les Mamelles de Tiresias“ von Fr. Poulenc

Dieses Heft erscheint als verstärktes

Doppelheft

für die Monate August/September.

Das nächste Heft wird Anfang Oktober herauskommen.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

OKTOBER 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 4341). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk bzw 0,50 Mk Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk., Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 31038, auf Konto Nr. 15510 der Commerzbank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. — Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES ZWÖLFTEN HEFTES

E. Laaff: Vom Expressionismus zur Neoklassik	Seite 321
H. H. Stuckenschmidt: Gabriel Fauré	„ 326
H. Strobel: Igor Strawinsky	„ 328
H. W. Heinsheimer: Musik im amerikanischen Rundfunk	„ 332
H. Eimert: Das Violinkonzert von Bartok	„ 335

BLICK IN DIE ZEIT: Harzer Gemütsroller / Biedermänner im Wolfspelz

MELOS BERICHTET: Treffpunkt Kranichstein / Bartoks letzte Werke / Der Salzburger Festspiele „neuer Teil“ / Donaueschingen — ein Festspiel? / Godesberger Musiktage 1947 / Baden-Baden — westlich orientiert / Ovationen für Paul Sacher

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT: Neue Musik an der Mainzer Universität

BILDER: Orffs „Mond“ in Darmstadt / Zwei Bühnenbilder zu „Pelleas und Melisande“ / Gabriel Fauré / Strawinsky und Ramuz / Strawinskys Ballett „Jeu de cartes“ / Yehudi Menuhin / Schnappschüsse aus Kranichstein / Kurt Redel / Paul Sacher in Baden-Baden

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind.

Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

NOVEMBER 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 5 (Telefon 4341). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk., halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk bzw 0,50 Mk Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 31038, auf Konto Nr. 15510 der Mittelrheinischen Bank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. - Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES DREIZEHNTEN HEFTES

Cl. Rostand: Der Fall Schostakowitsch	Seite 369
J. Martinow: Schostakowitsch und die musikalische Welt	„ 372
H. H. Stuckenschmidt: Notizen zu Schostakowitsch	„ 374
H. Strobel: Igor Strawinsky (Fortsetzung)	„ 377
A. Hoérée: Wiedersehen mit Darius Milhaud	„ 381
H. Silver: Honeggers Lithuanische Sinfonie	„ 383

MELOS BERICHTET: Das erste internationale Musikfest in Wien / Englische Oper in Luzern „Albert Herring“ / Kranichsteiner Ferienkurse für neue Musik

BILDER: Boris Blacher „Die Flut“ in Darmstadt / Dimitri Schostakowitsch / Henry Matisse „Ruhende Tänzerin“ / Jean Cocteau „Strawinsky spielt sein sacre du printemps“ / Dénes Zsigmondy / Arthur Honegger und Paul Sacher / Hermann Scherchen

Wichtige Vorankündigung

Um den Wunsch vieler „Melos“-Leser nach einer umfassenden Behandlung aller musikalischen Gebiete zu erfüllen, tritt ab Januar 1948 neben das „Melos“ eine im gleichen Umfang erscheinende allgemeine Ausgabe

„Das Musikleben“

Während „Melos“ als „Zeitschrift für neue Musik“ nach wie vor nur die Kunst der Gegenwart behandelt, beschäftigt sich „Das Musikleben“ mit sämtlichen Fragen, die außerhalb der Aufgaben des „Melos“ liegen, vorwiegend mit der älteren Musik in Werk und Wiedergabe. Da „Das Musikleben“ eine Ergänzung des „Melos“ ist, kann es nur mit diesem zusammen abgegeben werden; „Melos“ dagegen ist als Spezialblatt selbständig und auch allein erhältlich. „Melos“ erscheint jeweils am Anfang, „Das Musikleben“ Mitte jeden Monats. Beide Ausgaben kosten zusammen 15,— RM halbjährlich (für 12 Hefte), der Preis für „Melos“ allein bleibt 7,50 RM halbjährlich.

Wir bitten die am Bezug beider Ausgaben interessierten „Melos“-Abonnenten um sofortige zusätzliche Bestellung des „Musiklebens“.

MELOS-Verlag, Mainz, Weihergarten 5.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

DEZEMBER 1947

DER MELOSVERLAG MAINZ

Herausgeber: Dr. Heinrich Strobel

Sendungen für die Schriftleitung, Besprechungsstücke usw. an den MELOS-Verlag, (22b) Mainz, Weihergarten 7 (Telefon 4341). Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt. Erscheinungsweise: monatlich (im Sommer gelegentlich Doppelhefte). Bezug: durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, oder direkt vom Verlag. Preis: im Abonnement jährlich 15,— Mk.; halbjährlich 7,50 Mk., zuzüglich Porto. Bei Bezug durch Kreuzband vom Verlag zuzüglich 1,— Mk. bzw. 0,50 Mk. Versandkosten. Einzelheft 2,— Mk.; Schw. Fr. 1,—, Fr. Fr. 20,—. Anzeigen und Beilagen nach Preisliste. Abdruck der Beiträge nur mit Genehmigung des Verlages. Zahlungen auf Postscheckkonto Stuttgart 310 38, auf Konto Nr. 15510 der Mittelfränkischen Bank, Mainz, oder in Briefen an den MELOS-Verlag; aus der französischen Zone auch durch Postanweisung. — Lizenz-Nr. 310 DGAA/INF/Presse

INHALT DES VIERZEHNTE HEFTES

Das Werk von Maurice Ravel	Seite 402
D. Lesur: Ravel und die Opernbühne	„ 405
A. Machabey: Ravels Orchesterwerke	„ 408
W. Giesecking: Wie spielt man Ravels Klaviermusik?	„ 412
H. Strobel: Bildnis des Menschen Ravel	„ 414

BLICK IN DIE ZEIT: Schlechteste Sendung: „Giesecking spielt“ / Der Salonlöwe in den Trümmern

MELOS BERICHTET: Gastspiel mit neuer Musik / Der Essener „Cardillac“ / Bergs Fragmente aus „Lulu“ in Frankfurt / Lichtblick in Nürnberg / Angriff auf das goldene Gemüt

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT: Schweigt die Jugend „apathisch desinteressiert“?

NOTIZEN

BILDER: Maurice Ravel am Klavier / Die Handschrift von Ravel / Ein Brief Ravels / Hindemiths „Cardillac“ in Essen / Gino de Severini, Blockflöte und Laute / G. E. Lessing / Jean Meylan / Edith Picht-Axenfeld / Hans Werner Henze

Das „MELOS“ will nicht Meinungen und Nachrichten in die Leere hinausschicken. Es erstrebt vielmehr eine stete Verbindung mit den Trägern des Musiklebens in seinen mannigfachen Erscheinungsformen. Nur so kann unser Ziel erreicht werden: allen zu dienen, die in Stadt und Land für eine vorwärtsweisende Musikübung tätig sind.

Wir bitten unsere Leser und Freunde, unsere Arbeit durch Hinweise auf junge Kräfte und aufbauende Veranstaltungen, durch Anregungen und Vorschläge zu unterstützen und auf diese Weise zu einer lebendigen Diskussion aktueller Fragen beizutragen.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

15. JAHR / HEFT 1-12

1948

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

	Seite
Baum, Günther: Das moderne Lied und seine Wiedergabe	10
Bergmann, Walter: Der englische Komponist Michael Tippett	74
Berendt, Joachim-Ernst: Unterhaltungs-Musik	67
Bitter, John: Musikleben in Amerika	109
Bouquet, Fritz: Alban Bergs Lyrische Suite	227
Cocteau, Jean: Igor Strawinsky und das russische Ballett	268
Collaer, Paul: Milhauds Kunst	209
Debussys „La Mer“: Sieben Kritiker schreiben über „La Mer“	44
Eimert, Herbert: Musik und Musik-Ersatz	170
Französisches Ballett	142
Gál, Hans: Musikleben in England	168
Gavoty, Bernard: Kleines Brevier für Musikkritiker	173
Hindemith, Paul: Das Marienleben, Neufassung	321
Holde, Artur: Amerikanische Komponisten von heute	161
Honegger, Arthur: Über die Musik-Kritiker	97
Joachim, Heinz: Neue Musik und Opern-Situation 1948	136
Italien, Nachricht aus	175
Kehr, Günter: Intellektuelle Arroganz	223
Kolneder, Walter: Werbung für neue Musik	305
Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Musikerziehung für die Zukunft	166
Laaff, Ernst: Das Rezitativ in Hindemiths „Sonate für 2 Klaviere“	103
— Hindemiths Symphonia serena	328
Mayer, Hans: Kulturkrise und Neue Musik	218, 276
Preußner, Eberhard: Hindemith als Musikerzieher	334
Rodemann, Albert: Hermann Reutter	37
Rosbaud, Hans: Neue Musik, vom Dirigenten aus gesehen. Interview (Helmut Schmidt-Garre)	225
Sartre, Jean-Paul: Nicks Bar	65
Schab, Günter: Die alten Abonnenten in Konzert und Oper	300
Schilling, Otto-Erich: Eine notwendige Polemik über die Neue Musik	41
— Gian Francesco Malipiero	105
Schroeder, Hermann: Katholische Kirchenmusik von heute	100
Schüler, Hans: Gegenbrevier der Opfer	303
Schuh, Oscar Fritz: Musikalische Bühne in der Zeit	134
Söhngen, Oskar: Kirchenmusik auf neuen Wegen	6
Strawinsky, Igor: Über die musikalische Komposition	257, 296
— Werkverzeichnis	262
Strecke, Paul: Magie des Bühnenbildes	140
Strobel, Heinrich: Abraxas von Werner Egk	14
— Musikkritik	33
— Umwandlung oder Ende der Oper?	129
— Strawinskys „Symphony in three movements“	271
— Wiedersehen mit Paul Hindemith	326
Taylor, Deems: An die Feinde Neuer Musik	1
Westphal, Kurt: Das Publikum und die Neue Musik	71
Wolff, Hellmuth Christian: Historismus in der Musikwissenschaft	289

BLICK IN DIE ZEIT

	Seite
Antidemokratische Musik	76
Darischwalben — aber nicht aus Österreich	112
Ein Märchen — das keines ist	48
Mehr Respekt (vor Richard Strauß)	18
Melos Jam-feindlich?	179
Musikjahr 1948	112
Musik oder „Musike“	178
Preis XII für moderne Kirchenmusik	112
Programme vor 1933	77
Schrei nach dem NS-Volkskonzert	77
Was bleibt: Wien	19
Wiener Barbans	178

MELOS BERICHTET

Aachen (Hindemith-Tage) 282 — Ägypten 84 — Amerika 85 — Amsterdam (Musikfest der IGFNM) 232 — Baden-Baden (Egk: Abraxas) 21, (Fortner-Egk: 18. Orchester des französischen Rundfunks) 190, 243, (Hindemith) 338 — Bayreuth (Neue Musik im Unterricht) 180 — Berlin (Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen) 20, 78, (Prokofieff: Romeo und Julia) 242, 308 — Braunschweig (Mein Trio-Konzert) 53 — Darmstadt (Kranichsteiner Musiktage) 279 — Detmold 34 — Dresden 117 — Düsseldorf 82, 193, (Berg: Wozzeck) 240 — Duisburg 195 — Essen (Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen) 114 — Florenz (Maggio Musicale) 233 — Frankfurt a. M. (Woche für Neue Musik) 183, (Hindemith: Requiem) 341 — Godesberg 312 — Göttingen (Reutter: Einakter) 2 — (Hoch: Klavierkonzert) 150 — Hamburg 116, (Einem: Dantons Tod) 145 — Hannover (Reutter: Klavierkonzert) 116, (Hindemith: Marienleben) 340 — Heidelberg (Hessenberg: Weihnachtskantate) 53, (Musiktage) 189 — Hitzacker 313 — Kiel (Hindemith: Cardillac) 342 — Köln (Giesecking) 54, (Braunfels: Verkündigung 16. (18. Niederrheinisches Musikfest) 185, (Britten: Raub der Lukrezia) 346 — Krefeld 22 (Tage Neuer Musik) 187 — Leipzig (Blacher: Nachtschwalbe) 113, 122 — Mailand (Strawinsky: Messe) 343 — Mannheim (Hindemith: Cardillac) 25 — München (Hindemith: Mathis) 115, (Hartmann: Simplicius) 148, 151, (Egk: Abraxas-Ballett) 238, (Musica viva) 311 — Münster 23, (Musikwoche) 188 — Plauen 111 — Bad Pyrmont 312 — Remscheid 194 — Rostock 52 — Stockholm (Schermeister: Raskolnikoff) 345 — Straßburg (Musikfest) 235 — Weimar 22 188 — Wetzlar 83 — Wien (II. Internationales Musikfest) 237 — Wiesbaden (Hindemith: Neues vom Tage) 50, (Gál, Flößner) 150 — Wuppertal (Wagner-Begonyi: Johanna Balk) 146.

NOTIZEN

Seite 24 25 26 56—58, 89—91, 121—123, 153—155, 197—199, 247—249, 283—284, 315—316,
322—325

NOTENBEILAGEN

	Seite
Hindemith, Interludium und Fuge aus „Ludus tonalis“	23
Egk, Dritter Satz aus der Klavier-Sonate	119
Fortner, Serenate und Schroeder, Aria	245
Genzmer, Zweiter Satz aus der Violin-Sonate	315

DER JUNGE MELOS-LESER SCHREIBT

Zuschriften Seite 56, 88, 119, 152, 195, 245.

BILDER

Rudolf Albert 151 — Ernest Ansermet 81 — Bayreuth, Tagung: Neue Musik im Unterricht 165, 181 — Bédoin: Jazz 70 — Alban Berg: „Wozzeck“ in Düsseldorf 241 — Maria Bergmann 17 — Günther Bialas 85 — John Bitter 110 — Boris Blacher: „Nachtschwalbe“ in Leipzig 114 — Nadia Boulanger 266 — Adrian Boult 310 — Ernest Bour 35 — Braque: Violine 137 — Benjamin Britten: „Raub der Lukrezia“ in Köln 347 — Sergiu Celebidache 309 — Chagall: Baßgeige 222 — Jean Cocteau 144 — Cocteau „Les Mariés de la Tour Eiffel“ in Florenz 234 — Claude Debussy: „Pelleas“ in Berlin 141, „Jeux“-Ballett in Paris 171 — Franz-Paul Decker 188 — Claude Delvincourt 83 — Roger Desormière 191 — Diaghilew 144, 270 — Duke: „Ball der Wäscherinnen“ in Paris 46 — Werner Egk 15, 149, 191, 280 — Egk: „Abraxas“ in München 131, 211, 239 — v. Einem: „Dantons Tod“ in Hamburg 133 — Georges Enescu 304 — Edwin Fischer 35 — Wolfgang Fortner 149, 186 — Pierre Fournier 228 — Jean Françaix: „Les Malheurs de Sophie“ in Paris 118 — Erika Frieser 174 — Philippe Gaubert: „Le Chevalier et la Demoiselle“ in Paris 176 — Monique Haas 40 — Karl Amadeus Hartman 184 — Paul Hindemith 103, 323, 327, 335, 337, 339 — Hindemith: „Neues vom Tage“ in Wiesbaden 51, „Mathis“ in München 115, „Cardillac“ in Mannheim 163, in Kiel 343, „Nobilissima Visione“ in Göttingen 325, Hindemiths Handschrift 329 — Nicole Henriot 221 — Arthur Honegger 98 — Honegger: „Johanna auf dem Scheiterhaufen“ in Berlin 21 — Ernst Kaller 101 — Karikaturen 24, 55, 87, 120, 196, 246, 281, 314 — Josef Krips 116 — Leger: Jazz 69 — Fritz Lehmann 172 — René Leibowitz 291 — Fran Lothka: „Teufel im Dorf“ in Wiesbaden 306 — Rolf Liebermann 280 — Dinu Lipatti 79, 236, 294 — Francesco Malipiero 106 — Malipiero: „Sette Canzoni“ in Florenz 213 — H. Matisse: Tanz 3 — Darius Milhaud 217, 266 — Nijinsky 269, 270 — Orff: „Kluge“ in München 169 — Roland Petit 302 — Picasso: Harlekin 45 — Margot Pinter 194 — Serge Prokofieff „Romeo und Julia“ in Berlin 108, 242 — Maurice Ravel: „Bolero“ in Nürnberg 293 — Hermann Reutter 39 — Reutter: „Saul“ in Göttingen 36, Reutter: „Lübecker Totentanz“ in Göttingen 38, Reutter: „Weg nach Freudenstadt“ in Göttingen 53 — Mado Robin 139 — Helmut Roloff 13 — Hans Rosbaud 149, 167, 226 — Paul Sacher 193, 294 — Eric Satie 144 — Hans Schmidt-Isserstedt 40 — Georg Solti 11 — Heinrich und Peter Sutermeister 345 — Peter Stadlen 291 — Igor Strawinsky 144, 258, 261, 263, 265, 266, 298 — Strawinsky: „Apollon“ in Paris 72, Strawinsky: „Petruschka“ in Paris 143, Strawinsky: „Circus-Polka“ in New York 277 — Joseph Szigeti 263 — René Thimonnier 193 — Michael Tippett 75 — Paul Tortelier 43 — Wagner-Régeny: „Johanna Balk“ in Wuppertal 147 — Egon Wellesz 238 — Bertil Wetzelsberger 149.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

16. JAHR / HEFT 1-12

1949

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFsätze

	Seite
Fedele d'Amico: Alfredo Casella	326
Alfred Baresel: Chopin, Polen und wir	295
Béla Bartók: Der Einfluß der Volksmusik auf die heutige Kunstmusik	145
Joachim E. Berendt: Das Radio oder die Musik	330
Siegfried Borris: Grundtypen des musikalischen Erlebens	260
Luigi Dallapiccola: Kompositions-Unterricht und neue Musik	231
Erich Doflein: Béla Bartók	129
— Verzeichnis der Werke Béla Bartóks	153
Werner Egk: Die Freiheit der Kunst und die Obrigkeit	105
Herbert Eimert: Arnold Schönberg	226
Wilhelm Furtwängler und Heinrich Strobel: Gegen und für die neue Musik	39
Wolfram Gerbracht: Wolfgang Fortners neue Werke	264
P. Corbinian Gindele: Die Orgelimprovisation	297
Horst Goerges: Was ist geblieben? (Betrachtungen eines Operndramaturgen)	1
Hans Harden: Carl Orff	76
Hans Werner Henze: Das neue „Marienleben“	75
Hugo Herrmann: Komponieren heute	268
Paul Hindemith: Richtigstellung	156
Heinz Joachim: Zwischen Tradition und Fortschritt	289
Ernst Krenek: Vom „Jonny“ zur Zwölftonmusik	33
— Der musikalische Fortschritt	71
Hans Wilhelm Kulenkampff: Deutschland und die „Limonaden-Oper“	12
René Leibowitz: Schönbergs neues Klavierkonzert op. 42	44
Ludwig Lesznai: Béla Bartóks Leben	146
György Ligeti: Neue Musik in Ungarn	5
Claude Rostand: Die französische Musik der Gegenwart	65
Hermann Scherchen: Die gegenwärtige Situation der neuen Musik	257
Willi Schuh: Hofmannsthal und die Oper	180
Théodore Strawinsky: Strawinsky und die Musik	321
Heinrich Strobel: Schweizer Tagebuch	8, 49 108
— Gespräch mit Olivier Messiaën	101
— Dank an Richard Strauss	177
— Über die Aufgaben des Tonmeisters (Interview Liebermann)	190
— Tönender Friedhof?	234
— Europäischer Sommer der Musik	270, 297
John S. Weissmann: Béla Bartók und die Volksmusik	149

BERICHTE

Aachen (Niederrheinisches Musikfest) 206 — Baden-Baden 54, 85, (Grenzmer-Musikkonzert in E) 161, (Messiaën: Trois Tâles) 114 — Bayreuth (Jugend und neue Musik) 202 — Berlin (Circe-Uraufführung) 14, (Totentanz) 156, (Cardillac) 158, (Eisner) 197, (Abraxas) 307, 338 — Bielefeld (Henze: Chor gefangener Trojer, Dreier: Sinfonia Breve) 89 — Bochum 163, 246 — Braunschweig (Degen: I. Sinfonie) 161 — Budapest 60 — Coburg (Zeitgenössische Musiktage) 207 — Darmstadt (Ferienkurse) 193 und 242 — Detmold (Tonmeister-Tagung) 301 — Dortmund (Reutter: Lyrisches Konzert) 24, 164 — Dresden 117, 308 — Düsseldorf („Der arme Matrose“ und „Die Kluge“) 21, (Studio) 120, (Henze: Ballett-Variationen) 307, (Werkwoche für Neue Musik) 344 — Essen (Martin: Zaubertrank) 21, (Debussy: Pelleas und Melisande) 341 — Florenz (Musikfestspiele) 247 — Frankfurt (Martin: Et in terra pax) 83, (Raphael: Glaubensbekenntnis) 116, (Woche für Neue Musik Frankfurt/Darmstadt) 193, (Johanna auf dem Scheiterhaufen) 199 — Freiburg (Musikwoche der Hochschule) 205, (Cäcilien-Verein) 277 — Hannover (Peer Gynt) 16, 308 — Heidelberg (Tag der Kurzoper) 19, (Musica viva) 26, (Wundertheater) 200 — Heidenheim (Arbeitstage für Neue Kirchenmusik) 311 — Hitzacker (Musiktage) 273 — Karlsruhe 56 — Kenzingen (Internationale Musiktage) 274 — Kiel 22 — Köln (Schmidtman: Der Steinbruch; Brauer: Die feindlichen Nachbarn) 86, 119, (Sutermeister: Schwarze Spinne) 201, Reutter: Pandora; Oboussier: Psalmen) 245, (Hartmann: Simplicius Simplicissimus) 340 — Krefeld (Françaix: Streichersinfonie) 343 — Leipzig (Tage Neuer Musik) 17, (Universität) 275, (David: IV. Sinfonie) 342, (Dressel: Laune des Verliebten) 342 — Lübeck 310, (Britten: Raub der Lucretia) 340 — Magdeburg 163 — Mailand (Zwölftonkongreß) 213, (Petrassi: Il Cordovano) 214 — Mainz (Universität) 276 — Mannheim 210 — Marburg 246 — München 87, (Orpheus) 275 — Münster 211 — Nürnberg 24, (Mathis) 114, (Oper) 207 — Nordwestdeutscher Rundfunk (Fortner: III. Streichquartett) 24, (Komponisten-Wettbewerb) 26 — Oberhausen (Sehlbach) 117, (Degen: Oster-Oratorium) 208 — Österreich 312 — Oldenburg 88 — Portugal 58 — Remscheid (Milhaud: IX. Symphonie) 117 — Reutlingen (Raphael) 162 — Saarbrücken 90 — Salzburg (Festspiele, Antigone) 238 — Solingen 57, (Reutter) 344 — St. Gallen (Schwarze Spinne) 120 — Stuttgart 55, (Dantons Tod) 159 — Südwestfunk (Strawinsky-Messe) 160 — Ulm 212 — Varel (Kammermusikfest) 203 — Venedig (Internationales Musikfest) 278 — Weimar 209 — Wien (Berg: Lulu) 121, (III. Internationales Musikfest) 248 — Wiesbaden (Fortners Cello-Sonate) 23, Cardillac) 159, (Deutsch-französische Kulturtag) 343 — Wuppertal (Circe) 113, Degen: Streicher-Konzert) 275 — Zürich 215.

BUCHBESPRECHUNGEN

Kayser: Akroasis (Fritz Bouquet) 167 — Andermann: Bis der Vorhang fiel 185 — Laux: Musik und Musiker der Gegenwart 236 — Geissmar: Musik im Schatten der Politik 80 — Adorno: Philosophie der Neuen Musik (Walter Harth) 333 — Tschierpe: Musiklexikon 111 — Copland: Unsere neue Musik 51.

VERSCHIEDENES

	Seite
Béla Bartók: Drei Briefe	138
Arnold Mendelssohn: Aphorismen	97
Neue Musik in den Konzertprogrammen 1948	27
Neue Musik in den Konzertprogrammen 1949	279, 345
Neue Musik auf Schallplatten	169
Cyril Scott siebzig Jahre alt	306

NOTIZEN

29/30 — 61/62 — 92/93 — 123/124 — 169—171 — 216—218 — 250/251 — 282/283 —
316/317 — 347/348.

BILDER

Barbirolli 299 — Elsa Barraine 68 — Irmgard Barth 89 — Bartók 131, (Notenhand-
schrift) 132, 139, (Handschrift) 142, 144, 148 — Paul Belker 166 — Alban Berg 50 —
Boris Blacher: Flut (Kiel) 23 — Braque: Gitarrenspielerin 112 — Britten: Raub der
Lucretia (Lübeck) 339 — Chopin (Zeichnung von George Sand) 296 — Cluytens 115 —
Dallapiccola: Marsia (Venedig) 38 — Debussy: Pelleas und Melisande (Essen) 331 —
Heinz Dressel 45 — Egk: Circe (Berlin) 35, Peer Gynt (Hannover) 57, Circe (Wuppertal)
99, Abraxas (Berlin) 303 — von Einem: Dantons Tod (Stuttgart) 154 und (Berlin)
214 — Fortner 37, 236, 266 — Freund-Quartett 9, 337 — Fricsay 239 — Furtwängler
271 — Genzmer 106 — Fernando Lopes Graça 59 — Hamann-Quartett und Smit-
Trio 204 — Hartmann: Simplicius Simplicissimus (Köln) 325 — Gert Herzog 274 —
Hans W. Henze und Hans Hoffmann 90, Henzes „Wundertheater“ (Heidelberg) 201 —
Hessenberg und Scheck 244 — Hindemith: Nobilissima Visione (Berlin) 15, Car-
dillac (Leipzig) 18, 81, Mathis (Nürnberg) 109, Cardillac (Berlin) 135, Dämon (Berlin)
161, Cardillac (Wiesbaden) 164, Wir bauen eine Stadt (Worpswede) 211 — Honegger:
Totentanz (Berlin) 157, 195, 199 — Henri Honegger 341 — Jolivet 67 — Karikaturen:
122, 151, 315, 346 — Keilberth 118 — Paul Klee: Aeolsharfe 262 — Koussewitzky
269 — Křenek 73 — Rolf Liebermann 191 — Martin: Zaubertrank (Essen) 25, 84 —
Messiaën 67, 102 — Mohaupt: Courasche (Köln) 10 — Orff: Carmina Burana (Frank-
furt) 77, 78, Die Kluge (Nürnberg) 208, Antigona (Salzburg) 229 — Petrassi: Il Cordo-
vano (Mailand) 214 — Marcel Poot: Moretus (Heidelberg) 7, 20 — H. Gg. Ratjen 309 —
Jean Rivier 67 — Hans Rosbaud und Fournier 55 — Oscar Sala am Trautonium
334 — Eric Satie 67 — Arnold Schönberg 40, 227 — Cyril Scott 306 — Richard
Strauss 179, Schweigsame Frau (Theaterzettel) 181, (Handschrift) 183, 186, (Noten-
handschrift) 189 — Strawinsky: Geschichte vom Soldaten (Kiel) 3, Orpheus (Venedig)
47, (München) 259, Geschichte vom Soldaten (Wiesbaden) 291, Ödipus (Bielefeld) 323,
Feuervogel (Wiesbaden) 328 — Sutermeister: Schwarze Spinne (Köln) 196 — Peter
Stadlen, Hans Rosbaud und Heinrich Strobel 86 — Alfred Uhl und Janis Ferenczik
313 — Tibor Varga 232 — Tonmeister 192.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

17. JAHR HEFT 1-12

1950

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

	Seite
Julius Ahlhorn: Angst vor dem Leben — Angst vor moderner Musik . . .	273
Fedele d'Amico: Gian Francesco Malipiero	308
Helmut Bader: Die Messe von Strawinsky	279
Joachim-Ernst Berendt: Die Unterhaltungsmusik und der Rundfunk . . .	213
Helga Böhmer: Musik als tönend bewegte Form	337
Hans Georg Bonte: Grundsätzliches zur Rundfunkkritik	208
Jack Borner: Musikleben in England	77
Siegfried Borris: Text und Stil	70
Fritz Bose: Das Verstehen exotischer Musik	244
Claude Debussy: Unterhaltung mit M. Croche	101
— Werkverzeichnis	110
Kurt Driesch: Orchester auf Reisen	348
Wolfgang Ernst und Paul Walther: Oper im Funk oder Funkoper	211
Jean Françaix: Interview	7
Wolfgang Geiseler: Technische Entwicklung — Feind der Rundfunkmusik?	198
P. Corbinian Gindele: Von cis nach c	169
Walther Harth: Machtfaktor Rundfunk	193
Paul Hindemith: Bach-Rede	305
Arthur Holde: Neue Werke von Ernst Křenek	349
Arthur Honegger: Die Geschichte der Fossile	1
P. Walter Jakob: Mechanische Musik	65
Hans-Otto Kersten: Hermann Reutter	170
Edwin Kuntz: Hans Werner Henze	341
Ernst Laaff: Atonalität	161
Daniel Lesur: Eine „Wolkenkratzer“-Symphonie von Olivier Messiaen . .	82
György Ligeti: Zwölftonmusik oder „Neue Tonalität“? (Neues aus Budapest)	45
Ernst Mehlich: Brasilianische Folklore	136
Peter Mieg: Neue Musik in der deutschen Schweiz	259
Otto Friedrich Regner: Über das Ballett	344
Roland-Manuel: Debussy und die deutsche Musik	99
Rundfrage: Rundfunk und neue Musik	201
Hans Rutz: Ist geistliche Musik eine „angewandte Kunst?“ (Sagra musi- kale Umbra 1949)	11
Oskar Sala: Das Mixtur-Trautonium	247
Helmut Schmidt-Garre: Die Klangstruktur Debussys	104
Heinrich Schnippering: „Atonalität und temperierte Stimmung“	9
— Wie ein Musikfreund Schönberg hört	167
— Von der Logik der Zwölftonmusik	312
Heinrich Stobel: Hommage à Debussy	97
— Erinnerung an Kurt Weill	133
— Musik und Film	163
— Das Bachjahr	241
— Italienische Eindrücke	256
Ernst Toch in Europa (Interview)	251
Klaus Wagner: Die Muße und die Musik	33
Paul Walther: Wiedergabe und Interpretation — ein Generationsproblem	3
Kurt Weill: Über Musikkritik	129
Kurt Westphal: Wertbegriffe zwischen gestern und morgen	39
— Debussys Iberia-Suite für Orchester	107
Theodor Wiesengrund-Adorno: Mißverständnisse	75
Hanns Winter: Hans Erich Apostels Variationen über ein Haydn-Thema .	316

BERICHTE

Baden-Baden 89, (Weiße Rose) 111, (Hindemith-Besuch) 221, (Erstaufführungen im Südwestfunk) 359 — Bamberg 22 — Bayreuth (Jugend und neue Musik) 225 — Berlin (Egks Amtseinführung) 53, (Egk und Orff) 85, (Pelléas und Mélisande) 114, (Kurzopern) 146, (Hindemith-Besuch) 220 — Bielefeld (Genzmer: Cellokonzert) 176 — Bochum (Höller: Cellokonzert) 50 — Braunschweig (Tage neuer Kammermusik) 51, (Liebe zu den drei Orangen) 263 — Bremen 180 — Darmstadt (Ballettmusik) 175, (Ferienkurse für neue Musik, Vorbericht) 227, (Ferienkurse für neue Musik) 286 — Dessau 25 — Donaueschingen (Musiktage) 291 — Dortmund 24 — Dresden (Antigonae) 84, 178, (Aschenbrödel) 263 — Düsseldorf (Schönberg: Violinkonzert) 146, 149 — Erfurt 23 — Essen (Karl V.) 113, (Folkwangschule) 116, (Deutscher Evangelischer Kirchentag) 294 — Frankfurt (Genzmer: Drei Hymnen) 19, (Rundfunk, Der Traum ein Leben) 175, (Chorwerke von Henze und Blacher) 176 — Freiburg 91 — Gelsenkirchen 23 — M.-Gladbach (Menotti) 149 — Göttingen (König Aphelios) 83 — Hamburg 88, (Bettler-Oper) 264 — Hamm 364 — Hannover 118, (Albert Herring) 219 — Heidelberg 20 — Heidenheim (Arbeitstage für neue Kirchenmusik) 295 — Hitzacker (Sommerliche Musiktage) 324 — Kaiserslautern (Arbeitskreis für neue Musik) 53 — Karlsruhe (Mohaupt: Max und Moritz) 49 — Kassel (Frommel: 2. Sinfonie) 20 — Kiel (Orfeo und Carmina Burana) 50, 181 — Koblenz 54 — Köln (d'Alessandro: d-moll-Sinfonie) 19, (Milhaud: Oktett) 86, (Martin: Konzert für 7 Bläser) 86, (Rundfunk) 86, 148, (Haentjes: Lieder) 182, (Tarquin) 262, (Rundfunk) 266, (Kirchenmusik-Kongreß) 357, (Milhaud: Columbus) 358 — Krefeld 118 — Mainz (Reutter-Zyklus) 265 — München 18, (Studio für neue Musik) 52, 87, (Schönberg) 145, (Bartók) 177, 320, (Tagung für Zwölftonmusik) 361 — Münster (Liebe ist teuer) 48, (Musik der Trauer) 115, 179 — Nürnberg (Bernauerin) 50, (Orff) 147, (Musica viva) 322 — Oberhausen (Kirchenmusik) 116 — Oldenburg 150, (Musica viva) 363 — Osnabrück 21 — Plauen 25, 151 — Bad Pyrmont (Musikfest) 319 — Regensburg (Pfister: Wozzeck) 115 — Rostock (Tage neuer Musik) 324 — Schwerin 24, (Günstling) 180, 362 — Stuttgart (Henze: Sinfonie) 19, (In scribo Satanis) 48, 150, (Don Juan und Faust) 218, (Tage zeitgenössischer Musik) 224 — Tübingen (Studentenstudio) 326 — Ulm 323 — Varel (Musikwoche) 179 — Wiesbaden (Simplicius Simplicissimus) 114, (Kamelien) 361 — Witten (Musiktage) 364 — Wittenberg, Lutherstadt (Woche der zeitgenössischen Musik) 22 — Wuppertal 222, 363 — Zwickau (Butting-Uraufführung) 362.

BERICHTE AUS DEM AUSLAND

Belgien (Brüssel, Musikfest der IGMN) 285 — England (London) 229, 326 — Frankreich (Paris, Bolivar) 227, (Bordeaux, La main de gloire) 266, (Aix-en-Provence, Musikfest) 293, (Paris, Phèdre) 329, 354 — Holland (Rotterdam, Badings: Apokalypse) 27, (Stichting Donemus) 58 — Italien (Turin, Dallapiccola: Der Gefangene) 54, (Mailand, Malipiero: Heitere Schar) 182, (Rom, Kirchenmusik-Kongreß) 229, (Venedig, Musikfest) 352 — Österreich (Wien) 26, (Wien) 56, (Wien) 121, (Wien, Moderne Stunde) 154, (Wien, Hindemith: Sonate für Kontrabaß, Korngold: Symphonische Serenade) 184, (Wien, Bachfest) 267, (Salzburg, Festspiele) 283 — Schweiz (Zürich) 27, (Zürich, Italienisches Opernstudio) 92, (Zürich, Pelléas und Mélisande) 120, (Bern, Der spanische Rosenstock) 153, (Zürich, Burkhard) 153, (Zürich, Tonkünstlerverein) 230 — Schweden (Stockholm, Mathis der Maler) 119 — Türkei 15 — USA (Los Angeles, Britten-Woche) 122, (New York, Menotti: Consul) 152, (New York, Musikfest der Columbia-Universität) 185.

BUCHBESPRECHUNGEN

A. L. Bacharach: Streiflichter durch die zeitgenössische britische Musik 59 — Claude Debussy: Musik und Musiker 123 — Hanns Eisler: Komposition für den Film 142 — Alma Mahler: Gustav Mahler, Erinnerungen und Briefe 172 — Arnold Schönberg: Style and Idea 351 — Bruno Walter: Thema und Variationen 42 — Eric White: Benjamin Britten 253.

VERSCHIEDENES

Immer wieder Abraxas 321 — Was spielen amerikanische Orchester 28 — Neue Methoden der Konzertpraxis 315 — Leider... ohne Honegger 231 — Leserbrief (Erst die Suppe, dann die Nachspeise) 186, (Unterhaltungsmusik im Funk) 281 — Blick in ausländische Musikzeitschriften 314 — Neue Musik in den Konzertprogrammen 1950/51 296, 330 — An Viele! 316 — Hofrat Ypsilon im „Neuen Österreich“ 318.

Notizen: 29/30 — 60/62 — 93/94 — 124/26 — 155/57 — 188/89 — 232/34 — 268/69 — 297/98 — 332/33 — 364/65.

Schallplatten mit neuer Musik: 59 — 187 — 232 — 364.

BILDER

Rudolf Albert, Herbert Barth und Gerti Herzog 226 — Amsterdamer Streichquartett 123 — Ernest Ansermet 141 — Georges Auric: Phèdre (Paris) 257 — J. S. Bach (Notenschrift) 243 — Eduard van Beinum 177 — Lola und Jean-Sébastien Benda 72 — Günter Bialas mit seiner Gattin 230 — Boris Blacher: Chiarina (Berlin) 76, Der erste Ball (Berlin) 219, Romeo und Julia (Salzburg) 275, Hamlet (München) 347 — Karl Böhm 24 — Hans Brehme: Liebe ist teuer (Münster) 35 — Benjamin Britten: Albert Herring (Hannover) 207, (Berlin) 339, Raub der Lukrezia (Salzburg) 255 — Ludwig Bus 360 — Fritz Busch 258 — Debussy 102, 105 (Handschrift) 98, Pelléas und Mélisande (Berlin) 165 — Werner Egk 53, Ein Sommertag (Berlin) 212, Abraxas (Zeichnung von Knott) 223, Joan von Zarissa (Bremen) 345 — Marian Filar 325 — Jean Françaix 8 — Maurits Frank mit seinen Schülern 284 — Carl Garaguly und Endré Wolf 16 — Harald Genzmer, Kurt Hensenberg und Ljubomir Romansky 13 — Harald Genzmer und Ludwig Hoelscher 168 — Die Gitarre (Juan Gris) 307 — Hans Werner Henze 342, Das Wundertheater (Berlin) 37 — Paul Hindemith 221, Mathis der Maler (Stockholm) 117, Wir bauen eine Stadt (Kaiserslautern) 143 — Arthur Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen (Bonn) 323 — Heinrich Kaminski: Spiel vom König Aphelios (Göttingen) 81 — Herbert von Karajan dirigiert 292 — Karikaturen 28, 232 — Karneval (Pablo Picasso) 79 — Kergl-Trio 147 — Kleinst-Batterie-Super 289 — Ernst Křenek 349, Karl V. (Essen) 109, Tarquin (Köln) 261 — Harald Kreutzberg 21 — Josef Krips 317 — Rafael Kubelik 282 — Dinu Lipatti 350 — Musik auf Magnetophonband 67 — Enrico Mainardi 328 — Gian Francesco Malipiero 310, Die heitere Schar (Mailand) 183, Vergilii Aeneis (Bühnenbildentwurf) 311 — Hermann Meißner 57 — Darius Milhaud: Bolivar (Paris) 228, Der arme Matrose (Berlin) 355, Christoph Columbus (Köln) 358 — Richard Mohaupt: Max und Moritz (Karlsruhe) 49, Bremer Stadtmusikanten (Berlin) 138 — Carl Orff: Carmina Burana (Kiel) 5, Antigona (Dresden) 46, 71, Kluge (Stuttgart) 85, (Cleveland) 120 — Bernhard Paumgartner und Gottfried von Einem 245 — Gertrude Pitzinger mit Harald Genzmer und Kurt Hensenberg 280 — Raba-Trio 89 — Hermann Reutter 171, Don Juan und Faust (Stuttgart) 202 — Helmut Roloff 215 — Artur Rubinstein und Dimitri Mitropoulos 209 — Rundfunk (Regietisch im Kontrollraum) 195, (Gestellfront des Schaltraumes) 199 — Oskar Sala am Trautonium 248 — Carl Seemann 6 — Sinfoniekonzert im Klassenzimmer (Schulfunk) 205 — Heinrich Sutermeister: Die schwarze Spinne (Berlin) 112 — Der Schalmelbläser (Ernst Barlach) 41 — Armin Schibler mit Nikolaus Aeschbacher und Stephan Beinl 152 — Otto-Erich Schilling: In scribo Satanis (Stuttgart) 55 — Hans Schmidt-Isserstedt dirigiert 319 — Hans Helmut Schwarz 82 — Stilleben mit Gitarre (Gino de Severini) 131 — Gerhard Taschner und Hubert Reichert 115 — Theaterprojekte 294, 295 — Ernst Toch 252 — Edgard Varèse und Hermann Scherchen 277 — Tibor Varga 173 — Vegh-Quartett 287 — Kurt Weill 134 — Tinny Wirtz 180 — Albert Wolf 217 — Karl Maria Zwißler dirigiert 265.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

18. JAHR / HEFT 1-12

1951

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFsätze

	Seite
Fedele d'Amico: Goffredo Petrassi	105
Gerth-Wolfgang Baruch: Verdi und wir	33
— Entrümpeltes Bayreuth	278
Rudolf Bauer: Der Ton zum Bild	102, 136
Joachim-Ernst Berendt: Americana	78
Klaus Blum: Die Funkoper — wissenschaftlich gesehen	346
Helga Böhmer: Busonis Zukunftsglaube	337
Jack Borner: Die Renaissance der englischen Musik	185
Heinz von Cràmer: Auf dem Wege zum Musical	348
Kurt Driesch: Kompositionslehrer — überaltert	344
Egmont Dünwald: Was ist schön?	350
Herbert Eimert: Ist Zwölftonmusik lehrbar?	249
Alfred Einstein: Verdi und Wagner	41
Hans Ulrich Engelmann: Chromatische Ausstufung in Béla Bartóks „Mikrokosmos“	138
Guy Ferchaut: Marcel Delannoy	214
Wolfgang Fortner: Die Wandlung des musikalischen Materials	163
Fred. Goldbeck: Doktor Faustus in Frankreich	179
— Tristan oder der Koloß auf „halbtönernen Füßen“	273
Hanns Jelinek: Versuch über den Sinn der Verwendung von Zwölftonreihen	252
Günter Kehr: Musikalische Äquilibristik	212
Horst Kögler: Neue rationale Methoden der musikalischen Rhythmik	314
Ernst Křenek: Fünfzig Jahre Komponierhandwerk	97
— Die Zwölftonmusik als Lehre	141
Wilhelm Kuhlmann: Assoziative Harmonik bei Hindemith	7
Ernst Laaff: Neue Musik — eine neue Stilepoche?	167
Massimo Mila: Verdi als Politiker	73
— Erneuerungs-Tendenzen in der italienischen Musik	181
Gerhard Nestler: Betonungsrhythmik und musikalische Form	309
Heinz Pringsheim: Glück und Ende der Verdi-Renaissance	46
Albert von Reck: Das Schicksal der Musik	1
Willi Reich: Unbekannte Verdi-Dokumente	48
— Richard Strauss und Romain Rolland	70
— Freiwillige für Schönberg	246
— Richard Wagners „Morgenbeichte“	275
Kurt Reinhard: Exotismen in der abendländischen Gegenwartsmusik	129
Claude Rostand: Tendenzen der französischen Musik	175
Rundfrage: Europäische Komponisten über Verdi	35
Hans Rutz: Der Verlust der Mitte (Die neue Musik in Österreich)	173
Arnold Schönberg: Über Kunst und Welt	241
Leo Schrade: Das Rätsel des Rhythmus in der Musik	305
Oscar Fritz Schuh: Neue Wege im Opernstil	109
Heinrich Strobel: 50 Jahre Werner Egk	134
— Abschied von Schönberg	209
H. H. Stuckenschmidt: Das fünfundzwanzigste Fest der IGNM	161
Jenő von Takács: Béla Bartók - Unbekanntes Biographisches	65
Hellmuth Christian Wolff: Der Wert der Musikgeschichte	100
Bernd Aloys Zimmermann: Material und Geist	5

BERICHTE

Aalen (Woche für neue Musik) 364 — Baden-Baden 86, (Turangalila) 118, (Milhaud, Klavierkonzert) 202, (Strawinsky-Konzert) 324 — Berlin (Orchestermusik) 55, (Amphitryon) 112, (Verurteilung des Lukullus) 114, (Kammermusik) 146, (Weiße Rose und Columbus) 189, (Festwochen) 321 — Braunschweig (Tage neuer Kammermusik) 16 und 358 — Bremen (Rundfunk) 151 und 292 — Darmstadt (Heiß, Concertino) 90, (Drei deutsche Erstaufführungen) 148, (Neue Musik und Musikerziehung) 195, (Ferienkurse für neue Musik) 255 — Donaueschingen (Musiktage) 318 — Dresden (Musiktage) 15, (Amphitryon) 113, (Reinhold, Sinfonisches Fragment, und Collum, Totentanz) 149 — Duisburg 294 — Düsseldorf (Bartók-Woche) 88, (Kammerorchester) 88, (Troilus und Cressida) 113, (106. Niederrheinisches Musikfest) 193 — Essen (Messiaen, Klaviermusik) 235, (Erdmann, Dritte Sinfonie) 330 — Frankfurt (Tippett, Suite in D) 16, (IGNM-Fest, Vorschau) 60 und 122, (Das Leben des Orest) 84, (Religiöse Kantaten) 120, (Barber-Konzert) 121, (Schönberg-Konzert) 123, (IGNM-Fest) 219 — Freiburg (Konferenz der Tiere) 224 — Gelsenkirchen (Let's make an Opera) 86, (Panufnik, Sinfonia Rustica) 364 — Göttingen (Tanzabend) 200, (Der Clown und die Tänzerin) 225 — Hamburg (Konsul) 52, (NWDR) 56, (Engelmann, Doktor Faust) 57, (NWDR, Das neue Werk) 150, (Fricker, Sinfonie) 201 — Hannover (Pelléas und Mélisande) 145 — Heidelberg 331 — Heidenheim (Arbeistage für neue Kirchenmusik) 296 — Kaiserslautern 327 — Kassel 18, (Weill, Das verlorene Lied) 198 — Kiel (Medium) 267 — Köln (Strawinsky, Pas de deux, und Schönberg, Fantasie) 17, (Beck, Violinkonzert) 89, (NWDR) 122, (Fritz-Busch-Konzert) 123, (Martin) 147, (Wundertheater, drei Uraufführungen) 199, (Persephone) 201, (Badings, Fünfte Sinfonie) 235, (Strawinsky-Konzert) 324, (Křenek, 4. Klavierkonzert) 330, (Babel) 358, (Zimmermann, Brasilianische Ouvertüre) 363 — Leverkusen (Die Wunderuhr) 124 — Lüdenscheid (Kammermusik) 364 — Lüneburg 20 — Mainz (Reutter, Tanzvariationen) 199 — Mannheim 227, (Kirchenmusik) 295 — München (Blacher, Hamlet und Violinkonzert) 14, (Antigonae) 52, (Reutter, Konzert für zwei Klaviere) 89, (Hugo Herrmann, Dritte Symphonie) 90, (Abraxas) 116, (Simplicissimus) 117, (Studio für neue Musik) 147, (Rundfunk) 150, (Woche neuer Chormusik) 196, (Musica viva) 226, (Höller, Erste Symphonie) 235, (Kain und Abel) 236, (Markevitch, Egk und Stokowski dirigieren) 265, (Jeunesses Musicales) 291, (Woche neuer deutscher Kammermusik) 322, (Strawinsky-Konzert, drei Uraufführungen) 359 — Nürnberg (Konsul und Let's make an Opera) 223 — Ravensburg (Volkshochschule) 19 — Recklinghausen (Musik der jungen Generation) 148 und 364 — Stuttgart 17, (Paul Groß, Missa mariana) 18, (Woche für neue Musik) 120, (Phädra) 223, (Musiktage) 227, (Kirchenmusik) 266, (Kirchenmusik-Tagung) 326, (Ballettabend) 330 — Wiesbaden (Jack Pudding) 54, (Britten, Bettler-Oper) 85, (Deutsch-Französische Kulturtage) 356 — Wuppertal (Kodály und Milhaud) 119, (Bartók und Chatschaturian) 124 — Neue Musik im Rundfunk 229, 263, 328, 360.

BERICHTE AUS DEM AUSLAND

Dänemark 355 — England (Festival of Britain) 259 — Frankreich (Paris, Uraufführungen) 231, (Bordeaux, Sauguet, Jahreszeiten) 233, (Aix-en-Provence, Musik-Festwochen) 290 — Holland (Holland Festival) 261, (Bilthoven, Musikwoche) 295 — Italien (Rom, Opernpremierer) 20, (Florenz, Maggio musicale) 236, (Venedig, The Rake's Progress) 283 — Österreich (Wien) 25, (Wien, Toch, Symphonie) 58, (Wien, Berger, Homerische Symphonie) 59, (Wien) 91, (Wien, Internationales Musikfest) 192, (Salzburg) 234, (Salzburg, Festspiele) 286 — Schweden (Stockholm, Kluge) 90, (Stockholm, Abraxas) 153, 353 — Schweiz 23, (Rundfunk, Streitlied zwischen Leben und Tod) 25, (Basel, Konsul) 53, (Basel und Zürich) 154, (Zürich, Kluge) 155, (St. Gallen, Ballett-Premieren) 233, (Luzern, Musik-Festwochen) 288, (Zürich, Burkhard, Messe) 296, (Oper) 362.

VERSCHIEDENES

Anekdote (Honegger) 11 — Leserzuschrift (Hunger nach neuer Musik) 92 — Hans Mersmann 60 Jahre alt 315 — Neue Musik in den Konzertprogrammen 297, 332 — Unsere Notenbeilage (Leichte neue Musik für Geigen) 333 — Hermann Scherchen und „Melos“ 188 — Sie wußten es besser (Vom Geist der Kritik) 10 — H. H. Stuckenschmidt 50 Jahre 327 — Wünsche ... ! 11.

Blick in ausländische Musikzeitschriften: 12/13 — 83/84 — 111/112 — 144/145 — 217/218 — 282 — 317/318 — 352.

BUCHBESPRECHUNGEN

Der kleine Köchel 237 — Heinrich Strobel: Paul Hindemith 26 — Eric Walther White: Stravinsky - A Critical Survey 82.

Notenbesprechungen: 267

Schallplatten mit neuer Musik: 27 — 93 — 125 — 156 — 202/203 — 237 — 268 — 299/300 — 331 — 365.

Notizen: 28/29 — 61/62 — 93/94 — 125/126 — 156/157 — 203/204 — 237/238 — 268/269 — 300/301 — 333/334 — 365/366.

BILDER

John Barbiroli 103 — Henri Barraud, Hans Rosbaud und Heinrich Strobel 21 — Béla Bartók 67, Mysterien (Paris) 176, Herzog Blaubarts Burg (Berlin) 294 — Alban Berg 248, Wozzeck (Bern) 131, (Salzburg) 245 — Leonhard Bernstein und Benny Goodman 79 — Boris Blacher, Lysistrata (Berlin) 311, Romeo und Julia (Berlin) 354 — Karl Böhm 287 — Benjamin Britten, Raub der Lukrezia (Kassel) 3, Let's make an Opera (Gelsenkirchen) 85, (Nürnberg) 155, Bettler-Oper (Berlin) 323 — Adolf und Fritz Busch 121 — Ferruccio Busoni 341 — Gaspar Cassado 152 — Concertgebouw-Orchester 262 — Marcel Delannoy 216, Puck (Berlin) 320 — Helmut Degen, Konferenz der Tiere (Freiburg) 224 — Werner Egk 135, Columbus (Berlin) 191, Peer Gynt (Nürnberg) 343 — Manuel de Falla, Meister Pedros Puppenspiel (Köln) 194 — Wolfgang Fortner, Weiße Rose (Berlin) 163 — Jeanne Gautier 24 — Karl Amadeus Hartmann, Simplicissimus (Dresden) 14, (München) 99 — Hans Werner Henze, Jack Pudding (Wiesbaden) 54 — Paul Hindemith, Mathis (Straßburg) 168, Nobilissima visione (Stuttgart) 312 — Ludwig Hoelscher 17 — Arthur Honegger, Johanna auf dem Scheiterhaufen (Kiel) 165 — Leos Janacek, Jenůfa (Amsterdam) 250 — Jazz 80 — Hanns Jelinek 253 — Jury der IGNM 46 — Herbert von Karajan 280 — Karikatur 27, (Verdi) 60, 124, 156 — Clemens Krauß und Benjamin Britten 173 — Ernst Křenek, Das Leben des Orest (Frankfurt) 74 — Hans Loeper, Kain Innocentius (München) 201 — Yvonne Loriod 115 — Gian Francesco Malipiero, Fantasien um Callott (Berlin) 293 — Rita Meinel-Weise und Joachim-Dietrich Link 359 — Gian-Carlo Menotti, Konsul (Basel) 53, (Nürnberg) 142, Medium (Kiel) 260 — Henri Merckel 180 — Hans Mersmann 316 — Olivier Messiaen (Schnappschuß nach der Turangalila-Aufführung) 116 — Marcel Mihalovici, Phädra (Stuttgart) 213 — Darius Milhaud, Le Création du monde (St. Gallen) 234, Der arme Matrose (Luzern) 363 — Robert Oboussier, Amphitryon (Berlin) 101 — Carl Orff, Antigona (München) 71, Kluge (Stockholm) 91, (Zürich) 149, Carmina burana (Düsseldorf) 329 — Ernst Pepping 266 — Goffredo Petrassi 106 — Francis Poulenc, Les animaux modèles (Düsseldorf) 347 — Fernando Previtali 8 — Serge Prokofieff, Die Liebe zu den drei Orangen (Bielefeld) 183 — Gerhard Puchelt 76 — Hermann Reutter, Kirmes von Delft (St. Gallen) 232 — Rundfunk (Senderraum des Rheinsenders) 22, (Antennen-Anlage des Rheinsenders) 23, (RIAS-Schulfunk-Orchester) 291, (Schneldetisch) 349 — Nino Sanzogni 57 — Hermann Scherchen 189 — Karl Heinz Schlüter 144 — Arnold Schönberg 211, (Notenschrift) 243 — Heinz Schröter 220 — Matyas Seiber 186 — Solomon 296 — Else Stock 228 — Igor Strawinsky 325, (Notenschrift) 284, Kuß der Fee (Göttingen) 6, Geschichte vom Soldaten (Berlin) 110, (Luzern) 289, Petruschka (Bremen) 137, (Stuttgart) 307, Kartenspiel (Göttingen) 197, Feuervogel (Berlin) 221, The Rake's Progress (Hamburg) 339 — Giuseppe Verdi 35, (Rechte Hand) 39, (Handschrift) 42 und 49, (Notenschrift) 37 — Richard Wagner (Handschrift) 276, (Notenschrift) 279 — Kurt Weill, Das verlorene Lied (Kassel) 171 — Jaromír Weinberger, Schwanda (Dresden) 13 — Wolfgang Zeller, Der Clown und die Tänzerin (Göttingen) 225 — Winfried Zillig und Anna Tassópoulos 87 — Schnappschuß von den Darmstädter Ferienkursen 257 — Schnappschuß von den Donaueschinger Musiktagen 319.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

19. JAHR / HEFT 1-12

1952

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

	Seite
H. W. Auden: Einige Gedanken über die Oper als Kunstgattung	1
Jürg Baur: Verteidigung der Kompositionslehre	217
Joachim E. Berendt: Über den modernen Jazz	100
Peter S. Bopp: Harmonik und Melodik im modernen Jazz	106
Jean Cocteau: Rufer in der Wüste (Zu Strawinskys 70. Geburtstag)	176
André Cœuroy: Olivier Messiaen	221
Helmut Eggeling: Musik und Technik	74
Hans Ulrich Engelmann: Dodekaphonie und Musikgeschichte	273
Sidney Finkelstein: Jazz — die neue Volksmusik	97
Arno Fuchs: Zwei mexikanische Komponisten	346
Frithjof Haas: Walter Braunfels (Zum 70. Geburtstag des Komponisten)	345
Dorel Handman: Milhauds Klaviermusik	249
Everett Helm: Gian Francesco Malipiero	67
— Ralph Vaughan Williams zum 80. Geburtstag	313
Arthur Honegger: An die jungen Musiker!	35
Olaf Hudtwalcker: Kleines Jazz-Lexikon	104
Rolf Liebermann: Rundfunk und neue Musik	65
Darius Milhaud: Ich glaube an die Zukunft	241
Friedrich Petzold: Rhythmus und musikalische Architektonik in der modernen Musik	307
Willi Reich: Honeggers Bildnis im eigenen Wort	41
— Da Ponte und Scribe in einer Person (Zur Gesamtausgabe des Brief- wechsels Strauss — Hofmannsthal)	219
— Alban Bergs Oper „Lulu“	337
Hans Rosbaud: Monopartita und 5. Symphonie von Honegger	43
Claude Rostand: Arthur Honegger — ein beispielhafter Humanist	36
— Glanz und Elend der Musikfeste	137
— Darius Milhaud im Überblick	243
Hans Rutz: Ernst Toch	139
Erik Satie: Rufer in der Wüste (Zu Strawinskys 70. Geburtstag)	176
Th. Karl Schmid: Konsonanz und Dissonanz	72
Helmut Schmidt-Garre: Zwölftonmusik — Ende einer Entwicklung, nicht Neubeginn	10
Igor Strawinsky: Über Kunst und Musik	161
Théodore Strawinsky: Sieg des Geistes über das Temperament (Über die „Geschichte vom Soldaten“)	174
Heinrich Strobel: The Rake's Exemple	7
— Gruß an Arthur Honegger	33
— Der Provençale Darius Milhaud	247
H. H. Stuckenschmidt: Die unbedeutende Minderheit	129
— Gibt es einen modernen Kompositionsstil?	277
Fritz Winckel: Über das Farbspektrum der Musik	135
Karl H. Wörner: Der unbekannte Schönberg	342
Hellmuth Christian Wolff: Béla Bartók und die Musik der Gegenwart	209
Bernd Alois Zimmermann: Unzeitgemäße Betrachtungen zur Musik der jungen Generation	305
Hans Joachim Zingel: Spaltklang — das neue Ideal	69
Zum 70. Geburtstag von Igor Strawinsky	164
Strawinsky im Spiegel der Zeitgenossen	178

BERICHTE

Aachen (Niederrheinisches Musikfest) 232 — Baden-Baden (Egk, Allegria) 186 — Bayreuth (Festspiele) 262 — Berlin 84, (Henze, Idiot; Erbse, Fabel in C) 290, (Festwochen) 322, (Ahrens, Das Heilige Jahr) 354 — Bonn (Zwei sinfonische Uraufführungen) 199 — Bremen (Rundfunk, Schweizer Woche) 23 — Coburg (Jeanne d'Arc) 49 — Darmstadt (Erstaufführungen von Křenek) 20, (Genzmer, Kokua) 123, (Jarre, Masque de femme) 156, (Neue Musik und Musikerziehung) 234, (Kranichsteiner Musikgesellschaft) 237, (Ferienkurse für neue Musik) 258, (Orff, Sommernachtstraum) 325 — Donaueschingen (Musiktage) 319 — Dortmund (Pizzetti: Iphigenie; Reutter,

Rückkehr des verlorenen Sohnes) 326 — Duisburg (Hessenberg, Lieder eines Lumpen) 297 — Düsseldorf (Hessenberg, Vom Wesen und Vergehen) 90, (Martinu, Konzert für zwei Klaviere) 91, (Hindemith, Bläsinfonie) 118, (Andriessen, Das Goldfischglas) 146, (Henze, Klavierkonzert) 291 — Essen (Ballets Jooss) 22 — Frankfurt (Křenek-Konzert) 19, (Das Verhör des Lukullus) 81, (Casella, Missa solemnis pro pace) 145, (Woche für neue Musik) 182 — Gelsenkirchen (Peeters, Klavierkonzert) 362 — Göttingen 118 — Greifswald (Bach und neue Musik) 355 — Halle (Roland, Der lange Pfeffer) 189 — Hamburg (NWDR, Henze, Landarzt) 22, (von Einem, Rondo vom Goldenen Kalb; Egk, Französische Suite; Blacher, Hamlet) 79, (Arbeitswoche für neue Komposition in Barsbüttel) 86, (Fricker, 2. Sinfonie) 91, (NWDR, Italienischer Abend) 119, (NWDR, Engelmann, Fantasie für Orchester; Henze, Labyrinth) 187, (NWDR, Vortrag Joachim: Weg und Anspruch der jungen Generation) 200, (Peragallo, La Collina) 326 — Hannover (Boulevard solitude) 80, (Petruschka; Kirmes von Delft) 85, (Die weiße Rose) 292 — Heidelberg (Musica viva) 200, (Neue Chöre) 298, (Leonore 40/45) 362 — Hitzacker (Sommerliche Musiktage) 296 — Horn am Bodensee (Abstrakte Malerei und Zwölftonmusik) 191 — Karlsruhe (Goldberg, Nacht mit Kleopatra) 92, (Ober-rheinische Philharmonie) 201 — Kassel (König Lustik) 123, (Joseph-Haas-Woche) 188 — Köln (Symphonisches Blasorchester) 28, (Fortner, Cellokonzert) 47, Jolivet, Trom-peten-Concertino) 60, (Zimmermann, Sinfonie in einem Satz) 119, (Debussy, Martyrium des heiligen Sebastian) 187, (Kain; Mahagonny; Reigen der Zeit; Bläsermusik) 235, (Leonore 40/45) 327, (NWDR, französische Musik) 359 — Konstanz (Internationale Musiktage) 296 — Leipzig (Burkhard, das Gesicht des Jesaja) 354 — Lüdenscheid (Volks-hochschule) 201 — Mannheim (Tage der zeitgenössischen Musik) 233, (Ballette) 353 — München (Musica viva) 114, (Egk, Peer Gynt) 115, (Auric, Der Weg zum Licht) 144, (Tagung der Zwölftonmusik) 144, (Opernfestspiele) 263, (von Einem, Pas de cœur; Henze, Pas d'action) 264 — Münster 360 — Nürnberg (Der Igel als Bräutigam) 27, (Orgel-woche) 265, (Gegenwartoper und neue Musik) 293, (Don Juan und Faust) 294 — Offen-burg (Dumbarton Oaks) 21 — Oldenburg (Rückblick und Uraufführung Degen, Divertimento für Streichorchester) 47, (Blacher, Hamlet; Orff, Kluge) 48, 361 — Osnab-rück 202 — Ratzeburg (Distler, Choralpassion) 362 — Reutlingen (Schwäbisches Symphonieorchester) 360 — Saarbrücken (Schelb, Die schöne Lau) 189, (Zeitgenös-sisches Kulturschaffen) 294 — Stuttgart 184, (Groß, Sinfonietta) 202, (Notturmo Mont-martre) 324 — Trossingen (Uraufführungen mit Akkordeon) 362 — Überlingen (Studio für zeitgenössische Musik) 60 — Wiesbaden 21, (Billy Budd) 116 — Wupper-tal (Höffer, Mysterium Liebe) 28, (Der rote Stiefel) 82, (Jolivet, Klavierkonzert) 353 — Neue Musik im Rundfunk 23, 50, 87, 120, 146, 190, 295, 356 — Vortrag Georgiades (Der griechische Rhythmus) 28.

BERICHTE AUS DEM AUSLAND

Chile 56 — Frankreich (Paris, 2. Salon International du Jazz) 195, (Paris, Musik-fest) 228, (Aix-en-Provence, Festival International de Musique) 286 — Großbritan-nien (London, Billy Budd) 18, (London, Wozzeck) 89, (BBC, Schönberg-Zyklus) 155, (London) 199, (Edinburg, Mathis) 331 — Italien (Mailand, Riccardo Malipiero, Geist-liche Kantate) 26, (Mailand, neue Opern) 151, (Venedig, Der Internationale Musikrat bei der UNESCO und die Musikerkonferenzen) 328, (Venedig, Musikiennale) 330 — Öster-reich (Wien, Musica viva) 54, (Wien, Theodor Berger und Schönberg) 55, (Wien, Toch, Albert-Schweitzer-Symphonie) 90, (Wien, The Rake's Progress; von Einem, Rondo vom Goldenen Kalb) 193, (Wien, 12 Ur- und Erstaufführungen) 194, (Wien, Apostel, Haydn-Variationen) 194, (Salzburg, IGNM-Fest) 223, (Salzburg, Zwölftonkongreß) 227, (Wien, Musikfestwochen) 230, (Salzburg, Die Liebe der Danae) 255, (Salzburg, Festspiele) 286, (Sendergruppe Rot-Weiß-Rot, Paszthory, Tilman Riemenschneider) 364, (Wien, Mil-haud, Die Heimkehr des verlorenen Sohnes) 364 — Schweden (Stockholm, Der rote Stiefel) 17, (Stockholm, Hindemith-Tage) 154, (Stockholm, Ballett-Uraufführung) 363 — Sch-weiz (Hindemith in der Schweiz) 52, (Basel, Jubiläum des Kammerorchesters; Uraufführungen Petrassi, 2. Konzert für Orchester; Martin, Violinkonzert; Hindemith, Harmonie der Welt) 53, (Rundfunk Bern, Sutermeister, Max und Moritz) 60, (Zürich und Basel, Honegger-Feiern) 122, (Luzern) 122, (Basel, Leonore 40/45) 148, (Neue Musik) 196, (Zürich, Martinu, Komödie auf der Brücke; Bliss, Adam Zero) 197, (Rundfunk Bern, Veress, Hommage à Paul Klee) 198, (Zürich, Hindemith-Vortrag) 237, (Zürich, Cardillac) 257, (Luzern, Musikfestwochen) 289.

VERSCHIEDENES

Bibliographie der neuen Musik 318, 350 — Alfred Einstein † 92 — Herbert Häfner † 237 — Hindemith siegte mit mehreren Längen 252 — Neue Musik in den Konzertprogram-men 298, 332 — Zeitgenössische Opern und Ballette im Spielplan deutscher Theater 332 — Die letzte Aufzeichnung von Richard Strauss 16 — „Wozzeck“ und die Wiener 192 — Das waren Zeiten 352.

BUCHBESPRECHUNGEN

Joachim E. Berendt: Der Jazz 112 — Rudolf Franz Brauner: Österreichs neue Musik, ein Wegweiser und Überblick für den Musikfreund 75 — H. W. Heinsheimer: Fanfare for 2 Pigeons 349 — Paul Hindemith: A. Composer's World 157 — Serge Moreux: Béla Bartók 75 — Claude Rostand: La musique française contemporaine 252 — Willi Schuh: Kritiken und Essays 75 — Willi Schuh: Zeitgenössische Musik 75 — Willi Schuh: Schweizer Musik der Gegenwart 75 — Théodore Strawinsky: Igor Strawinsky — Mensch und Künstler 317 — H. H. Stuckenschmidt: Arnold Schönberg 13 — H. H. Stuckenschmidt: Zwischen den beiden Kriegen, Band II, Neue Musik 13 — Englische Schriften zur zeitgenössischen Musik 142 — Zeitgenössische Musik in Briefen 282.

Blick in ausländische Musikzeitschriften: 16 — 46/47 — 78/79 — 113/114 — 181/182 — 253/254 — 285/286 — 316/317 — 351/352.

Schallplatten mit neuer Musik: 29 — 61 — 124 — 157 — 202 — 267 — 301 — 364.

Notizen: 29/30 — 61/63 — 93/94 — 124/125 — 157/158 — 203/205 — 238/239 — 267/268 — 301/302 — 333/335 — 365/366.

BILDER

Rudolf Albert 361 — Auric: Der Weg zum Licht (München) 145 — Bartók (Handschrift) 211 — Alban Berg 338, (Handschrift) 341, Wozzeck (London) 123 — Blacher: Hamlet (Oldenburg) 5, Preußisches Märchen (Berlin) 321 — Boston Symphony Orchestra 187 — Bernhard Böttner 18 — Walter Braunfels 345 — Bresgen: Der Igel als Bräutigam (Nürnberg) 27, (Düsseldorf) 91 — Britten: Raub der Lukrezia (München) 25, Peter Grimes (Schwerin) 58, Billy Budd (Wiesbaden) 117 — Sergiu Celebidache 51 — Carlos Chávez 347 — Dessau: Das Verhör des Lukullus (Frankfurt) 73 — Egk: Französische Suite (Hamburg) 71, Peer Gynt (München) 116 — von Einem: Rondo vom Goldenen Kalb (Hamburg) 76, Turandot (Berlin) 284 — de Falla: Ein kurzes Leben (Mailand) 152, El amor brujo (Düsseldorf) 356 — Andor Foldes 226 — Fortner: Weiße Rose (Hannover) 283 — Vito Frazzi: Don Quichote (Florenz) 224 — Maria Fris 88 — Gershwin: Porgy and Bess (Berlin) 323 — Herbert Häfner 238 und 253 — Hamann-Quartett mit Fritz Büchtger 235 — Karl Amadeus Hartmann und Olivier Messiaen 258 — Hans Werner Henze, Jean-Pierre Ponnelle, Victor Gsovsky und Irène Skorik 265, Henze: Boulevard solitude (Hannover) 80, Pas d'action (München) 264, Idiot (Berlin) 279 — Hindemith (Handschrift) 53, Mathis (Bremen) 133, Hin und zurück (Zürich, Marionettenbühne) 190, Cardillac (Zürich) 215, Vier Temperamente (Düsseldorf) 306 — Arthur Honegger 35 und 42, (mit Ida Rubinstein und Paul Sacher) 37, (mit Paul Sacher und Dinu Lipatti) 45, (Notenschrift) 39, Jeanne d'Arc (Coburg) 49, (Stuttgart) 136 — Jarre: Masque de femme (Darmstadt) 57 — Jazz 98, 101, 103, 105, 195 — Koeckert-Quartett 281 — Clemens Krauß 290 — Ernst Křenek 20 — Annelies Kupper und Rudolf Hartmann 255 — Karl-Heinz Lapp 200 — Liebermann: Leonore 40/45 (Basel) 131 und 149, (Köln) 309 und 327, (Wiesbaden) 352, (Heidelberg) 359 — Leopold Ludwig und Richard Strauss jun. 317 — Magnetophon 155 — Gian Francesco Malipiero 68, (Handschrift) 78 — Jean Martinon dirigiert 287 — Olivier Messiaen 222 — Darius Milhaud 245, (Handschrift) 248 — Pierre Monteux 193 — Musikvereinsgebäude Wien 231 — NWDR Studioreihe „Das neue Werk“ (Magda László, Bruno Maderna, Luigi Nono und Dr. Herbert Hübner) 120 — Orff: Kluge (Oldenburg) 48, Sommernachtstraum (Darmstadt) 325 — Parrenin-Quartett, Christian Ferras und Nicolas Astrinides 297 — Peragallo: La Collina (Hamburg) 343 — Pizzetti: Iphigenie (Dortmund) 330 — Preisträger des Kranichsteiner Musikpreises 261 — Prokofeff: Cinderella (München) 14 — Reutter: Don Juan und Faust (Nürnberg) 293, Notturmo Montmartre (Stuttgart) 315 — Silvestre Revueltas 348 — Rundfunkhaus Köln 266 — Hans Schmidt-Isserstedt 150 — Staatsoper Hamburg (Modell) 310 und 311 — Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal 221, Strauss: Die Liebe der Danae (Salzburg) 246 — Igor Strawinsky 163, 165 und 173, (mit Karl Amadeus Hartmann) 115, (mit Ernest Ansermet) 177, (Hände) 168, The Rake's Progress (Stuttgart) 8, (Mailand) 171, (Heidelberg) 198, Scènes de ballet (Berlin) 179, Feuervogel (Bremerhaven) 183, Oedipus rex (Paris) 218, Pulcinella (Berlin) 275 — Budapest Streichquartett mit Benny Goodman 111 — Sutermeister: Der rote Stiefel (Stockholm) 3, (Wuppertal) 83 — Aufnahme im Television-Studio (Marta Mödl, Wolfgang Windgassen und Ferdinand Leitner) 147 — Ernst Toch (Notenschrift) 140 — Ralph Vaughan Williams 313 — Végh-Quartett und Hanns Jelinek 259 — Wagner: Götterdämmerung (Bayreuth) 263 — Bruno Walter 229 — Zillig: Troilus und Cressida (Berlin) 11.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

20. JAHR / HEFT 1-12

1953

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

A U F S Ä T Z E

	Seite
Fedele d'Amico: Luigi Dallapiccola	69
Gerth-Wolfgang Baruch: Was ist Musique concrète?	9
— Anton von Webern	337
Jürg Baur: Tonsatzlehre auf neuen Wegen	43
Robert Beyer: Zur Geschichte der elektronischen Musik	278
Helga Böhmer: Leos Janáček	273
Helmut Eggeling: Die neuen Instrumente — Erfüllung und Aufgabe	13
Herbert Eimert: Was ist elektronische Musik?	1
— Zur Kritik der Musikkritik	205
Helmut A. Fiechtner: Hanns Jelinek	242
Hans Gappenhach: In memoriam Erwin Lendvai	173
Werner Haentjes: Über Hörspielmusik	241
Walther Harth: Zwischen Stil und Technik (Boris Blacher wurde 50 Jahre alt)	40
Everett Helm: Bartóks „Musik für Saiteninstrumente“	245
Horst Koegler: George Balanchine und der amerikanische Neoklassizismus	164
Ernst Laaff: Werner Egk	305
W. Meyer-Eppler: Elektronische Kompositionstechnik	5
Robert Oboussier: Anliegen und Gegenstand der Musik	97
Werner Oehlmann: Die Melodie in der neuen Musik	33
Friedrich Petzold: Formbildende Rhythmik (Zu Strawinskys „Sacre du printemps“)	46
Heinz Pringsheim: Die heutige Situation der Musik	65
Otto Friedrich Regner: Die Dramaturgie des Balletts	161
Willi Reich: Neoklassizist par excellence (Zum Tode von Serge Prokofieff)	129
— Elementarschule für Musikkritiker	217
— Französische Musikkritik	249
Claude Rostand: Vom Zustand der Musikkritik in Frankreich	208
Walter H. Rubsamen: Arnold Schönberg in Amerika	132, 168
Rundfrage: Was erwarte ich von der Musikkritik?	210
— Opernkomponisten heute	316
Karl H. Ruppel: Interessenten, Konsumenten, Kritiker und Marktprüfer	197
Arnold Schönberg: Über Musikkritik	201
Leo Schrade: Das Libretto der modernen Oper	312
Willi Schuh: Randbemerkungen eines Musikkritikers	193
Karlheinz Stockhausen: Weberns Konzert für 9 Instrumente op. 24 (Analyse des ersten Satzes)	343
Soulima Strawinsky: Musikunterricht in Middle-West	348
Heinrich Strobel: Dr. L. E. Strecker zum 70. Geburtstag	14
— Neue Musik und Humanitas (Beilage zu Heft 11)	
Rudolf Walter: Die zeitgenössische deutsche Orgelmusik	37
John Weissmann: Bartóks Klaviermusik	75, 104
Kurt Westphal: Der Ostinato in der neuen Musik	108
Heinz Werner Zimmermann: Die „Neutrale Terz“ als Symptom	137

Z E I T G E N Ö S S I S C H E K O M P O N I S T E N

Hans Brehme	141
Helmut Degen	111
Peter Racine Fricker	282
Giselher Klebe	253
Günter Raphael	175
Bernd Alois Zimmermann	319

BERICHTE

Aachen (Elektronische Musik) 17 — Baden-Baden (SWF) 17, (Uraufführungen) 24 — Berlin (Vortrag Dr. Westphal) 23, (Leonore 40/45) 117, (Festwochen) 323 — Bochum 150 — Bonn (Komponisten-Nachwuchs) 85 — Braunschweig (Kammermusik-Tage) 18, (Reutter, Großer Kalender) 123, (Stiebitz, Feuerprobe) 154, (Leonore 40/45) 358 — Bremen (Zeitgenössisches Musikfest) 121 — Darmstadt (Tanzabend Fortner, Ravel, Gershwin) 53, (Kranichsteiner Musikgesellschaft) 87, (Heiß, Sinfonia atematica) 149, (Musikerziehung und Neue Musik) 224, (Ferienkurse für Neue Musik) 258 — Detmold (Werke von Jelinek) 124 — Donaueschingen (Musiktage) 320 — Dortmund (Doktor Faust) 261 — Duisburg 150 (Industrie fördert junge Musiker) 181 — Düsseldorf (Boulevard Solitude) 20, (Neue Ballette) 147, (Musikmesse) 289, (Herzog Blaubarts Burg) 355 — Essen (Moderne Kurzoper) 52, (Lulu) 116, (Fest der deutschen Chormusik) 260 — Frankfurt (Cardillac) 112, (Petruschka, Joan von Zarissa) 146, (Driessler, Gaudia mundana, Balduin Brummsel) 149, (Woche für Neue Musik) 222, (Martin, Passacaille) 360, (Rundfunk, Boulevard Solitude) 360 — Freiburg (Genzmer, Kokua; Dallapiccola, Nachtflug) 19 — Gelsenkirchen (Egk, Peer Gynt) 154 — Gießen (Křenek, Mammon) 148 — Göttingen (von Ulmann, Symphonie in C) 155 — Hagen (Martinu, Komödie auf der Brücke) 52 — Hamburg (NWDR, Das Neue Werk) 55, 180, 228, 361, (Arbeitswoche für neue Komposition in Barsbüttel) 84, (Trionfi) 260 — Hannover (Cardillac) 226 — Hitzacker (Sommerliche Musiktage) 288 — Karlsruhe (Amerikahaus) 181 — Kassel (Hindemith, Des Todes Tod) 325, (Tagung der VLDTM; Musiktage) 358 — Kiel (Wozzeck) 145, (Malipiero, Julius Caesar) 288 — Köln (NWDR, Hindemith, Kammermusiken op. 36) 60, (NWDR) 85, (Toch, 2. Sinfonie; Hartmann 2. Sinfonie) 123, (Barber, Medea) 146, (Dallapiccola, Gesang im Kerker) 155, (Junge europäische Komponisten) 155, (Strawinsky, Cantata) 176, (Neues Musikfest) 220 — Konstanz (Musiktage) 289 — Kronach 61 — Mannheim (Egk, Columbus) 116, (Preußisches Märchen) 226, (Abstrakte Oper Nr. 1) 326, (Prozeß) 356 — Mönchen-Gladbach (Hessenberg, Psalmen-Triptychon) 22 — Mülheim 150 — München (Musica viva) 53, 118, (Europäische Musiktage) 120, (Hartmann, 6. Sinfonie) 148, (Egk, Die chinesische Nachtigall) 176, (Cocteau, Die Dame mit dem Einhorn) 177, (Messiaen, Turangalila-Symphonie) 263, (Musica viva, Saisonschluß) 263, (Opernfestspiele) 286, (Astutuli) 322, (Musica viva) 325, (Socrate, Les Malheurs d'Orphée, Renard) 354 — Münster (Driessler, Claudia amata) 22 — Nürnberg (Dreimal Strawinsky) 144, (Woche des Gegenwartstheaters) 225 — Offenburg (Zeitgenössische Chormusik) 225 — Oldenburg (Musica viva) 86, (Wozzeck) 144, (Maximilian) 357 — Ravensberg (Kirchenmusiktage) 23 — Stuttgart (Trionfi) 113, (Tage zeitgenössischer Musik) 178 — Trossingen (Tagung für elektronische Musik) 88 — Wiesbaden (Amahl und die nächtlichen Besucher) 21, (Drei Opern-Neueinstudierungen und ein Tanzabend) 286 — Lutherstadt Wittenberg (Woche zeitgenössischer Musik) 61 — Neue Musik im Rundfunk 25, 56, 89, 151, 182, 290 — Südwestfunk (Henze, Engelmann, Klebe) 58

BERICHTE AUS DEM AUSLAND

England (London, Sutermeister, Romeo und Julia) 187, (Rundfunk, Opern von Britten, Badings und Ghedini) 233, (London, Moderne Musik) 294 — Frankreich (Straßburg, The Rake's Progress) 59, (Paris) 184, (Aix-en-Provence, Musikfest) 256 — Holland (Holland Festival) 292, (Bilthoven, Internationale Musikwochen) 329 — Italien (Neapel, Schönberg, Von heute auf morgen) 27, (Mailand, Trionfi) 82, (Florenz, Prokofieff, Krieg und Frieden) 232, (Rundfunk, Boulevard Solitude) 233, (Venedig, Musikbiennale) 327 — Norwegen (Oslo, IGNM-Fest) 229 — Österreich (Rundfunk, Wimberger, Kantate vom Sport) 60, (Wien, Neue Opern) 153, (Rundfunk, Bartók-Zyklus) 187, (Wien, Internationales Musikfest) 231, (Salzburg, von Einem, Prozeß) 254, (Neues auf österreichischen Bühnen) 262, (Junge österreichische Komponisten) 362 — Schweiz (Basel, Milhaud, Orpheus) 122, (Basel, Tippett, Ritual Dances) 123, (Zürich und Basel) 153, (Zürich) 185, (Zürich, Stadttheater) 186, (Basel, Beck, Der Tod zu Basel) 264, (Zürich, Musikfestwochen) 293, (Zug, Tonkünstlerfest) 293, (Zürich) 362 — Schweden (Uppsala) 90 — Türkei (Ankara, Kerem) 294

VERSCHIEDENES

Bibliographie der neuen Musik 15, 49, 81 — Ein Dichter sprach über moderne Musik 284 — Gegen den Fachmann 207 — Neue Musik in den Konzertprogrammen 266, 296 — Kritik - Vorrecht der Schaffenden 295 — Moderne Musik - erwünscht oder unangebracht? 143 — Neuer Kult des Primitiven? (Antwort auf eine Kritik) 142 — Unsere Notenbeilage: Neue Klaviermusik 156 — Erziehung des Zeitungslesers tut not 219

DAS NEUE BUCH

Werner Danckert: Claude Debussy 280 — Paul Fechter: Kleines Wörterbuch für Musikgespräche 329 — Arthur Honegger: Je suis compositeur 47 — Julio Jaenisch: Manuel de Falla und die spanische Musik 79 — Hanns Jelinek: Zwölftonfibel 363 — Ernst Křenek: Zwölfton-Kontrapunkt-Studien 110 — Hans Mersmann: Musikhören 351 — Gerhard Nestler: Das Erklären von Werken der Musik 78 — Willy Tappolet: Maurice Ravel - Leben und Werk 280

Notenbesprechungen: 188 — 265 — 297 — 329 — 364

Schallplatten mit neuer Musik: 28 — 61 — 188 — 234 — 265 — 298 — 330 — 364

Blick in ausländische Musikzeitschriften: 16 — 50/51 — 80 — 111/112 — 140/141 — 252/253 — 284/285 — 318/319 — 353

Notizen: 28/30 — 62/63 — 92/94 — 125/126 — 156/157 — 189/190 — 235/236 — 268/269 — 298/300 — 331/332 — 364/365

BILDER

Ernest Ansermet 352 — Barber: Medea (Köln) 135 — Bartók: Herzog Blaubarts Burg (Düsseldorf) 341 — Berg: Lulu (Essen) 107, Wozzeck (Oldenburg) 138, (Kiel) 145, (Hamburg) 223 — Boris Blacher 41, Preußisches Märchen (Mannheim) 227, Hamlet (Berlin) 323 — Hans Brehme 141 — Calvet-Quartett 259 — Jean Cocteau, Veronika Mlakar, Boris Trailine und Geneviève Lespagnol 178 — Luigi Dallapiccola 70, Der Nachtflug (Freiburg) 46, Marsyas 72 — Udo Dammert 124 — Franz Paul Decker 296 — Debussy: Der verlorene Sohn (St. Gallen) 281 — Helmut Degen 111 — Werner Egk 306, Columbus (Mannheim) 101, Joan von Zarissa (Frankfurt) 147, Die chinesische Nachtigall (München) 162, (Handschrift) 309 — von Einem: Pas de cœur (Düsseldorf) 150, Der Prozeß (Salzburg) 247, (Berlin) 277, (Bern) 347 — Elektronische Instrumente 3, 6, 7, 13, 88 — Londoner Festival Hall 215 — Salzburger Festspiele 255 — Peter Racine Fricker 283 — Genzmer: Kokua (Freiburg) 20 — Gershwin: Ein Amerikaner in Paris (Darmstadt) 51 — Die Gitarre (Juan Gris) 311 — Karl Amadeus Hartmann, Boris Blacher und Rolf Liebermann 321, Hartmann: Simplicius Simplicissimus (Berlin) 287 — Henze: Boulevard Solitude (Düsseldorf) 22, Der Landarzt (Köln) 196 — Hindemith: Cardillac (Frankfurt) 99, (Hannover) 165 — Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen (München) 35, (Bremen) 76, Antigone (Darmstadt) 257, Judith (Darmstadt) 350 — Dr. Herbert Hübner 228 — Leoš Janáček 275 — Hanns Jelinek 243 — Kammermusiktage Braunschweig 19 — Karikatur 234 — Giselher Klebe 253 — Ulrich Koch 59 — Konzertsaal der Münchener Residenz 114 — Lehner: Die schlaue Susanne (Berlin) 167 — Erwin Lendvai 173 — Germaine Leroux 90 — Liebermann: Leonore 40/45 (Berlin) 74, (Braunschweig) 359, Furioso (Zürich) 186 — Malipiero: Julius Caesar (Kiel) 326 — Menotti: Amahl und die nächtlichen Besucher (Wiesbaden) 25, (Florenz) 219 — Yehudi Menuhin 292 — Olivier Messiaen und Bernard Lefort 121, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Ginette Martenot, Rudolf Albert 263 — Milhaud: Die Geschichte der Prinzessin Europa und ihrer Enkelkinder (Freiburg) 48, Les Malheurs d'Orphée (Köln) 204, Der arme Matrose (Kassel) 290, Maximilian (Oldenburg) 357 — „Das Neue Werk“ Hamburg 54 — Orff: Die Kluge (Utrecht) 39, Trionfi (Mailand) 81 und 83, (Stuttgart) 105, (Hamburg) 250, Astutuli (München) 315, Carmina burana (Ludwigshafen) 361 — Serge Prokofieff 131 — Günter Raphael 175 — Dr. Willi Reich 217 — Helmut Roloff 188 — Claude Rostand 209 — Dr. K. H. Ruppel 199 — Satie: Socrate (München) 355 — Saygun: Kerem (Ankara) 295 — Arnold Schönberg 170 und 202, Von heute auf morgen (Neapel) 26, (Notenschrift) 133 — Hermann Schroeder 57 — Dr. Willi Schuh 194 — Strawinsky: Jeu de cartes (München) 67, Die Nachtigall (Nürnberg) 119, Feuervogel (Bielefeld) 211 — Dr. Ludwig Strecker 15 — Sutermeister: Zaubersinsel (Antwerpen) 153, Romeo und Julia (London) 183 — Jacques Thibaud 265 — Prof. Friedrich Trautwein 8 — Astrid Varnay 329 — Anton von Webern 339 — Bernd Alois Zimmermann 319

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

21. JAHR / HEFT 1-12

1954

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

	Seite
Joachim E. Berendt: Form und Rhythmus im modernen Jazz	135
Robert Beyer: Elektronische Musik	35
Jean Cocteau: Die Gruppe der Sechs	1
Erich Doflein: Sándor Veress	74
Herbert Eimert: Der Sinus-Ton	168
Hans Ulrich Engelmann: Fortners Phantasie über B-A-C-H	131
Helmut A. Fiechtner: Gottfried von Einem	200
Werner Freytag: Blachers Concertante Musik im Musikdiagramm	6
Fred. Goldbeck: Dissonanzen-Dämmerung	3
Michel Gordey: Glanz und Elend eines Komponisten (Auszug aus „Visum nach Moskau“)	203
Manfred Gräter: Der Sänger von Capricorn (Samuel Barber)	247
— Lucas Foss - ein amerikanischer Musiker	340
Hans W. Heinsheimer: Menagerie in Fis-dur	65
Heinz Joachim: Das Mißverständnis von Pierre Schaeffer	140
Richard Klatovsky: Spanische Musik von heute	57
Rudolf Klein: Rolf Liebermann als dramatischer Komponist	275
Karl Kremer: Katholische Kirchenmusik heute (Zum 50. Geburtstag von Hermann Schroeder)	77
Ernst Krenek: Pallas Athene weint	206
— Ein neues Blatt ist aufgeschlagen	305
Ernst Laaff: Grenzen der Perfektion	104
— Wolfgang Fortner	307
Karl Lahm: Erinnerungen an Claude Debussy	314
René Leibowitz: Apologie der Romantik	337
Rolf Liebermann: Krise der Oper	195
Heinrich Lindlar: Honegger zwischen „Pacific“ und „Monopartita“	165
— Strawinskys Ebony Concerto	284
Friedrich Metzler: Hindemiths Zweite Klaviersonate	342
Goffredo Petrassi: Gruß an Deutschland	273
Fred K. Prieberg: Es gibt keine „neue“ Musik	310
Heinz Pringsheim: Wohin steuern wir?	71
C. F. Ramuz: Erinnerungen an Strawinsky	129
Claude Rostand: Gruppen und Köpfe in Frankreich	250
— Wer sind Sie, Darius Milhaud?	280
K. H. Ruppel: Ein Beitrag zur Soziologie des italienischen Opernpublikums	53
Pierre Schaeffer: Das Mißverständnis von Donaueschingen	138
Helmut Schmidt-Garre: Épatez le snob	161
Heinz Schröter: Rundfunk und Neue Musik	241
Oscar Fritz Schuh: Gedanken über das musikalische Theater der Gegenwart	10
— Startheater oder Ensembletheater	197
Willi Schuh: Neue Briefe von Richard Strauss	33
Heinrich Strobel: Ein Komponist kehrt aus Amerika zurück (Gottfried von Einem)	40
— Apropos Penelope	193

	Seite
Virgil Thomson: Komponist und Kritiker	245
Heinrich Wiedemann: Das dritte Programm der BBC	109
Karl H. Wörner: Edmund von Borcks „Napoleon“	42
— Dallapiccolas „Job“	208
Emilia Zanetti: Das italienische „Dritte Programm“	112
Saalprogramme oder Funksendungen?	
Siegfried Goslich: Radio Bremen	97
Heinz Schröter: Hessischer Rundfunk	100
Edmund Nick: NWDR Köln	101
Gerth-Wolfgang Baruch: Südwestfunk	102

BERICHTE

Augsburg (Egks „Zaubergeige“) 222 — Baden-Baden (Neue Musik) 121, (Stokowski dirigiert moderne Musik) 217, (Internationales Potpourri) 224; SWF: (Strawinsky dirigiert das Südwestfunk-Orchester 175 — Berlin („Geschichte vom Soldaten“ im Fernsehen) 147, (Festwochen) 323, (Musik der West-Berliner Sender) 360 — Bielefeld (Ballett-Uraufführungen) 220, (Abendroths 4. Sinfonie) 326 — Bonn (Komponisten-Nachwuchs stellt sich vor) 51, (Rund um die „Gruppe der Sechs“) 294 — Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik) 19 — Bremen (Werke von Henk Badings) 50; Radio Bremen: („Anna Kraus“, Funkoper von Franz Reizenstein) 52, (Schwedische Woche) 87 — Darmstadt (VII. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung) 226, (Internationale Ferienkurse für neue Musik) 258 — Detmold („Cardillac“) 119 — Donaueschingen (Musiktage) 318 — Dortmund (Kreneks „Orest“) 288, 354 — Duisburg (Niederrheinisches Musikfest) 292 — Düsseldorf (Neue Musik unter Scherchen) 49, (Konzertzyklus „Das junge Frankreich“) 86 — Emden (Zeitgenössische Musik) 180 — Essen (Dallapiccolas „Der Gefangene“, Honeggers „Antigone“) 83, (Tschaiowsky-Henzes „Schlafende Prinzessin“ und Egks „Joan von Zarissa“) 220 — Frankfurt (Tanztheater) 47, („Oedipus Rex“, „Mavra“, „Renard“) 144, (Woche für neue Musik) 214, (Blachers „Studie im Pianissimo“) 324, (Tribune Internationale des Compositeurs) 352, (Conrad Becks „Tod zu Basel“) 356 — Gelsenkirchen (Milhaud-Erstaufführungen) 18, (Hans Lofers „Des Kaisers neue Kleider“) 48, (Schostakowitschs Zehnte Symphonie) 352 — Hagen (Stephan: „Die ersten Menschen“) 145 — Hamburg (Martinus „Heirat“) 117, („Homerische Symphonie“ und „Petruschka“) 120, (Dallapiccolas „Nachtflug“) 289, (Schönbergs „Erwartung“) 322; NWDR: (Henzes „Ende einer Welt“ uraufgeführt) 22, („Das neue Werk“) 23, (Neue Musik im Rundfunk) 88, (Schönbergs „Moses und Aron“ uraufgeführt) 115, (Uraufführung von Erdmanns IV. Sinfonie) 294, (Ur- und Erstaufführungen von Ernst Krenek) 321, (Sutermeisters neues Klavierkonzert) 323; NWDR-Fernsehen: („Die alte Jungfer und der Dieb“ von Menotti) 52 — Hannover (Tippetts „Konzertante Fantasie über ein Thema von Corelli“) 21, (Kantaten von Liebermann und Zimmermann) 148, (Abendroths „Sinfonische Musik“) 149, (Jeunesses musicales) 227 — Heidelberg (Musica-viva-Uraufführungen) 21, 291, (Bergs „Wozzeck“) 84, (Ballett-Uraufführung „Isla Persa“) 290, (Franz Schubert, geb. 1927) 290, (Werke von Krenek) 353 — Hitzacker (Sommerliche Musiktage) 291 — Kassel (Kassel modernisiert sich) 178 — Köln (Martins Cembalo-Konzert) 50, (Konzerte unter Hindemith) 147, („Prinzessin Brambilla“) 179, (Reutters „Witwe von Ephesus“) 218, („Mathis der Maler“) 219, (Prokofieffs Ballett „Der verlorene Sohn“) 219, (Neue Bläsermusik) 295; NWDR: (Musik der Zeit) 25, 86, (Zimmermanns Cellokonzert) 49, (Erstaufführungen) 123, (Strawinskys Septett) 219, (Elektronische Musik im Funkhaus) 326 — Mannheim („Mathis der Maler“) 145, (Vereinigung zeitgenössisches Geistesleben) 226, (Martins Tristan-Epos) 289, („Schaubudengeschichte“ von Wimberger) 355 — München („The Rake's Progress“) 18, (v. Einems „Prinzessin Turandot“, Florent Schmitts „Tragödie der Salome“, Ravels

„Bolero“ und Hindemiths Oratorium „Das Unaufhörliche“) 84, (Orffs „Bernauerin“) 118, (Internationale Tagung junger Komponisten) 177, (Moderne Ballette) 179, („Jenufa“) 222, (Egks „Columbus“) 256, (Shakespeare-Orffs „Sommernachtstraum“) 324, (III. Orchesterkonzert von Max Trapp uraufgeführt) 354, (Lionel Hampton) 357; Bayerischer Rundfunk: (Musica viva) 20, 120, 351, (Woche neuer Kammermusik) 22, (Werke von Strawinsky) 256, (Mitropoulos und Sanzogno als Gastdirigenten) 256 — Münster (Liebermanns „Leonore 40/45“) 145 — Nürnberg (Woche des Gegenwartstheaters) 218, („Abraxas“) 223 — Oberhausen (Martins „Zaubertrank“) 48, (Moderne Musik) 295 — Oldenburg (Neue Musik) 293, (Hartmanns „Simplicius“) 326 — Osnabrück (Klavierkonzert von Alexander Meyer von Bremen, Oboenkoncert von Gerhart Schäfer) 293 — Bad Pyrmont (Tonkünstlerversammlung) 357 — Ratzeburg (Zeitgenössische Musik) 358 — Recklinghausen (Ormandy dirigiert) 291 — Stuttgart (Strawinsky-Abend) 17, („Zaubergerige“) 176, (Tage zeitgenössischer Musik) 216, (Moderne Musik im SDR) 224 — Tübingen (André Caplet „Le Miroir de Jésus“) 51, (Musiktage) 225 — Wiesbaden (Maifestspiele) 221, (Ballettabend) 325 — Wuppertal (Henzes „Jack Pudding“) 146, (Ballettabend) 353 — Neue Musik im Rundfunk 25, 181 — Marc Lothars Oratorium „Sei uns, Erde, wohlgesinnt“ 50

BERICHTE AUS DEM AUSLAND

Argentinien, Buenos Aires: (Theater- und Konzertleben) 296 — Dänemark, Kopenhagen: (Musikwoche) 233 — England, Glyndebourne: (Festspiele) 329; London: (Neue Musik in der Herbstsaison 1953) 91, (Frickers neues Klavierkonzert) 185, (Berkeleys „Nelson“) 328 — Israel, Jerusalem: (IGNM) 228 — Italien, Mailand: (Premieren in der Mailänder Scala) 183; Neapel: („Neues vom Tage“) 151; Rom: (Internationaler Kongreß) 149, (Henzes „Boulevard Solitude“) 152; Venedig: (Brittens „Sündige Engel“) 327 — Österreich, Alpbach: (v. Einems „Glück, Tod und Traum“) 287; Linz: („Mathis der Maler“) 123; Salzburg: (Liebermanns „Penelope“) 260; Wien: (Internationales Musikfest) 230, (Musik aus Jugoslawien) 263, (Korngold-Uraufführung) 359 — Saargebiet, Saarbrücken: (Neue Musik) 330 — Schweden, Stockholm: (Konzert mit Carl Seemann) 59 — Schweiz, Basel: (Moderne Musik) 185, (Schweizer Tonkünstlertreffen) 231, (Neue Musik) 231; Gravesano: (Internationaler Kongreß für Musik und Elektroakustik) 331; Luzern: (Uraufführungen) 296; Zürich: (Neue Musik) 56, 231, (Honeggers „König Pausole“) 90, (Moderne Musik) 185, (Neue Musik) 231, (Festwochen) 262, („Penelope“) 358 — Uruguay, Montevideo: (Theater- und Konzertleben) 329 — U.S.A., New York: (New Yorker Philharmoniker unter Mitropoulos) 187, (Stokowsky dirigiert Werke kanadischer Komponisten) 188, (Copland-Uraufführung) 232, (Schostakowitschs Zehnte Symphonie) 360

VERSCHIEDENES

Neue Musik in den Konzertprogrammen 1954/55, 263, 298 — Leser schreiben: Zwölftonmusik in Middle-West (USA.) 91 — Notenbeilage: Klaviermusik von Paul Hindemith 300 — Hermann Scherchen: Wegbereiter moderner Musik 16 — Ein großer Klaviervirtuose bespricht Schönberg 299 — Hans J. Zingel: Zeitgenössische Musik für Harfe 44

Notenbesprechungen: 28 — 59 — 92 — 188 — 233 — 263 — 298 — 331 — 363

Schallplatten mit neuer Musik: 28 — 60 — 92 — 188 — 234 — 332

Blick in ausländische Musikzeitschriften: 14/15 — 46 — 81/82 — 143/144 — 213/214 — 255/256 — 286/287 — 317 — 350

Blick in die Zeit: 15 — 44/45 — 82 — 297 — 361

Notizen: 29/30 — 61/62 — 93/94 — 124/125 — 154/156 — 189/190 — 234/236 — 266/267 — 300/301 — 333/334 — 363/365

DAS NEUE BUCH

Joachim E. Berendt: Das Jazzbuch 45 — Boris Blacher: Einführung in den strengen Satz 254 — Marcel Delannoy: Arthur Honegger 80 — Hans Ulrich Engelmann: Béla Bartóks Mikrokosmos 210 — Max Graf: Geschichte und Geist der modernen Musik 254 — Paul Hindemith: A Composer's World 172 — Hélène Jourdan-Morhange und Vlado Perlemuter: Ravel d'après Ravel 286 — Laade - Zieffle - Zimmerle: Jazzlexikon 81 — Jean Etienne Marie: Musique vivante 285 — Hermann Pfrogner: Die Zwölffordnung der Töne 345 — Madeleine Renaud und Jean-Louis Barrault: La Musique et ses Problèmes contemporains 286 — Josef Rufer: „Die Komposition mit zwölf Tönen“ 347 — Erich Schulze: Urheberrecht in der Musik und die deutsche Urheberrechtsgesellschaft 142 — Halsey Stevens: The Life and Music of Béla Bartók 14 — Jürgen Uhde: Bartók Mikrokosmos - Spielanweisungen und Erläuterungen 210 — Fritz Winckel: Klangwelt unter der Lupe 315 — Festschrift zum 300jährigen Bestehen der Münchner Oper 254.

BILDER

Joseph Ahrens 105 — d'Allessandro: „Isla Persa“ (Heidelberg) 290 — Samuel Barber 248 — in Barsbüttel: Neunte Arbeitswoche für neue Komposition 113 — Conrad Beck 242 — Berg: „Wozzeck“ (Heidelberg) 69 — Ingrid Bergman 346 — Braunfels: „Zauberlehrling“ (NWDR-Fernsehen) 183 — Edmund von Borck 43 — Britten: „Sündige Engel“ (Venedig) 349, „Raub der Lukrezia“ (Stuttgart) 103 — Dave Brubeck 136 — Cocteau: „Die Dame und das Einhorn“ (Berlin) 181 — Ron Crotty 136 — Luigi Dallapiccola 47; „Der Gefangene“ (Essen) 72, (Bremen) 320 — Katherine Dunham 171 — Carl Ebert 89 — Egk: „Abraxas“ (Stuttgart), (Nürnberg) 223; „Peer Gynt“ (Berlin) 274; „Columbus“ (München) 282; „Zaubergerge“ (München) 354 — v. Einem: „Der Prozeß“ (Hamburg) 13; ... mit Darius Milhaud 41; „Prinzessin Turandot“ (München) 86; Porträt 201 — Wolfgang Fortner 308 — Lukas Foss 340 — Wilhelm Furtwängler 350 — Hartmann: „Simplicius“ (Bielefeld) 99; Porträt 276 — Carla Henius 26 — Henze: „Jack Pudding“ (Wuppertal) 141; Cellokonzert (Musica viva, München) 257 — Hindemith: „Cardillac“ (Nürnberg-Fürth) 9, (Detmold) 121; „Mathis der Maler“ (Linz) 122, (Mannheim) 139 — Honegger: „Antigone“ (Essen) 83; „Totentanz“ (Salzburg) 246 — „Festliche Tage neuer Kammermusik“ (Braunschweig) 23 — Karikatur: Sänger übertrifft Radio-Super 59 — L. J. Kauffmann: „Das Perlenhemd“ (Köln) 38 — Joachim Kläiber 56 — Louis Krasner 259 — Krenek: „Das Leben des Orest“ (Dortmund) 288 — John Latouche „Cocktail“ (Berlin) 325 — René Leibowitz 252 — Liebermann: „Leonore 40/45“ (Schlußbild-Entwurf) 54, (Münster) 146, (Salzburg) 261; „Penelope“ (Zürich) 359 — Yvonne Loriod 283 — Martinu: „Die Heirat“ (Hamburg) 118; „Komödie auf der Brücke“ (Nürnberg) 293 — Menotti: „Die alte Jungfer und der Dieb“ (NWDR-Fernsehen) 51 — Mihalovici: „Die Heimkehr“ (Düsseldorf) 338 — Darius Milhaud mit v. Einem 41; „Les Malheurs d'Orphée“ (Freiburg) 198; Porträt 281 — Dimitri Mitropoulos 186, 259 — Monteverdi: „Orfeo“ (Wien) 297 — Musica-viva-Konzert (München) 351 — „Le cahier de Musique“ (Gemälde von Juan Gris) 36 — Nono: „Der rote Mantel“ (Berlin) 316 — Orff: „Catulli Carmina“ (Dresden) 204; Porträt 242 — Mario Peragallo: „La Gita in Campagna“ (Mailand) 130 — Goffredo Petrassi 213 — in Rom: Internationaler Kongreß 173 — Victor de Sabata 110 — Hermann Scherchen 16 — Franz Schreker 85 — Hermann Schroeder 78 — Schönberg: „Moses und Aron“ (Besprechung, Hamburg) 107; Autograph 116; Orchester-Variationen (Essen) 163; Büste 255 — Bronze-Skulptur (Uhlmann) 143 — Ilona Steingruber 283 — Strawinsky: „Oedipus Rex“ (Wuppertal) 3; „The Rake's Progress“ (München) 18; „Petruschka“ (Kassel) 67; „Geschichte vom Soldaten“ (NWDR-Fernsehen) 148; Autograph 153; Strawinsky am Dirigentenpult 178; „Renard“ (Frankfurt) 215; „Orpheus“ (Wuppertal) 327 — Willy Strecker 242 — Studio für elektronische Musik (NWDR Köln) 188/189 — Elektroakustisches Experimentalstudio Hermann Scherchens 331 — George Szell 278 — Modell des Stadttheaters Wuppertal-Barmen 319 — Sándor Veress 75 — Gerhard Wimberger 356 — Zimmermann: „Kontraste“ (Bielefeld) 166

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

22. JAHR / HEFT 1-12

1955

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

Aufsätze

Liko Amar: Freundschaft mit Paul Hindemith	314
Joachim E. Berendt: John Lewis — König des Cool Jazz	348
Friedrich Bischoff: Fernsehen als kulturelle Aufgabe	195
Pierre Boulez: Einsichten und Aussichten	161
Jack Bornoff: Television in England	204
Hans Curjel: Cage oder das wohlpräparierte Klavier	97
Otto Klemperer siebzigjährig	174
Hans Ehinger: Conrad Beck — Wirken und Werk	282
Hans Ulrich Engelmann: Die zweite Phase	279
Martin Eßlin: Sadler's-Wells-Ballett	18
Enzo Valenti Ferro: Wettstreit der Nationen am La Plata	130
Wolfgang Fortner: Kompositionslehrer in der Zwickmühle	167
Eurico Nogueira Franca: Gruppen und Köpfe in Brasilien	134
Fred Goldbeck: Ästhetik und Technik	285
Peter Gradenwitz: Neue Musik im neuen Israel	170
Günter Händel: Bartók und die Wiener Klassik	103
Walther Harth: Herrlich weit gebracht?	106
— Das Bild auf dem Schirm	209
Hans W. Heinsheimer: 2 Fernsehstunden 400.000 Dollar	200
Everett Helm: Milhaud: XIV + XV = Oktett	71
Paul Hindemith: Gedanken über die Musik	310
Ernst Krenek: Über die Inspiration	68
Horst Krüger: Der Auftrag des Kritikers	277
Mario Labroca: Das Opernglas für alle	198
Madeleine Lévrier: Die Scheherazade von Paris	351
Darius Milhaud: Begegnungen mit Schönberg	100
Kurt Pahlen: Neue Musik unter dem Äquator	129
— Uruguay wird aktiviert	137
Hans Ferdinand Redlich: Alle guten Dinge	39
Willi Reich: Aus Alban Bergs Jugendzeit	33
Till Reinhart: Table d'hôte der Königin Louise	253
Luigi Rognoni: Porträt Wladimir Vogel	165
Claude Rostand: Ein Jahrhundert französisches Ballett	8
Josef Rufer: Dokumente einer Freundschaft	42
K. H. Ruppel: Der Weg des deutschen Balletts	13
— Karl Amadeus Hartmann	249
Friedrich Saathen: Apostels „Stille Götter“	172
Hans Ludwig Schilling: Hindemith auf dem Katheder	312
Helmut Schmidt-Garre: Berg als Lehrer	40
— Furtwänglers letzte Botschaft	214
Leo Schrade: Hindemith in der Neuen Welt	315
Gustav Rudolf Sellner: Meine Begegnung mit der Fernsehkamera	207
Friedrich Sieburg: Klangkulissee zum Bildschirm	196
Igor Strawinsky: Diaghilew — wie ich ihn kannte	1
Willy Strecker: Gruß an Hindemith	309
Heinrich Strobel: Die neue Chance	193
H. H. Stuckenschmidt: Entwicklung oder Experiment?	65
— Musik gegen jedermann	245
John S. Weissmann: Die Streichquartette von Hindemith und Seiber	347
Jacques Wildberger: Freiheit von der rationalen Musik	341
Karl H. Wörner: Hindemith, Kepler und die Zahlen	319

Berichte

Baden-Baden (Frickers neues Bratschenkonzert) 52, (Liebermanns „Penelope“) 181, (IGNM-Fest 1955) 257, (Suite Française von Zbinden) 300, (Hindemith dirigiert) 357; SWF (Abendprogramme) 116, (Geistliche Chormusik) 148, (Strawinsky dirigiert) 178, (Stokowski dirigiert) 217, (Aaron Copland dirigiert) 332 — Bergisch-Gladbach (Driesslers Altenberger Messe uraufgeführt) 147 — Berlin (Musikleben) 115, (Surrealistische Marionetten) 224 — Bonn („Feuervogel“, „Liebeszauber“, Jazz-Interplay) 50, (Zweite Sinfonie von Rudolf Petzold) 50, (Debussy und Maeterlincks „Pelléas et Mélisande“) 181 — Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik) 26, (Reutters „Witwe von Ephesus“) 229, (Streichquartett von Genzmer uraufgeführt) 327, („Penelope“ von Liebermann) 358 — Bremen (Rawsthornes neues Klavierkonzert) 84, („Die Passion des Prometheus“, Funkoratorium von Wohlfahrt) 149, (Wege zur neuen Musik in Radio Bremen) 332, („Schwarze Spinne“ von Sutermeister und „Chinesische Nachtigall“ von Egk) 362, (Norwegische Musik) 362 — Darmstadt (Strawinsky-Ballettabend) 142, (10 Jahre Darmstädter Ferienkurse) 291, („Der Manager“ von Hermann Heiß) 297 — Donaueschingen (Musiktage 1955) 325 — Duisburg (Jugendkonzert unter Zilcher) 218 — Düsseldorf (Dallapiccolas „Nachtflug“ und Mihalovics „Heimkehr“) 23, („Penelope“ von Liebermann) 79, (Strawinsky-Ballette) 229 — Elberfeld („Wozzeck“ von Berg) 359 — Essen (Funkopern im Theater) 49, (Egks „Columbus“) 220, („The Creation“ von Fortner und „La Création de Monde“ von Milhaud) 358 — Frankfurt („Penelope“ von Liebermann) 22, (Deutsche und ausländische Kammermusik) 52, (Mali-pieros „Aeneas“ und neue Musik für Kammerorchester) 111, (Ballettabend) 144, 220, (III. Deutsches Jazz-Festival) 299 — Freiburg (Moderner Ballettabend) 50, (Kulturtag) 298, (Flötenkonzert von Genzmer) 362 — Hagen (Strawinskys „Nachtigall“) 113 — Hamburg („Oedipus Rex“ von Strawinsky) 79, (Werke von Zehden, Stockhausen, Varèse und Maderna) 85, („Die Abenteuer des Königs Pausole“ von Honegger und Milhauds „David“) 141, („Die Heimkehr“ von Mihalovici) 180, (NWDR: Orchester-Konzerte) 294, (Kreneks „Pallas Athene weint“ uraufgeführt) 328 — Hannover (Einems „Glück, Tod und Traum“) 25, (Hartmanns 6. Sinfonie) 83, (Violinkonzert von Martin) 116, (Bergs „Wozzeck“) 145, (Goulds „Human Variations“) 218, (Hindemiths Requiem) 223, (Zeitgenössische Orgelmusik) 293, (Kammerballette) 360 — Heidelberg (Musikleben) 115, (Fortners „La Cecchina“) 148 — Heidenheim (Neue Kirchenmusik) 86 — Hitzacker (Neue Kammermusik) 327 — Karlsruhe (Paukenkonzert von Werner Thärichen) 52, (Klavierkonzert op. 10 von Christian Stalling) 359 — Kassel (Kafka mit Musique concrète) 222, („documenta“-Ausstellung) 332, (Klavierkonzert von Driessler) 361 — Kiel (Kieler Woche) 331 — Köln (Musik der Zeit im NWDR) 24, 25, 114, 147, („Dantons Tod“ von Einem) 49, (Peragallos „Ausflug aufs Land“) 82, (Neue Musik) 330 — Lindau (Junge Komponisten) 227 — Mannheim (Neue Musik auf alte Weisen) 84, (Opern- und Ballettabend; Uraufführung von Chemin-Petits 90. Psalm) 143, (Strawinsky dirigiert) 221, (Catulli Carmina“ und „Carmina burana“ von Orff) 264 — München (Egks „Zauberberge“) 48, (Alan Carter als neuer Ballettmeister) 80, (Komponisten-Wettbewerb) 84 („Musica viva“) 112, 146, 216, 296, („Studio für neue Musik“) 146, (Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“) 177, (Opern von Bartók, Mihalovici und Honegger) 296 — Münster (Neue Musik) 358 — Nürnberg (Egks „Zauberberge“) 49, (Musikalisches Gegenwartstheater) 225, (Internationale Orgelwoche) 298 — Oldenburg (Vier Uraufführungen) 83, („Jenufa“ von Janacek) 205 — Osnabrück (Schiblers „Passacaglia“) 51 — Schwetzingen (Britten dirigiert) 219 — Stuttgart (Frickers „Tanzszene“) 53, („Prinzessin Turandot“ von Einem) 146, („Penelope“ von Liebermann) 178, (Reutters „Dr. Johannes Faust“) 226, (Hindemiths „Ludus tonalis“) 228, (Orff: Dr. h. c.) 255, (Streichersinfonie von Helm) 295 — Tübingen (Musiktage) 227 — Ulm (Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“) 81 — Wuppertal (Ravels „Daphnis und Chloe“) 147, (109. Niederrheinisches Musikfest) 230.

Berichte aus dem Ausland

England, London (Tippett's „Midsummer Marriage“) 87 — Finnland, Helsinki (Chatchaturian dirigiert) 184 — Frankreich, Aix-en-Provence (8. Festival de Musique) 267; Paris (Musikfest des CDMI) 55, (Radio-kongreß) 56, (Werke von Schönberg und Webern) 150, (Uraufführungen von Messiaen und Nono) 182, (Prokofieffs „Feuriger Engel“) 234, (Neue Musik) 265, (Chinesische Oper) 365; Strasbourg („Liebe zu den drei Orangen“ von Prokofieff) 266 — Holland, Amsterdam (Holland-Festival) 333 — Italien, Mailand (Milhauds „David“) 54; Venedig (Forum der neuen Musik) 363 — Österreich, Graz (Seibers „Ulysses“) 88, (Moderne Ballette) 364; Linz (Slowakische Nationaloper) 28; Salzburg (Festspiele 1955) 261; Wien (Konzert-leben und „Penelope“-Premiere) 27, (Krenek dirigiert und spricht) 27, (IGNM) 117, (Musica nova) 233, (Musik-fest) 301, (Menottis „Heilige von der Blecker Street“) 333 — Schweiz, Basel (Neue Musik) 119, (Tagung für elektronische und konkrete Musik) 230; Lausanne (Musikfest) 302; Zürich (Neue Musik) 119, („Die Füße im Feuer“ von Schibler) 232; Neue Musik 88 — U.S.A., New York (Menottis „Heilige von der Blecker Street“) 57 — Venezuela, Caracas (Musikleben) 151

Das neue Buch

Nathan Brodner: Samuel Barber 255 — Herbert Eimert: „Die Reihe“ 353 — Antoine Goléa: Esthétique de la musique contemporaine 75 — Friedrich Herzfeld: Musica nova 287 — Karl Laux: Joseph Haas — Leben und Werk 356 — Heinrich Lindlar: Musik der Zeit 110 — Henry Pleasants: The Agony of Modern Music 322 — Otto Friedrich Regner: Das Ballettbuch 355 — Nils-Eric Ringbom: Über die Deutbarkeit der Tonkunst 356 — Luigi Rognoni: Espressionismo e dodecafonia 212 — Armin Schibler: Neue Musik in dritter Generation 121 — Rudolf Semmler: Vom Eigenklang der Reihen 213 — Karl H. Wörner: Neue Musik in der Entscheidung 288 — Flora Rheta Schreiber und Vincent Persichetti: William Schuman 255 — Joachim E. Berendt und Werner Götz: Jazz-Kalender 1956, 335

Bilder

Sofia Bandin 142 — Bartók: „Der wunderbare Mandarin“ (München) 296 — Conrad Beck 283 — Alban Berg 35, 46; Waldhaus in Auen 41; „Wozzeck“ (Wuppertal) 359; Büste von Anna Mahler 361 — Theodor Berger 146 — Karl Birger Blohm Dahl 173 — Boulez: „Le Marteau sans Maître“ (Partiturseite) 163 — Braunschweig: Festliche Tage Neuer Kammermusik 118 — Benjamin Britten 219 — Carlos Lopez Buchardo 135 — Busoni: „Dr. Faust“ (Berlin) 113 — John Cage und das wohlpräparierte Klavier 98; Porträt 99 — Alan Carter 80 — Elliot Carter 171 — Juan José Castro 133 — Janine Charrat 11 — Carlos Chavez 168 — Cilea: „Adriana Lecouvreur“ (RAI-Fernsehen) 214 — Gino Contilli 176 — Dallapiccola: „Il Frigioniero“ (Buenos Aires) 137 — Johann Nepomuk David: Porträt 352; „Agnus Dei“ (Autograph) 353 — Serge Diaghilew 3 — Egk: „Die Chinesische Nachtigall“ (München) 20; „Irische Legende“ (Salzburg) 262, 263 — v. Einem: „Turandot“ (Stuttgart) 149 — Fernsehen 197, 199, 205, 206, 210, 211 — Françaix: „Les Demoiselles de la nuit“ (Mannheim) 116, 117 — Roberto Gerhard 180 — Alberto Ginastera 132 — Gould: „Human Variations“ (Hannover) 218 — Karl Amadeus Hartmann 213, 250 — Henze: „Der Idiot“ (Berlin) 15; Porträt 292 — Hepworth: Holz und Saiten (Plastik) 354 — Hindemith: Porträt 313; zusammen mit Professor Reuter 315; als Pringeliger 316; im Verlag B. Schott's Söhne 318; 1924 in Donaueschingen 320; Zeichnung 321 — Ludwig Hoelscher 292 — Arthur Honegger 345 — IGNM-Weltmusikfest 1955 (Baden-Baden) 222, 223 — Erich Itor Kahn 170 — Kehr-Trio 53 — Otto Klemperer 175 — Mrs. Serge Koussewitzky 114 — Kronek: „Pallas Athene weint“ (Hamburg) 328 — Lisa Kretschmar 117 — Mario Labroca 201 — Markus Lehmann 183 — Ferdinand Leitner 226 — John Lewis 350 — Liebermann: „Penelope“ (Düsseldorf) 76 — Surrealistische Mario-netten“ (Berlin) 224, 225 — Massenet: „Manon“ (RAI-Fernsehen) 203 — Milhaud: „David“ (Mailand) 85; „Orestie“ (Darmstadt) 289 — Makato Moroi 186 — Ricardo Nielsen 181 — Luigi Nono 66 — Orff: „Klüge“ (Fernsehen des Bayerischen Rundfunks) 51; Porträt 208 — Peragallo: „Ausflug aufs Land“ (Köln) 82 — Plastiken (Heiliger) 281 — Prokofieff: „Der feurige Engel“ (Bühnenbild) 364 — Constantin Regamey 169 — Reutter: „Kirmes von Delft“ (Antwerpen) 48; Porträt 226; „Witwe von Ephesus“ (Braunschweig) 229 — Ruggiero Ricci 254 — Hans Rosbaud: Porträt 258; als Dirigent 326 — Sauguet: „Oedipus und die Sphinx“ (Frankfurt) 145 — Schibler: „Die Füße im Feuer“ (Zürich) 232 — Wolfgang Sawallisch 115 — Mátyás Seiber 152 — Rudi Stephan (Partiturseite) 286 — Strawinsky: „Die Geschichte vom Soldaten“ (Essen) 25, (Hamburg) 69; „Renard“ (Hamburg) 102; „Les noces“ (Darmstadt) 143; bei der Probe 179 — Willy Strecker: Klemperer und Hindemith (Karikatur) 317 — The Two Beat Stompers (Frankfurt) 300 — Theater: Teatro Municipal in Rio de Janeiro 131; Teatro Solis in Montevideo 138 — Michael Tippett 23 — Natascha Trofimowa 6, 80 — Heitor Villa-Lobos 136 — Wladimir Vogel 166 — Jennifer Vyvyan 219 — Anton Webern (Partiturseite) 256 — Knut Wiggen 184 — Zadkine: „Orpheus“ 107 — Winfried Zillig 110

Verschiedenes

Komponistenporträt: Winfried Zillig 110 — Neue Musik für Jugend- und Schulorchester 303 — Neue Musik in den Konzertprogrammen 1955/56, 269, 334

Blick in ausländische Musikzeitschriften

21 — 78 — 140 — 176 — 216 — 257 — 290 — 325 — 356

Blick in die Zeit

109 — 139 — 187 — 235

Neue Musik im Rundfunk (Programmvorschau)

28 — 58 — 89 — 120 — 153 — 185 — 236

Notenbesprechungen

60 — 122 — 155 — 188 — 236 — 270 — 303 — 336 — 366

Schallplattenbesprechungen

123 — 156 — 188

Notizen

29 — 60 — 92 — 123 — 156 — 188 — 239 — 271 — 303 — 336 — 367

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

23. JAHR / HEFT 1-12

1956

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

Aufsätze

	Seite
<i>Fedele d'Amico</i> : Spiele mit Bombensplittern	130
<i>Ingeborg Bachmann</i> : Die wunderliche Musik	244, 313
<i>Gerth=Wolfgang Baruch</i> : Hans Werner Henze am Tyrrenischen Meer	70
<i>Ingmar Bengtsson</i> : Schwedische Musik des 20. Jahrhunderts	338
— <i>Sven=Erik Bäck</i> und <i>Ingvar Lidholm</i>	345
<i>Pierre Boulez</i> : Der Vogel Strauß im Labor	65
— <i>La corruption dans les encensoirs</i>	276
— Die Korruption in den Weihrauchkesseln	279
<i>Wolfgang Christlieb</i> : Architektur von heute	205
<i>Hans Curjel</i> : Verwirrung aus Produktivität?	162
<i>Hans Ulrich Engelmann</i> : Dallapiccolas „Canti di Liberazione“	73
— Verlust der Heiterkeit?	305
<i>Hanns Theodor Flemming</i> : Wege der modernen Malerei	200
<i>Erich Forneberg</i> : Der Bach-Choral in Alban Bergs Violinkonzert	247
<i>Wolfgang Fortner</i> : Revolution — aber mit Phantasie	163
<i>Walter Goehr</i> : Bausteine oder Gedanken?	134
<i>Antoine Goléa</i> : Im Drahtverhau des Dreiklangsystems	164
<i>Hellmuth de Haas</i> : Zur Literatur des 20. Jahrhunderts	211
<i>Jay S. Harrison</i> : Jerry Black und die 262 Klaviere	41
<i>Ludwig Heck</i> : Die erste elektronische Partitur	316
<i>Hans Werner Henze</i> : Mein „König Hirsch“	241
<i>Arthur Honegger</i> : Über sich selbst	13
— <i>Note sur Antigone</i>	282
<i>Horst Koegler</i> : Kurt Weills amerikanische Bühnenwerke	67
<i>Herbert Kühn</i> : Kunst der Vorzeit — Kunst von heute	196
<i>Francis Poulenc</i> : Inventur der modernen französischen Musik	35
<i>Fred K. Prieberg</i> : Honeggers elektronisches Experiment	20
<i>Claude Rostand</i> : Olivier Messiaen	284
<i>K. H. Ruppel</i> : Arthur Honegger und das musikalische Theater	16
— An Stelle eines Theater-Beitrags	214
<i>Friedrich Saathen</i> : Ein österreichischer Komponist von vierzig Jahren	249
<i>Altgraf Christian Salm</i> : Ein neues Gesamtkunstwerk?	166
<i>Hans Ludwig Schilling</i> : Hindemiths Passacagliathemen in den beiden Marienleben	106
<i>Arnold Schönberg</i> : Prophetische Visionen	33
<i>Willi Schuh</i> : Strawinsky und die Tradition	308
<i>Friedrich Sieburg</i> : Sprechen ist mehr als Singen	135
<i>Heinrich Strobel</i> : Abschied von Honegger	12
— Nach dreißig Jahren	97
— Die Einheit der modernen Kunst	193
— <i>Divertimento für Mozart</i>	237
— Avantgarde im Norden	337
<i>Jenő Takács</i> : Aus Bartóks Briefen	103
<i>Michael Tippett</i> : Der Komponist und sein Publikum	100
<i>Bo Wallner</i> : Karl-Birger Blomdahl	342
<i>John S. Weissmann</i> : Die Streichquartette von Mátyás Seiber (II) — (Teil I: Melos 12/55)	38
Hommage à Honegger	1
Wie soll das weitergehen?	129, 161
Hommage à Giesecking	349

Das neue Buch

Rudolf Bauer: Das Konzert 44 — Busoni: Wesen und Einheit der Musik 167 — Henry und Sidney Cowell: Charles Ives and his music 137 — Armin Fett: Hugo Herrmann, Leben und Werk 252 — Josef Bohuslav Foerster: Der Pilger 351 — Manfred Gräter: Konzertführer Neue Musik 43 — Gravesaner Blätter 168 — Hindemith, Zeugnis in Bildern 109 — Andreas Liess: Carl Orff 76 — Carl Orff, ein Bericht in Wort und Bild 76 — Francis Poulenc: Entretiens avec Claude Rostand 215 — Brigitte Schipke: George Gershwin und die Welt seiner Musik 77 — Willi Schuh: Von neuer Musik 43 — Erich Schulze: „Recht und Unrecht“ und „Urheberrecht in der Musik und die deutsche Urheberrechtsgesellschaft“ 286 — Anton Webern, Heft 2 der „Reihe“ 216 — Hans Zurlinden: Willy Burkhard 217 — Klangstruktur der Musik, neue Erkenntnisse musik=elektronischer Forschung 138 — Musikstadt Berlin zwischen Krieg und Frieden 252 — Aus einem Aktivistenlied 352

Berichte (Inland)

Aachen (Brittens „Albert Herring“) 52 — Baden=Baden, SWF (2. Klavierkonzert von Lukas Foss) 81, (Lorin Maazel dirigiert) 114, („Sinfonia breve“ von David) 141, („Recitativo ed Aria“ von Haubenstock-Ramati) 81, („Aus dem Hohenlied Salomonis“ von Reutter, uraufgeführt; „Fantasie concertanti“ von Malipiero) 355, (Violinkonzert von Miklos Rozsa) 292 — Berlin (Bergs „Wozzeck“) 46, (Moderne italienische Einakter) 169, (Leningrader Philharmonie) 225, (Henzes „König Hirsch“ uraufgeführt) 289 — Bielefeld („Dantons Tod“ von Einem) 173 — Bonn (Martins „Zaubertrank“ und Brittens „Bettleroper“) 258 — Braunschweig (Kammermusiktage) 49, („Der wunderbare Mandarin“ von Bartók) 171 — Bremen (Europäische Woche) 82, (Musik zu neuen Kulturfilmen) 116, (Schäfers Kantate „Das Maß der Dinge“ uraufgeführt) 354 — Darmstadt („Robert Guiskard“ von Kleist und „Astutuli“ von Orff) 26, (Strawinskys „Chinesische Nachtigall“) 114, (XI. Ferienkurse für Neue Musik) 253, („Zauberwort“ von Ravel) 291, (Lasalle-Quartett) 357 — Donaueschingen (Musiktage) 319 — Dortmund (Woche des spanischen Theaters) 258 — Düsseldorf (Weills „Straße“) 25, (110. Niederrheinisches Musikfest) 224 — Essen (Orffs „Antigonae“) 52, (Zimmermanns Ballette „Alagoana“ und „Kontraste“ sowie Hindemiths „Nobilissima Visione“) 112 — Frankfurt (Neue Musik) 218, (Um das allgemeine Musikleben) 219, (Uraufführungen junger Komponisten) 322, (Martins „Sturm“ uraufgeführt) 357 — Bad Godesberg (Prokofieffs „Romeo und Julia“) 80 — Hamburg, NDR (Das Neue Werk) 50, 79, 256, („Die Mauer“ von Engelmann) 51 — Hannover (Schönbergs Orchestervariationen opus 31) 47, (Streichquartette von Mainardi und Schäfer) 113, („Atlantische Tänze“ von Henk Badings) 115, (Ballettabend) 144, (Dallapiccolas „Nachtflug“ und „Arlecchino“ von Busoni) 356 — Hildesheim (Zwei Uraufführungen) 322 — Karlsruhe (Strawinsky-Ballettabend) 115 — Kassel („Das letzte Spiel“ von Borris) 47, („Dantons Tod“ von Einem) 173 — Kiel (Orffs „Mond“ und „Kluge“) 113, (Musiktage 1956) 322 — Köln (Musik der Zeit) 24, 220, („Mond“ und „Kluge“ von Orff) 52, (Strawinskys „Oedipus Rex“) 52, („Neues vom Tage“ von Hindemith) 82, (Amerikanische Opern und neue Konzertwerke) 145, (Nonos „Canto sospeso“ uraufgeführt) 354 — Mannheim (Neue Musik ausverkauft) 111 — München (Debussys „Pelléas“) 25, (Musica viva) 48, („Pulcinella“ von Strawinsky) 114, (Uraufführungen Neuer Musik) 142, (Comœdia de Christi Resurrectione von Orff) 152, („Don Juan de Mañara“ von Tomasi) 172, („Dantons Tod“ von Einem) 324 — Münster (3. Symphonie von Leif Kayser) 79, („Antigonae“ von Orff) 323 — Nürnberg (GMD Alfons Dressel†) 52, („Irische Legende“ von Egk) 146, (Orgelwoche und Gegenwartstheater) 290 — Pforzheim („Albert Herring“ von Britten) 292 — Regensburg („Wovon die Menschen leben“ von Martinu und de Fallas „Dreispiß“) 143 — Stuttgart (Orffs „Antigonae“) 141, (Tage Zeitgenössischer Musik im Süddeutschen Rundfunk) 146 — Tübingen (Musiktage) 259 — Wiesbaden (Maifestspiele) 223, (Uraufführung der Flötenfantasie von Julien-François Zbinden) 224 — Wuppertal (Ballettabend) 79, („Hiob“, „Marsyas“ und „Nachtflug“ von Dallapiccola) 258, (Eröffnung des neuen Opernhauses) 356 — Neue Musik im Rundfunk 118, 151, 183, 231, 262, 360

Berichte aus dem Ausland

Argentinien, Buenos Aires (Castros „Bluthochzeit“ uraufgeführt) 324 — England, Cheltenham (Festival für zeitgenössische britische Musik) 27 — Finnland, Konzertleben 85 — Frankreich, Paris (Werke von Schönberg und Prokofieff) 148, (3 Konzerte der Saison 55/56) 180, (Festival Lyrique International) 295 — Holland, Amsterdam (Holland-Festival 1956) 325, Bilthoven (Treffen junger Komponisten) 27 — Italien, Mailand (Waltons „Troilus und Cressida“) 117; Venedig (Biennale) 293 — Österreich, Graz (Allgemeines Musikleben) 177; Linz („Dr. Johannes Faust“ von Reutter) 230; Wien (Opernfest 1955) 55; (Hindemith dirigiert Hindemith) 83, (Zeitgenössisches Kaleidoskop) 174, (Mozartfest) 261, (Festwochen) 297 — Schweden, Stockholm (Weltmusikfest der IGNM) 226, (Neue Musik) 358 — Schweiz, Amriswil (Musikfest des Schweizerischen Tonkünstlervereins) 229; Basel (Menottis „Heilige der Bleeker Street“) 85, (Schoeck-Feier) 179, (Becks „Tod zu Basel“) 261, („Der feurige Engel“ von Prokofieff) 359; Bern (Hindemiths „Mathis“) 179; Zürich („Zaubergerige“ von Egk) 26, (Konzerte zum 60. Geburtstag Paul Hindemiths) 84, („Wozzeck“ von Berg) 117, (Moderne Musik) 178, (Paul Hubers „Requiem“ uraufgeführt) 229, (Junifestwochen) 260 — Spanien, Madrid (Treffen der Jeunesses musicales) 231 — USA., Boston (6. Symphonie von Milhaud und Piston) 86, Louisville (Liebermanns „Schule der Frauen“) 53; New York (Neue Chorwerke) 54, (Allgemeines Musikleben) 230; Festival of American Music 150

Blick in ausländische Musikzeitschriften

22 — 45 — 78 — 111 — 139 — 168 — 217 — 253 — 288 — 318 — 352

Blick in die Zeit

57 — 87 — 233 — 263 — 326 — 361

Notenbesprechungen

58 — 88 — 120 — 153 — 184 — 235 — 299 — 329 — 363

Schallplattenbesprechungen

59 — 90 — 186

Notizen

28 — 59 — 90 — 121 — 155 — 187 — 236 — 265 — 300 — 330 — 364

Verschiedenes

Edgar Rabsch an Gottfried von Einem 170 — Brief Ernst Kreneks an Heinrich Strobel 77 — Notenbeilage: Rhythmische Studien für Klavier 154, Neue Musik für Violine solo 234 — Zum 50. Geburtstag Paul Sachers 110

Bilder

Ernest Ansermet 296 — Sven-Erik Bäck 346 — Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (Wuppertal) 42 — Beckmann: „Saxophon-Stilleben“ 136 — Blacher: „Mohr von Venedig“ (Hannover) 144 — Bläservereinigung des SWF 71 — Karl-Birger Blomdahl 344 — Braunschweiger Kammermusiktage 49 — Chirico: Der große Metaphysiker (Malerei) 209 — Paul Claudel 15 — Dallapiccola: zusammen mit K. A. Hartmann und H. W. Henze 182, „Marsyas“ (Wuppertal) 245 — Donaueschinger Musiktage 320/21 — Katherine Dunham 175 — Egk: zusammen mit Arthur Honegger 22, „Irische Legende“ (Nürnberg) 147, „Zauberorgel“ (Zürich) 184, zusammen mit Heimo Erbse 227 — Sixten Ehrling 353 — v. Einem: „Dantons Tod“ (Bielefeld) 115, „Drei Fabeln von Lafontaine“ (SWF-Fernsehen) 118, „Pas de Coeur“ (Kiel) 181 — Elektronische Musik im WDR Köln 221 — Elektronische Partitur 317 — Heimo Erbse 227 — Andor Foldes 176 — Frankfurter Musiktage 219 — Walter Gieseking 350 — Christl Goltz 56 — Gris: „Stilleben“ 204 — Sheila Guyse 68 — Karl Amadeus Hartmann 182 — Henze: zusammen mit K. A. Hartmann und Dallapiccola 182, Portrait 242, „König Hirsch“, (Berlin) 277, 288 — Hindemith: empfängt die Goethe-Plakette 77, „Neues vom Tage“ (Köln) 82, zusammen mit Rebner und Strobel 109, Gastkonzert in Tokio 154 — Honegger: Porträt 4, bei den Aufnahmen des Honegger-Films 9, zusammen mit Sacher und Lipatti 13, zusammen mit Claudel 15, zusammen mit Strobel 19, Briefautograph 21, zusammen mit Werner Egk 22 — Dore Hoyer 257 — Walter Huston 69 — Jäger (Malerei) 199 — Kandinsky: Gelb-Rot-Blau (Gemälde) 207 — Klee: „Gespräch zu drei“ (Bleistiftzeichnung) 171, Drei Vierer-Segler 210 — Klebe: „Fleurenville“ (Berlin) 281 — Erich Kleiber 80 — Kölner Opernhaus 339 — Sandor Konya 290 — Ingvar Lidholm 349 — Lipchitz: „Harfenspieler“ (Bronzeplastik) 132 — Luigi: Komposition des Leeren 167 — Marini: „Tänzerin“ (Bronzeplastik) 165 — Martin: zusammen mit Ansermet 296, „Der Sturm“ (Frankfurt) 356 — Mascherini: „Tänzerin“ (Plastik) 72 — Matisse: „Orpheus“ (Zeichnung) 36 — Nolde: „Triptychon der Maria Aegyptiaca“ 202 — David Oistrach 225 — Orff: „Antigonae“ (Essen) 51, (Stuttgart) 140, empfängt den Musikpreis der Bremer Philharmonischen Gesellschaft 98, „Comoedia de Christi Resurrectione“ (Fernsehen) 179, „Die Bernauerin“ (Düsseldorf) 323 — Pekinger Oper 314 — Helga Pilarczyk 290 — Hilding Rosenberg 341 — Paul Sacher 110 — Hermann Scherchen 169 — Karl Schiske 250 — Arnold-Schönberg-Gedenktafel 104 — Dimitri Schostakowitsch 255 — Mátyás Seiber 46 — Sutermeister: „Der rote Stiefel“ (Luzern) 153 — Stilisierte Menschengestalten (Malerei) 198 — Strawinsky: Portrait 309, Bühnenbild „Apollon Musagète“ (Mailand) 311, „Jeu de cartes“ (Wuppertal) 359 — Heinrich Strobel 18 — Tomasi: „Don Juan de Mañara“ (München) 172 — Tonwerfer 222 — Kopf eines Urrindes (Malerei) 197 — Tibor Varga 46 — Georges Wakhewitsch 296 — Walton: „Troilus und Cressida“ (Mailand) 101 — Franz Waxmann 285 — Wimberger: „Schaubudengeschichte“ (Detmold) 143 — Zadkine: „La terreur“ (Terracotta-Arbeit) 306 — Zimmermann: „Alagoana“ (Essen) 112

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

24. JAHR / HEFT 1-12

1957

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

1522.58

Aufsätze	Seite
Joachim Ernst Berendt: Der Jazzfan	289
Andreas Briner: Verwirrung um „Zeit“	313
Carl J. Burckhardt: Vorgefühl und Wirklichkeit	129
Wolfgang Christlieb: Wunsch und Wirklichkeit im Theaterbau	211
Robert Craft: Strawinsky komponiert Bach	35
— Ein Ballett für zwölf Tänzer	284
Carl Dahlhaus: Vom Elend der Musikkritik	132
Erich Doflein: Pfiffe als Stichwort für Zeitfragen	103
Wolfgang Fortner: Bluthochzeit nach Federico Garcia Lorca	71
Jean Giraudoux: Theatergespräch über die Kritiker	1
Manfred Gräter: Aaron Copland besucht Europa	108
— Hi-Fi — das neue Modewort	199
Hugh Gray: Neue Dimensionen in Bild und Ton	217
Walther Harth: Oper zwischen Montage und Breitwand	4
Ludwig Heck: Im Labor des Rundfunks	203
Hans Hollander: Das Genie aus Mähren	321
Giselher Klebe: Über meine Oper „Die Räuber“	73
Rudolf Kolisch: Nonos Varianti	292
Ernst Krenek: Der gesunde Menschenverstand	33
Ernst Lauff: Wolfgang Fortner 50 Jahre	296
Colin Mason: Hindemiths Kammermusik	171, 255
Darius Milhaud: 1952–1956	99
Fred K. Prieberg: Die Emanzipation des Geräusches	9
Hans Ferdinand Redlich: Alban Bergs Violinkonzert	316, 352
Claude Rostand: Zwölfton-Manierismus	39
— Domaine Musical 5	357
Josef Rufer: Rede auf Arnold Schönberg	345
Karl H. Ruppel: Die literarische Wandlung der Oper	65
Karlheinz Stockhausen: Musik in Funktion	249
Igor Strawinsky: 35 Antworten auf 35 Fragen	161
Heinrich Strobel: Arturo Toscanini — Werktreue und Leidenschaft	43
— Revirement	97
Roman Vlad: Moderne Psalmen von Arnold Schönberg	252
Jacques Wildberger: Unser Adressat	281
Karl H. Wörner: Die 30 Schlußakte von Schönbergs „Moses und Aron“	350
Winfried Zillig: Schönbergs „Moses und Aron“	69
— Hat Musik im Fernsehen eine Chance	207
Otto Zoff: Auf dem Wege zur amerikanischen Oper	136
Die Technik hilft der Musik	193

Das neue Buch

Alfred Einstein: Von Schütz bis Hindemith 45 — Gustav Ermedke: Die Verantwortung von Staat und Gesellschaft für das geistige Schöpfungertum 111 — Arthur C. Edwards: The Art of Melody 12 — Heinrich Lehmann: Über das Wesen des Urheberrechts Musik und Dichtung 111 — L. K. Mayer: Die Musik des 20. Jahrhunderts 77 — Prieberg: Musik unterm Strich 12, Musik im technischen Zeitalter 177 — Radio Italiana: Elettronica 139 — Josef Rufer: Musiker über Musik 360 — Armin Schibler: Zur Oper der Gegenwart 76 — Sprawotzschnik, Sowjetmusik-Lexikon 358 — Igor Strawinsky: Leben und Werk, von ihm selbst 324 — Heinrich Strobel: Igor Strawinsky 45 — 40 Schweizer Komponisten der Gegenwart 361

Berichte aus Deutschland

Aachen (111. Niederrheinisches Musikfest) 332 — Baden-Baden (Britten dirigiert das Südwestfunk-Orchester) 15, (Orgelkonzert von Hans Henger) 80, (Komponisten unserer Zeit im Südwestfunk-Studio) 143 — Berlin (Westberliner Akademie der Künste) 113, („Jacques Pudding“ von Henze, Strawinskys „Orpheus“ und Bartóks „Musik für Saiteninstrumente, Celesta und Schlagzeug“) 142, (Berliner Festwochen) 361 — Bielefeld („Amalia geht zum Ball“ von Menotti) 228 — Bonn (Neue Opernpläne) 232 — Braunschweig (Mihalovicis „Phädra“) 51, (Kammermusiktage) 82, (V. Sinfonie von Siegfried Börris) 115, („Theseus im Labyrinth“ von Mihalovici) 224 — Bremen (Uraufführung von Thärichens Orchesterstück op. 23) 49, (Kammersender Radio Bremen) 152, („Harmonie der Welt“ von Hindemith) 366 — Darmstadt (Prokofieffs „Spieler“) 19, (Darmstädter Ferienkurse) 298 — Donaueschingen (Musiktag 1957) 326 — Düsseldorf (Heinrich-Schütz-Fest) 53, (Ballettdebüt der Rhein-Oper) 182, (Klebes „Räuber“) 222, (Liebermanns „Schule der Frauen“) 367 — Essen („Oedipus Rex“, „Les Noces“ und „Renard“ von Strawinsky) 224 — Flensburg (Valentino Bucchis „Kontrabaß“) 17 — Freiburg („Der kleine Bahnhof“ von Lehmann) 232 — Hagen („Columbus“ von Egk) 116 — Hamburg (das neue werk) 47, 141, 368, (Rundfunk am Scheideweg) 83, (Alban-Berg-Tage) 225 — Hannover („Das Feuer des Prometheus“ von A. Koerppen) 19, (Ballettabend im Opernhaus) 49, (Sutermeisters neues Cello-Konzert) 81, (studio für neue musik) 116, („Elektronisches Ballett“ von Badings) 229, (Liebermanns „Schule der Frauen“) 367 — Heidelberg (Kammermusik in der „Musica viva“) 81, (Opernpremierer mit Bartók und Orff) 181 — Kassel („Penthesilea“ von Schoeck) 147, („Die Seligen“ von Haas) 231 — Kiel („Penelope“ von Liebermann, Tanzabend, „Burlesca“ von Veretti) 229 — Köln („Canticum sacrum“ von Strawinsky) 146, („Bluthochzeit“ von Fortner) 222, (Berios „Alleluja“) 262, (Poulencs „Gespräche der Karmeliterinnen“) 332 — Mainz (Konzert junger holländischer Komponisten) 263 — Mannheim (Kreneks „Pallas Athene weint“) 20, (Konzert der „Vereinigung Zeitgenössisches Geistesleben“) 50, (Das neue Nationaltheater) 78, („Simplicius Simplicissimus“ von Hartmann und „Die Heimkehr“ von Mihalovici) 301 — München (Uraufführung von Burkhardts „Katzenoper“) 49, (Elektronische Musik in der „Musica viva“) 50, („Katharina Knie“ von Spoliansky) 115, (Olivier Messiaen dirigiert) 145, (Werke von Egk und Heiss) 181, („Die Harmonie der Welt“ von Hindemith) 259, (Neue Musik) 328 — Nürnberg („Dantons Tod“ von Einem) 228, (Woche des Gegenwartstheaters) 331 — Saarbrücken (Moderne Musik) 18, (Uraufführung des Klavierkonzertes von Dadder) 227 — Schwetzingen („Der Revisor“ von Egk) 179 — Stuttgart (Bergs „Wozzeck“) 16, („Woche der leichten Musik“) 54, (Orffs „Comoedia de Christi Resurrectione“ szenisch aufgeführt) 182, (Tage zeitgenössischer Musik) 227 — Ulm („Der Wüstling“ von Strawinsky) 52 — Wiesbaden (Maifestspiele 1957) 230 — Wuppertal (Ballette von Strawinsky und Fortner) 48 — Neue Musik im Rundfunk 22, 121, 150, 237, 270, 370

Berichte aus dem Ausland

Australien, Sydney (Uraufführung von Martinus Oboenkonzert) 58 — England, London (Brittens Ballett „Prince of the Pagodes“) 86, (Waltons neues Cellokonzert, Werke von Dodgson, Hopkins, Hand, Walters, Goldschmidt und Gerhard) 149, (Das Hallé-Orchester und Drittes Programm) 301, („The Moon and Sixpence“ von Gardner) 333 — Israel (Junge Komponisten und Musik der Welt) 55, (Allgemeines Musikleben) 269 — Italien, Mailand (Uraufführung von Poulencs „Dialogues des Carmélites“) 84; Venedig (Egks „Revisor“ auf der Biennale) 369 — Österreich, Graz („Wozzeck“, Boulez und moderne Ballette) 265; Linz (Musica viva) 334; Salzburg (Wimbergers „Figuren und Phantasien“) 149, („Schule der Frauen“ von Liebermann) 263, (Uraufführungen) 303; Wien (Moderne Musik) 21, (Amerikanische Miniaturoper) 57, (Neue Musik im Wiener Konzerthaus und in der IGNM) 117, (Musik im Österreichischen Rundfunk) 148, (Orffs „Trionfi“) 184, (Internationales Musikfest und Weltkongreß der Jeunesses Musicales) 266 — Portugal (Musik der Gegenwart) 118 — Schweiz, Basel (Martins „Etüden für Streichorchester“ uraufgeführt) 57; Zürich (IGNM-Fest) 233, (Allgemeines Musikleben) 183 — USA (Ende der nordamerikanischen Saison) 268 — Venezuela, Caracas (Lateinamerikanisches Musikfest) 303

Blick in ausländische Musikzeitschriften

15 — 46 — 78 — 112 — 140 — 178 — 221 — 297 — 325

Blick in die Zeit

25 — 58 — 59 — 87 — 122 — 184

Moderne Musik auf Schallplatten

239 — 304

Neue Noten

26 — 89 — 153 — 185 — 240 — 273 — 305 — 338 — 372

Notizen

27 — 59 — 90 — 123 — 154 — 187 — 242 — 274 — 306 — 338 — 372

Verschiedenes

Moderne Musik in den Konzertprogrammen (1957/8) 272, 335 — Notenbeilage: Zwei Kanzenen aus „König Hirsch“ 25, Neue Klaviermusik 89

Bilder

Bartók: „Herzog Blaubarts Burg“ (Heidelberg) 138 — Francis Barnard in: „Pot of Fat“ 57 — Blacher: „Der Mohr von Venedig“ (Berlin) 20 — Nadja Boulanger 262 — Boulez: Porträt 38, im Gespräch mit Stockhausen und Nono 330 — Breveglieri: „Teatro“ (Gemälde) 66 — Benjamin Britten 13 — Chagall: „Les Arlequins“ (Gemälde) 3 — Chargesheimer: „Pathetische Komposition“ (Foto) 349 — Michel Ciry 317 — Aaron Copland 109 — Gloria Davy 10, 320 — Debussy: „Flügel des Schlafes“ (Frankfurt) 112 — Dufy: „Hommage à Bach“ (Gemälde) 36 — Egk: „Irische Legende“ (München) 146, „Der Revisor“ (Schwetzingen) 180 — Fortner: „Bluthochzeit“ 72, 223, Porträt 296 — Gordon: „The Rake's Progress“ (München) 48 — Manfred Gurlitt 134 — Hartig: „Das Tor“ (Berlin) 41 — Hermann Heiss 360 — Henze: Porträt 362, „Maratona di Danza“ (Berlin) 363 — Hindemith: „Die Harmonie der Welt“, Personenverzeichnis und Partiturseite 172/3, Porträt 176, (München) 260/61, Dirigent des Berliner Radio-Symphonie-Orchesters 365 — Dore Hoyer 14 — Jolivet: „Guignol et Pandore“ (Mainz) 229 — Kaufmann: „Komposition“ (Gemälde) 346 — Klebe: „Die Räuber“ (Düsseldorf) 226 — Lotte Lenya 305 — Liebermann: „Die Schule der Frauen“ (Salzburg) 264/65 — El Lissitzky: „Globetrotter“ (Gemälde) 131 — Gian Francesco Malipiero 77 — Martin: „Der Zaubertrank“ (Bonn) 51 — Gian Carlo Menotti 137 — Darius Milhaud 102 — Nono: Porträt 299, im Gespräch mit Stockhausen 323, im Gespräch mit Stockhausen und Boulez 330 — Goffredo Petrassi 144 — Pevsner: „Konstruktion im Raum“ (Plastik) 100 — Photographie durchbricht Schallmauer 283 — Poulenc: „Gespräche der Karmeliterinnen“ (Mailand) 85 — John Pritchard 53 — Pristel: „Orpheus“ (Zeichnung) 254 — Reutter: „Weg nach Freudenstadt“ (Oldenburg) 105 — Hans Rosbaud 145 — Mátyás Seiber 144 — Schönberg: „Moses und Aron“ (Notenautograph) 69, (Zürich) 186, „Moderne Psalmen“ (Notenautograph) 253 — Stockhausen: Porträt 50, 302, im Gespräch mit Nono 323, im Gespräch mit Nono und Boulez 330 — Leopold Stokowski 115 — Strawinsky: Porträt 6, 162, 329, „Petruschka“ (Bühnenbild) 165, Hände 168, „Agon“ (Donaueschingen) 315 — Stromberger: „Komposition“ (Gemälde) 75 — H. H. Stuckenschmidt 58 — Technik: Neuer Lautsprecher-Typ 203, Vierspurmagnetophon 204 — Theater: Berliner Philharmonie 219, Neues Theater Dortmund (Modell) 200, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf 209, Opernhaus Köln 215/16, Mannheimer Nationaltheater (Kleines Haus) 79 (Großes Haus) 80, Gesamtgebäude 201, Opernhaus München 220, Staatsoper Wien 210 — Ernst Toch 359 — Arturo Toscanini 43 — Wiesbaden: Ballett-Festival 106, 119 — Gerhard Wimberger 327 — Stephan Wolpe 185 — Heinz Zeebe 82

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Schriftleiter: Dr. Heinrich Strobel

25. JAHR / HEFT 1-12

1958

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

Aufsätze

Januar 1958: Sonderheft: 25 Jahre „MELOS“

Heinrich Strobel: Der 25. Jahrgang

Beiträge aus „MELOS“ ab 1920

<i>Béla Bartók</i> : Das Problem der neuen Musik	232
<i>Pierre Boulez</i> : Son, verbe, synthèse	310
<i>Fred Bürck / Ludwig Heck</i> : Klänge im Schmelztiegel	320
<i>Ferruccio Busoni</i> : Drei Essays	222
<i>Robert Craft / Igor Strawinsky</i> : Dialoge von Igor Strawinsky und Robert Craft	49, 261, 399
<i>Helmut A. Fiechtner</i> : Josef Matthias Hauer 75 Jahre alt	92
<i>Guido M. Gatti</i> : Opernkomponist Ferruccio Busoni	189
<i>Antoine Goléa</i> : Messiaen und der Glaube	397
<i>Walther Harth</i> : Pädagogik ohne Zeigefinger	88
<i>Ludwig Heck / Fred Bürck</i> : Klänge im Schmelztiegel	320
<i>Everett Helm</i> : Charles Ives — Pionier der modernen Musik	119
<i>Erich Kästner</i> : Über das Verbrennen von Büchern	217
<i>Ernst Krenek</i> : Ein „verwirrter“ Zeitgenosse meldet sich zu Wort	70
— Sestina	235
— Was sollte Musikkritik leisten?	349
<i>Heinrich Lindlar</i> : Christ-kultische Elemente in Strawinskys Bauernhochzeit	63
<i>Olivier Messiaen</i> : Musikalisches Glaubensbekenntnis	381
<i>Henri Michaux</i> : Genèse des trois «poèmes pour pouvoir»	308
<i>Massimo Mila</i> : Italien löst sich vom 19. Jahrhundert	185
<i>Fred K. Prieberg</i> : Musikbücher	91
— Der musikalische Futurismus	124
— Italiens elektronische Musik	194
<i>Claude Rostand</i> : Porträt Marcel Mihalovici	359
— Messiaen erneuert die französische Musik	393
<i>Boguslaw Schäffer</i> : Polen kommt ins Gespräch	86
<i>Hilmar J. Schatz</i> : Igor Strawinsky: Septett	60
— Stockhausens neue Tendenzen	67
<i>Arnold Schönberg</i> : Neue Musik, veraltete Musik, Stil und Idee	225
— Briefe aus vier Jahrzehnten	352
<i>George Bernard Shaw</i> : Aus Musikkritiken	81
<i>Karlheinz Stockhausen</i> : Musik im Raum	317
<i>Igor Strawinsky / Robert Craft</i> : Dialoge von Igor Strawinsky und Robert Craft	49, 261, 399
<i>Willy Strecker</i> : Max Reger in London	115
<i>Heinrich Strobel</i> : Abschied von Willy Strecker	113
— Bedeutung und Aufgabe der IGNM · Rundfrage mit Beiträgen von Fedele d'Amico / Pierre Boulez / Hans Curjel / Werner Egk / Antoine Goléa / Alois Hába / Heinz Joachim / Giselher Klebe / Massimo Mila / Luigi Nono / Willi Reich / Mátyás Seiber / Alfred Schlee / Heinz Schröter / Karlheinz Stockhausen / H. H. Stuckenschmidt / Klaus Wagner / Gerhard Wimberger	147
<i>Anton Webern</i> : Was ist Musik?	305
<i>Karl H. Wörner</i> : Hindemiths neues Oktett	356
IGNM-Briefkasten	159
Hommage à Messiaen mit Beiträgen von Sieglinde Ahrens / Gilbert Amy / Jean Barraqué / Pierre Boulez / Jacques Charpentier / Raymond Depraz / Marcel Frémiot / Alexander Goehr / Karel Goeyvaerts / Yvette Grimaud / Yvonne Loriod / Jean-Louis Martinet / Serge Nigg / Jean-Jacques Normand / Makato Shinohara / Karlheinz Stockhausen / Gilles Tremblay	386

Das neue Buch

Herbert Eimert: „die reihe“, Heft 3, 199 — Harald Kaufmann: Moderne Musik in der Steiermark 93 — Heinrich Lindlar: Igor Strawinskys sakraler Gesang 67 — Fritz Mahler: Zu Alban Bergs Oper „Wozzeck“ 94 — Nietzsches Briefe an Peter Gast 361 — Hans Ferdinand Redlich: Alban Berg und sein Werk 198 — Rudolph Réti: Tonality, Atonality, Pantonality 239 — Arnold Schönberg: Die formbildenden Tendenzen der Harmonie 400 — Roman Vlad: Storia della Dodecafonia 330 — Béla Bartók — Weg und Werk, Schriften und Briefe 239 — Studia Memoriae Béla Bartók Sacra 239

Berichte aus Deutschland

Baden = Baden (Schreker-Uraufführung im SWF) 168; (Neue Musik aus Schweden im SWF) 246; Premieren durch den Lautsprecher) 334 — Berlin (Henze: „König Hirsch“. Neufassung) 129; (Musikleben) 201, 205; (Karajans Programme) 244 — Bochum (Studio-Konzert) 367 — Braunschweig (Festliche Tage) 98 — Bremen (Musica nova) 100; (Uraufführungen) 129; (Fortner: „Bluthochzeit“) 405 — Darmstadt (Lechner: Psalmen-Kantate) 101; (Opern-Premieren) 335; Kranichstein (10jähriges Bestehen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung) 367; (Veranstaltungen am „Institut für Neue Musik“) 336; (XIII. Internationale Ferienkurse für Neue Musik) 364 — Donaueschingen (Musiktage für zeitgenössische Tonkunst) 402 — Düsseldorf (Strawinsky: „Agon“. Ballett) 130; (Krenek „Karl V.“) 294 — Duisburg (112. Niederrheinisches Musikfest) 404; (Weill: „Protagonist“) 406 — Freiburg (Lehmann: „Capriccio“. Uraufführung) 245 — Gelsenkirchen (Egk: „Der Revisor“) 130; (Britten: „Raub der Lukretia“) 165 — Hamburg („das neue werk“) 95, 166, 293; (Zillig: „Die Verlobung in St. Domingo“. Funkoper im NDR) 132 — Hannover (Wydeveld: „Der Schatten“) 99; (Roussel: „Bacchus und Ariadne“) 166; (Studio für Neue Musik) 167; (Janáček: „Aus einem Totenhaus“) 205; (Strawinsky: „Agon“) 243; (Neue unterhaltende Musik im Funkhaus) 246; (Egk: „Der Revisor“) 366 — Kassel (Hindemith: „Cardillac“. Neufassung) 131; (Liebermann: „Schule der Frauen“) 206 — Köln (Uraufführungen) 72; (Musik der Zeit im WDR) 241; (Berg: „Wozzeck“) 404 — München (Milhaud-Festival) 75; (Musica viva) 131, 245, 205 — Münster (Festliche Tage Deutscher Jugend) 99 — Nürnberg (Internationale Orgelwoche) 100 — Pforzheim (Britten: „Raub der Lukretia“) 100 — Stuttgart (David: VII. Symphonie. Uraufführung) 101; (Tage zeitgenössischer Musik) 164 — Schwetzingen (Festspiele) 244 — Tübingen (Musiktage für zeitgenössische Tonkunst) 332 — Wuppertal (Henze: „Boulevard Solitude“) 167

Berichte aus dem Ausland

Argentinien, Buenos Aires (Zeitgenössische Musik) 170; (Musiksaison in Zahlen) 209 — England, Liverpool (Musica viva) 135; London (Poulenc: „Die Gespräche der Karmeliterinnen“) 135; (Opernkrise gebannt) 298; (Henze: „Undine“. Uraufführung) 407 — Finnland (Musikleben) 173 — Frankreich, Aix-en-Provence (Festival) 337; Paris (Musikleben) 407; Straßburg (IGNM) 247 — Holland (Festival) 296; Bilthoven (Internationale Musikwoche junger Komponisten) 103 — Italien, Mailand (Hindemith: „Mathis der Maler“) 134; (Pizzetti/Eliot: „Mord im Dom“) 168; Venedig (Strawinsky: „Threni“) 369 — Japan (Fest moderner Musik) 102 — Österreich, Alpbach („Europäisches Forum Alpbach“) 136; Salzburg („Arts, Music, Film and Theatre-Kurs“) 251; Wien (Ballette und Orchesterwerke) 74; (Musica nova) 208; (Hindemith: „Zwölf Madrigale“. Uraufführung) 409 — Schweden (Musikleben) 170 — Schweiz, Basel (Martinu und Krenek. Uraufführungen) 103; (Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“. Uraufführung) 206; (Liebermann: „Geigy Festival Concerto“) 249; Bern (Orff: „Die Bernauerin“) 104; Luzern (Festival der Schweizer Musiker und Schriftsteller) 298; Zürich (Liebermann: „Die Schule der Frauen“) 134; (Neue Musik) 208; (Festwochen) 339 — U.S.A., Washington (I. Inter-amerikanisches Musikfest) 250; New York (Musikleben) 338

Verschiedenes

Moderne Musik in den Konzertprogrammen 1958/1959 371, 411 — Notenbeilage: Aus „Der Revisor“ von Werner Egk (März=Heft); aus „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg (Juni=Heft) — Dr. Ludwig Strecker an Dr. Heinrich Strobel 146 — Dr. Heinrich Strobel an Dr. Ludwig Strecker (Januar=Heft)

Blick in ausländische Musikzeitschriften

70 — 95 — 128 — 163 — 201 — 241 — 331 — 363 — 401

Blick in die Zeit

75 — 105 — 137 — 174 — 210 — 252 — 340 — 410

Moderne Musik auf Schallplatten

211 — 253

Neue Noten

75 — 138 — 175 — 253 — 340 — 372 — 414

Notizen

76 — 106 — 139 — 176 — 212 — 254 — 299 — 341 — 373 — 415

Bilder

Amar-Quartett in Donaueschingen 29 — Ernst Becker 312 — Luciano Berio und Bruno Maderna 196 — Pierre Boulez 282, 309; Pierre Boulez und Igor Strawinsky 58; Pierre Boulez mit H. H. Stuckenschmidt, Claude Rostand und Antoine Goléa 152; Pierre Boulez, Hans Rosbaud, Erhard Ellbogen und Heinrich Strobel in Donaueschingen 357 — Britten: „The Turn of the Screw“ (Darmstadt) 202; „The Prince of the Pagodas“ (München) 245 — Fred Bürck und Ludwig Heck 316 — Ferruccio Busoni 190 — Janine Charrat und Olivier Messiaen 394 — Cocteau, Satie, Strawinsky und Diaghilew 14 — Robert Craft und Igor Strawinsky 262 — Gloria Davy und Dean Dixon 233 — Diaghilew, Cocteau, Satie und Strawinsky 14 — Ulrich Dibelius und Heinz Joachim in Straßburg 248 — Dean Dixon und Gloria Davy 233 — Egk: „Joan von Zarissa“ (Berlin) 227 — Elektronische Musik, Illustrationen zu „Klänge im Schmelztiegel“ 321 bis 329 — Eliot/Pizzetti: „Mord im Dom“ (Mailand) 169 — Erhard Ellbogen, Heinrich Strobel, Pierre Boulez und Hans Rosbaud in Donaueschingen 357 — Margot Fonteyn als „Undine“ von Henze 407 — Prinz Max zu Fürstenberg und Igor Strawinsky in Donaueschingen 353 — Futurismus in der Karikatur 127 — Giacometti: Stehende Figur 219 — Antoine Goléa, Pierre Boulez, H. H. Stuckenschmidt und Claude Rostand 152 — Antoine Goléa und Olivier Messiaen 398 — Juan Gris: Violine und Gitarre (Ölbild) 52 — Hamburg, Blick in den Sendesaal des NDR 96 — Josef Matthias Hauer 93 — Ludwig Heck und Fred Bürck 316 — Henze: „Boulevard Solitude“ (Wuppertal) 123 — Hans Werner Henze 130 — Walter Hilpert, Herbert Hübner und Josef Rufer 97 — Paul Hindemith und Otto Klemperer 30 — Hindemith: „Mathis der Maler“ (Mailand) 135 — Hohner-Cembalet 197 — Herbert Hübner, Josef Rufer und Walter Hilpert 97 — Heinz Joachim und Ulrich Dibelius in Straßburg 248 — Wassily Kandinsky, Komposition 87/1923 83 — Paul Klee: Instrument für Neue Musik 149 — Otto Klemperer, Arnold Schönberg, Anton Webern und Hermann Scherchen 9; Otto Klemperer und Paul Hindemith 30 — Alfons und Aloys Kontarsky 90 — Ernst Krenek 21; „Karl V.“ (Düsseldorf) 205 — Seymour Lipton: Heiligtum 351 — Yvonne Loriod 160 — Bruno Maderna und Luciano Berio 196 — Mailand, Studio di Fonologia Musicale 195 — Melos und Anbruch 35 — Olivier Messiaen 366, 383, 388, 394, 398 — Marcel Mihailevici und Marcel Schneider in Straßburg 230 — Marcel Mihailevici 360 — Mattia Moreni: „Verbrannte Erde“ (Öl) 187 — Luigi Nono 99 — Carl Orff im Fernsehen 75; Orff: „Bernauerin“ (Bern) 104 — Paris, Das neue UNESCO-Haus 117 — Picasso und Strawinsky (Zeichnung von Jean Cocteau) 265 — Willi Reich 165 — Hans Rosbaud, Erhard Ellbogen, Heinrich Strobel und Pierre Boulez in Donaueschingen 357 — Claude Rostand, Antoine Goléa, Pierre Boulez und H. H. Stuckenschmidt 152; Claude Rostand in Straßburg 242 — Josef Rufer, Walter Hilpert und Herbert Hübner 97 — Luigi Russolo (Selbstporträt) 124; Russolo mit seinen Intonarumori in seinem Studio 126 — Altgraf Christian Salm und Olivier Messiaen in Donaueschingen 366 — Satie, Strawinsky, Cocteau und Diaghilew 14 — Hilmar J. Schatz 192 — Hermann Scherchen, Otto Klemperer, Arnold Schönberg und Anton Webern 9; Hermann Scherchen 370 — Florent Schmitt in Straßburg 224 — Marcel Schneider und Marcel Mihailevici in Straßburg 230 — Arnold Schönberg, Anton Webern, Hermann Scherchen und Otto Klemperer 9 — Schönberg: „Von heute auf morgen“ (Holland-Festival) 297 — David Smith, Australien (Stahl) 307 — Edward Steuermann 198 — Zeichnung von Saul Steinberg 156 — Technisches Stilleben 315 — Karlheinz Stockhausen 333; bei der Probe 354; „Gruppen für drei Orchester“ (Köln) 319 — Straßburg, Tagung der Jury für das Weltmusikfest der IGM 87; Sitz des Europarates 147 — Igor Strawinsky 55, 291; Strawinsky Diaghilew, Cocteau und Satie 14; Strawinsky und Pierre Boulez 58; Strawinsky und Robert Craft 262; Strawinsky und Picasso (Zeichnung von Jean Cocteau) 265; Strawinsky in seinem Heim 271; Strawinsky (Karikatur von Gerard Hoffnung) 277; Strawinsky und Prinz Max zu Fürstenberg in Donaueschingen 353; „Feuervogel“ (Wuppertal) 71; „Agon“ (Düsseldorf) 133; „Le Sacre du Printemps“. Uraufführung 279; „Die Nachtigall“ 286; „Agon“ (London) 339; Zeichnungen von Strawinskys Tochter 268 — Willy Strecker 114 — Heinrich Strobel 2, 145, Heinrich Strobel, Pierre Boulez, Hans Rosbaud und Erhard Ellbogen in Donaueschingen 357; Heinrich Strobel und Olivier Messiaen 388; Heinrich Strobel, H. H. Stuckenschmidt, Claude Rostand, Antoine Goléa und Pierre Boulez 152 — Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“ (Basel) 207 — Anton Webern 21; Anton Webern, Hermann Scherchen, Otto Klemperer und Arnold Schönberg 9

Briefe und Notenzitate

Russolos Partitur für Intonarumori	125
Pierre Boulez: „Questionnaire“	148
„The Rake's Progress“ (Strawinsky)	275
Brüsseler Vortrag von Messiaen	385
Messiaen: Partiturseite aus „Réveil des Oiseaux“	391

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Unter Mitwirkung von Dr. Gerth-Wolfgang Baruch
herausgegeben von Dr. Heinrich Strobel

26. JAHR / HEFT 1-12

1959

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

Aufsätze	Seite
Ernest Baur: Die richtige Antwort	169
Andres Briner: Hindemiths „Pittsburgh Symphony“	252
Jean Cocteau: Hahn und Harlekin	33
Hans Curjel: Weille Come-back	249
Raimund Doblhoff: Der Zuschauer fährt im Theater herum	207
Wolfgang Fortner: Ein wahrlich vertrackter Sachverhalt — Die sogenannte Krise der Neuen Musik	1
Herbert W. Franke: Lichtgrafik und Musik	223
Peter Gradenwitz: Schönbergs religiöse Werke	330
Josef Häusler: Musica Viva in Bild und Text	296
— „Chouconne“ — Reflexion und Verwandlung. Zu Werner Egks „Variationen über ein karibisches Thema“	373
Werner Haftmann: Musik und moderne Malerei	139
Hermann Heiss: Zufall und Gestaltung — Material und Qualität	216
Hélène Jourdan-Morhange: Georges Auric — Zu seinem 60. Geburtstag	1
Milko Kelemen: Abschied von der Folklore	178
Dieter Kerner: Schönberg als Patient	327
Horst Kögler: Begegnungen mit Elliot Carter	256
Wolf-Eberhard von Lewinski: Das Gehör muß sich umstellen	226
— Drei Wege und ein gemeinsamer Nenner	292
Helmut Lohmüller: Strawinsky — Brennpunkt einer Epoche	109
— Kunst ohne Konzession	321
Boris Pasternak: Ich kannte Skrjabin	39
Fred K. Prieberg: Besuch in Polen	43
Andreas Razumovsky: Moderne Musik von A—Z	112
Willi Reich: Alexander Tscherepnin 60 Jahre alt	11
Leo Schrade: Neue Musik im neuen Riemann	105
— Diabolus in musica	361
Heinrich Strobel: Ein Mäzen ging von uns — Zum Tod von Prinz Max zu Fürstenberg	137
H. H. Stuckenschmidt: Eine neue Kulturepoche	281
Roman Vlad: Igor Strawinskys „Threni“	36
— Goffredo Petrassis Orchesterkonzerte	174
Friedrich Walter: Das Hoffnung-Music-Festival	298
Anton Webern: Briefe an zwei Freunde	377
Jacques Wildberger: Dallapiccolas „Cinque Canti“	7
Fritz Winkel: Neues Hören im eignen Heim	201
Winfried Zillig: Studienpartitur „Moses und Aron“	108
— Hartmanns sinfonische Bekenntnisse	287
Was ist Musik?	65
Ein Vortrag von Friedrich Blume mit Diskussionsbeiträgen von Pierre Boulez, Hans Curjel, Herbert Eimert, Wolfgang Fortner, Antoine Goléa, Heinz Joachim, Giseler Klebe, Wolf-Eberhard von Lewinski, Hans Otte, Andreas Razumovsky, Willi Reich, K. H. Ruppel, Karlheinz Stockhausen, Klaus Wagner, Jacques Wildberger, Gerhard Wimberger, Bernd Alois Zimmermann	
Was ist Musik? Entgegnung	148
Heinrich Strobel, Wer zertrampelt wen?	
Professor Blume antwortet	
Wolfgang Fortner repliziert	

Das neue Buch

Gilbert Chase: „Die Musik Amerikas“ 13 — Alfred Einstein: „Von Schütz bis Hindemith — Essays über Musik und Musiker“ 185 — Antoine Goléa: „Begegnungen mit Pierre Boulez“ 180 — Rudolf Kelterborn: „Stilistische Mannigfaltigkeiten in der zeitgenössischen Musik“ 379 — Gerhard Nestler: „Der Stil in der Musik der Gegenwart“ 12 — „Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland“ 46 — Willi Schuh: „Briefwechsel Richard Strauss/Stephan Zweig“ 184 — Alfons Silbermann: „Wovon lebt die Musik?“ 181 — Wolfgang Steinecke: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“ 47 — Rudolf Stephan: „Neue Musik“ 380 — Michael Tippett: „Moving into Aquarius“ 258

Berichte aus Deutschland

Augsburg: Eröffnung des „Studios für Neue Musik“, 122 — Berlin: Paul Hindemith „Mathis der Maler“, 93; 3 Karajan-Konzerte in der Musikhochschule, 121; Berliner Festwochen: Arnold Schönberg „Moses und Aron“ (DE), Heinz Friedrich Hartig „Schwarze Sonne“ (U), Hans Werner Henze „Undine“, 338–340; Henzes neueste Werke in Berlin, „Klaversonate“ (U), „Des Kaisers Nachtigall“ (konzertante U), 384 — Braunschweig: „Festliche Tage neuer Kammermusik 1958“, 121 — Darmstadt: Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, 263; Kranichstein: Konzerte des Kranichsteiner Musikinstituts, 95; Vortragsreihe „Musik der Gegenwart in Europa und Amerika“, 233; Internationale Ferienkurse für Neue Musik: Henri Pousseur „Rimes“ (DE), Bruno Maderna „Klavierkonzert“ (U), Luigi Nono „Polnisches Tagebuch“ (U), Alois Hába „XI. Streichquartett op. 87“ (DE), Angelo Paccagnini „Canti brevi“ (U), Claude Ballif „Mouvements pour deux“ op. 27 (U), Luciano Berio „Streichquartett 1956“ (DE), Niccolò Castiglioni „Cangianti per pianoforte“ (U), Cornelius Cardew „Two books out of Study for Pianists“ (U), Isang Yun „Musik für sieben Instrumente“ (U), Milko Kelemen „Etudes contrapuntiques“ (U), Wladimir Kotonsky „Musique en relief“ (U), Jacques Wildberger „Zeitebenen“ (U), Roland Kayn „Aggregate“ (U), Mauricio Kagel „Transición II“ (U), John Cage „Arie für Mezzosopran und Tonband“ (U), Karlheinz Stockhausen „Zyklus für einen Schlagzeuger“ (U), 301–304 — Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst: Igor Strawinsky „Epitaphium“ (U), Wolfgang Fortner „Parergon“ (U), Pierre Boulez „Tombeau“ (U), Gilbert Amy „Mouvements“ (DE), Wladimir Kotonsky „Muzyka kameralna“ (DE), Goffredo Petrassi „Invenzione concertata“ (DE), Roman Haubenstock-Ramati „Petite musique de nuit“ (U), Luciano Berio „Alleluja II“ (DE), Yorituné Matsudaira „Suite de danses“ (U), 342–345 — Dortmund: Erich Riede „Yü-Nu, die Tochter des Bettlerkönigs“ (U), 18; Deutsch-Französische Kulturtage 1959, 347 — Düsseldorf: Johannes Driessler „Der Lebendige“ (U), 123; Ballettabend: Georges Auric „La Chambre“ (DE), 153; Giseler Klebe „Die tödlichen Wünsche“ (U), 229; Serge Prokofiew „Die Verlobung im Kloster“ (Westd. E), 232 — Duisburg: Ernst Krenek „Der Glockenturm“ (Europ. E), 15 — Essen: Ballettabend: Aribert Reimann „Stoffreste“ (U), Marcel Landowski „Die Tiefe“ (U), 153; Giseler Klebe „Die Ermordung Cäsars“ (U), 382 — Freiburg i. Br.: Musica-Viva-Konzerte, 119 — Göttingen: Jan Bender „Johannes-Passion“ (U), 190 — Hamburg: Richard Mohaupt „Der grüne Kakadu“ (U) 22; Nordd. Rundfunk: das neue werk, 14; Gottfried von Einem „Das Stundenlied“ (U), 118; Jacques Wildberger „Ihr meint, das Leben sei kurz“ (U), 118; Wladimir Vogel „Jona ging doch nach Ninive“ (U), 120; Karl Amadeus Hartmann „VII. Sinfonie“ (U), 151; das neue werk, 59. Abend, 187; Wolfgang Fortner „Chant de Naissance“ (U), 187 — Hannover: Henk Badings „Evolutionen“ (U), 17; Gottfried von Einem „Dantons Tod“, 50; Ballettabend: Heimo Erbse „Ruth“ (DE), Gian-Carlo Menotti „Das Einhorn, der Drache und der Tigermann“ (DE), 152; Hans Joachim Neumann über „Erzeugung von Klangelementen für die elektronische Musik“, Vortrag, 154; „Studio für Neue Musik“, 189; Heinrich Sutermeister „Romeo und Julia“, 233; Konzert Neuer Musik, 262 — Kassel: Ernst Krenek „Lamentatio Jeremiae Prophetae“ (1. vollst. konzert. Aufführung), 19; Rudolf Wagner-Régeny „Prometheus“ (U), 299 — Kiel: „Tage zeitgenössischer Kunst“, 189; Werner Egk „Der Revisor“, 264 — Köln: Studiokonzert der Staatl. Hochschule für Musik: Sylvano Bussotti „Pièces de chair“ (U), 383; Westd. Rundfunk: „musik der zeit“, 346; Roman Haubenstock-Ramati „Séquences“ (U), 383; Julien-François Zbinden „Symphonie Nr. 2“ (DE), 384 — Mainz: Ballettabend: Armin Schibler „Der Gefangene“ (U), 230 — München: 800-Jahr-Feier: Franz Xaver Lehner „Die Bajuwaren“ (U), Mark Lothar „Rappelkopf“ (U), 16; Musica-Viva-Konzerte, 49, 117; Hans Werner Henze „Undine“ (DE), 92; Carl Orff „Die Bernauerin“ im Fernsehen (BR), 94; Studio für Neue Musik, Irmfried Radauer „Duo concertante“ (U), Wilhelm Killmayer „Tre Danze“ (U), Jacques Wildberger „Nur solange Dasein ist“ (U), S. Tsouyopoulos

„Serenata“ (U), Rudolf Kelterborn „Kammermusik“ (DE), 154 — Münster: Alban Berg, „Wozzeck“, 120 — Nürnberg: Woche des Gegenwartstheaters 1958: Friedrich Schmidt „Der Faden der Ariadne“, Ballett (U), Alban Berg „Wozzeck“, Werner Egk „Der Revisor“, 20; Internationale Orgelwochen 1958, 20; „Ars Nova“ BR, Studio Nürnberg, 21; Woche des Gegenwartstheaters, Internationale Orgelwoche, Musik der Gegenwart 1959, 304 — Oberhausen: Ernst Toch „Die Prinzessin auf der Erbse“, 231 — Oldenburg: Rolf Liebermann „Leonore 40/45“, 346 — Remscheid: Musica-viva-Konzertreihe, 383 — Stuttgart: Südd. Rundfunk: „Tage zeitgenössischer Musik“ (U); C. H. Veerhoff „2. Symphonie“ (U), Martin Gumbel „Concerto für Holzbläser, Streicher und Schlagzeug“ (U), Josef Schelb „Kammerkonzert“ (U), 190 — Tübingen: Tübinger Musiktage 261 — Wuppertal: Paul Dessau „Die Verurteilung des Lukullus“, 19; Ballettabend „Ariadne“ von Erich Walter und Heinrich Wendel nach Musik von Monteverdi (U), Hans Werner Henze: „Ballett-Variationen“ (U), 153

Berichte aus dem Ausland

Ägypten: Musikleben, 193; Kairo: Neue ägyptische Kammermusik, Uraufführungen von Gamal Abd el Rahim, 348 — Argentinien, Buenos Aires: Festival panamerikanischer Musik, 55 — Chile: Musikleben, 56 — Frankreich, Paris: Francis Poulenc/Jean Cocteau „La Voix Humaine“ (U), 156; Rolf Liebermann „Capriccio“ (U), 191; Olivier Messiaen „Catalogue d'Oiseaux“ (U), 237; Neue Musik im „Théâtre National Populaire“, 268 — Großbritannien, Edinburgh: Ballette während der Edinburgher Festspiele, 23; Neue englische Musik in London und Birmingham, 239 — Israel: Musik zum 10jährigen Bestehen des Staates Israel, 51; Violinkonzert von Oedoen Partos, 192; Tel-Aviv: Goffredo Petrassi, Serenata für Flöte, Bratsche, Kontrabaß, Cembalo und Schlagzeug (U), 194 — Italien, Mailand: Brecht/Weill „Dreigroschenoper“, 25; Rom: „XXXIII. Weltmusikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik“, 264; Venedig: XXII. Internationales Festival für zeitgenössische Musik, Luciano Berio „Allez, hop“ (U), Gino Negri „Il circo Max“ (U), Alberto Tedeschi „Diagramma circolare“ (U), 387 — Japan: Musikleben, 306 — Mexiko: Musikleben, 56 — Monte Carlo: Gastspiel des Balletts des Landestheaters Hannover, 17 — Niederlande, Amsterdam: Kammerkonzert im Concertgebouw mit Werken von Webern und Schönberg, 192; Guillaume Landré „Klarinettenkonzert“ (U), 272 — Österreich, Innsbruck: Junge Komponisten aus Österreich und Ungarn bei den Österreichischen Jugendkulturwochen, 53; Salzburg: Heimo Erbse „Julietta“ (U), 307; Wien: Moderne Chorwerke und zeitgenössische Opernwoche, 25; Ernst-Krenek-Woche, 123; Francis Poulenc „Die Gespräche der Karmeliterinnen“, 125; Kleines Musikfest bei Radio Wien, 240; Internationales Musikfest der Wiener Konzerthausgesellschaft 269; Joh. Nep. David „Evangelien-Motetten“ (U), 270; Ballettabend: Heimo Erbse „Ruth“ (U), Henk Badings „Evolutionen“, Igor Strawinsky „Agon“, 347 — Polen, Warschau: Warschauer Herbst in allen Stilen, 385 — Schweden, Stockholm: Karl-Birger Blomdahl „Aniara“ (U), 234 — Schweiz, Basel: Béla-Bartók-Fest, 24; Gravesano: 5 Jahre Elektroakustisches Experimentalstudio, 309; Luzern: Neue Musik bei den Luzerner Festwochen, Frank Martin „Ouverture en Rondeau“ (U), 24; „Musik unserer Zeit“, 125; Neue Klaviermusik im Zyklus „Musik unserer Zeit“, 157; Zürich: Wolfgang Fortner „Ballet blanc“ (U), 54; Werner Egk „Der Revisor“, 157; Neue Musik bei den Juni-Festwochen, 241 — USA, Aspen: Musikfest von Aspen, 271; Boston: Bohuslav Martinu „Parabels“ (U), 238; New York: Alban Berg „Wozzeck“, 155; Floyd „Susannah“ (U), Marc Blitzstein „Regina“ (U), Hugo Weisgall „Six Characters in Search of an Author“, 239; Stokowski dirigiert Strawinsky und Orff, 389; Pittsburgh: Paul Hindemith „Pittsburgh Symphony“ (U), 125

U = Uraufführung

DE = Deutsche Erstaufführung

Gedenktage

Seite

Zum Tode von George Antheil	91
Joseph Matthias Hauer starb im Alter von 76 Jahren	334
Zum Tode von Bohuslav Martinu	336
Villa-Lobos starb in Rio de Janeiro	381

Blick in ausländische Musikzeitschriften

13 — 48 — 90 — 115 — 150 — 186 — 228 — 260 — 298 — 334 — 380

Blick in die Zeit

26 — 57 — 96 — 126 — 158 — 195 — 242 — 273 — 310 — 349

Moderne Musik auf Schallplatten

27 — 96 — 130 — 196 — 312 — 351

Neue Noten

58 — 128 — 159 — 195 — 311

Moderne Musik in den Konzerten 1959/60

352

Notizen

28 — 59 — 97 — 131 — 161 — 197 — 243 — 275 — 313 — 355 — 390

Bilder

Ralf Abel, Lion Andrae und Marianne Vieck 154 — Betty Allen und Heinz Zeebe 121 — Licco Amar 262 — Dulce Anaya und Franz Baur 92 — Lion Andrae, Marianne Vieck und Ralf Abel 154 — Kenneth Armitage „Diachia“ 35; „Laufende Figuren“ (Bronze) 172 — Georges Auric „La Chambre“ 153 — Sven Erik Bäck 345 — George Balachine und Igor Strawinsky 297 — Franz Baur und Dulce Anaya 92 — Walter Beißner und Kurt Gerster 230 — Maurice Béjart und Michèle Seigneuret 50 — Luciano Berio „Thema“ (Musikalische Grafik) 343 — Luciano Berio 344 — Karl-Birger Blomdahl 182; „Aniara“ 235, 236 — Francis Bott „Komposition“ 219 — Pierre Boulez und Heinrich Strobel 181 — Pierre Boulez mit der Domaine Musical Paris 343; Pierre Boulez und Werner Egk 375 — Herbert Brand und Rosel Dietz 153 — George Braque „Stilleben 1929“ 283 — Erwin Bredow und Judith Dernys 18 — Wilhelm Brückner-Rüggeberg und Lotte Lenya 251 — Heinrich Burkhard, Joseph Haas und Paul Hindemith 296 — Niccolò Castiglioni empfängt die Urkunde beim IGNM-Fest in Rom 265 — Elliot Carter 257 — Jean Cocteau und Francis Poulenc 156; Jean Cocteau „Hommage à Arthur Honegger“ (Zeichnung) 295 — Judith Dernys und Erwin Bredow 18 — Rosel Dietz und Herbert Brand 153 — Domaine Musical Paris mit Pierre Boulez 343 — Werner Egk und Pierre Boulez 375 — Gottfried von Einem 118 — Heimo Erbse „Julietta“ 308 — Max Ernst „Glaube“ (Öl) 325 — Dietrich Fischer-Dieskau und Pilar Lorengar 94 — Erbprinz Joachim zu Fürstenberg und Max Rieple 342 — Prinz Max zu Fürstenberg 138 — Harald Genzmer 47 — Kurt Gerster und Walter Beißner 230 — Stefan Gierowski „Bild XLVIII“ (Öl) 45 — Joseph Haas 70; Joseph Haas, Paul Hindemith und Heinrich Burkhard 296 — Roel d'Haese „Combat avec l'ange“ (Kupfer) 332 — O. H. Hajek „Raumfläche“ 365 — Heinz-Friedrich Hartig „Schwarze Sonne“ 340 — Karl Amadeus Hartmann 80; 288; 378 — Roman Haubenstock-Ramati 345 — Joseph Matthias Hauer 335 — Rudolf Heinisch „Paul Hindemith“ 76 — Pierre Henry „Orpheus“ 50 — Hans Werner Henze 293; „Undine“ in München 92; „Undine“ in Berlin 341 — Paul Hindemith „Mathis der Maler“ 94; Paul Hindemith, Heinrich Burkhard und Joseph Haas 296 — Josef Humpalik „Anton Webern“ (Büste) 377 — Takeo Ito und Tadashi Mori 41 — Wassily Kandinski, Entwurf zu „Helles Bild“ 144; „Hinauf“ (Aquarell) 322 — Shindo Tsuji Kanzan „Terrakotta“ 3 — Giseler Klebe „Menagerie“ 18; „Die tödlichen Wünsche“ 230 — Paul Klee „Pastorale“ 143; „Seiltänzer“ (Farbige Lithographie) 179; „Gelehrter“ 147; „Wildwasser“ 254 — Aloys und Alfons Kontarsky 113 — Ernst Krenek dirigiert seine „Sestina“ (Zeichnung von Gerhard Leitner) 124 — Eigel Kruttge 110 — Henri Laurens „Der Jockey“ (Terrakotta) 111 — Gerhard Leitner, Ernst Krenek dirigiert seine „Sestina“ (Zeichnung) 124 — Lotte Lenya und Wilhelm Brückner-Rüggeberg 251 — Leo Leuppi „Tricolore“

(Öl) 107 — Rolf Liebermann „Die Schule der Frauen“ 73 — Pilar Lorengar und Dietrich Fischer-Dieskau 94 — Franz Marc „Geburt der Pferde“ 142 — Bohuslav Martinu 336 — Darius Milhaud dirigiert seine Aspen-Serenade 271 — Tadashi Mori und Takeo Ito 41 — Luigi Nono 285 — Carl Orff „Die Bernauerin“ 54 — Mario Peragallo, Roman Vlad und Bernd Alois Zimmermann 266 — Francis Poulenc und Jean Cocteau 156 — Henri Pousseur 344 — Serge Prokofieff „Die Verlobung im Kloster“ 232 — Aribert Reimann „Stoffreste“ 154 — Max Rieple und Erbprinz Joachim zu Fürstenberg 342 — Rom, IGNM-Fest 266 — Hans Rosbaud 83 — Leo Schrade 362 — Michèle Seigneuret und Maurice Béjart 50 — Georges Seurat „Der Schläfer“ 141 — Arie Sharon „Moderne Architektur in Tel Aviv“ 194 — Viera da Silva „Komposition“ 146 — Oser Schabat „Blick auf Haifa“ 67 — Hilmar Schatz 345 — Hermann Scherchen 117 — Armin Schibler „Der Gefangene“ 231 — Arnold Schönberg: Totenmaske (von Anna Mahler) 328; „Ode an Napoleon“ 41; „Moses und Aron“ 339 — William Scott, Stilleben 1951 368 — Zdzislaw Stanek „Licht und Schatten“ (Öl) 44 — Karlheinz Stockhausen „Zyklus, grafische Notation für Schlagzeug“ 302 — Igor Strawinsky dirigiert die Uraufführung seiner „Threni“ 38; Igor Strawinsky empfängt den Sonning-Musikpreis 242; Igor Strawinsky und George Balachine 297 — Richard Strauss „Die schweigsame Frau“ (Programmzettel zur Uraufführung in Dresden) 184 — Heinrich Strobel und Pierre Boulez 181; Heinrich Strobel überreicht Niccolò Castiglioni die Urkunde beim IGNM-Fest in Rom 265 — Technische Universität Berlin, Vierkanal-Stereo-Mischpult 206 — Alberto Bruni Tedeschi „Diagramma circolare“ 388 — Alexander Tscherepnin mit seiner Gattin Ming Tscherepnin 11 — David Tudor 303 — Francis Travis 10 — Ragnar Ulfung 236 — Marianne Vieck, Ralf Abel und Lion Andrae 154 — Heitor Villa-Lobos 381 — Roman Vlad, Mario Peragallo und Bernd Alois Zimmermann 266 — Anton Webern (Büste von Josef Humplik) 377 — Wien, Staatsoper 348 — Jacques Wildberger 188 — K. A. Wolf „Babylonischer Turm“ (Öl) 171 — Wols „Komposition Nr. 10“ (Gouache) 331 — Heinz Zeebe und Betty Allen 121 — Bernd Alois Zimmermann, Roman Vlad und Mario Peragallo 266

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Unter Mitwirkung von Dr. Gerth-Wolfgang Baruch
herausgegeben von Dr. Heinrich Strobel

27. JAHR / HEFT 1-12

1960

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

	Seite
<i>Theodor W. Adorno</i> : Bergs Lulu-Symphonie	43
<i>Ingeborg Bachmann</i> : Entstehung eines Librettos (Henzes Oper „Der Prinz von Homburg“)	136
<i>Karl-Birger Blomdahl</i> : Ich war in Moskau und Leningrad	208
<i>Andreas Briner</i> : Strawinskys „Movements for piano and orchestra“	184
<i>Pierre Boulez</i> : Alban Berg heute gesehen	33
<i>Elliott Carter</i> : IGNM-Jury vor neuen Problemen	165
<i>Niccolò Castiglioni</i> : Entstehung und Krise des tonalen Systems	369
<i>Hans Curjel</i> : Zeitmaße von Karlheinz Stockhausen	266
<i>Arthur Dangel</i> : Wolfgang Fortner, Impromptu I	79
— Wolfgang Fortner, Impromptu II	107
<i>Frederick Deutsch-Dorian</i> : Webern als Lehrer	101
<i>Herbert Eimert</i> : Die 2. Entwicklungsphase der Neuen Musik	365
<i>Wolfgang Fortner</i> : Anton Webern und unsere Zeit	325
<i>Antoine Goléa</i> : Mein Weg zu Boulez	84
<i>Josef Häusler</i> : Reihe, Dreiklang, Tritonus	262
<i>Hans Werner Henze</i> : Meine neue Oper „Der Prinz von Homburg“	133
— „Undine“ zwischen Ischia und London	7
<i>Paul Hindemith</i> : Musik — keine Gefühlskunst	1
<i>Horst Koegler</i> : Aurel von Milloss zwischen den Proben	112
<i>Ernst Krenek</i> : England zum ersten Male gesehen	212
<i>Ernö Lendvai</i> : Bartók und die Zahl	327
<i>Diether de la Motte</i> : Marginalien zur Homburg-Partitur	138
<i>Gerhard Nestler</i> : Das Bläserquintett von Hans Werner Henze	141
<i>Luigi Nono</i> : Gitterstäbe am Himmel der Freiheit	69
<i>Fred K. Prieberg</i> : García Lorca in der Neuen Musik	331
<i>Willi Reich</i> : An der Seite von Alban Berg	36
<i>K. H. Ruppel</i> : Oper als Regietheater	257
<i>Hilmar Schatz</i> : Serielles Cembalokonzert aus dem Morgenland	4
<i>Karlheinz Stockhausen</i> : Amerikareise 1958	204
<i>Heinrich Strobel</i> : Geburtstagsgruß an Doktor Ruppel	261
<i>H. H. Stuckenschmidt</i> : Einfachheit und Broadway-Glamour	201
<i>Bo Wallner</i> : „Aniara“ — Revue vom Menschen in Zeit und Raum	76
<i>Margareta Weimann</i> : Alban Bergs Handschrift	372
 <i>Musikalische Avantgarde — echt oder gemacht?</i>	 167
Eine Rundfrage mit Beiträgen von Walter Abendroth — Theodor W. Adorno — Luciano Berio — Günter Bialas — Pierre Boulez — Hans Curjel — Dorel Handman — Karl Amadeus Hartmann — Wolfgang Jacobi — Lothar Knessl — Peter Jona Korn — Guillaume Landré — Marcel Mihalovici — Philipp Mohler — Luigi Nono — Johannes Petschull — Hermann Reutter — K. H. Ruppel — Paul Sacher — Alfred Schlee — Mátyás Seiber — Wolfgang Steinecke — Karlheinz Stockhausen — Ludwig Strecker — Karl Vötterle	
 <i>Wo ist echte Tradition?</i>	 289
Ein Streitgespräch zur Musik der Gegenwart auf dem Weltmusikfest der IGNM in Köln mit Pierre Boulez, Hans Curjel, Guillaume Landré, Leo Schrade, Kurt Westphal	

Max Adam: „Akustik“, 268 — Theodor W. Adorno: „Klangfiguren“, 12 — Theodor W. Adorno: „Mahler — Eine musikalische Physiognomik“, 336 — Alfred Baresel: „Jazz in der Krise — Jazz im Umbruch“, 89 — André Boll: „Musiciens d'aujourd'hui“, 215 — Herbert Eimert: „die reihe“, Nr. 4, 268; Nr. 5, 300; Nr. 6, 376 — Lotte H. Eisner, Heinz Friedrich: „Film, Rundfunk, Fernsehen“, 89 — Agatha Fassett: „Béla Bartók's American Years“, 270 — Hanns Jelinek: „Anleitung zur Zwölftonkomposition“, 2. Teil, 46 — Eduard Reeser: „A Review of Contemporary Music in the Netherlands“, 88 — Max Rieple und Josef Häusler: „Musik in Donaueschingen“, 88 — Josef Rufer: „Das Werk Arnold Schönbergs“, 216 — Alphons Silbermann: „Musik, Rundfunk und Hörer“, 376 — Musikerporträts der Sammlung „Solfèges“ („Honegger“, v. Marcel Landowsky, „Strawinsky“ v. Robert Siohan, „Manuel de Falla“ v. Luis Campodonico, „Jazz“ v. André Francis), 215 — Boguslaw Schäffer: „Nowa Muzyka“, 217 — Igor Strawinsky: „Musikalische Poetik“, 337 — Fritz Winckel: „Stimmen des XX. Jahrhunderts“, 4. Band, 217 — Karl H. Wörner: „Gotteswort und Magie“, 46

Berichte aus Deutschland

Berlin: Alban Berg: „Wozzeck“, 90; Joseph Ahrens „Regnum Dei“ (U), 122; Max Baumann „Passion“ (U), 189; Remi Gassmann und Oskar Sala „Paean“, Ballett, (U), Johann Nepomuk David „Ezzolied“ (U), 235; Akademie der Künste: Mauricio Kagel „Transition 1“ (U), 305; Festwochen: Boris Blacher „Rosamunde Floris“ (U), Wolfgang Fortner „Berceuse Royale“ (U), 344; Boris Blacher „Requiem“ (E), Giselher Klebe „Sieben Bagatellen“ (U), 379 — Bielefeld: Ballettabend: Marcel Mihalovici „Variationen für Blechbläser und Streicher op. 54“ (U), 233, 306; Hans Werner Henze „König Hirsch“, 233 — Braunschweig: „Festliche Tage neuer Kammermusik“: Karl Amadeus Hartmann „Concerto funebre“ (Neufassung U); Klaus Hashagen „Kleine Kammermusik für Klarinette und Harfe“ (U), Giulio di Majo „Caprichos“ (U), Bohuslav Martinu „Fêtes nocturnes“ (U), André Jolivet „Rhapsodie à sept“ (U), 21 — Darmstadt: Die Darmstädter Oper, 238; „Internationale Ferienkurse für Neue Musik“: Rudolf Kelterborn „Canto appassionato“ (U), Dieter Schönbach „Variationen in Talmi“ (U), Giselher Klebe „Kantate op. 34“ (U), Henri Pousseur „Repons pour sept musiciens“ (U), Stefan Wolpe „Enactments for three pianos“ (U), 302 — Donaueschingen: „Musiktage für zeitgenössische Tonkunst“: Krzysztof Penderecki „Anaklasis“ (U), Bo Nilsson „Szene I für Kammerensemble“ (U), Dieter Schönbach „Kammermusik 1960“ (U), Anton Heiller „Vier Geistliche Motetten für Chor a cappella“ (U), Alois Hába „Streichquartett Nr. 12“ (U), Bohuslav Martinu „Streichquartett Nr. 4“ (U), Wolfgang Fortner „Fünf Bagatellen für Bläserquintett“ (U), Olivier Messiaen „Chronochromie“ (U), Yoriutsuné Matsudaira „Suite di Danze“ (U), 340 — Dortmund: Gerhart von Westerman „Prometheische Fantasie“ (U), 119 — Düsseldorf: Dimitri Schostakowitsch „Lady Macbeth auf dem Lande“ (E), 19 — Essen: Wolfgang Fortner „Mouvements für Klavier und Orchester“ als Ballett (szen. U), 146 — Frankfurt: Alban Berg „Lulu“, 47; Kurt Weill „Die sieben Todsünden“ (E), 187; Neue Ballett-Ära mit Tatjana Gsovsky an der Oper, 20 — Hamburg: Karl-Birger Blomdahl „Aniara“ (E), 114; Hans Werner Henze „Der Prinz von Homburg“ (U), 226; Béla Bartóks nachgelassenes erstes Violinkonzert (E), 384; Nordd. Rundfunk „das neue werk“ Wladimir Vogel „Lied von der Glocke“ (U), Luigi Dallapiccola „Requiescat“ (U), 22; Theodor Berger „Vokalyzen“ (U), 274; Angelo Paccagnini „Konzert für Violine und sechs Gruppen“ (U), Luciano Berio „Tempi concertati“ (U), 147; Werke von Schönberg, Webern und Bartók, 229; Ernst Krenek „Quaestio Temporis“ (U), 346; Karlheinz Stockhausen „Carré“ (U), 380 — Hannover: Hans Zender „Kammerkonzert f. Flöte, Cembalo, Harfe u. Streichquartett“ (U), Benjamin Britten „Raub der Lukretia“, 120; Ballettabend: Roman Vlad „Masken aus Ostende“ (E), Henk Badings „Die Frau aus Andros“ (U), 231; studio für neue musik Eduard Hanisch „Trio 1959“ (U), 307; Deutsche Gastspieloper Benjamin Britten „Albert Herring“, 385 — Heidelberg: Konzert der Hamburger Kammersolisten, 91 — Herford: Hermann Scherchen, Dirigent der Nordwestdeutschen Philharmonie, 24; Scherchens Intermezzo, 306 — Karlsruhe: Thomas Christian David „Symphonie für großes Orchester 1957“ (U), Quincy Porter „Bratschenkonzert“ (E), 51 — Kiel: Neue Ära in Kiel, 238; Gottfried von Einem „Der Prozeß“, 384 — Köln: Nicolas Nabokov „Der Tod des Grigori Rasputin“ (U), 17; Weltmusikfest der IGNM: Igor Strawinsky „Movements for piano and orchestra“ (E), Karlheinz Stockhausen „Kontakte“ (U), Herbert Eimert „Selektion I“ (U), Mauricio Kagel „Anagrama“ (U), Pierre Boulez „pli selon pli“ (U), Niccolò Castiglioni „Après-ludes“ (U), Ingvar Lidholm „Motus-Colores“ (U), Luciano Berio „Quaderni per orchestra“ (U), Bengt Hambraeus „Introduzione — Sequenze — Coda“ (E), Gunther Schuller „Spectra“ (E), Györgi Ligeti „Apparitions“ (U), Giselher Klebe „Omaggio“ (U), Wolfgang Fortner „Aulodie“ (U), Karel Husa „Poem“ für Viola u. Kammerorchester (U), Boris Blacher „Requiem“ (E), Serge Pro-

kofieff „Der feurige Engel“ (E), 220 — M a i n z : Alban Berg „Wozzeck“, 49 — M ü n c h e n : *Musica viva* Henri Pousseur „Rimes“, 22; Konzert mit Lotte Lenya, 234; Konzert mit Pierre Boulez, 382; Werner Egk „Danza“, Ballett (U), 117; Moderne Komponisten im Bayer. Rundfunk, 148; Werner Egk „Christoph Columbus“, 233 — M ü n s t e r : Carl Orff „Oedipus der Tyrann“, 120 — N ü r n b e r g : Luciano Chailly „Sonata tritematica“ (U), Karl Thieme „Rhapsodia festiva“ (U), Werner Heider „Orchester-Toccata“ (U), Gustav Adolf Schlemm „Toccata“ (U), Cesar Bresgen „Der Mann im Mond“ (U), Frank Martin „Golgotha“ (E), Werner Heider „Glimpses“ (U), Harald Genzmer „Bläserquintett 1956/57“ (U), 386 — R e m s c h e i d : Heinrich Creuzburg „Kammerkonzert“ (U), 23 — F i r m a S i e m e n s, Dokumentarfilm „Impuls unserer Zeit“, 275 — S c h w e t z i n g e n : Gerhard Wimberger „La Battaglia oder Der rote Federbusch“ (U), 272 — S t u t t g a r t : Carl Orff „Oedipus der Tyrann“ (U), 15; Francis Burt „Volpone“ (U), 229; *Südd. Rundfunk* Tage zeitgenössischer Musik: Hans Otte „Tropismen“ (U) 236 — W u p p e r t a l : Ballettabend: Wolfgang Fortner „Flamingos“ (U), Alexander Spitzmüller „Construction humaine“ (U), 50; Paul Hindemith „Cardillac“, 188; Konzert des Oratorienchors Hannover: Siegfried Strohbach „Denn der Herr ist nahe“ (U), 274

Berichte aus dem Ausland

Ä g y p t e n : Kairo Moderne Musik, 278 — A r g e n t i n i e n : Buenos Aires Festival zeitgenössischer Musik, 55; Immer mehr moderne Musik, 241; Strawinsky stürmisch gefeiert, 388 — C h i l e : Musikleben, 240 — D ä n e m a r k : Kopenhagen Ballett- und Musikwochen, 279 — F i n n l a n d Helsinki Gastspiel des Stockholmer Balletts: Knudåge Riisaager „Mondrenntier“, Ture Rangström „Fräulein Julie“, 93 — F r a n k r e i c h : Straßburg Alban Berg „Wozzeck“, 51; Besançon Pierre Boulez: „Livre pour Quatuor“ (E), Bohuslav Martinu „Parables“ (Europ. E), Serge Prokofieff „4. Klavierkonzert für die linke Hand“ (E) 54; Paris Moderne Konzerte in Pariser Theatern: Alexander Goehr „Le Déluge“ („Die Sintflut“) op. 7 (U), André Boucourechliev „Musique pour trois“ (U), 153 — G r o ß b r i t a n n i e n : London BBC Robert Gerhard „2. Sinfonie“ (U), 56, Kammermusik: Iain Hamilton „Nocturnal Upon St. Lucy’s Day“ (U), 239; Igor Strawinsky „Oedipus Rex“ (E), 92; Humphrey Searle „The Diary of a Madman“ (E), 239 — I s r a e l : Isral vergibt Kompositionsaufträge, 242 — I t a l i e n : Bergamo Angelo Paccagnini „Le sue ragioni“ (U), 52; Florenz Luigi Cherubini „Elisa“ (E), Roberto Lupi „La Danza di Salomè“ (U), Luciano Chailly „Der Mantel“ (U), Valentino Bucchi „Eine Nacht im Paradies“ (U), 244; Mailand Gian Francesco Malipiero „Sette Canzoni“, 309; Palermo I. Internationale Woche Neuer Musik der GUNM: Aldo Clementi „Ideogramme“ Nr. 1, Egisto Macchi „Composizione 3“, Domenico Guàccero „Un iter seguito“, Turi Belfiore „Dimensioni“, Girolamo Arrigo „Streichtrio, op. 3“, Camillo Togni „Flötensonate“, 349; Venedig XXIII. Internationales Festival für zeitgenössische Musik: Igor Strawinsky „Monumentum pro Gesualdo“ (U), 348 — J u g o s l a w i e n : Dubrovnik Internationaler Kongreß der Komponisten und Kritiker, 350 — N i e d e r l a n d e : Zeitgenössische Musik, 56; Neue Musik in Amsterdam und Utrecht, 277; Amsterdam „Experimentele Muziek“ im Concertgebouw mit Werken von Henze, Boulez, Schat und Stockhausen, 278, Henk Badings „Martin Korda D. P.“ (U), Benjamin Britten „A Midsummernight’s Dream“ (E), 307 — Ö s t e r r e i c h : Wien Luciano Berio „Streichquartett“ (U), 123; John Cage „Klavierkonzert“, 151; Pizzetti „Mord in der Kathedrale“ (E), 190; Moderne Opern auf den Wiener Festwochen, 243; Salzburg Pierre Boulez dirigiert 347; Linz Helmut Eder „Oedipus“ (U), 387 — S c h w e i z : Radio Genève Frank Martin „Mystère de la Nativité“ (U), 53 — U S A : Neue Musik auf neuen Wegen, 24; Sowjetische Komponisten besuchen die USA, 125; New York Strawinsky und Dallapiccola dirigieren: Igor Strawinsky „Movements for piano and orchestra“ (U), „Doppel-Kanon“ zum Gedächtnis an Raoul Dufy (U), „Epitaphium“ (E); Anton Webern „Sechs Stücke f. großes Orch.“ op. 6, (E), Luigi Dallapiccola „Concerto per la notte die Natale“ (E), 149, John Cage „Theatre Piece“ (U), 276

Nachrufe

	Seite
In memoriam Werner Meyer=Eppler	271
In memoriam Mátyás Seiber	310
In memoriam Ida Rubinstein	339

Blick in ausländische Musikzeitschriften

14 — 47 — 116 — 143 — 219 — 271 — 338 — 378

Programm des IGNM-Festes in Köln, 157

Blick in die Zeit

George Salmoney: Ist die Kritik zu anspruchsvoll?, 25 — Lothar Knessl: Frischer Wind nach Salzburg, 26 — Hans Schwab-Felisch: Ein Trauerspiel, 57 — H. H. Stuckenschmidt: Sellner geht nach Berlin, 57 — Hans Werner Henze: Neue Musik ist gar nicht „neu“, 59 — Otto Zoff: Sechs Architekten spielen mit Bauklötzen, 60 — Sprache und Musik mathematisch analysiert, 93 — Die Überwindung der Musikmesse, 95 — Jacques Wildberger: Webern gestern und heute, 126 — Rolf Liebermanns Pläne, 155 — H. H. Stuckenschmidt: Eine Königin fördert die Avantgarde, 155 — K. H. Ruppel: Das ist die Liebe der Kolchosen, 245 — Musikkritik in der deutschen Provinzpresse, 246 — Fritz Kernig: Es geht bestimmt auch ohne Elly Ney, 247 — Elisabeth Borchers: eia wasser regnet schlaf, 280 — W. E. von Lewinski: Das elektronische Studio von Hermann Heiß, 351 — Hörer wünschen elektronische Musik, 353 — Hansjakob Stehle: Warschauer Herbst, 353 — Paul Hindemith wurde Ehrenmitglied der Philharmonic Symphony Society New York, 151

Moderne Musik auf Schallplatten

Présence de la Musique Contemporaine, 281; Béla Bartók: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, 312

Neue Noten

Tadeusz Baird: Vier Essays f. Orch., 312 — Jürg Baur: Suite für Cembalo oder Klavier, 27 — Günter Bialas: Indische Kantate, 283 — Werner Egk: Furchtlosigkeit und Wohlwollen, 156 — Wolfgang Fortner: Chant de naissance, 191 — Peter Racine Fricker: Nocturne and Scherzo for Piano duet, 62 — Hans Werner Henze: Kammermusik 1958, 27 — Hanns Jelinek: „Parergon“, 392 — Pál Kados: 3. Konzert, 283 — Rudolf Kelterborn: Elegie, 62; 7 Bagatellen für Bläserquintett, 283 — Ernst Krenek: Fünf Lieder nach Worten v. Franz Kafka, 247; Elf Transparente f. Orch., 62 — Witold Lutoslawski: Musique funèbre f. Streichorch., 191 — Frank Martin: Sonate f. Violine u. Klavier, 310 — Bohuslav Martinu: Sonate f. Flöte, Violine und Klavier, 283 — Carl Orff: Antigona, 392 — Ernst Pepping: Te Deum, 62 — Hermann Reutter: Sechs späte Gedichte der Ricarda Huch, 156 — Kazimierz Serocki: Augen der Luft, 247 — Nikos Skalkottas: Bolero f. Cello u. Klavier, 312 — Hermann Schroeder: Klaviertrio Werk 33, 156 — Gunther Schuller: Streichquartett Nr. 1, 191 — Friedrich Voss: Trio f. Klavier, Violine u. Cello, 390

Moderne Musik in den Konzerten 1960/61

354

Notizen

28 — 63 — 96 — 127 — 159 — 191 — 249 — 284 — 357 — 391

Bilder

Afrika, Tagesgespräch auch in Donaueschingen, 343 — Leni Alexander, 225 — Amerikanische Impression, 206 — Dulce Anaya, Rainer Köchermann, Heino Hallhuber in Egks „Danza“, 117 — Franz Andersson, Herbert Fabritz, 17 — Dom Angelico u. Olivier Messiaen, 341 — Karin v. Aroldingen u. Lotte Lenya in „Die sieben Todsünden“ von Weill, 187 — Hans Arp: Kopf-Flasche, Relief 1956, 106 — Frederik Ashton, Margot Fonteyn, Hans Werner Henze, 8 — Ingeborg Bachmann, 137 — Henk Badings „Die Frau aus Andros“, 232 — Henk Badings „Martin Korda D.P.“, 308 — Alban Berg: Brief an die Sängerin Ružena Herlinger, 373; zwei Postkarten an Paul Königer und zwei Notizblätter, 374, 375 — Alban Berg „Wozzeck“, Berlin, 91 — Alban Berg, Ölgemälde von Arnold Schönberg,

45 — Alban Berg, Totenmaske, 35 — Herbert von Karajan legt den Grundstein zur neuen Berliner Philharmonie, 379 — Julius Blüssler: 24. 4. 58, 294 — Pierre Boulez u. Hans Rosbaud, 340 — Pierre Boulez, Guillaume Landré, Hans Curjel, Leo Schrade, Kurt Westphal, 291 — Pierre Boulez u. Eva-Maria Rogner, 222 — Pierre Boulez, 86 — Peter Brüning: 1959, 177 — Francis Burt „Volpone“, 230 — Joan Carroll in „Aniara“, 145 — Niccolò Castiglioni, Dieter Schönbach, 343 — Pietro Consagra: Colloquio fermo (1959), 292 — Hans Curjel, Kurt Westphal, Leo Schrade, Guillaume Landré, Pierre Boulez, 291 — J. N. David, 337 — Degottex 1959, 166 — Dean Dixon, 143 — Dubrovnik bei Nacht, 350 — Carl Ebert, Helga Pilarczyk, Willi Wolf in „Lulu“ von Alban Berg, 48 — Helmut Eder „Oedipus“, Szenenbild, 387 — Werner Egk, 118 — Egk: „Abraxas“, 20 — Lea Ehrlich: mixed media, 367 — Sven Erixson „Aniara“ von Blomdahl, Szenenbildentwurf, 77 — Herbert Fabritz, Franz Andersson in Nabokovs „Der Tod des Grigori Rasputin“, 17 — Vittorio Fellegara, Klaus Huber, 222 — Hanspeter Fitz: Metallplastik, 1957, 259 — Margot Fonteyn, Frederik Ashton, Hans Werner Henze, 8 — Wolfgang Fortner, Heinrich Strobel, Bundesinnenminister Gerhard Schröder, 221 — Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen, 147 — Rudolf Franci, Erika Wien in „Lady Macbeth auf dem Lande“ von Schostakowitsch, 19 — Remi Gassmann u. Oskar Sala, 235 — Michael Gielen, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Andrzej Markowski bei der Probe von Stockhausens „Carré“, 381 — Natalie Gontscharowa: Die Katzen, 1910, 211 — Alois Hába, 342 — Otto Herbert Hajek: Plastik an einem neuen Hörsaalgebäude der Universität Freiburg, 105 — Maria Hall, Oskar Röhling in Einems „Prozeß“, 384 — Heino Hallhuber, Rainer Köchermann, Dulce Anaya in Egks „Danza“, 117 — Karl Hartung: Bronzeplastik, 75 — Roman Haubenstock-Ramati u. Yoritsuné Matsudaira, 340 — Everett Helm, Jon Leifs, 224 — Hans Werner Henze, 134 — Hans Werner Henze, Margot Fonteyn, Frederik Ashton, 8 — Henzes „Prinz v. Homburg“, Bühnenbildentwurf von Alfred Siercke, 135 — Raimund Herinx u. Monica Sinclair in „Oedipus Rex“ von Strawinsky, 92 — Paul Hindemith, 2, 327 — Alfons Holte, 273 — Klaus Huber, Vittorio Fellegara, 222 — Yûichi Inone: Buddha, 1957, 82 — Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Andrzej Markowski, Michael Gielen bei der Probe von Stockhausens „Carré“, 381 — Herbert von Karajan, 27 — Otto Klemperer, 189 — Hans-Otto Kloose, 17 — Rainer Köchermann, Dulce Anaya, Heino Hallhuber in Werner Egks „Danza“, 117 — Königsstatue der Bakuba (Kongo), 341 — Boris Konietzko, 341 — Guillaume Landré, Kurt Westphal, Leo Schrade, Hans Curjel, Pierre Boulez, 291 — Guillaume Landré, 225 — Jon Leifs, Everett Helm, 224 — Lotte Lenya, 234 — Lotte Lenya, Karin v. Aroldingen in „Die sieben Todsünden“ von Weill, 187 — Rolf Liebermann, 264 — Lincoln Center in New York (Modell), 61 — Federico García Lorca (Gemälde v. Moreno Villa), 332 — Ernst Alexander Lorenz, Elisabeth Schreiner in Bergs „Wozzeck“, 49 — Bruno Maderna, 304 — Andrzej Markowski, Michael Gielen, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen bei der Probe von Stockhausens „Carré“, 381 — Zwei Masken des japanischen Nô-Spiels um 1400, 203 — Yoritsuné Matsudaira u. Roman Haubenstock-Ramati, 340 — Stina Britta Melander u. Kerstin Meyer in Blachers „Rosamunde Floris“, 345 — Olivier Messiaen u. Dom Angelico, 341 — Kerstin Meyer u. Stina Britta Melander in Blachers „Rosamunde Floris“, 345 — Werner Meyer-Eppler, 272 — Aurel v. Milloss, Tanzdichtung „Sonata de l'Angoisse“, 114 — Bo Nilsson, 342, — Luigi Nono, 71 — Angelo Paccagnini „Le sue ragioni“, 52 — Krzysztof Penderecki 342 — Mario Pevagallo, 89 — Siff Petersen in Hindemiths „Cardillac“, 188 — Pablo Picasso: „Le faune aux grandes cornes“, Bronze 1957, 260 — Helga Pilarczyk, 223 — Helga Pilarczyk, Willi Wolf, Carl Ebert in „Lulu“ v. Alban Berg, 48 — Helga Pilarczyk in „Aniara“ von Blomdahl, 144 — Henri Pousseur, 303 — Hermann Reutter, 186 — Oskar Röhling, Maria Hall in Einems „Prozeß“, 384 — Eva Maria Rogner und Pierre Boulez, 222 — Hans Rosbaud u. Pierre Boulez, 340 — Ida Rubinstein (Zeichnung von Léon Bakst), 339 — Vladimir Ruzdak, 228 — K. H. Ruppel, 261 — Giuseppe Santomaso: Grüne Erinnerung, 72 — Mátyás Seiber, 310 — Silbermann-Spitzmüller „Construction humaine“, 50 — Monica Sinclair u. Raimund Herinx in Strawinskys „Oedipus Rex“, 92 — Francesco Somaini: Grande ferito 1960, 299 — Schnellöcher der elektronischen Vertonungsanlage, 275 — Dieter Schönbach u. Niccolò Castiglioni, 343 — Arnold Schönberg: Alban Berg (Öl), 45 — Leo Schrade, Kurt Westphal, Hans Curjel, Guillaume Landré, Pierre Boulez, 291 — Elisabeth Schreiner, Ernst Alexander Lorenz in Bergs „Wozzeck“, 49 — Bundesinnenminister Gerhard Schröder, Heinrich Strobel, Wolfgang Fortner, 221 — Kurt Schwertsik, 152 — Karlheinz Stockhausen, Andrzej Markowski, Michael Gielen, Mauricio Kagel bei der Probe zu Stockhausens „Carré“, 381 — Karlheinz Stockhausen u. Wolfgang Fortner, 147 — Pierre Stoll, 221 — Gerhard Stolze u. Astrid Varnay in Orffs „Oedipus der Tyrann“, 15 — Heinrich Strobel, Wolfgang Fortner, Bundesinnenminister Gerhard Schröder, 221 — Moreno Villa: Federico García Lorca (Gemälde), 332 — Vollmer-Heiß-Gerät, 352 — Anton Webern, 103 — Kurt Weill/Bert Brecht „Das kleine Mahagonny“, 306 — Kurt Westphal, Leo Schrade, Hans Curjel, Guillaume Landré, Pierre Boulez, 291 — Gerhart von Westernman „Prometheische Fantasie“, 119 — Erika Wien, Rudolf Franci in „Lady Macbeth auf dem Lande“ von Schostakowitsch, 19 — Willi Wolf, Helga Pilarczyk, Carl Ebert in „Lulu“ v. Alban Berg, 48 — Astrid Varnay, Gerhard Stolze in Orffs „Oedipus der Tyrann“, 15

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Unter Mitwirkung von Dr. Gerth-Wolfgang Baruch
herausgegeben von Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel

28. JAHR / HEFT 1-12

1961

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

Aufsätze

	Seite
George Antheil: Präzisionsmusik	220
Claus-Henning Bachmann/Ernst Krenek/Franz Willnauer/Fritz Winckel: Kann man serielle Musik hören?	223
Pierre Boulez/Heinrich Sutermeister: Zwei Komponisten geben Auskunft	67
Pierre Boulez: Wie arbeitet die Avantgarde?	301
Robert Breuer: Lukas Foss improvisiert	8
— Mitropoulos — Mystiker und Moralist	113
Michel Butor: Mallarmé selon Boulez	356
Fleur Cowles: Dali greift nach dem musikalischen Theater	37
Claude Chamfray: Gespräch mit Darius Milhaud	1
Hans Curjel: Dodekaphonie — eine Weltsprache	29
Werner Egk: Die Jungfrau von Port au Prince	137
Hans Magnus Enzensberger: Die Hühner- und die Heldenbrust	101
Walter F. Goebel: Anton Weberns Sinfonie	359
Siegfried Günther: Wolfgang Fortner: „The Creation“	109
Lukas Foss: Über Ensemble-Improvisation	312
Georg Heike: Informationstheorie und musikalische Komposition	269
Armand Hiebner: Geburtstagsgruß an Conrad Beck	189
Marianne Kesting: Panorama des absurden Theaters	313
Giselher Klebe: Meine Oper „Alkmene“	272
Rudolf Klein: Schutzpatron der Neuen Musik: Doktor Seefehlner	173
Lothar Knessl: Randglossen zum Wiener Musikleben	176
Horst Koegler: Choreographen adaptieren moderne Musik	104
Ernst Krenek/Claus-Henning Bachmann/Franz Willnauer/Fritz Winckel: Kann man serielle Musik hören?	223
Heimo Kuchling: Neue bildende Kunst in Österreich	179
Wolf-Eberhard v. Lewinsky: Der Dramatiker Giselher Klebe	4
Rolf Liebermann: Als Intendant sieht man alles anders	261
Diether de la Motte: „Elegie für junge Liebende“	152
Hans Otte: Neue Notationen und ihre Folgen	76
Willi Reich: Erinnerungen an „23“	185
— Hermann Scherchen: Gärtner der Musik	230
Claude Rostand: Picasso und die Musik	308
Michael Steinberg: Elliott Carters 2. Streichquartett	35
Rudolf Stephan: Eine neue Notenschrift ist unerlässlich	9
Igor Strawinsky: Gespräche mit Robert Craft	385
Heinrich Strobel: Madame Claude Debussy, née Bardac	363
H. H. Stuckenschmidt: 118 Sullivan Street: Edgar Varèse 75 Jahre alt	45
— Blick in den Spiegel	349
Sunnhild, 12 Jahre, begeistert sich für Hinrichtungen	42
Heinrich Sutermeister/Pierre Boulez: Zwei Komponisten geben Auskunft	67
Ernst Thomas: Was ist Aleatorik?	213
Peter Weiser: Kellertheater frisch lackiert	183
Marc Wilkinson: Edgar Varèse — Pionier und Prophet	68
Franz Willnauer/Fritz Winckel/Claus-Henning Bachmann/Ernst Krenek: Kann man serielle Musik hören?	223
Fritz Winckel/Franz Willnauer/Claus-Henning Bachmann/Ernst Krenek: Kann man serielle Musik hören?	223

Das neue Buch

„Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 1960“, 155 — Hans Ulrich Engelmann: „Kurt Weill — heute“, 156 — André Hodeir: „Since Debussy“, 187 — Kurt Honolka: „Das vielstimmige Jahrhundert“, 78 — Rudolf Klein: „Frank Martin“, 157 — „Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland“, 43 — „die Reihe“ Nr. 7, 117 — Claude Rostand: „La Musique Allemande“, 10 — Robert Siohan: „Igor Strawinsky“, 320 — Edgar Varèse: „Erinnerungen und Gedanken“, 156 — Roman Vlad: „Strawinsky“, 275 — Winfried Zillig: „Variationen über Neue Musik“, 231

Blick in ausländische Musikzeitschriften

12 — 44 — 80 — 118 — 157 — 188 — 233 — 321 — 366 — 404

Berichte aus Deutschland

Berlin: Festwochen 1961: Giseler Klebe „Alkmene“ (U), Heinz Friedrich Hartig „Escorial“ (U), Roman Vlad „Doktor aus Glas“ (U), Hermann Heiß Ballett „Die Tat“ (U), Pierre Boulez/Deryk Mendel Ballett „Marteau sans Maître“ (szen. U), Aribert Reimann „Totentanz“ (U), Heimo Erbse „Bläserquintett“ op. 20 (U), Juan Carlos Paz „Fünf Sätze“ (U), Boris Blacher „Klavierkonzert“ (U), 366 — Bielefeld: Winfried Zillig „Die Verlobung in St. Domingo“ (U), Marcel Mihailovici „Krapp oder das letzte Band“ (U), 193 — Braunschweig: Hermann Reutter „Ballade von den drei Flüssen“ (U), 17 — Bremen (Radio Bremen): Pro musica nova: Hans G. Helms/Hans Otte „daidalos“ (U), Bo Nilsson „Reaktionen für vier Schlagzeuger“ (U), Henri Pousseur „Caractères“ (U), Roman Haubenstock-Ramati „Mobile for Shakespeare“ (U), 330 — Darmstadt: Giseler Klebe „Symphonie“ op. 16 (E), 92; XVI. Kranichsteiner Ferienkurse und Tage für Neue Musik des Hessischen Rundfunks Frankfurt: Robert Taylor „Streichquartett in vier Sätzen“ (E), Henri Pousseur „Exercices pour piano“ (U), Aldo Clementi „Triplum“ (U), Chou Wen-Chung „Seven Poems of T'ang Dynasty“ (E), Bo Nilsson „Szene III für Kammerensemble“ (U), Włodzimierz Kotowski „Canto“ (U), Bruno Maderna „Serenata IV“ (U), Klaus Huber „Noctes“ (U), Bernd Alois Zimmermann „Présence“ (U), Isang Yun „Sinfonische Szene“ (U), Niccolò Castiglioni „Disegni“ (E), Milko Kelemen „Epitaf“ (U), Hans Ulrich Engelmann „Incanto“ (U), Franco Donatoni „For Grilly“ (E), Earle Brown „Available Forms“ (U), Pierre Boulez „Livre pour Quatuor V et VI“ (U), Hermann Heiß „Elektronische Komposition Nr. IV“ (U), 322 — Donaueschingen: Tage für zeitgenössische Tonkunst 1961: Pierre Boulez „Deuxième Livre“ der „Structures pour piano“ (U), György Ligeti „Atmosphère“ (U), Roman Haubenstock-Ramati „Credentials or think, think Lucky“ (U), Luciano Berio „Epifanie“ (U), Gunther Schuller „Contrasts“ (U), Jacques Guyonnet „Monades III“ (U), Peter Schat „Entelechie I“ (U), 405 — Düsseldorf: Hans Werner Henze „Undine“, 159; Franz Alfons Wolpert „Goethe-Kantate“ (U), 242; Moderne Kammermusik, 279; „Musiktheater des 20. Jahrhunderts“: Peter Ronnefeld „Die Ameise“ (U), 410; Neue Kammermusik von Jürg Baur, 413 — Essen: Bohuslav Martinu „Mirandolina“ (E), 14; Jan Hanus „Der Diener zweier Herren“ (E), 50 — Freiburg: Kazimierz Serocki „Episoden für Streicher und drei Schlagzeuggruppen“ (E), 51 — Hamburg: (NDR) Igor Strawinsky „Monumentum pro Gesualdo di Venosa“ (E), 89; Benjamin Britten „Sommernachtstraum“ (E), 119; (NDR) Nicolas Nabokov „Schwago-Lieder“ (U), 90; (NDR) Goffredo Petrassi „Flötenkonzert“ (U), Hans Ulrich Engelmann „Polyphonica für Orchester“ (U), 244 — Hannover: Arnold Schönberg Ballett (Y. Georgi) „Prisma“ (U), Jacques Ibert „Der Strohhut“ (U), 13; René Leibowitz „Violinkonzert“ op. 50 (U), Claude Debussy „Khamma“ (E), Klaus Hashagen „Der Bau des Tempels“ (U), 91; Markus Lehmann „Der kleine Bahnhof“, Gian Carlo Menotti „Das Telefon“, Paul Hindemith „Hin und zurück“, 123; Carl Orff „Antigonae“, 240 — Kassel: Winfried Zillig „Das Opfer“, 47; Willy Burkhard „Die schwarze Spinne“ (E), 276 — Kiel: Ikuma Dan „Der silberne Reiher“ (E), 83; Bertolt Brecht/Kurt Weill „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, 241 — Köln: Igor Strawinsky „Oedipus Rex“, 16; (WDR) Ingvar Lidholm „Mutanza per orchestra“ (E), Bernd Alois Zimmermann „Dialoge“ (U), Luigi Dallapiccola „Dialoghi“ (E), Dieter Schönbach „Farben und Klänge“ (U), 50; Igor Strawinsky Ballett (A. v. Milloss) „13 Stühle“ (E), 85; (WDR) Jacques Calonne „Pages“ (U), Mauricio Kagel „Sonant“ (E), Roman Haubenstock-Ramati „Liaisons“ (U), 243; Theater am Dom: „Originale — musikalisches Theater“, 413; (WDR)

Grazyna Bacewicz „Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug“ (E), Withold Lutoslawski „Venezianische Spiele“ (E), Karol Szymanowski „Litanei an die Jungfrau Maria“ (E), Igor Strawinsky „Greeting Prelude“ (E), 412 — Krefeld: Humphrey Searle „Tagebuch eines Irren“ (E), 86 — München: Hugo Weisgall „The Purgatory“ (U), 88; Musica viva, 123; Festwoche des Balletts. Gastspiel „Ballet du XXIème Siècle“: Anton Webern (Maurice Béjart) „Orchesterstücke“ op. 6 und op. 10 (szen. U), 277; Musica viva, 327 — Nürnberg: 10. Woche des Gegenwartstheaters: Kurt Weill „Der weite Weg“ (E), Friedrich Schmidt Ballette „Cupiditas“ (U), „Toccata“ (U), 236 — Schwetzingen: Festspiele 1961: Hans Werner Henze „Elegie für junge Liebende“ (U), 234 — Selbst: Jean Martinon „Violinkonzert“ (U), 244 — Stuttgart: Carl Orff „Ludus de nato Infante mirificus“ (U), 46

Berichte aus dem Ausland

Amsterdam: Holland-Festival: Luctor Ponse „Sextett“ (U), 238 — Bergamo (Italien): Giacomo Manzoni „La Sentenza“ (U), 54 — Bergen (Norwegen): Festspielpreis für Arne Nordheim, 417 — Brüssel: Maurice Béjart: „Ballet du XXIème Siècle“, 19 — Gravesano (Schweiz): Elektroakustische Arbeitstagung im Hermann-Scherchen-Studio, 372 — Kopenhagen: Luigi Nono „Incontri“ (E), Karlheinz Stockhausen „Kontakte“ (E), Mauricio Kagel „Transición II“ (E), Luigi Dallapiccola „Der Gefangene“ (E), 125; Axel Borup Jørgensen „Fünf Lieder für Mezzosopran mit Klavier“ (U), Fleming Weis „Fünf Epigramme für Streichquartett“ (U), Ole Schmidt (Lizzi Rode) „Ballett in D“ (U), 332 — Linz (Österreich): Johann Nepomuk David „Sinfonia per archi“ (U), „Ezzolied“ (E), 94 — Liverpool (England): Peter Racine Fricker „Dritte Sinfonie“ (U), William Walton „Zweite Sinfonie“ (E), 20 — London: Benjamin Britten „Ein Sommernachtstraum“ (E), 93 — Luzern (Schweiz): Internationale Musikfestwochen: Zoltán Kodály „I. Symphonie“ (U), Armin Schibler „Violinkonzert“ op. 61 (U), Johann Nepomuk David „Musik für Bratsche und Kammerorchester“ (U), Hilding Rosenberg „Riflessioni per orchestra d'archi“ (U), Sándor Veress „Passacaglia concertante per oboe ed archi“ (U), Milko Kelemen „Fünf Essays“ (U), 373 — Mailand: Gian Francesco Malipiero „Torneo Notturmo“ (E), Jean-Pierre Riviére „Per un Don Chisciotte“ (U), 198 — Mexiko: Arnold Schönberg „Variationen“ op. 31 (E), Richard Strauss „Rosenkavalier“ (E), 416 — Oslo: Karlheinz Stockhausen „Zyklus für einen Schlagzeuger“ (E), „Klavierstück XI“ (E), „Refrain für drei Spieler“ (E), „Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug“ (E), Johan Kvandal „Duo für Violine und Violoncello“ (U), Østein Sommerfeldt „Sonatine Nr. 2 für Klavier“ (U), 200 — Palermo (Italien): Internationale Woche Neuer Musik: Mario Peragallo „Vibrazioni“ (U), Domenico Guaccero „Studie für Quartett“ (U), Niccolò Castiglioni „Disegni per Orchestra“ (U), Egisto Macchi „Composizione Nr. 5“ (U), Camillo Togni „Helian-Zyklus“ (U), Turi Belfiore „Paradigmi“ (U), Franco Donatoni „Klangfiguren“ (U), Toru Takemitsu „Le son calligraphie I“ (U), Kazuo Fukushima „Chu-u“ (U), Luis De Pablo „Radial“ op. 9 (U), 330 — Paris: Karlheinz Stockhausen „Refrain“ (E), Sylvano Bussotti „Torso“ (U), Girolamo Arrigo „Quarta occasione“ (U), Mauricio Kagel „Sonant pour guitare, harpe, contrebasse et instruments de peau“ (E), Gilbert Amy „Klaviersonate“ (U), Pierre Jansen „Concerto audio-visuel“ (U), Pierre Boulez „pli selon pli“ (E), Jean Durbin „La fête étrange“ (E), Maurice Le Ronse „Le cercle des métamorphoses“ (E), Yannis Xenakis „Metastassis“ (E), Louis Saguer „Cinco Cantos de Lorca“ (E), Karl Amadeus Hartmann „7. Symphonie“ (E), Krzysztof Penderecki „Anaklasis“ (E), 253; Arnold Schönberg „Moses und Aron“ (E), 286 — Straßburg: Luigi Dallapiccola „Il Prigioniero“ (E), 251 — Tel Aviv (Israel): Noam Sheriff „Stufengesänge“ (U), Paul Ben-Haim: „Capriccio für Klavier und Orchester“ (U), „Tanz und Invokation“ (U), Alexander Uria Boscovich „Canto di Ma'alot“ (U), 167 — Tokio: Musik-Festival, 280 — USA: Princeton Seminar in Advanced Musical Studies, 128 — Venedig: Biennale 1961: Luigi Nono „Intolleranza“ (U), 195 — Wien: IGNM-Festival: Arnold Schönberg „Jakobsleiter“ (U), Björn Wilko Hallberg „Felder“ (E), Harrison Birtwistle „Monody for corpus Christi“ (E), Vittorio Fellegara „Serenata“ (E), Krzysztof Penderecki „Dimensionen der Zeit und der Stille“ (Neufassung U), Michael Gielen „Variationen für 40 Instrumente“ (E), Roman Haubenstock-Ramati „Sequences“ (E), Boguslaw Schäffer „Monosonata per archi“ (E), Salvatore Martirano „O, o, o, o, that Shakespeherian rag!“ (E), Jacques Wildberger „Musik für 22 Solostreicher“ (U), Franco Donatoni „Strophes per orchestra“ (E), Egisto Macchi „Composizione 3“ (E), Shin-ichi Matsushita „Canzone da sonar“ (E), Václav Dobiáš „Sonate für Klavier, Bläserquintett, Pauken und Streichorchester“ (E), Edgar Varèse „Arcana“ (E), Olivier Messiaen „Chronochromie“ (E); Festwochen: Béla Bartók „Fünf Lieder“ op. 15 (U), Luciano Berio „Quaderni I“ (Neufassung U), 245 — Zagreb (Jugoslawien): Musik-Biennale: Milko Kelemen „Skolion“ (E), 248 — Zürich: Bohuslav Martinu „Griechische Passion“ (U), 249

Blick in die Zeit

Kommen nur Großverdiener ins Opernhaus?, 22 — Pressekarten bei Vorschußlorbeeren, 23 — UHF für das Zweite Fernsehprogramm, 54 — Verwirrung der Begriffe (Neue Musik und Technik), 55 — Schopenhauer als Prophet, 55 — Trophäen eines heimlichen Tonbandjägers, 94 — Zagreb bereitet die erste musikalische Biennale vor, 130 — Eine Plastik entfernt, 167 — Die Schnulze trägt einen Smoking, 256 — Dallapiccola analysiert Verdi, 289 — Kommentar zu: „Kommen nur Großverdiener ins Opernhaus?“ aus Melos 1/61, 291 — Zierfische und Staatsfeind, 373

Moderne Musik auf Schallplatten

Wolfgang Fortner: „Movements für Klavier und Orchester“ / „The Creation“, 292 — Georges Migot: „Le Zodiaque“, 257 — Carl Orff: „Die Bernauerin“, 96 — Philips startet neue Serie, 333 — Serge Prokofieff: „Konzert e-Moll für Violoncello und Orchester“ op. 58 / Darius Milhaud: „Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester“, 257 — Armin Schibler: „2. Kammerballett“ op. 60 / „1. Streichquartett“ op. 14 / „3. Streichquartett“ op. 57, 417

Neue Noten

Grazyna Bacewicz: „Variations“, 292 — Conrad Beck: „Zweite Sonate für Violoncello und Klavier“, 257 — Günter Bialas: „Sonata piccola für Violine und Klavier“, 23 — Benjamin Britten: „Cantata Accademica — Carmen Basiliense“, 336 — Ludwig Bus: „Moderne Orchesterstudien für Violine“, 201 — Johann Nepomuk David: „Violin-Konzert Nr. 2“, 23; „Magische Quadrate“, 292 — Hans Ulrich Engelmann: „Klavierstücke“ op. 5, 56 — Heimo Erbse: „Dialog für Klavier und Orchester“ op. 11, 57 — Hans Werner Henze: „Drei Fragmente nach Hölderlin“ / „Drei Tentos“ aus „Kammermusik 1958“, 96 — Paul Hindemith: „Fünfstimmige Madrigale“, 56 — Wilhelm Killmayer: „Canti amorosi“, 257 — Lothar Knessl: „Motetto I per il Natale“, 56 — Gottfried Michael Koenig: „Essay“, 336 — Ernst Krenek: „Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello“, 336 — Polnische Avantgarde (Tadeusz Baird, Henryk Górecki), 335 — Hermann Reutter: „Triptychon nach Gedichten von Friedrich Schiller“ / „Weltlicht“, 56 — Boguslaw Schäffer: „Musica per pianoforte“, 96; „Monosonata per archi“, 96 — Arnold Schönberg: „Dreimal tausend Jahre“ für gemischten Chor a cappella op. 50 A, 201 — Gerhard Wimberger: „Heiratspost-Kantate für gemischten Chor, Cembalo und Kontrabaß“, 96

Moderne Musik in den Konzerten 1961/62

376

Notizen

24 — 57 — 131 — 168 — 202 — 293 — 380 — 418

Bilder

Cvetka Ahlin in Arthur Honeggers „Antigone“, 121 — Andreas Camillo Agrelli in Béla Bartóks „Herzog Blaubarts Burg“, 371 — George Antheil: „Transatlantic“ (Frankfurt, 1930), 220; in Hollywood, 221; 222 — Tania Bari, 105 — Béla Bartók „Herzog Blaubarts Burg“ (Freiburg), 371 — Gerth-Wolfgang Baruch, 201 — Conrad Beck, 190 — Samuel Beckett „Glückliche Tage“ (Berlin), 315 — Maurice Béjart, 105 — Cathy Berberian, 409 — Luciano Berio, 52; 109; 409 — Berlin: Neue Deutsche Oper, 367 — Boris Blacher „Die Flut“ (Trier), 194 — Pierre Boulez: 67; „Structures II“ (Autograph), 405, 408; 406; 409 — Ernest Bour: 52; 252 — Claus Bremer „der fuß des gewitters leuchtet“, 150 — Benjamin Britten: „Ein Sommernachtstraum“ (Hamburg), 119; 120 — Willi Burkhard „Die schwarze Spinne“ (Kassel), 276 — Ludwig Bus, 242 — Ingeborg Bremert in H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 234 —

Cabaret DADA, 355 — Elliott Carter, 36 — Jean C bron, 108 — Jean Cocteau, 309 — Marius Constant, 162 — Merce Cunningham, 106 — Salvador Dal  „Das Beharren der Erinnerung“ (Öl, 1931), 38; „Die Versuchung des hl. Antonius“ (Öl, 1946), 40; beim Gießen der Einbanddecke seines Buches „Apokalypse“, 41 — Luigi Dallapiccola „Der Gefangene“ (Kopenhagen), 125; Porträt, 289 — Serge Diaghilew (Zeichnung von Michael Larionow), 391 — Claude Debussy mit Tochter Chou-Chou, 363 — Sybille Doctermann in Ionescos „Unterrichtsstunde“, 315 — William Dooley in „Krapp oder das letzte Band“, 193 — Berta Drews in Becketts „Glückliche Tage“, 315 — Erna-Maria Duske: in Brittens „Sommernachtstraum“, 119; in Liebermanns „Schule der Frauen“, 121 — Werner Egk: „Peer Gynt“ (Figurine), 139; „Irische Legende“, 140; „Caribische Suite“ (Figurinen), 143; „Die chinesische Nachtigall“, 146; „Danza“, 148 — Lea Ehrlich (Öl, 1959), 215 — Dietrich Fischer-Dieskau in H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 234 — Michael Fokine, 402 — Lucio Fontana „Raumbegriff“, 266 — Margot Fonteyn in H. W. Henzes „Undine“, 82 — Wolfgang Fortner, 109 — Lukas Foss, 8 — Werner Franz in Willy Burkhardts „Die schwarze Spinne“, 276 — Jean F rguely „Vue de l'exposition“ (1960), 304 — Brigitte Gr ner in Ionescos „Unterrichtsstunde“, 315 — Guggenheim-Museum (New York), 32 — Jacques Guyonnet, 409 — Walter Habernicht in Orffs „Die Kluge“, 194 — Etienne Hajdu „Ardoise“ (Stein, 1957), 218 — Karl Amadeus Hartmann „Simplicius Simplicissimus“ (Freiburg), 371 — Roman Haubenstock-Ramati: „décisions“ (Graphik), 76; 407 — Bernhard Heiliger „Vegetative Figur“ (Stein, 1955), 227 — Erika Helmert in Honeggers „Johanna auf dem Scheiterhaufen“, 90 — Carla Henius, 255 — Hans Werner Henze: Ballett „Undine“ (Film) 81, 82; 159; „Elegie für junge Liebende“ (Bühnenbildentwurf von Helmut Jürgens), 153; (Schwetzingen), 234, 235; (Glyndebourne), 284; Porträt, 327 — Paul Hindemith: Dankkarte für Glückwünsche zum 65. Geburtstag, 31; „Mathis der Maler“ (München), 49; „Neues vom Tage“ (Mannheim), 192 — Arthur Honegger „Johanna auf dem Scheiterhaufen“ (Kassel), 90 — Heinz Hoppe in Brittens „Sommernachtstraum“, 120; in Liebermanns „Schule der Frauen“, 121 — Ionesco: „Nashörner“ (Deutsches Fernsehen), 315; „Unterrichtsstunde“ (Hamburg) 315 — Alfred Jarry „Ubu Roi“ (Darmstadt), 315 — Tamara Karsawina, 402 — Wilhelm Killmayer „La Buffonata“ (Heidelberg), 238 — Giselher Klebe: „Alkmene“ (Autograph, 1. u. 2. Akt) 273, 274; (Berlin) 369 — Köln: Theater am Dom: „Originale — musikalisches Theater“, 414 — Mario Labroca, 194 — Rudi Lehmann in Orffs „Die Kluge“, 194 — György Ligeti, 406 — Rolf Liebermann „Schule der Frauen“ (Hamburg), 121 — Alfred L rcher „Revolution“, 6 — Yvonne Loriod, 409 — Beppo Louca in Orffs „Die Kluge“, 194 — Bruno Maderna, 255; 325 — Max Mairich in Ionescos „Nashörner“, 315 — Gian Francesco Malipiero „Torneo Notturmo“ (Mailand), 199 — Stephane Mallarmé, 357 — Bohuslav Martinu „Griechische Passion“ (Zürich), 250 — Leonid Massine, 394 — Henry Matisse, 394 — Alfred Matzke „Baum“ (Aquarell 1960), 180 — Hans Mersmann, 319 — Olivier Messiaen, 325 — Karl Ulrich Meves in Ionescos „Unterrichtsstunde“, 315 — Brigitte Meyer-Denninghoff „Dreitellig“ (Messing und Zinn), 263 — Frido Meyer-Wolff in Boris Blachers „Die Flut“, 194 — Darius Milhaud (Zeichnung von seinem Sohn), 3 — Dimitri Mitropoulos: 113, 114, 115 — Kurt Moldovan „Susanna und die Alten“ (Tuschzeichnung), 182 — Dagmar Naaff in „Herzog Blaubarts Burg“, 371 — Waslaw Nijinsky in Strawinskys „Petruschka“ (Uraufführung, Paris), 389 — Luigi Nono: Porträt 194; „Intolleranza“ (Venedig), 196, 197 — Arne Nordheim, 417 — Edith Nuber in Boris Blachers „Die Flut“, 194 — Carl Orff: „Ludus de nato Infante mirificus“ (Stuttgart), 46; „Oedipus der Tyrann“ (München), 160; „Die Kluge“ (Trier), 194; „Antigonae“ (Hannover), 240 — Marta Pan „Entwurf für ein Denkmal“ (Zement), (1952), 34 — Goffredo Petrassi: Ballett „Das Bildnis des Don Quichotte“ (Köln), 85 — Johannes Petschull, 161 — Pablo Picasso: 309; Kost mentwurf für die Manager in „Parade“, 310 — Helga Pilarczyk in Brittens „Sommernachtstraum“, 120 — Josef Pillhofer „Liegende Figur“ (Bronze 1959), 181 — Serge Prokofieff: „Die Liebe zu den drei Orangen“ (München), 15 — Peter Ronnefeld: „Die Ameise“ (Düsseldorf), 410, 411 — Hans Rosbaud, 166; 407; 408 — Edmund Saussen in Alfred Jarrys „Ubu Roi“, 315 — Egon Seefehlner, 173 — Michael Someș in H. W. Henzes „Undine“, 82 — Herbert Schachtschneider in Strawinskys „Oedipus Rex“, 16 — Bernard Shaw „Ländliche Werbung“ (Wien), 184 — Hermann Scherchen, 230 — Alfred Schlee, 364 — Arnold Schönberg: Ballett (Y. Georgi) „Prisma“ (Hannover), 14; Ballett (A. v. Milloss) „Wandlungen“ (Köln), 85; „Jakobsleiter“ (Wien), 247; „Moses und Aron“ (Paris), 287 — Gunther Schuller, 408 — Kurt Schwertsik, 331 — Karlheinz Stockhausen: „Studie für elektronische Musik“ (Drahtplastik), 77; Porträt, 324; 331 — Gerhard Stolze in Brittens „Sommernachtstraum“, 119; in Orffs „Oedipus der Tyrann“, 160 — Igor Strawinsky: „Oedipus Rex“ (Köln), 16; (Straßburg), 252; Porträt, 387; während einer Probe zum „Feuervogel“, 402 — H. H. Stuckenschmidt: 1961, 551; 1931, 1920, 1904, 553 — Heinrich Sutermeister, 67 — SWF-Bläserquintett, 407 — Tokio: Metropolitan Festival Hall, 281, 282 — David Tudor, 331 — Edgar Varèse, 45 — Astrid Varnay in Orffs „Oedipus“, 160 — Victor Vasarely „Plastique cinétique“, 151 — Emilio Vedova, 194 — Kurt Weill: Ballett „Die sieben T dsk nden“ (Karlsruhe), 86; „Der weite Weg“ (Nürnberg), 237 — Bernhard Widki in Ionescos „Nashörner“, 315 — Wanda Wilkomirska, 124 — Fritz Wotruba „Liegende Figur“ (Weißer Kalkstein 1960/61), 181 — Shimon Wincelberg „Kataki“ (Wien), 183 — Roman Vlad „Doktor aus Glas“ (Berlin), 368 — Winfried Zillig „Das Opfer“ (Kassel), 48 — „23“, Eine Wiener Musikzeitschrift, 187

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Unter Mitwirkung von Dr. Gerth-Wolfgang Baruch
herausgegeben von Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel

29. JAHR / HEFT 1-12

1962

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

<i>Balanchine</i> antwortet. Interview von Ivan Nabokov und Elizabeth Carmichael	189
<i>Enrique Beck</i> : In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa	109
<i>Pierre Boulez</i> : Général Debussy — eccentric —	341
<i>Andres Briner</i> : Neues von Strawinsky über sich selbst	186
<i>Ida Cappelli</i> : Webern rückt in die erste Reihe auf	377
<i>Claude Debussy</i> : Briefe an Strawinsky	347
<i>David Drew</i> : Serielle Komponisten in England	142
— Apologia to „Serielle Komponisten in England“	360
<i>Herbert Eimert</i> : Die Reihe, das unbekannte Wesen	219
<i>Wolfgang Fortner</i> : Wieder ein Lorca?	106
<i>Antoine Goléa</i> : Olivier Messiaen „Chronochromie“	10
<i>Siegfried Günther</i> : 6. Sinfonie von Karl Amadeus Hartmann	74
<i>Sven Hostrup Hansell</i> : Elektronische Experimente östlich des Mississippi	388
<i>Everett Helm</i> : In der Casa Malipiero	69
<i>Jacques Ibert</i> starb am 6. Februar	83
<i>Erhard Karkoschka</i> : Ich habe mit Equiton komponiert	232
<i>Dieter Kerner</i> : Alban Bergs Ende	112
<i>Harry Graf Kessler</i> : Die zwanziger Jahre	133
<i>Horst Koegler</i> : Der Choreograph Jerome Robbins	77
<i>Rolf Liebermann</i> : Oper in der Demokratie	101
— Hände weg vom Ensemble	309
<i>Gertrud Meyer-Denkman</i> : Klangfarbe und Farbklang in der modernen Musik und Malerei	222
<i>Makoto Moroi</i> : Elektronische und konkrete Musik in Japan	49
<i>George Rochberg</i> : Der Begriff der Dauer in der Musik	7
<i>Claude Rostand</i> : Milhaud komponiert seit 50 Jahren	213
— Debussy gestern, Debussy heute	350
<i>K. H. Ruppel</i> : Japanische Impressionen	37
— Caspar Neher: Mitschöpfer des modernen Musiktheaters	314
<i>Oscar Fritz Schuh</i> : Spezialteam für moderne Opern	1
In memoriam <i>Wolfgang Steinecke</i> (Wolfgang Fortner, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen)	54
<i>Heinrich Strobel</i> : Strawinsky — hors classe	177
<i>Strawinsky</i> unter uns (K.-H. Bauer, Walter Gropius, Wolfgang Gurlitt, Martin Heidegger, Heinz Hilpert, Hans Egon Holthausen, Salvador de Madariaga, Daniel-Henry Kahnweiler, Georg Meistermann, Henry Moore, E. W. Nay, Jean Renoir, Georg Schmidt, Friedrich Sieburg, Emilio Vedova)	180
<i>H. H. Stuckenschmidt</i> : Gespräch mit Karajan	113
— Die Ordnung der Freiheit. Documenta der Neuen Musik	261
— Boris Blacher sechzig	383
<i>Michael Tippett</i> : Mein König Priamos	146
<i>Hidekazu Yoshida</i> : Blick auf die japanische Musik der Gegenwart	44
<i>Tadeusz Zielinski</i> : Der einsame Weg des Krzysztof Penderecki	318

DAS NEUE BUCH

Leonard Bernstein: Freude an der Musik, 193 / John Cage: Silence, 150 / Robert Craft: Igor Strawinsky, 391 / Janos Demyeny: Bartók - Briefe, 239 / Werner Egk: Musik, Wort, Bild, 151 / Čeněk Gardavský: Moderne tschechische Komponisten, 358 / Peter Gradenwitz: Die Musikgeschichte Israels, 195 / Friedrich Herzfeld: Igor Strawinsky, 152 / Kurt Honolka: Das vielstimmige Jahrhundert, 78 / Leo Kestenberg: Bewegte Zeiten, 81 / Walter Kolneder: Anton Webern. Einführung in Werk und Stil, 13 / Paul Henry Lang: One hundred Years of Music in America, 323 / Hans Moldenhauer: The Death of Anton Webern, 149 / K. H. Ruppel: Musik in unserer Zeit, 57 / Konrad Vogelsang: Alban Berg, 152

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

59 — 82 — 115 — 153 — 197 — 241 — 281 — 325 — 359

MELOS BERICHTET

Inland

Berlin: Die Berliner Philharmoniker brillieren in neuer Orchestermusik, 116 — Neue Musik bei neuen Bildern in der Westberliner Akademie der Künste, 159 — Nachwort zur Musiksaison 1961/62, 288 — Rückblick auf 17 Tage Berliner Festwochen 1962, 392 / Bielefeld: Applaus für Henzes „Elegie“, 87 — Abstraktes Ballett (Edward Staempfli „Spannungen“, U), 123 — Honeggers „König David“ setzt sich in Bielefeld durch, 330 / Bonn: Heimo-Erbse-Uraufführung („Pavimento“), 64 / Braunschweig: Braunschweig pendelt zwischen Gegensätzen (13. „Festliche Tage neuer Kammermusik“), 21 / Bremen: Avantgardisten entdecken die Orgel („pro musica nova“-Tage), 249 / Darmstadt: Phantasie und Effekt in Darmstadt (Kranichsteiner Ferienkurse für Neue Musik 1962), 328 — Zweierlei Mord auf der Darmstädter Opernbühne (Klebe „Die Ermordung Caesars“, Ibert „Perseus und Andromeda“), 361 / Donaueschingen: Fünf Stimmen über Donaueschingen 1962 (Tage für zeitgenössische Tonkunst), 397 / Düsseldorf: Düsseldorfer Musikfreunde begeistern sich für moderne Kammermusikprogramme (Heinersdorf Studio II), 87 — Neue Klaviermusik. Neue Pianisten, 201 — Martinon dirigiert seine „Hymne à la vie“, 251 — Düsseldorfs Konservatorium auf neuen Wegen, 330 / Essen: Ballett-uraufführung (Montijn „Parabel“, Fortner „Die weiße Rose“), 199 / Hamburg: Vier plus vier im Hamburger „neuen werk“, 120 — Hamburgs Philharmonische Konzerte stellen sich um, 159 — Strawinsky in Hamburg, 282 — Attacke gegen das Trommelfell im Hamburger „neuen werk“ (78. Abend), 327 — Schauspielintendant inszeniert „Cardillac“ in Hamburg, 86 — Das „neue werk“ steht im 13. Jahrgang, 401 / Hannover: Veristisches und visionäres Musiktheater (Milhaud „Armer Matrose“, Strawinsky „Geschichte vom Soldaten“), 16 — Blaubart träumt in der Vergangenheit (Saeverud „Blaubarts Traum“, DE), 89 — Abwechslungsreiche „Tage der Neuen Musik“, 117 — Ballett-Uraufführung mit Tonband (Ronnefeld „Spirale“), 158 — Webern-Ballett wie auf Taubenfüßen (Webern „Passacaglia“, Debussy „Jeux“, Blacher „Hamlet“), 198 — Oratoriendor jubiliert mit Strawinsky („Perséphone“), 247 / Heidelberg: Jugoslawischer Sisyphos (Malec „Versuch über Sisyphos“, DE; Strawinsky „Scènes de ballet“, „Petruschka“), 200 — Modernes Tanztheater fasziniert (Searle „Phantastische Fabel“, U, Grünauer „Das Gitter“, U), 246 — Weills „Mahagonny“ trifft heute ins Schwarze, 286 / Karlsruhe: Karlsruhe ist für die moderne Musik aufgeschlossen (Vogel „Mephistopheles“, U; Karkoschka „Bewegungsstrukturen für zwei Klaviere“, U, „Koordinaten für Gesang und Streichquartett“, U), 20 / Kassel: Kassel führt in der neuen Kirchenmusik (Kasseler Musiktage 1961), 17 / Köln: Tausendfacher Schrei des Leidens (Nono „Intolleranza“, DE), 156 — Béjarts Triumph (Henry „Die Reise“, U, Riisager „Das Mondrentier“, DE, Vlad „Die Wiederkehr“, U), 244 — Heterophone Momente in „musik der zeit“, 326 — 10 Jahre Bernd-Alois Zimmermann, 331 / Mainz: Zuckmayer-Hindemiths Kantate „Mainzer Umzug“ (U), 288 / Mannheim: „Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith (U), 60 — Internationaler Wettstreit der Komponistinnen (3. Mannheimer Musiktage), 18 / München: Oskar Schlemmer und die abstrakte Bühne, 62 — Darius Milhaud dirigierte in der Münchner Musica Viva, 85 — München wendet sich der Avantgarde zu, 122 — Konzertbesucher schmunzeln über Kagels Instrumentales Theater, 155 / Nürnberg: Ars nova und Orgelwoche (Konzerte des Funkstudios, X. Internationale Orgelwoche), 84 — Nürnberg tastet sich vorwärts (Woche des Gegenwartstheaters, Ars Nova-Konzerte), 362 / Saarbrücken: Zwei Kurzopern von Ernst Krenek („Dunkle Wasser“, „Vertrauenssache“), 289 / Schwetzingen: Spanisches Rokoko (Fortner „In seinem Garten liebt Don Perlimpin Belisa“, U), 242 / Wuppertal: Bialas-Uraufführung („Im Anfang“), 22 — Brittens „Peter Grimes“ wird zum packenden Kleinstadtdrama, 248

Argentinien. Tucuman: 30 Tage Musikfest am Fuße der Anden, 30 / Belgien. Brüssel: Béjarts Bartók-Programm, 92 / Dänemark. Kopenhagen: Henze entwirft Kostüme und Bühnenbilder für seine „Elegie für junge Liebende“, 298 / England. Coventry: Tippett's „King Priam“ (U), 294 / Finnland. Egks „Zauberberge“ auch auf finnisch erfolgreich, 301 / Frankreich. Sinfonie aus Ungarn und neue französische Opern (Lajtha, 8. Sinfonie, U, Paris; Damase „Colombe“, U, Bordeaux-Festival; Barraud „Lavinia“, U, Festival in Aix-en-provence), 26 / Italien. Mailand: Die Scala besinnt sich auf Dallapiccolas „Prigioniero“, 202; De Fallas „Atlantida“ als szenische Kantate an der Scala uraufgeführt, 297 — Venedig: 25. Biennale zwischen Avantgardismus und Akademismus, 253 / Israel. Strawinsky dirigiert im Heiligen Land, 366; Israel entdeckt die Neue Musik, 403 / Österreich. Wien: Repräsentatives Musikleben in der Klemme, 27; Radio Wien: Musica Nova und eine Reihe Zeitgenossen, 91; Höhepunkt der Wiener Festwochen 1962 mit „Lulu“, 192 / Polen. Warschau: Glissandos, Tontrauben, Elektronenschall (Warschauer Herbst 1962), 363 / Portugal. Lissabon: Stockhausen und Tudor in Portugal, 93 / Schweiz. Basel: Verleihung der Ehrendoktorwürde an Heinrich Strobel, 24; Paul Sacher lanciert die Neue Musik, 90; Die Kantate des Neuen Testaments von Igor Strawinsky („A Sermon, a Narrative and a Prayer“, U), 124; Ein ganz schwacher Prokofieff („Die steinerne Blume“, EE), 203; Basel ehrt Honegger (Honegger-Fest), 300; Zum ersten Male „Wozzeck“, 365 — Genf: Schweizer Komponisten meditieren über die Zukunft im Europäischen Kernforschungszentrum (63. Schweizerisches Tonkünstlerfest), 334 — Lugano: Vogels Modigliani-Kantate („Meditazione su una maschera [Modigliani]“, U), 161 — Luzern: Dodekaphonie erobert die Luzerner Musikfestwochen 1962, 402 — Zürich: Uraufführung von Becks „Suite concertante“, 164; Trotz Riesenerfolg bankrott: Schiblers „Blackwood & Co.“ (U), 295 — Balanchine begeistert Zürich, 405 / Spanien: Barcelona orientiert sich, 29 / U.S.A. Los Angeles: Musikfest am Pazifik (University of Southern California, 12. Musikfest), 163 — New York: „The Flood“ von Igor Strawinsky (U), 331 — San Francisco: Neue amerikanische Opern (Dello Joio „Blood Moon“, U; Britten „Sommernachtsstraum“, Am. E.), 94 — Seattle: Auch von Webern gibt es noch Uraufführungen (1. Webern-Festival), 252

BLICK IN DIE ZEIT

Ein Lob, 96 — An meine Kollegen (Rafael Kubelik), 256 — XXXVI. Weltmusikfest der IGNM in London, 302

NOTIZEN

34 — 64 — 97 — 128 — 166 — 207 — 257 — 304 — 372 — 413

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1962/63

368

NEUE NOTEN

Grazyna Bacewicz: Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug, 411 / Tadeusz Baird: Exhortation, 411 / Béla Bartók: Suite für zwei Klaviere, 411 / Joh. Driessler: Markus-Passion, 127 / H. U. Engelmann: Incanto, 206 — Nocturnos, 206 / Harald Genzmer: Oktobernarr, 206 / K. A. Hartmann: 7. Sinfonie, 32 — Simplicius Simplicissimus, 206 / H. W. Henze: Sonata per pianoforte, 33 / Milko Kelemen: Kleine Streichermusik, 303 / Ernst Krenek: Symphonie Pallas Athene, 303 — Sechs Vermessene, 412 / Ingvar Lidhold: Ritornelle per orchestra, 33 / Witold Lutoslawski: Konzert für Orchester, 411 / K. Penderecki: Aus den Psalmen Davids, 127 — Dimensionen der Zeit und der Stille, 411 / Alan Rawthorne: 2. Sinfonie, 33 / Winfried Zillig: Serenade III für Klavier, 412

MODERNE MUSIK AUF SCHALLPLATTEN

Béla Bartók: Streichquartette Nr. 3 und 6 (Contrepoint-Vogue), 410 — Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (DGG), 204 / **Boris Blacher:** Concertante Musik für Orchester (DGG), 205 — Zweites Konzert für Klavier und Orchester (DGG), 205 / **Willy Burkhard:** Choraltriptychon op. 91 (CANTATE), 127 / **Aram Chatschaturjan:** Konzert für Klavier und Orchester Des-Dur (PYE), 336 / **Joh. Nep. David:** Unüberwindlich starker Held Sankt Michael (CANTATE), 127 / **Hans Werner Henze:** Fünf Neapolitanische Lieder (DGG), 96 / **Paul Hindemith:** Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser (Columbia), 336 — Symphony in B flat (Columbia), 336 / **Kammermusik für Bläser:** Bozza, Hindemith, Strawinsky (Christophorus), 204 / **Giselher Klebe:** Römische Elegien (DGG), 96 / **Ernst Krenek:** Lamentatio Jeremiae Prophetae (Bärenreiter Musicaphon), 205 — Reisetagebuch aus den österreichischen Alpen (Telefunken), 205 / **Lieder von Debussy und Ravel** (DGG), 410 / **Gian-Carlo Menotti:** The Unicorn, the Gorgon and the Manticore (Columbia), 165 / **Carl Orff:** Die Bernauerin (DGG), 96 — Carmina burana (Amadeo), 410 — Die Kluge (Columbia), 335 — Trionfo di Afrodite (DGG), 336 / **Ernst Pepping:** Te Deum (DGG), 205 / **Walter Piston:** Konzert Nr. 1 für Violine und Orchester (Odeon), 337 / **Henri Pousseur:** Electre (Universal Edition), 31 / **Serge Prokofieff:** Alexander Newsky (Amadeo), 336 — Klavierkonzert G-Dur (DGG), 410 — Konzert für Klavier und Orchester Des-Dur (PYE), 336 — Konzert für Violine und Orchester D-Dur (Columbia), 204 — Leutnant Kijé (RCA), 204 / **Siegfried Reda:** O Welt ich muß dich lassen (CANTATE), 337 — 9 Vorspiele zu Psalmliedern (CANTATE), 337 / **Neue schwedische Kammermusik** (Sveriges Radio), 205 / **Igor Strawinsky:** Gesang der Nachtigall (RCA), 204 — L'Histoire du Soldat (Amadeo), 204 — Les Noces (Amadeo), 204 — Konzert für Klavier und Blasorchester (DGG), 204 / **Michael Tippett:** A Child of our time (PYE), 165 — Ritual Dances (PYE), 165 / **Pierre Wissmer:** 2. Streichquartett (Amadeo), 408 / **Julien-François Zbinden:** Concerto da Camera pour piano et orchestre à cordes (Amadeo), 410

BILDER

Aktuelle Aufnahmen

Aravantinos, s. Milhaud / **Baden-Baden**, Kammermusikfest 1927: Bert Brecht, Hans Flesch, Ernst Hardt, Paul Hindemith, Kurt Weill, 141 / **Josephine Baker**, 136 / **George Balanchine**, 189 — bei der Probe, 190, 191 / **Henri Barraud** „Lavinia“, Kiel, 23 / **Béla Bartók** „Der wunderbare Mandarin“, Brüssel (Duska Sifnios, Germinal Casado), 92 / **Richard Rodney Bennett**, 144 / **Alban Berg** „Lulu“, Hannover (Joan Carroll), 119; Hamburg (Helga Pilarczyk), 312; Wien (Evelyn Lear, Paul Schöffler), 293 — „Wozzeck“, Theaterzettel der Uraufführung, 139; Basel (Ingeborg Felderer, Nigel Douglas), 365; Hamburg (Toni Blankenheim), 312 / **Berliner Festwochen** 1929: Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Arturo Toscanini, Bruno Walter, 141 / **Harrison Birtwistle**, 144 / **Boris Blacher**, 385 — „Der Mohr von Venedig“, Berlin, 386 — „Abstrakte Oper Nr. 1“, Partiturseite, 387 / **Pierre Boulez**, 399 — mit K. A. Hartmann, 76 / **Bert Brecht**, s. Baden-Baden / **Benjamin Britten** „Ein Sommernachts-traum“, Bielefeld, 201; San Francisco (Mary Costa, Geraint Evans), 95 — „Peter Grimes“, Wuppertal (Ticho Parly), 248 / **Bus-Quartett**, 400 / **Enrico Caruso** posiert für seine Büste, 136 / **Luigi Dallapiccola** „Der Gefangene“, Mailand (Eberhard Wächter), 202 / **Peter Maxwell Davies** und **Alexander Goehr**, 143 / **Claude Debussy** und **Strawinsky**, 343 — und **Satie**, 343 — „Pelleas und Melisande“, 4 Dekorationsentwürfe von Jean Cocteau, 352/3 / **De Falla** „Atlantida“, Mailand, 297; Berlin, 394 / **Dello Joio** „Blood Moon“, San Francisco, 94 / **Werner Egk** „Columbus“, Braunschweig (Franz Mazura), 160 — „Joan von Zarissa“, Deutsches Fernsehen (Heino Hallhuber, Hannes Winkler), 88 / **Elektronisches Musikstudio** in Illinois, 389 / **Elektronische Notenschreibmaschine** in Urbana, 389 / **Hans Flesch**, s. Baden-Baden / **Wolfgang Fortner** „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, Partiturseite, 107; Titelblatt des Klavierauszuges, 111; Bühnenbildentwurf von Teo Otto, 109; Figurinen von Teo Otto, 108; Schwetzingen (Lia Montoya), 242, (Fortner und Ernst Gutstein), 243 — „Die weiße Rose“, Wien, 28 / **Lukas Foss**, 394 / **Peter Racine Fricker**, 143 / **Wilhelm Furtwängler**, s. Berliner Festwochen / **Valeska Gert**, 140 / **Alexander Goehr** und **P.-M. Davies**, 143 / **Juliette Greco**, 395 / **Ingomar Grünauer** „Das Gitter“, Heidelberg, 247 / **Ernst Gutstein** und **Wolfgang Fortner**, 243 / **Iain Hamilton**, 145 / **Ernst Hardt**, s. Baden-Baden / **Karl Amadeus Hartmann** und **Pierre Boulez**, 76 — „Simplicius Simplicissimus“, Deutsches Fernsehen (Karin von Aroldingen, Hans Herbert Fiedler, Arturo Sergi), 23 / **Erwin Hartung** „In der Strafkolonie“, Berlin, (Klaus Kammer, Ernst Deutsch), 395 / **Heidemarie Hatheyer**, 395 / **Hans G Helms** „Golem“, Partiturseite, 250 / **Pierre Henry** „Die Reise“, Köln (Lothar Höfgen), 245 / **Hans Werner Henze** „Boulevard Solitude“, Detmold, 291 — „Elegie für junge Liebende“, Kopenhagen (Kirsten Hermansen, Eskil Rask-Nielsen),

299; Berlin (Fischer-Dieskau, Hans Werner Henze), 392, (Catherine Gayer, Liane Dubin), 393 — „Jack Pudding“, Braunschweig, 29 — „Der Prinz von Homburg“, Hamburg (Vladimir Ruzdak), 313 / Leharen A. Hiller, s. Elektronisches Musikstudio / Paul Hindemith, s. Baden-Baden — „Cardillac“, Hamburg (Herbert Fliether), 86; (Edith Lang, Eugen Talley-Schmidt), 311; Bühnenbild der Uraufführung von Ewald Dülberg, Berlin, 139 — „Das lange Weihnachtsmahl“, Partiturseite, 61 / Karl Holl, 19 / Arthur Honegger „Die Abenteuer des Königs Pausole“, Basel (Walter Konner, Charlotte Sender), 300 — „Johanna auf dem Scheiterhaufen“, Kassel, 90 / Yoshirō Irino, 41 / Mauricio Kagel, 155 / Herbert von Karajan, 65 / Roland Kayn „Phasen“, Venedig, 255 / Leo Kestenberg, Porträt von Oskar Kokoschka, 81 / Gisela Klebe „Die tödlichen Wünsche“, Münster (Christa Bergmann, Walter Beissner), 290 / Erich Kleiber, s. Berliner Festwochen / Otto Klemperer, s. Berliner Festwochen / Köln, Opernhaus, 6 / René Kœring, 398 / Ernst Krennek „Jonny spielt auf“ (Ludwig Hofmann), 140 / Bruno Maderna „Honey reves“, Venedig (Severino Gazzeloni), 255 / Ivo Malec „Sisyphos“, Heidelberg (Ludmilla Naranda, Roger Lucas), 200 / G. F. Malipiero, 71 — Brief, 73 / Toshiro Mayuzumi, 39 / Darius Milhaud, 85, 215, 217, 218 — „Invocation à l'Ange Raphael“, 216 — „Christoph Kolumbus“, 2 Figurinen von Panos Aravantinos, 138 — „Der arme Matrose“, Hannover, 16 / Makoto Moroi, 40 / Luigi Nono „Intolleranza“, Köln, 156, 157 / Krzysztof Penderecki, 319, 398 / Henri Pousseur, 31 / Serge Prokofieff „Der feurige Engel“, Köln, 5 — „Die steinerne Blume“, Basel (Irene Skorik, Ernst Saxen), 203 / Jerome Robbins, Choreographien: Debussy „Nachmittag eines Fauns“ (Kay Mazzo, John Jonas), 78; Robert Prince „Events“, 78; Frédéric Chopin „The Concert“, 79; Leonard Bernstein „West Side Story“, 79 / Peter Ronnefeld „Die Spirale“, Hannover (Gisela Rochow), 158 / Hans Rosbaud und Gerhard Wimberger, 399 / Harald Saeverud „Blaubarts Traum“, Hannover (Wolfgang Winter, Gisela Rochow), 89 / Erik Satie und Claude Debussy, 343 / Armin Schibler „Blackwood & Co.“, Zürich, 295 / Oscar Fritz Schuh, 3 — Inszenierungen in Köln: Strawinsky „Oedipus Rex“, 4; Prokofieff „Der feurige Engel“, 5 / Humphrey Searle „Phantastische Fabel“ (The great Peacock), Heidelberg (Roger Lucas, Ludmilla Naranda), 246 / Edward Staempfli „Spannungen“, Bielefeld, 123 / Wolfgang Steinecke, 55 / Igor Strawinsky, 179 (1961), 181 (1958), 181 (1957), 183 (1958), 186 (1960), 188 (1961), 284 (am Pult der Hamburgischen Staatsoper), 343 (mit Debussy), 367 (in Jaffa), 406–409 (in der UdSSR) — gemalt und gezeichnet 180 (von Amadeo Modigliani 1905), 185 (von Milein Cosman) — Autographe: Noten, 187; Dankschreiben an Heinrich Strobel, 263; „A Sermon, a Narrative, and a Prayer“, Partiturseite, 125/126 — Aufführungen: „Agon“, Hamburg (Allegra Kent, Arthur Mitchell), 283; „Apollon Musagète“, Hamburg (Allegra Kent, Jacques d'Amboise), 282; „The Flood“, New York, 332, (Jacques d'Amboise), 333; „Oedipus Rex“, Köln, 4; „Orpheus“, Hamburg (Edward Vilella, Patricia Neary), 284, (Melissa Hayden), 285; „Petruschka“, Augsburg (Wladimir Brosko, Christa Baer, Gerhard Platiel), 88; „The Rake's Progress“, Trier (Ingrid Goeritz, Frans van Daalen), 290 / Heinrich Strobel, 25 — Dr. h. c. = Urkunde, 24 / Heinrich Sutermeister, 67 / Torō Takemitsu, 39 / Heinz Tiessen, 153 / Michael Tippett, 147 — „King Priam“, Coventry (Forbes Robinson), 294; Partiturseite, 148 / Ernst Toch, 357 / Arturo Toscanini, s. Berliner Festwochen / Helmut Vogel „Mephistopheles“, Karlsruhe, 20 / Wladimir Vogel, 161 / Bruno Walter, 121; s. Berliner Festwochen / Anton Webern „Passacaglia“, Hannover, 198 / Kurt Weill, s. Baden-Baden — „Die Bürgschaft“, Berlin, 2 Bühnenbilder v. Caspar Neher 1932 und 1957 — „Die Dreigroschenoper“, Szenenbild der Uraufführung, 137 — „Mahagonny“, Hamburg, Projektion C. Neher, 316; Heidelberg (Hilde Büchel, Marie Daveluy), 287 — „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“, Straßburg, 162 / Gerhard Wimberger und Hans Rosbaud, 399 — „Der Handschuh“, Hagen (Isolde Stützle, Heinz-Hasso Baldauf), 123 / Hidekazu Yoshida, 39

Moderne Kunst

Robert Adams: Screen form, 166 / Apollinaire: Kalligramm, 382 / Johannes Avramidis: Gruppo di quattro figure, 270 / Aldo Calò: Scultura, 277 / Christos Capralos: S. Sebastiano, 264 / Jean Chauvin: Sirena, 276 / Hubert Dalwood: Icon, 272 / Robert Delaunay: Disques simultanés, 224 / Dov Feigin: Due forme circondate, 275 / Alberto Giacometti: Esile donna seduta, 264 / Karl Otto Goetz: Bild vom 26. 10. 1955, 226 / George Grosz: Berliner Straßenszene, 135 / Dimitri Hadzi: Elmo V, 267 / Hisasi Indo: Kamao, 229 / Wassily Kandinsky: Improvisation Nr. 21. Concerto, 223 / Jiri Kolar: Wols, 379 / Norbert Kricke: Raumplastik XVIII, 105 / Berto Lardera: Liebe der Sterne II, 103 / Edgardo Mannucci: Idea No. 4, 265 / Brigitte Meier-Denninghoff: Colpo di vento, 274 / Piet Mondrian: Komposition, 225 / Ryokichi Mukai: Castello di formiche 8, 277 / Louise Nevelson: Detail aus „Viaggio“, 279 / Tadahiro Ono, 53, 231 / Jackson Pollock: Nr. 2, 226 / Gio' Pomodoro: Omaggio a Michelangelo, 269 / Antonio Saura: Rota, 227 / Oskar Schlemmer: Studien zum „Triadischen Ballett“, 63 / Kurt Schwitters: 1921, 230 / Pablo Serrano: Volte per gli uomini — 64, 273 / Takashi Sukizi: Flying Bodhisattava, 45 / Tabuchi: Die Nacht geht vorbei, 11 / Shinkichi Tajiri: Obiit n. I, 270 / Antonio Tàpies: Pintura, 228 / Sofu Teshigahara: Holzplastik, 46 / Marc Tobey: Left river 1, 225

Fotonachweis

Associated Press 407 / Baruch 25, 31, 76, 143, 161, 319, 399, 400 / Bley 291 / Brown 144 / Buhs 394 / Busch 200, 246, 247 / CBS 332, 333 / Chargesheimer 4, 5 / Conti-Press 181, 394 / Cosmopress 343 / Crickmay 294 / Croner 392, 393, / Dazy 136 / dpa 156 / Fayer 28 / Ferruzzi 255 / Gamp 291 / Geiger 293 / Glass 147 / Gradenwitz 367 / Hain 290 / Hartzenbusch 6 / Haendler-Krah 23 / Hoffmann 203, 365 / Hubmann 135, 385 / Julius 16, 119 / Kamine 155 / Kayaert 92 / Kenner 55 / Keystone 188 / Koschinski 290 / Köster 78, 79 / Kühle 123 / Mason Jones 94, 95 / McBrid 287 / Meller-Markovitch 63 / Musical America 218 / Natter 300 / NDR-Pressestelle 23 / Neumeister 85, 215, 217 / Nohr 187 / Nydtskov 299 / Odry 157 / Peyer 86, 183, 189, 190, 283, 284, 285, 311, 312, 313 / Peyker 88 / Philips 179 / Piccagliani 202, 297 / Preser 245 / Pulfer 19 / Ramme 295 / Röhnert 71 / Saeger 395 / Schäfer 89, 158, 198 / Schapowalow 186 / Schildmann 123, 201 / Scott Bushe 143 / Sessner 88 / Sorani 248 / Speer 242, 243 / Speidel 191, 282, 315, 316 / Steffens 160 / Stern 406, 407, 408, 409 / Stoll 153 / Strehlow 3 / Teldec-Broneder 65 / Ullstein 136, 140, 141 / Widmaier 181, 398, 399 / Winkler-Betzendahl 79

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel

Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

30. JAHR / HEFT 1-12

1963

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

Mario Bortolotto: Zwei neue Werke von Goffredo Petrassi	114
— Aldo Clementi	364
Pierre Boulez: poésie — centre et absence — musique	33
— Gespräch „unter zwei Augen“	185
Robert Breuer: Die Avantgarde in den Vereinigten Staaten	77
Jaroslav Bužga: Das Schwarze Theater	242
Hans Curjel: Der falsche Ton	19
— Porträt Caspar Neher	80
— Oskar Schlemmer und die abstrakte Bühne	331
Dragotin Cvetko: Jugoslawien baut weiter	118
Friedhelm Döhl: Weberns Opus 27	400
Marius Flothuis: Concertgebouw-Orchester immer vorbildlich in zeitgenössischer Musik	153
Siegfried Günther: Hartmanns achte Sinfonie	190
Carl Georg Heise: Bildersturm vor 25 Jahren	109
H. L. C. Jaffé: Hollands bildnerische Leistung	155
André Jurres: Donemus, Brücke zwischen Komponisten und Interpreten	151
Horst Koegler: Balanchine choreographiert „Agon“	237
Guillaume Landré: Neue Musik in den Niederlanden	141
Ton de Leeuw: Elektronische Probleme in den Niederlanden	161
Heinz Liepman: 195 Sekunden alle 15 Minuten 6 Monate lang	357
Leopold Lindtberg: Inszenierungsprobleme des Gegenwartstheaters	229
Hansjörg Pauli: Liebermanns Konzert für Maschinen	363
Hermann Reutter: Meine Lieder-Zyklen auf Gedichte von Lorca	283
Claude Rostand: Adieu, Hans Rosbaud	49
— Francis Poulenc. Zu seinem Tode am 30. Januar 1963	125
Oda Schaefer: Unsere jungen Göttinnen	321
Walter Erich Schäfer: Der Opernregisseur Günther Rennert	224
Willi Schuh: Neue Debussy-Literatur	193
Ludwig Strecker 80 Jahre alt (Heinrich Strobel, Gerth-Wolfgang Baruch, Henk Badings, Conrad Beck, Pierre Boulez, Cesar Bresgen, Luigi Dallapiccola, Werner Egk, Gottfried von Einem, Wolfgang Fortner, Jean Françaix, Harald Genzmer, Karl Amadeus Hartmann, Everett Helm, Paul Hindemith, Hans-Werner Henze, Milko Kelemen, Wilhelm Killmayer, Ernst Krenek, Philipp Mohler, Carl Orff, Ernst Pepping, Aribert Reimann, Hermann Reutter, Hermann Schroeder, Igor Strawinsky, Heinrich Sutermeister, Alexandre Tansman, Michael Tippett, Ernst Toch, Gerhard Wimberger, Bernd-Alois Zimmermann)	1
Heinrich Strobel: Die Einheit der modernen Kunst	16
— Deutsche Musik zwischen den Weltkriegen	273
— Vier Jahrzehnte deutsches Musiktheater	326
— Die Wiener Schule	369
— Deutschland seit 1945	404
H. H. Stuckenschmidt: Die Abschaffung der Harmonik	73
— Wagner und die atonale Musik	217
— Himmlische Längen und zerdrückte Tränen	397
J. H. Vriend: Die Niederlande bauen modern	147
Fritz Winkel: Berliner Elektronik	279

DAS NEUE BUCH

Theodor W. Adorno: Einleitung in die Musiksoziologie, 340 / Joachim Ernst Berendt: Jazz-Life, 294 / Pierre Boulez: Musikdenken heute, 291 / M. Dauer: Jazz, die magische Musik, 47 / Ludwik Erhardt: Balety Igora Strawinskiego, 339 / Antoine Goléa: Vingt ans de musique contemporaine, 123 / Carl Johannis: Notenschriftreform, 337 / Siegfried Melchinger/Walter Felsenstein: Musiktheater, 85 / Donald Mitchell: The language of modern music, 414 / „die reihe“, Nr. 3, 121 / K. H. Ruppel/Dieter Struß: Musiker der Gegenwart, 86 / Heinz Tiessen: Wege eines Komponisten, 164

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

23 — 48 — 87 — 127 — 165 — 197 — 244 — 296 — 342 — 380 — 413

MELOS BERICHTET

Inland

Baden-Baden: Moderne Orchestervariationen im Südwestfunk (Tadeusz Baird: „Variationen ohne Thema“, DE), 95 / Berlin: Karajan auch in Schönbergs Orchestervariationen vorbildlich (Benjamin Britten: „War Requiem“, DE), 24 — Drei Stimmen für eine Göttin bei den „Berliner Begegnungen“ (Darius Milhaud: „Orestie“, U), 246 — Milhaud am Dirigentenpult der Berliner Festwochen-Konzerte (Darius Milhaud: 3. Sinfonie, Juarez und Maximilian-Fragmente, 2. Violinkonzert; Karl Amadeus Hartmann: 8. Sinfonie; Wolfgang Fortner: „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“; Ernst Pepping: „Heut und Ewig“; Hermann Reutter: „Der Weg nach Freudenstadt“, „Die Brücke von San Luis Rey“), 420 / Bielefeld: Alban Bergs „Lulu“ in Bielefeld: Für Jugendliche nicht geeignet, 57 — Tscherepnins 2. Sinfonie zum ersten Male in Europa, 131 — Konzerte in Ostwestfalen sind kein Risiko für Abonnenten, 345 / Bonn: „Grenzklänge“ von Ernst Krenek (EE), 95 / Bonn - Essen - Wuppertal - Düsseldorf: Ballettabende an Rhein, Ruhr und Wupper (Bonn: Bernd-Alois Zimmermann: „La Chatelaine“, U; Béla Bartók: „Die Frage“; Igor Strawinsky: „Zirkuspolka“; Peter Ronnefeld: „Improvisation für Orchester“; Aaron Copland: „Concerto 1926“ — Essen: Kurt Jooss: „Grüner Tisch“; Jean Cézron: „Séquence“ — Wuppertal: Hans Werner Henze: „Undine“ — Düsseldorf: Werner Egk: „Abraxas“), 54 / Braunschweig: Braunschweig konnte mit Uraufführungen keinen Staat machen (Festliche Tage neuer Kammermusik 1962. Rudolf Kelterborn: „Scènes fugitives“, U; Benjamin Frankel: Solosonate op. 39, U; Nikolas Roussakis: „Affirmation“, U; Jürgen Ulrich: „Sonata serena“, U; Günter Friedrich: „Kiirroi Kiku“, U), 53 — Mihalovicis „Zwillinge“. Für eine Buffa langt es nicht (Marcel Mihalovici: „Die Zwillinge“, U; Béla Bartók: „Herzog Blaubarts Burg“), 92 / Darmstadt: Heitere Oper von Milhaud mit Halleluja (Darius Milhaud: „Esther von Carpentras“, DE), 168 — Flaneure haben in Kranichstein ausgespielt (Michael von Biel: Streichquartett; Bernhard Rands: „Aktionen für Sechs“; Hans Ulrich Lehmann: „Quanti I für Flöte und Kammerensemble“; Kazuo Fukushima: „Hi-Kyo“; Angelo Paccagnini: „I dispersi“, U; Giuseppe G. Englert: „Au Jour Ultime Lisse“, U; Finn Morthenson: „Coloratura“, U; Günther Becker: „Diaglyphen“, U), 343 / Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 1963: So ging es weiter. (Niccolò Castiglioni: „Solemn Music“, U; Cristóbal Halffter: „Sinfonia para tres grupos instrumentales“; Werner Heider: „Konflikte“ für Schlagzeugensemble und Orchester; Boris Blacher: Konzertstück für Bläserquintett; Jacques Wildberger: Oboenkonzert, U; Jean-Claude Eloy: „Equivalences“, U; Gilbert Amy: „Diaphonies“, U; Karlheinz Stockhausen: „Punkte 1952/62“, U), 416 / Düsseldorf: siehe Bonn — „Le Lis de Saron“ auf deutsch in Düsseldorf (Jean Martinon: „Das Hohelied“, DE), 58 — Eine Nase läuft in der Uniform eines Staatsrats umher (Dimitri Schostakowitsch: „Die Nase“, DE), 297 — Romeo und Julia als sinfonische Dichtung (Jürg Baur: „Visionen für Orchester“, U), 382 / Essen: siehe Bonn — Die Essener Bühnen ehren Strawinsky (Igor Strawinsky: „The Rake's Progress“), 132 — Surrealistisches Ballett von Engelmann in Essen uraufgeführt (Hans Ulrich Engelmann: „Noche de Luna“, U), 208 / Freiburg: In Freiburg bahnt sich ein kirchenmusikalischer Wendepunkt an (Werner Jacob: „Geistliches Konzert“, U), 382 / Hamburg: Experte der modernen Kunst spricht im Hamburger „neuen werk“ (Werner Haftmann: „Formidentitäten in moderner Malerei und Musik“), 98 — Igor Strawinsky sieht „Die Sintflut“ in der Hamburgischen Oper (Igor Strawinsky: „Die Sintflut“, szen. U; Luigi Dallapiccola: „Der Gefangene“), 201 — Figaro läßt sich scheiden und wird Schloßverwalter (Giselher Klebe: „Figaro läßt sich scheiden“, U), 298 — Stardirigent aus Japan im Hamburger „neuen werk“ (Sven-Erik Bäck: Violinkonzert, DE), 302 / Hannover: Tage der Neuen Musik. Von Schönberg zur Avantgarde (Arnold Schönberg: „Von heute auf morgen“, „Erwartung“, „Die glückliche Hand“; Rudolf Kelterborn:

„Kammersinfonie“, U; Mátyás Seiber: „Fantasie für Flöte, Horn und Streichquartett“; Fritz Büchtger: „Konzert für Orchester“; Günther Becker: „Duplum“; Takemitsu Toru: „Ring“; Jürg Baur: „Mutazioni“ für Flöte; Klaus Hashagen: „Pergiton“, 88 — Ballettabend mit dem Danzi-Quintett („Das Haus“ nach Paul Hindemiths „Kleine Kammermusik“ opus 24 Nr. 2, U; „5+1“ nach Ernst Kreneks „Alpbacher Quintett“, U; „Die Kinder“ nach Jean Françaix), 130 — Zwei Brüder an zwei Klavieren (Alfons und Aloys Kontarski mit Béla Bartóks „Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug“; Pierre Boulez: „Deux Structures“), 169 — Mandarin und Pulcinella begeistern Hannover (Jindrich Feld: „Suite in vier Sätzen“, U; Béla Bartók: „Der wunderbare Mandarin“; Igor Strawinsky: „Pulcinella“), 199 / Heidelberg: Surrealistisches Ballett in Heidelberg (Jürg Wyttenbach: „Der Gefesselte“, U), 254 / Karlsruhe: Ein moderner „Othello“ aus der ČSSR (Jan Hanuš: „Othello“, Westeuropäische E), 27 / Kassel: Die Verwandlung des König Hirsch (Hans Werner Henze: „Il Re Cervo“, U), 166 / Kiel: Webern zum erstenmal auf einem Kieler Konzertprogramm (Alban Berg: „Lulu“; Igor Strawinsky: „Double-Canon“; Boris Blacher: „Epitaph“; Fartein Valen: Streichquartett Nr. 2; Einojuhani Rautavaara: Streichquartett Nr. 2; Paul Hindemith: Violinkonzert aus Opus 36; Béla Bartók: „Zwei Porträts“; Igor Strawinsky: „Der Feuervogel“; Frank Martin: Konzert für Bläser und Kammerorchester; Anton Webern: „Passacaglia“, op. 1), 302 / Köln: Gastdirigenten aus Schweden in der Kölner „Musik der Zeit“ (Sylvano Bussotti: „Due Voci“, U), 25 — Schreckenswort Hiroshima. Nonos Kantate und Eimerts Epitaph (Luigi Nono: „Sul ponte di Hiroshima“; Herbert Eimert: „Epitaph für Aikichi Kuboyama“; Gottfried Michael König: „Terminus“, U; Konrad Boehmer: „Position“, U; Earle Brown: „Available forms II“), 91 — Karl Amadeus Hartmanns neue (8.) Sinfonie im Kölner Funkhaus (U), 131 — Avantgardistische Musik in Köln (Franco Evangelisti: „Spazio a cinque“, U; Mauricio Kagel: „Mimetics [Metapièce]“, U; Wolf Rosenberg: 3. Streichquartett; Henri Pousseur: „Trait“, U), 200 — An Hans Werner Henze zur Zeit seiner Giordano-Bruno-Kantate (Hans Werner Henze: „Novae de infinito laudes“, U), 206 — Drei Szenen aus Zimmermanns Oper „Die Soldaten“ (Bernd-Alois Zimmermann: „Die Soldaten“, U), 251 / München: München feiert Strawinsky (Igor Strawinsky: „The Rake's Progress“, „Der Feuervogel“, „Les Noces“, „Renard“, „Perséphone“), 51 — Endlich kann in München die Avantgarde experimentieren (Mauricio Kagel: „Sur Scène“), 94 — Im Münchner Werkraumtheater spielen Fernsehapparate mit (Franco Evangelisti: „Aleatoria für Streichquartett 1959“; Herbert Brün: Streichquartett 1960; Krzysztof Penderecki: Streichquartett 1962; Wolf Rosenberg: 3. Streichquartett; Hans G Helms „Fa: m'Ahniesgowow 1959“; Mauricio Kagel: „Antithese 1962“, U; Karlheinz Stockhausen: Klavierstück IX, Klavierstück X, DE; Earle Brown: „Available forms II“; Harald Genzmer: 2. Orchesterkonzert, U; Luigi Nono: „Sul ponte di Hiroshima“; Henry Barraud: „Divertimento pour orchestre“, U), 198 — Karajans Interpretation moderner Musik setzt in München neue künstlerische Maßstäbe (Hans Werner Henze: „Antifone per orchestra“; Igor Strawinsky: „Psalmensinfonie“; Béla Bartók: „Konzert für Orchester“), 255 — Fischer-Dieskau singt moderne Lieder (Aribert Reimann: „Fünf Lieder nach Gedichten von Paul Celan“; Luis de Pablo: „Prosodia“, U; Nikos Mamangakis: „Kassandra-Monolog“, U; Helmut Lachenmann: „Echo-Andante für Klavier“, U), 381 / Nürnberg: Engelmans Nürnberger Höllenfahrt (Wilhelm Killmayer: „La Buffonata“; Hans Ulrich Engelman: „Doctor Fausts Höllenfahrt“, U), 26 — Oscar Wilde's Märchen vom jungen König als modernes Ballett (Waldram Hollfelder: „Der junge König“, U), 301 — Zwei Festwochen in Nürnberg (Woche des Gegenwartstheaters, Internationale Orgelwoche. Hans Ulrich Engelman: „Doctor Fausts Höllenfahrt“; Mark Lothar: „Der Glücksfischer“, U; Wilhelm Killmayer: „La Buffonata“; Boris Blacher: „Der Mohr von Venedig“; Alban Berg: „Lulu“; Helmut Bornefeld: „Allein zu Dir“, U; Willi Spilling „Psalmenkantate“, U), 348 / Oldenburg: In Oldenburg hat die Avantgarde viele Anhänger (Juan Allende-Blin: „Distances“, U; Franco Evangelisti: „Spazio a cinque“; John Cage/Lou Harrison: Schlagzeugquartett, U; Hans Werner Henze: „Elegie für junge Liebende“; Hermann Reutter: „Brücke von San Luis Rey“; Luigi Dallapiccola: „Der Gefangene“, 56 / Wiesbaden: Abstrakt und konkret. Neue Ballette in Wiesbaden (Humphrey Searle: „Dualities“, U; Gerhard Wimberger: „Hero und Leander“, U; Igor Strawinsky: „Les Noces“), 252 / Wuppertal: siehe Bonn.

Ausland

Amsterdam: IGNM experimentiert mit Klängen und Formen in Amsterdam (Ton de Leeuw: „Ombres“; Roman Haubenstock-Ramati: „Symphonies de Timbres“; Karl Amadeus Hartmann: 8. Sinfonie; Hans Erich Apostel: „Um Mitternacht“; Thorkell Sigurbjörnsson: „Flökt“; Bernhard Lewkovitch: „Improperia“; Guido Manzoni: „Studio per 24“; Bengt Hambraeus: „Constellations III“; Yorituné Matsudaira: „Bugaku“; Armando Krieger: „Elegia secunda“; Kees van Baaren: Streichquartett; Heinz Holliger: „Erde und Himmel“, U; Sven-Erik Bäck: „Favola“; Pierre Boulez: 2. Klaviersonate; Will Eisma: „Terzo Concerto per Orchestra“, U; Luctor Ponse: Konzert für zwei Klaviere und Orchester, U; Bernd-Alois Zimmermann: Sonate für Cello solo; Robert Suter: „Vier Etüden“; Vagn Holmboe: 6. Streichquartett; Arne Nordheim: „Canzone für Orchester“; Krzysztof Penderecki: „Thrène aux Victimes de Hiroshima“), 306 / Baltimore: Amerikanischer Hamlet singt seriell (Sergius Kagen: „Hamlet“, U), 66 / Basel: „Domaine Musical“ unter Pierre Boulez (Pierre Boulez: „Marteau sans Maître“; Arnold Schönberg: „Pierrot lunaire“), 100 — Moderne Konzerte in Basel (Heinz Holliger: „Schwarzgewobne Trauer“, U; Jacques Wildberger: „Rondeau“, U; Robert Suter: „Deux pièces pour clavecin“, U; Wladimir Vogel: „Thyl Claes“), 173 / Bergen: Norwegisches Ballett mit Elektronik (Arne Nordheim: „Katharsis“, U),

65 / **Bilthoven**: Gaudeamus fällt aus dem Rahmen des holländischen Musiklebens (10. Internationale Musikwoche Stichting Gaudeamus. Klaus Huber: „Soliloquia“; Györgi Ligeti: „Poème Symphonique“, U; Peter Schat: „Dansen uit het Labyrinth“, U; Mario Bertoncini: „Sei Pezzi per orchestra“, U; Jan Bark: „Pyknos 1962“; Will Eisma: Streichquintett; Fausto Razzi: „Die helle Stimme“, „4 Invenzioni“; Enrique Raxach: „Metamorphose II“, „Estrofas“; Arne Mellnäs: „Collage für Orchester“), 422 / **Finland**: Unentdeckte Neue Musik (Erik Bergman: Kammerkonzert, „Aubade“; E. Rautavaara: „Iudus verbalis“, 3. Sinfonie; Kokkonen: „Musik für Streicher“), 100 / **Frankreich**: Blitzreisen zu französischen Festivals (Straßburg: André Casanova: „Anamorphoses pour orchestre“, U; Maurice Ohana: „Trois graphiques“, U; Henry Barraud: „Rapsodie dionysienne“, U; Jacques Bondon: „Musique pour un autre monde“, U — Metz: Claude Debussy: „Pelléas et Mélisande“, 28) / **Holland**: Holland-Festival beginnt mit Frank Martins neuer Oper (Frank Martin: „Monsieur de Pourceaugnac“; Kees van Baaren: „Quintetto sopra posizione II“, U; Armin Schibler: „Kaleidoskop“; Dahl: „Allegro und Arioso“; Robert Suter: „Quatres Etudes“), 350 / **Israel**: Martinus nachgelassene Kantate in Israel uraufgeführt (Bohuslav Martinu: „Die Weissagung des Jesaja“, U), 261 — Israel als Brückenkopf zwischen Okzident und Orient (Israel-Festival. Mordechai Seter: „Tikun Chatzot“, U; William Walton: „Belsazar's Feast“; Sergiu Natra: Orchester-Tokkata, U; Zoltán Kodály: „Székler Spinnstube“), 349 / **Kopenhagen**: Kopenhagen rückt in den Mittelpunkt des Interesses (Nordische Musiktage in Kopenhagen. Fluxus Gruppe. Røvsing Olsen: „A l'inconnu“, U), 384 / **London**: Fricker dirigiert seinen neuen Liederzyklus in London (Peter Racine Fricker: „O longs désirs“, U), 425 / **Mailand**: Giuliana Tavalaccini beginnt ihre internationale Karriere in Berios „Passaggio“ an der Mailänder Scala (Luciano Berio: „Passaggio“, U), 262 / **Middlebury**: Drei Tage mit Amerikas Komponistennachwuchs (Composers' Conference 1962), 64 / **New York**: Gian-Carlo Menottis Weg ins Freie über den amerikanischen Bildschirm („Labyrinth“, U), 133 — Hindemith dirigiert seine letzte Oper in New York (Paul Hindemith: „Der Dämon“, „Das lange Weihnachtsmahl“, „Hérodiade“), 172 — Rassenkonflikte in amerikanischer Spektakeloper (Carlisle Floyd: „The Passion of Jonathan Wade“, U), 176 — Henze besticht in New York durch Vielseitigkeit (Hans Werner Henze: 5. Sinfonie, U), 210 — Uraufführungen von Hindemith und Milhaud (Paul Hindemith: „Concerto für Orgel und Orchesters“, U; Darius Milhaud: „Second Concerto for two pianos and percussion“, U) 312 / **Palermo**: Zum drittenmal trifft sich die Avantgarde in Palermo (3. Internationale Woche Neuer Musik, 1962. John Cage: „Atlas eclipticalis“, U; Mauricio Kagel: „Hétérophonie“; Sylvano Bussotti: „Memoria“, U; Dieter Schnebel: „Sichtbare Musik“; Karlheinz Stockhausen: „Klavierstück X“; Ivan Vidor: Quartett; Luigi Nono: „Sul ponte di Hiroshima“; Pierre Boulez: „Livre pour quatuor“; Bo Nilsson: „Szene I“ für Orchester; Shin-ichi Matsushita: „Successioni“, U; Yoritsuné Matsudaira: „Bugaku“, U; Franco Donatoni: „Puppenspiel“; Roland Kayn: „Vectors I“; Turi Belfiore: „Ideazioni: concordia discors“; Girolamo Arrigo: „Serenade“; Hans Otte: „Ensemble“, „Alpha-Omega“; Willy Giefer: „In illa hora“; Dieter Schönbach: „Ritornelle“; Luis de Pablo: „Glosa“; Francesco Pennisi: „Ein Lied“; Kurt Schwertsik: Streichquartett; Frederic Rzewski: „Für Violine“; Michael Koenig: „Orchesterstück“, U; Stephan Wolpe: „Piece in Two Parts“; Norma Beecroft: „Contrasts“; Gianfranco Maselli: „2 Pezzi“; György Ligeti: „Volumina“), 60 — **Palermo 1963** (4. Internationale Woche neuer Musik, 1963. Franco Evangelisti: „Random or not random“, U; Aldo Clementi: „Informel III“, U; Franco Donatoni: Quartett IV, U; Gabriella Mulaché: „Tensioni“; Roland Kayn: „Schwingungen“; Camillo Togni: „Rondeaux per dieci“; Sylvano Bussotti: „Torso“; Dieter Schnebel: „Glossolalie“), 426 / **Paris**: Zehn Jahre Pariser „Domaine musical“, 63 / **Prag**: Prokofeff stand im Mittelpunkt des Prager Frühlings 1963 (Paul Hindemith: Symphonie „Mathis der Maler“; Benjamin Britten: „War Requiem“; Krzysztof Penderecki: „Hiroshima“; Luigi Nono: „La Victoire de Guernica“; Serge Prokofeff: „Der verlorene Sohn“, „Die Verlobung im Kloster“, „Die Liebe zu den drei Orangen“), 259 / **Rom**: Tosattis „Jahrmarkt der Wunder“ ist kein Wunderwerk (Vieri Tosatti: „La Fiera delle meraviglie“, U), 209 — 6 Abende hintereinander experimentelle Musik in Rom („Manifestazioni di musica contemporanea“ der Gruppe „Nuova Consonanza“), 383 / **Schweiz**: Schleichende Krise im Schweizerischen Tonkünstlerverein, 353 / **Venedig**: Absurdes Musiktheater und Manierismus in Venedig (Henryk Gorecki: „Diagramma IV“; Luis de Pablo: „Reciproco“; Jacques Guyonnet: „Polyphonie I“; Luciano Berio: „Esposizione“, U; Yannis Xenakis: „Stratégie“; Hans Werner Henze: „Novae de infinito laudes“, U), 307 / **Warschau**: Die Warschauer Oper hat sich gewandelt (Igor Strawinsky: „Perséphone“, „Oedipus Rex“, „Le Sacre du printemps“; Claude Debussy: „Der verlorene Sohn“; Arthur Honegger: „Judith“; Paul Hindemith: „Die vier Temperamente“; Luigi Nono: „Der rote Mantel“; Manuel de Falla: „Der Dreispitz“), 170 / **Wien**: Moderne Opern in den Wiener Festwochen (Gottfried von Einem: „Dantons Tod“; Alban Berg: „Lulu“, 264 — Neue Musik im Wiener Museum des 20. Jahrhunderts (Friedrich Cerha: „Phantasma“, U, „Mouvements“, „Sensitivo“; Anestis Logothetis: „Culmination II“; Kurt Schwertsik: „Liebesträume“; György Ligeti: „Aventures“; Roman Haubenstock-Ramati: „Credentials“), 351 / **Zagreb**: Jugoslawisches Seebad wird Hochburg der Neuen Musik („Zentrum für Neue Musik“, Symposien und Konzerte der Neuen Musik. Milko Kelemen: „Kontrapunktische Etüden“; Radica: „Zwei Stücke op. 6“; Srebotnjak: „Invenzione variate“; K. Friebec: „Toccata variata“), 99 — Zagreber Biennale zwischen Schostakowitsch und Cage (Alban Berg: „Wozzeck“, „Lulu“; Igor Strawinsky: „Die Sintflut“; Luigi Dallapiccola: „Der Gefangene“; Dancor's Workshop San Francisco; Luciano Berio: „Esposizione“; Witold Lutoslawski: Henri-Michaux-Chöre; Kresimir Friebec: „Mouvements cosmiques“; Ivo Petric: „Elegie“; Karlo Krombholz: „Constellations“; Milo Cipra: „Musica sine nomine“; Boris Papandópulos: „Concert dodécaphonique“; Branimir Sakac: „Apokalyptische

Reiter"; Krzysztof Penderecki: Violinkonzert, U; Eduard Mihailovic Mirzajan: Symphonie für Streicher und Pauken; Schostakowitsch: 4. Sinfonie), 256 / Zürich: „Die Errettung Thebens“ in den Zürcher Junifestwochen (Rudolf Kelterborn: „Die Errettung Thebens“, U), 310 — Demonstrativer Beifall im modernen Volkskonzert (Anton Webern: Sinfonie op. 21; Alban Berg: Violinkonzert; Arnold Schönberg: „Fünf Orchesterstücke op. 16“; Paul Hindemith: „Trauermusik“), 132 — Bergs „Lulu“ wieder in Zürich, 265

NEUE NOTEN

Tadeusz Baird: Espressioni varianti für Violine und Orchester, 68 / Friedrich Cerha: „relazioni fragili per clavicembalo e orchestra da camera“, 429 / Werner Heider: Toccata (1952) für Klavier, 103 / Hans Werner Henze: Des Kaisers Nachtigall, 266 / Włodzimierz Kotowski: Canto per complesso da camera, 68 / Witold Lutoslawski: „Jeux vénitiens“, 103 / Krzysztof Penderecki: Anaklasis für Streicher und Schlagzeuggruppen, 103; Strophen für Sopran, Sprechstimme und 10 Instrumente, 103; „Polymorphia“, 429 / Boguslaw Schaffer: „Extreme für 10 Instrumente“, 68; Topofonica, 267

MODERNE MUSIK AUF SCHALLPLATTEN

Béla Bartók: Konzert für Orchester, Zwei Portraits (His Master's Voice), 67 — 2. Konzert für Violine und Orchester, Sonate für Violine solo (Orbis), 67 — Sonate für Violine solo, Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier (Electrola), 67 / Alban Berg: Kammerkonzert für Klavier und Geige mit 13 Bläsern, Drei Stücke für Orchester op. 6 (Philips), 134 / Aram Chatschaturjan: Symphonie Nr. II „mit der Glocke“ (Decca), 177 / Werner Egk: Quattro Canzoni (DGG), 104 / Paul Hindemith: Orgelsonaten Nr. 1, 2 und 3 (Philips), 104 / Darius Milhaud: „Les Quatre Saisons“ (Philips), 134 / Carl Orff: „Antigonae“ (DGG), 267 / Daniel Ruyneman: „Hieroglyphs“ und „Reflexions No. 4“, Peter Schat: „Improvisations and Symphonies“ (Donemus), 177 / Arnold Schönberg: Das Klavierwerk (Bärenreiter-Musicaphon), 68 — Verklärte Nacht op. 4, Vier Stücke für gemischten Chor op. 27, Variationen für Orchester op. 31 (Philips), 104 / Dimitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 op. 47 (DGG), 104 — 5. Sinfonie op. 47 (His Master's Voice), 428

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1963/64

388

NOTIZEN

31 — 69 — 105 — 136 — 178 — 212 — 268 — 314 — 354 — 393

BILDER

Aktuelle Aufnahmen

A: Christian Altgraf Salm im Gespräch mit Cristóbal Halffter und seiner Frau, 419 / Ernest Ansermet, 386, 387 / Georges Auric: „Phèdre“ in Berlin, Gisela Deege und Tamara Toumanowa, 249 / B: Alban Berg: „Lulu“ in Bielefeld. Ingeborg Helmreich in der Titelrolle, 57 — „Wozzeck“, Venedig. Mario Basiola jr. in der Titelrolle, 97 — „Lulu“ mit Ernst Gutstein und Helga Pilarczyk, 225 — „Lulu“ in Zürich mit Joan Carroll und Ralph Telasko, 266 — Brief vom 23. 6. 1924 an die Universal Edition in Wien, Autograph, 374 / Luciano Berio: „Esposizione“ in Venedig, 308 — „Passaggio“ in Mailand mit Giuliana Tivolaccini, 263 / Beethoven: Im Studio CEM, 162 — Boris Blacher, 281 — „Hamlet“, Berlin 1952, 407 / Pierre Boulez: „Pli selon pli“, Seite aus dem Autograph, 35 — Pierre Boulez und Jacques Wildberger, 417 — Boulez dirigiert Stockhausen, 419 / Ernest Bour, 303 / Benjamin Britten: „Der Raub der Lukretia“. Gisela Litz und Toni Blankenheim, 227 — Benjamin Britten zum 50. Geburtstag, 429 / Georg Büchner: „Woyzeck“, Ausstattung Caspar Neher, 81 / C: Vorhang von Jean Cocteau für „Pelléas et Mélisande“

von Claude Debussy in Metz, 29 / D: Luigi Dallapiccola: „Der Gefangene“ in Hamburg. Vladimir Ruzdak in der Titelrolle, 205 / *Dancer's Workshop* San Francisco gastiert in Zagreb, 256, 257 / Claude Debussy, Bronzestatue von Jean Paul Luthringer, 41 — Pelléas et Mélisande, Metz. Vorhangentwurf von Jean Cocteau, 29 / Ewald Dülberg: Bühne zu Hindemiths „Cardillac“, Berlin 1928, 277 / E: Werner Egk: „Abraxas“ in Basel mit Irène Skorik, 174 — „Columbus“ in Freiburg. Andreas Camillo Agrelli in der Titelrolle, 250 — „Peer Gynt“, Berlin 1938, 329 / Gottfried von Einem: „Dantons Tod“ in Berlin mit Annabelle Bernard als Lucile, 236 — „Dantons Tod“ in Wien mit Eberhard Wächter, 264 — „Der Prozeß“, Autograph, 408 / Jean-Claude Eloy, 416 / Hans Ulrich Engelmann: „Doctor Faustus Höllenfahrt“, Nürnberg, mit Hella Ruttkowski, Raimund Grumbach, Karl Mikorey, 26 — „Noche de luna“ in Essen. Jennifer Lowe und Hans-Georg Zink, 208 / F: Manuel de Falla: „Der Dreispitz“, Bühnenvorhang von Pablo Picasso, 251 / Marius Flothuis, 144 / Wolfgang Fortner: „In seinem Garten liebt Don Perlimpin Belisa“ mit Friederike Sailer als Belisa, 305 — „Die Bluthochzeit“, Autograph, 405 / H: Cristóbal Halffter und seine Frau im Gespräch mit Christian Altgraf Salm, 419 / Jan Hanuš: „Othello“, Karlsruhe. Martin Blair in der Titelrolle, 27 / Karl Amadeus Hartmann, 59 — „Simplicius Simplicissimus“, Hannover, mit Margarete Berg, 250 — „Simplicius Simplicissimus“, Bühnenentwurf von Helmut Jürgens 1960, 406 / Hans Werner Henze: „Undine“, Frankfurt. Didi Carli und Georg Volk, 98 — „Boulevard Solitude“, London. April Cantello, Alan Crofoot, 135 — „Il Re Cervo“. Hanlie van Niekkerk als Costanza, 166 — Hans Werner Henze, 210, 409 / „Elegie für junge Liebende“ in Glyndebourne, 228 — „Jack Pudding“ in Hagen, 346 — Paul Hindemith 1924, 275 — Skizze zum Streichquartett op. 16, 276 / J: Jewgeny Jewtuschenko und Dimitri Schostakowitsch, 59 / K: Mauricio Kagel: „Sur Scène“, München. Alfred Feussner als Sprecher, 94 — „Antithese“ in Köln mit Alfred Feussner, 346 / Sergius Kagen: „Hamlet“ in Baltimore. Shirley Love und William Duval, 66 / Alfred Kalmus, Nicolas Nabokov und Willi Schuh, 418 / Herbert von Karajan, 255 / Milko Kelemen und Igor Strawinsky, 258 / Rudolf Kelterborn: „Die Errettung Thebens“ in Zürich. Albert da Costa, Vera Schlosser und Wolfram Mertz, 311 / Ministerpräsident Kurt Georg Kiesinger und Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel, 195 / Gisela Klebe: „Die tödlichen Wünsche“ in Trier mit Manfred Hornbach, 304 — „Figaro läßt sich scheiden“, Hamburg. Toni Blankenheim und Melitta Muszely; Szene in Cherubins Nachtcafé, 299, 300 — „Die Räuber“, Autograph, 410 / Manfred Krause und Fritz Winkel, 280 / Ernst Krenek: Ballettszene „5+1“, 130 — „Jonny spielt auf“, Leipzig 1927, 326 / L: Ernst Laaff, 379 / Guillaume Landré, 143 / Lausanne: Modell der Schweizerischen Landesausstellung 1964, 359 / Rolf Liebermann: „Die Schule der Frauen“, Ausstattung Caspar Neher, Salzburg 1957, 80 — Concerto „Les Echanges“ in der originalen und graphischen Partitur, 360, 361 — Rolf Liebermann mit Günther Rennert und Igor Strawinsky, 202 / M: Walter Maas, 424 / Stéphane Mallarmé, Tuschzeichnung von Pablo Picasso, 36 / Frank Martin: „Monsieur de Pourceaugnac“ beim Holland-Festival, André Vessières in der Titelrolle, 350 / Louis de Meester: „La Grande Tentation de Saint Antoine“ in Paris, 347 / Marcel Mihalovici: „Die Zwillinge“ in Braunschweig. Gerti Zeumer, William Murray, Hans-Dieter Bader, 93 / Darius Milhaud: „Esther von Carpentras“ in Darmstadt. Dorothea von Stein und Georg Maran, 168 — „Orestie“ in Berlin, Thomas Stewart und Patricia Johnson, 246 — Darius Milhaud und Gustav Rudolf Sellner, 247 — Zwei Figuren von Bernard Daydé für „Les Malheurs d'Orphée“ in Mailand, 313 / N: Nicolas Nabokov, Alfred Kalmus und Willi Schuh, 418 / Luigi Nono: „Der rote Mantel“ in Warschau. Maria Krzykowska und Witold Gruzica, 170 / O: Carl Orff: „Catulli Carmina“, Ausstattung Caspar Neher, Figurine, Wien 1956, 82 — „Oedipus der Tyrann“, Stuttgart 1959, Ausstattung Caspar Neher, 83 / P: Goffredo Petrassi, 114 / Francis Poulenc, 125 / Prag: Schwarzes Theater, 242, 243 / Serge Prokofjew: „Romeo und Julia“, Stuttgart. Ray Barra, Marcia Haydée und Josef Singer, 96 — „Der verlorene Sohn“ in Mailand, 175 — „Leutnant Kische“ im Moskauer Bolschoi-Theater, 175 — „Die Liebe zu den drei Orangen“, Prag, 260 / R: Enrique Raxach, 422 / Günther Rennert, 224 — Günther Rennert mit Igor Strawinsky und Rolf Liebermann, 202 / Hans Rosbaud, 49 / Witold Rowicki, 58 / S: Peter Schat, 145 / Oskar Schlemmer: „Goldkugel“ und Figurenplan zum „Triadischen Ballett“; „Reifentanz“, Bauhaus-Bühne 1927; „Das Figurale Kabinett II“; Entwurf zu Strawinskys „Nachtigall“ in Breslau, 331–336 / Arnold Schönberg: „Erwartung“, Hannover, mit Gladys Spector, 89 — „Die glückliche Hand“, Hannover, Richard Adama und Giny Westrick, 90 — „Von heute auf morgen“, Hannover. Leonard Delaney, Brigitte Dürler, Eva Brinck und Theo Altmeyer, 90 — Klavierstücke op. 23 Nr. 4, Autograph, 371 / Dimitri Schostakowitsch und Jewgeny Jewtuschenko, 59 — „Die Nase“ in Köln, 297 / Leo Schrade, 415 / Franz Schreker: „Der ferne Klang“, Berlin 1937, 328 / Willi Schuh, Nicolas Nabokov und Alfred Kalmus, 418 / Gustav Rudolf Sellner mit Darius Milhaud, 247 / Kazimierz Serocki, 63, 418 / Ralph Shapey, 78 / Karlheinz Stockhausen, 412 — Stockhausen und Boulez, 419 — Stockhausen mit jungen finnischen Komponisten, 101 / Igor Strawinsky, 201 — Strawinsky begrüßt Heinrich Strobel, 202 — Strawinsky mit Rolf Liebermann und Günther Rennert, 202 — Strawinsky mit Milko Kelemen, 258 — „Die Sinfonie“ in Hamburg. Heinz Klevenow als Noah; Szenenbild, 203, 204 — „Agon“. Villella in Saraband-Step, Pas-de-Trois, Pas-de-Deux. Vier Trois, 239–241 — „The Rake's Progress“ in Freiburg. Luis Glocker und Andreas Camillo Agrelli, 304 — „The Rake's Progress“ in München. Lilian Benningens und Gerhard Stolze, 52 — „Renard“ in München. Heino Hallhuber als Hahn, 51 — Bühnenentwurf von Oskar Schlemmer zu „Nachtigall“ in Breslau, 336 — „Oedipus Rex“ in Warschau, 171 / Dr. Dr. h. c. Ludwig Emanuel Strecker, 3 — Ludwig Strecker, Ölgemälde von Hans Purrmann, 6 / Heinrich Strobel und Igor Strawinsky, 202 — Heinrich Strobel und Ministerpräsident Kurt Georg Kiesinger, 195 / T: Erik Tawaststjerna, 101 / Michael Tippett: „König Priamos“, Karlsruhe. Howard Vandenburg in der Titelrolle, 97 / U: Utrecht: Studio für elektronische Musik an der Reichsuniversität, 163 / V: Jan van Vlijmen, 423 / W: Anton Webern: Nr. 4 der 5 Stücke für Orchester, op. 10, Autograph,

375 / Kurt Weill: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, Berlin 1931, Ausstattung Caspar Neher, 83 — Trude Hesterberg, 327 — „Die Dreigroschenoper“. Lino Ventura; Spelunkenjenny Hildegard Knef mit den Mädchen aus Soho; Sammy Davis jr.; Walter Feuchtenberg, June Ritchie, Curd Jürgens, Siegfried Wischniewski, Martin Berliner, 128, 129 — „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, London. Inia Te Wiata, Patricia Bartlett, John Chorley, Ronald Dowd, 135 / Jacques Wildberger und Pierre Boulez, 417 / Gerhard Wimberger: „Hero und Leander“, Wiesbaden. Clara Gora und Horst-Hans Goese, 253 / Fritz Winckel und Manfred Krause, 280 / Jürg Wyttenbach: „Der Gefesselte“ in Heidelberg mit Marian Jagust, 254 / Z: Bernd-Alois Zimmermann, 411 — „La Chatelaine“, Bonn, mit Antoinette Daviso und Franco Toralongo, 55

Moderne Kunst

Karel Appel: Zwei Häupter, 1953, 156 — Reginald Butler: Figures in Space, 1957/58, 75 — Constant: Raumfigur, 1958, 157 — Wessel Couzyn: Die Nacht kommt, 156 — Max Ernst: Der Cocktailtrinker, 1945; Weib, Greis und Blume, 1924, 187 — Vic Gentilis: Relief 1963, 399 — Anton Heyboer: Komposition mit Figuren in Oranien Braun und Schwarz, 158 — Carl Hofer: Ansicht von Weißenkirchen, 1920, 111 — Ljubo Ivancic: Der Fischer, 1955, 120 — Zoltan Kemeney: „Versuch, den Blick zu fesseln“, 1962, 222 — Harry Kramer: Säule, 1962; Endlose Schiene, 1960, 43 — Nevenka Lovrić: „Sprechendes Schweigen“, 1962, 119 — „Fäden von einst“, 1962, 323 — Franz Marc: Die roten Rehe, 1912, 112 — Reuben Nakian: Thé Duchess of Alba, 17 — Werner Schreib: Semantisches Bild, 1962, 232 — Bernard Schultze: Zeichnung, 1959, 233 — Gabrijel Stupica: Die Verkäuferin, 1957, 118 — Kumi Sugai: Murasaki, 1962, 219 — Carel Visser: Große Vier, 157 — André Volten: Komposition mit Rot, 158

Architektur:

Amersfoort: Ausstellungsgebäude (G. Th. Rietveld), 148 — Hilversum: Funkhaus (Broek en Bakema), 147 — Ipendam: Bungalow (G. Th. Rietveld), 148 — Rotterdam: Montessori-Lyceum (Broek en Bakema) 149

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel
Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

31. JAHR / HEFT 1-12

1964

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

<i>Georges Auric: „Adieu, Jean!“</i>	47
<i>James Beale: Weberns musikalischer Nachlaß</i>	297
<i>Werner Bökenkamp: Cocteau und das Theater</i>	53
<i>Christoph Caskel: Neue Klangmöglichkeiten des Schlagzeugs</i>	16
<i>Jean Cocteau: Vom Wunderbaren zur Lichtspielkunst</i>	42
<i>Hans Curjel: Ansermets Musikdenken</i>	22
— <i>Wandlungen des tönenden Materials</i>	342
<i>Ulrich Dibelius: Karl Amadeus Hartmann ist tot</i>	9
— <i>Luigi Dallapiccola</i>	81
<i>Friedhelm Döhl: Die Welt der Dichtung in Weberns Musik</i>	88
<i>Herbert Eimert: Copyright einer Zwölftonreihe</i>	152
<i>Gottfried v. Einem: Ein Komponist im Turm</i>	113
<i>Werner Haftmann: Die institutionelle Gefahr</i>	257
<i>Folke Hähnel: Bo Nilsson und seine Attitüden</i>	176
<i>Josef Häusler: Der Klassiker Paul Hindemith</i>	5
<i>Everett Helm: Experimentelle Musik in den USA</i>	123
<i>Hans-Klaus Jungheinrich: Surrealismus in der Musik</i>	381
<i>Erhard Karkoschka: Was heißt strukturell?</i>	220
<i>Harald Kaufmann: Strukturen im Strukturlosen</i>	391
<i>Wolf-Eberhard v. Lewinski: Das letzte Gespräch mit Karl Amadeus Hartmann</i>	12
— <i>Eine Messe mit elektronischen Mitteln</i>	173
<i>Darius Milhaud: „Adieu, Jean!“</i>	47
<i>Hans Oesch: Wandelt sich das europäische Musikbewußtsein?</i>	212
— <i>In memoriam Leo Schrade</i>	351
<i>Fred K. Prieberg: Elektronische Musik aus Lochstreifen</i>	118
— <i>Der junge Schönberg und seine Kritiker</i>	264
<i>Wolfgang Rogge: Krenek aktualisiert den Medea-Mythos</i>	183
<i>Claude Rostand: Das Klangphänomen in der französischen Musik</i>	155
— <i>Cocteau — ein Leben mit der Musik</i>	48
<i>Oda Schaefer: Beatlemania</i>	333
<i>Helmut Scheffel: Eine Faust-Oper zum Mitspielen</i>	77
<i>Marcel Schneider: Jean Cocteau, ein unbekannter Dichter</i>	57
<i>Heinrich Strobel: Paul Hindemith, Meister seiner Epoche</i>	1
<i>H. H. Stuckenschmidt: Kandinsky und Schönberg</i>	209
<i>John S. Weissmann: Goffredo Petrassi, geb. 16. 7. 1904</i>	227
<i>Bruno E. Werner: Ehrenrettung für den Snobismus</i>	293
<i>Kurt Westphal: Sind Komponisten ideale Dirigenten?</i>	149

Inland

Berlin: Grenzen der Werkstatt. Schönberg-Kanons in Berlin (Arnold Schönberg: 30 Kanons, U), 94 — Der weiße Gott Cortez in Montezumas Aztekenreich (Roger Sessions: „Montezuma“, U; Hans Werner Henze: „Being Beateous“, U), 192 — Igor Strawinsky bei den Berliner Festwochen (Igor Strawinsky: „Abraham und Isaak“, EE; Heitor Villa-Lobos: „Caixinha de boas festas“, U; Oedoen Partos: „Maqamat“, U; Walentin Silvestrow: „Quartetto Piccolo“, U; Peter Hartman: Vier Klavierstücke, U; Boris Blacher: „Parergon zu Eugen Onegin“, U; Josef Tal: Konzert für Klavier und Elektronik, U; Elliott Carter: Doppelkonzert für Cembalo und Klavier), 353 — Die Schwierigkeit zu komponieren zeigt sich auch in West-Berlin (Niccolò Castiglioni: „Concerto, mit 5'20“, U), 407 / Bonn: Hans Werner Henzes „Boulevard Solitude“ macht Eindruck in Bonn. 277 / Braunschweig: Vier Uraufführungen (Rudolf Kelterborn: Kammersonate 1963 für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Cembalo; Henry Barraud: Konzert für Flöte und Streichorchester; Erich Limmert: Suite concertante für vier Holzbläser und Streicher; Heinz-Martin Lonquich: Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier), 29 — „Bluthochzeit“ schlägt Braunschweiger Opernpublikum in Bann (Wolfgang Fortner: „Die Bluthochzeit“), 167 / Bremen: Elektronik und Experimentalfilme ziehen auch in Bremen („pro musica nova“. Walentin Silvestrow: „Zeichen-Serenade“, U; Milko Kelemen: „Dessins Commentés“, U; Sylvano Bussotti: „Tableaux vivants“, U; Ernst Albrecht Stiebler: „Stadien“, U; Earle Brown: „Corrobborree“, U), 310 / Darmstadt: „Aniara“ in einer Neufassung am Landestheater Darmstadt (Karl-Birger Blomdahl: „Aniara“), 67 — Eine neue Generation von Musikpädagogen meldet sich in Darmstadt zu Wort (Tagung des „Instituts für Neue Musik und Musikerziehung“), 165 — Der Kampf um Kranichsteins Kurs („Internationale Ferienkurse für Neue Musik“; Bernhard Rands: „Espressioni IV“, U; Jacques Calonne: „Scolies“, U; Bruno Maderna: „Dimensioni IV“, U; Kazimierz Serocki: „Sinfonische Fresken“, U), 308 — Darmstadt gräbt Einakter von Ibert aus (Jacques Ibert: „13 bei Tisch“, DE), 360 / Donaueschingen: Lautsprecher rechts, Lautsprecher links („Tage für zeitgenössische Tonkunst“. Roman Haubenstock-Ramati: „Vermutungen über ein dunkles Haus“, U; Krzysztof Penderecki: Sonata per violoncello e orchestra, U; Friedrich Cerha: „Spiegel II“, U; Jean-Claude Eloy: „Fragments“, U; Heinz Holliger: „Glühende Rätsel“, U; Olivier Messiaen: „Couleurs de la Cité Céleste“, U), 400 / Duisburg: Ballettmusik von Jürg Baur in Duisburg uraufgeführt (Jürg Baur: „Piccolo mondo“, U), 163 / Düsseldorf: Auch die evangelische Kirchenmusik steht nicht still (Rheinisches Kirchenmusikfest), 196 — Moderne Pfingstgeschichte in der Düsseldorfer Johanneskirche (Wolfgang Fortner: „Pfingstgeschichte“, U), 238 — Henze produziert sich als Gesamtkünstler in der Rheinoper (Hans Werner Henze: „Der Prinz von Homburg“), 246 / Essen: Deutsche Erstaufführung von Hindemiths neuem Orgelkonzert, 95 — Zehn Minuten Schlußbeifall für Egks „Verlobung“ (Werner Egk: „Die Verlobung in San Domingo“), 361 / Frankfurt: Eine Oper nach Ionesco: Der Mörder mit den Tontrauben (Humphrey Searle: „Das Photo des Colonel“, U), 236 — Gerhard Wimbergers „Dame Kobold“ uraufgeführt, 356 — „Mathis der Maler“ in Frankfurt gekürzt und retuschiert (Paul Hindemith „Mathis der Maler“), 406 / Hamburg: „neues werk“: Herkules am Scheidewege (Vortrag von Leo Schrader), 64 — Comic strips aus der Argonautensage (Ernst Krenek: „Der goldene Bock“, U), 233 — Hamburger Kongreß stellt die Frage: Was ist Musiktheater?, 274 — Studio X. Boulez dirigiert immer versierter und reifer (Jean-Claude Eloy: „Etude III pour orchestre“, DE), 275 — Einem riskiert eine volkstümliche Spieloper nach Nestroy (Gottfried von Einem: „Der Zerrissene“, U), 359 / Hannover: Vielseitige „Tage der Neuen Musik“ (Hans Ulrich Engelmann: „Trias“, U; Bruno Maderna: „Dimensioni III“, U), 97 — Blachers „Demeter“ auch in Hannover erfolgreich (Boris Blacher: „Demeter“), 276 / Kassel: Ein neues Requiem in der Kasseler Martinskirche (Siegfried Reda: „Requiem“, U), 408 / Kiel: Glanzvoller Auftakt der Kieler Woche mit Bentzons „Faust 3“ (Niels Viggo Bentzon: „Faust 3“, U), 240 — Kiel will das künstlerische Niveau heben (Irmfried Radauer: „Perspektiven auf B-A-C-H“, U), 278 / Köln: Zwei Uraufführungen und drei Erstaufführungen (Gunther Schuller: „Threnos“, U; Niccolò Castiglioni: „Syndromie für Orchester“, U; Krzysztof Penderecki: „Aus den Psalmen Davids“, DE; Tadeusz Baird: „Musique épiphanique“ für Orchester, DE, „Egzort“, DE), 65 — Uraufführungen im Kölner Funkhaus (Dieter Schönbach: Orchesterstück 4 „Entré“, U; Renato de Grandis: „Der Blinde von Hyuga“, U; Milko Kelemen: „Equilibre“, Neufassung, U; Friedrich Cerha: „Spiegel V“, U), 243 / Krefeld-Mönchengladbach: Bennets Einakter „Am Abgrund“ (Richard Rodney Bennett: „Am Abgrund“, U), 95 / Mannheim: Pikante Abenteurer auf der Bühne des Mannheimer Nationaltheaters (Hans Vogt: „Athenor Komödie“, U; Helmut Vogel: „Nachtwege“, U; Bohuslav Martinu: „Zweimal Alexander“, DE), 201 / München: Egks neue Oper erfolgreich (Werner Egk: „Die Verlobung in San Domingo“, U), 27 — Klavierbändiger bedroht Flügel mit Cowboypeitsche (Mauricio Kagel: „pandorasbox bandoneonpiece 1960“, U; Dieter Schnebel: „visible music III“, U; John Cage: Streichquartett, EE; Karlheinz Stockhausen: Klavierstück VI, Neufassung, U; Franco Donatoni: „Quartetto IV — Zcardlo 1963“, DE; Sylvano Bussotti: „Pour clavier 1961“, DE), 197 — Doppelbesetzung für Henzes „Re Cervo“ im Nationaltheater (Hans Werner Henze: „Il Re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit“, Neufassung, U), 244 — München fördert die elektronische Musik, 405 / Oberhausen: Neue Ballette in Oberhausen und Wuppertal (Heinz

Pauls: „Die Sirene“, U, Oberhausen), 163 / Oldenburg: Oldenburg stellt Musica-viva-Konzerte ein (György Ligeti: „Aventures“, U; Francis Burt: „Volpone“, U), 66 / Saarbrücken: Komponierte Kontraste von Füssl und Konietzny (Karl-Heinz Füssl: „Szenen für Streichorchester“, U; Heinrich Konietzny: 3. Symphonie und Klarinettenkonzert, U), 200 / Schwetzingen: Blachers neues Ballett bei den Schwetzingen Festspielen (Boris Blacher: „Demeter“, U), 239 / Wiesbaden: Die Grenzen der Magie und die Grenzen musikalischer Komik (Wilhelm Killmayer: „Yolimba oder die Grenzen der Magie“, U), 161 / Wuppertal: Neue Ballette in Oberhausen und Wuppertal (Konrad Boehmer: „Der Tänzer unserer lieben Frau“, U, Wuppertal), 163

Ausland

Aldeburgh: „Ein Gleichnis zur Aufführung in der Kirche“ von Benjamin Britten (Benjamin Britten: „Curlew River“, U) 251 / Athen: Die Götter des Olymps hören moderne Musik, 252 / Basel: Basel muß sich mit Boulez-Fragment zufriedengeben (Pierre Boulez: „Figures - Doubles - Prismes“, U), 99 — Neue Musik in Deutschland und der Schweiz (Jacques Wildberger: „Epitaphe pour Evariste Galois“, U; Walter Geiser: „Fantasie für Flöte und Streicher“, op. 57, U; Klaus Huber: „Moteti - Cantiones“, U; Robert Suter: „Serenata“, U; Constantin Regamey: „4 × 5“, U; Conrad Beck: „Concertato“, U), 316 — Starker Erfolg für Klaus Hubers Augustin-Oratorium („Soliloquia“), 409 / Bilkthoven: Gutes Niveau, aber keine Überraschungen in Bilkthoven (16. Musikwoche Stichting Gaudeamus), 412 / Brunn: In Prag, Brunn und Pressburg regen sich neue Talente („Musica nova“ in Brunn), 281 / Budapest: Budapest Opernpublikum von „Wozzeck“ begeistert (Alban Berg: „Wozzeck“, Ung. E), 138 / Buenos Aires: Musica viva in Argentinien (Riccardo Malipiero: „Preludio, Adagio e Fuga“, U; B. A. Zimmermann: „Konfigurationen“, arg. E; Luciano Berio: „5 Variationen“ für Klavier, arg. E; Karlheinz Stockhausen: „Refrain“ für 3 Spieler, arg. E), 70 — Zweites Festival mit zeitgenössischer Musik, 203 — Ginastera erste Oper wurde uraufgeführt (Alberto Ginastera: „Don Rodrigo“, U), 322 / Florenz: Im Zeichen des Expressionismus (XXVII. Maggio Musicale Fiorentino. Dimitri Schostakowitsch: „Die Nase“, ital. E), 365 / Holland: Höhepunkt des Holland-Festivals: „Curlew River“ von Benjamin Britten, 313 / Krakau: Avantgardistische Ensembles in Krakau und Warschau („Ensemble MW2“ in Krakau), 168 / Lausanne: Retrospektives Mammutfestival der Schweizer Tonkünstler (Albert Moeschinger: „Concert en sextuor“, U), 413 / London: Tippett huldigt Britten (Michael Tippett: „Concerto for orchestra“; Aram Chatschaturjan: Konzert: Rhapsodie für Violoncello und Orchester, U), 136 — Schostakowitsch hört seine „Katerina Ismailowa“ auf englisch (engl. E), 100 / Lyon: Opernpremierer in der französischen Provinz (Joseph Kosma: „Les canuts“, U), 279 / New York: Vaudeville-Rückblick auf den amerikanischen Sezessionskrieg (Arthur Honegger: „Johanna auf dem Scheiterhaufen“, amerikan. szen. E; Jerome Moross: „Gentlemen, be seated“, U), 35 — Die Avantgarde wirbelt viel Staub auf (Yannis Xenakis: „Pithoprakta“, amerikan. E; György Ligeti: „Atmosphères“, amerikan. E; Lukas Foss: „Echo“, U) 102 — Mit Menotti zurück zur Natur (Gian-Carlo Menotti: „The Last Savage“, amerikan. E), 134 — Postskriptum zu New Yorks Konzertsaison (Stefan Wolpe: 1. Sinfonie, U; Carlos Chavez: 6. Sinfonie, U; Peter Mennin: 7. Sinfonie; Karl Amadeus Hartmann: „Concerto funebre“, amerikan. E; Wolfgang Fortner: „Berceuse royale“, amerikan. E), 315 — „Natalia Petrowna“: ein Schritt vorwärts, zwei zurück (Lee Hoibee: „Natalia Petrowna“, U), 369 — New York findet Stockhausens „Originale“ originell, 414 / Nizza: Opernpremierer in der französischen Provinz (Dimitri Schostakowitsch: „Katerina Ismailowa“, franz. E), 279 / Paris: Die Sensation von Paris: Alban Bergs „Wozzeck“ unter Boulez, 68 — „Die grüne Königin“ (Pierre Henry). Béjarts totales Theater in Paris, 71 — Religiöse Werke von Poulenc und Milhaud (Francis Poulenc: „Sept répons des Ténébres“, EE; Darius Milhaud: „Pacem in terris“, U), 136 / Prag: In Prag, Brunn und Pressburg regen sich neue Talente (Zbyněk Vostřák: „Die Kristallisation“, U; Jan Rychlík: „Afrikanischer Zyklus“, U), 281 — Prager Frühling 1964 im Zeichen der modernen Musik (Miloslaw Kabeláč: „Hamlet-Improvisationen“, U; Vladimír Sommer: „Vokalsymphonie“, U; Hans Werner Henze: „Novae de infinito laudes“, tsch. E; Festival der modernen tschechoslowakischen Oper), 248 / Pressburg: In Prag, Brunn und Pressburg regen sich neue Talente (Ensemble „Hudba dueska“ in Pressburg), 281 / Tel-Aviv: Igor Strawinskys „Abraham und Isaak“ (U), 364 / Warschau: Internationales Panorama beim Warschauer Herbst 1963 (Luciano Berio: „Circles“, poln. E; Franco Donatoni: Per orchestra, U; Dieter Schönbach: Orchesterstück III „Pour Varsovie“, U; Ivo Petric: „Croquis sonores“ für Kammerorchester, U; Wojciech Kilar: „Generique“ für großes Orchester; Boleslaw Szabelski: „Preludia“ für Kammerorchester; Witold Szalonek: „Concertino“ für Flöte und Kammerorchester; Kazimierz Serocki: „A piacere“ für Klavier; Tadeusz Baird: „Musique épiphanique“; Grazyna Bacewicz: 2. Cellokonzert; Krystyna Moszumansky-Nazar: „Musique pour archets“; Zbigniew Wiszniewski: Trio für Oboe, Harfe und Viola; Tomasz Sikorski: „Antiphone“ für Sopran, Tonband und Instrumente; György Kurtág: Acht Duette op. 4 für Violine und Cymbal; Ridio Stschedrin: „Osornye tschastuschki“ für Orchester; Michael Meyerowitsch: Trio für Flöte, Violine und Viola; Jan Novák: „Tres cantus“ für Chor a cappella; Ladislav Kupkovic: „Dialoge“ für Flöte und Fagott), 32 — Avantgardistische Ensembles in Krakau und Warschau (Experimentalstudio „Musikalische Werkstatt“), 168 / Wien: Wiener Staatsoper hat keine große Ehre mit Hindemiths „Cardillac“ eingelegt (Paul Hindemith „Cardillac“, Urfassung), 104 — Radio Wien trägt seine Konzert-

reihe „Musica nova“ zu Grabe (Luigi Nono: „Sul ponte di Hiroshima“, öster. E; Erich Urbanner: Sinfonie, U; Alireza Mashayekli: Konzert für Orchester, U), 202 — Avantgarde 1920. Film und Musik bei der Wiener „reihe“, 318 — Getanzte Improvisationen à la Pop Art („Museum Event Nr. 1“ nach Cage „Atlas eclipticalis“, U), 411 / Zürich: Vier Glossen zu einer Exposition („Das Bühnenbild nach 1945“), 319 — Starker Erfolg für Klaus Hubers Augustin-Oratorium (Klaus Huber: „Soliloquia“, U), 409

DAS NEUE BUCH

Theodor W. Adorno: Der getreue Korrepetitor, 62 / John Beckwith - Udo Kasemets: The modern composer and his world, 91 / Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg - Waldemar Scheck: Die Theorie des Blues im modernen Jazz, 349 / Paul Collaer: Geschichte der modernen Musik, 190 / Karl Heinrich Ehrenforth: Ausdruck und Form. Schönbergs Durchbruch zur Atonalität in den George-Liedern op. 15, 304 / Udo Kasemets - John Beckwith: The modern composer and his world, 91 / Fred K. Prieberg: Musica ex machina, 230 / Willi Reich: Alban Berg, Leben und Werk, 269 / Waldemar Scheck - Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: Die Theorie des Blues im modernen Jazz, 349 / Oskar Fritz Schuh - Franz Willnauer: Bühne als geistiger Raum, 129 / Otto Tomek: Igor Strawinsky, 398 / Franz Willnauer - Oskar Fritz Schuh: Bühne als geistiger Raum, 129 / Karl H. Wörner: Karlheinz Stockhausen. Werk und Wollen, 158 / Joseph Wulf: Musik im Dritten Reich, 126

NEUE NOTEN

Friedrich Cerha: Enjambements, 375 / Morton Feldman: Last Pieces, 324 / Roland Kayn: galaxis, 375 / Krzysztof Penderecki: Emanationen, 375 / Boguslaw Schäffer: equivalence sonore, 375; extreme, 375; azione a due, 325; modell III, 324; imago musicae, 324 / Bernd Alois Zimmermann: Tempus loquendi, 324

MODERNE MUSIK AUF SCHALLPLATTEN

Benjamin Britten: War Requiem (Decca) 253 / Herbert Brün: Klänge unterwegs; Anepigraphe (Amadeo), 139 / Paul Hindemith: Szenen aus „Mathis der Maler“ (DGG), 72 / Arthur Honegger: Symphonie Nr. 2; Symphonie Nr. 3 (Supraphon), 139; Une Cantate de Noël; Symphonie Nr. 3 (Columbia), 139 / Lex van Delden: Trio per orchestra d'archi (Donemus), 72 / Ton de Leeuw: Ombres (Donemus), 72 / Francis Poulenc: Flötensonate; Trio 1926 (Wergo), 282 / Serge Prokofieff: Klaviersonate Nr. 7; Klaviersonate Nr. 9 (Wergo), 282 / Arnold Schönberg: Das Buch der hängenden Gärten (Crittère), 253; Erwartung; Serenade op. 24; Pierrot lunaire (Wergo), 282 / Karlheinz Stockhausen: Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (Wergo), 282 / Igor Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli; Agon (Wergo), 282

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

61 — 93 — 131 — 160 — 232 — 272 — 305 — 350 — 399

BLICK IN DIE ZEIT

Choreograph und Musiker (George Balanchine), 106 / New York: 120 Noten machen Musikgeschichte (Erik Satie: „Vexations“, U), 140 / Pop-Ulk in und um Ulm, 414

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1964/65

BILDER

Aktuelle Aufnahmen

A: René Allio, Bühnenbild zu Igor Strawinsky „Oedipus Rex“, 320 / B: Tadeusz Baird „Essays“, polnischer Ballettkurzfilm, 306 / Béla Bartók, „Der wunderbare Mandarin“ in Wien, 133 / Inci Basharir in „Nichts Neues aus Perugia“ von Werner Haentjes in Köln, 362 / „The Beatles“ (21 Fotos), 333—337 / Conrad Beck, 92 / Margarete Bence in „Die Verlobung in San Domingo“ von Werner Ege. Uraufführung in München, 28 / Richard Rodney Bennett, „Am Abgrund“, Uraufführung in Krefeld-Mönchengladbach mit G.-W. Kassel und Kurt Hoertrich, 96 / Niels Viggo Bentzon, „Faust 3“, Uraufführung in Kiel mit Hermann Uhde und Hannelore Fecht, 241 — Szene aus dem 3. Akt, 242 / Alban Berg, „Lulu“, Zürich 1962. Bühnenbild: Teo Otto, 321 / Annabelle Bernard in „Montezuma“ von Roger Sessions. Uraufführung in Berlin, 192, 193, 195 / Boris Blacher, „Demeter“, Uraufführung bei den Schwetzingen Festspielen, 239 / Toni Blankenheim in „Der goldene Bock“ von Ernst Krenek. Uraufführung in Hamburg, 235 / Alicja Boniuszko in Anton Weberns „Variationen für Klavier op. 27“, Warschau, 33 / Inge Borkh in „Katerina Ismailowa“ von Dimitri Schostakowitsch in Mailand, 307 / Pierre Boulez, 69, 198 / Ernest Bour, 401 / Benjamin Britten, „Curlew River“, Uraufführung in Aldeburgh mit Bryan Drake, John Shirley-Quick und Peter Pears, 251 — „Curlew River“ beim Holland-Festival, 314 — „Der Raub der Lukretia“ in Trier mit Ursula Sutter, Manfred von der Herberg und Michael Rhodes, 132 / Yul Brynner in „Das Testament des Orpheus“ von Jean Cocteau, 45 / Sylvano Bussotti, 4. Klavierstück für David Tudor, 387 / C: „Cabaret Voltaire“ in Zürich, 384 / Thomas Carey in „Der weite Weg“ von Kurt Weill in München, 363 / Didi Carli in „Yolimba“ von Wilhelm Killmayer, Uraufführung in Wiesbaden, 162 / Maria Casarès in „Orphée“ von Jean Cocteau, 43 / Christoph Caskel am Schlagzeug, 17, 20, 21 / Friedrich Cerha und Alfred Schlee, 402 / Sona Cervenka in „Dame Kobold“ von Gerhard Wimberger. Uraufführung in Frankfurt, 357 / Jean Cocteau, Zeichnungen: Selbstbildnis, 41 — Orpheus, 46 — Erik Satie, 48 — Strawinsky, Diaghilew, Cocteau und Satie, 49 — Plakatzeichnung zu „Antigone“, 50 — „Der Expressionismus“, 51 — „Oedipus Rex“ 1958, 52 — Isadora Duncan, 55 — La voix humaine, 56 — Diaghilew und Nijinsky, 57 — Die Fortschrittsfeinde, 58 — In einem verrufenen Lokal, 59 — Le baiser, 60 — Handschrift, 54 — „Orphée“ mit Jean Marais und Maria Casarès, 42, 43 — „La Belle et la Bête“ mit Josette Day, 44 — „Das Testament des Orpheus“ mit Yul Brynner, 45 / Marie Collier in „Katerina Ismailowa“ von Dimitri Schostakowitsch in London, 100 / D: Luigi Dallapiccola, 83 — Canti di liberazione, Partiturseite, 82 — Canti di prigionia, Partiturseite, 85 / Josette Day in „La Belle et la Bête“ von Jean Cocteau, 44 / Serge Diaghilew, Zeichnung von Jean Cocteau, 49, 57 / William Dooley in „Montezuma“ von Roger Sessions. Uraufführung in Frankfurt, 192 / Bryan Drake in „Curlew River“ von Benjamin Britten. Uraufführung in Aldeburgh, 251 / Loren Driscoll in „Montezuma“ von Roger Sessions. Uraufführung in Berlin, 195 / Isadora Duncan, Zeichnung von Jean Cocteau, 55 / E: Werner Ege, „Die Verlobung in San Domingo“, Uraufführung in München mit Evelyn Lear und Fritz Wunderlich, Margarete Bence und Hans Günter Nöcker, 27, 28 — „Der Revisor“, Deutsche Gastspieloper, 30 / Gottfried v. Einem, 359 — „Der Prozeß“, New York 1953. Bühnenbild: Rouben Ter-Arutunian, 321 / Hans Erni, Bühnenbild zu Igor Strawinsky „L'histoire du sodat“, 321 / Wilhelm Ernst in „Der Prinz von Homburg“ von Hans Werner Henze in Düsseldorf, 247 / F: Hannelore Fecht in „Faust 3“ von Niels Viggo Bentzon. Uraufführung in Kiel, 241 / Marius Flothuis, 325 / Jürgen Förster in „Der goldene Bock“ von Ernst Krenek. Uraufführung in Hamburg, 235 / Wolfgang Fortner, 225 — „Bluthochzeit“ in Braunschweig, 167 / G: Jean Gray in „Katerina Ismailowa“ von Dimitri Schostakowitsch in Nizza, 280 / Ernst Gutstein in Paul Hindemith „Mathis der Maler“, Frankfurt, 406 / H: Werner Haentjes, „Nichts Neues aus Perugia“, Uraufführung in Köln mit Inci Basharir und Morris Morgan, 362 / Karl Amadeus Hartmann, 8, 12 — mit Pierre Boulez 13, mit Hans Werner Henze, 14 — Porträt-Zeichnung von Gerda v. Stengel, 15 — Handschrift zu „Lamento“, 11 / Roman Haubenstock-Ramati, 400 / Hermann Heß: Credo der Elektronischen Messe, Partiturseite, 275 / Hans Werner Henze, „Boulevard Solitude“ in Bonn mit Margot T. Schifter und Werner Hollweg, 277 — „Der Prinz von Homburg“ in Düsseldorf mit Siff Pettersen, Andor Kaposy und Wilhelm Ernst, 236, 237 — „Il Re Cervo“ in München, 245 / Manfred von der Herberg in „Der Raub der Lukretia“ von Benjamin Britten in Trier, 132 / Paul Hindemith, 2, 5, 7 — „Cardillac“ in Wien mit Otto Wiener, 104 — „Cardillac“ in Mailand, Szenenbild und zwei Kostümskizzen von Jan Skalicky, 105 — „Mathis der Maler“ in Karlsruhe, 30 — in Frankfurt mit Richard Holm und Ernst Gutstein, 406 / Ann Höling in „Mahagonny“ von Kurt Weill, Basel 306 / Werner Hollweg in „Boulevard Solitude“ von Hans Werner Henze in Bonn, 277 / Richard Holm in Paul Hindemith „Mathis der Maler“, Frankfurt 406 / Heinz Hoppe in „Der goldene Bock“ von Ernst Krenek. Uraufführung in Hamburg, 235 — in „Dame Kobold“ von Gerhard Wimberger, Uraufführung in Frankfurt, 357 / Kurt Hoertrich in „Am Abgrund“ von

Richard Rodney Bennet. Uraufführung in Krefeld-Mönchengladbach, 96 / I: Helmut Ibler in „Yolimba“ von Wilhelm Killmayer. Uraufführung in Wiesbaden, 162 / K: Mauricio Kagel, „Pandorasbox 1960“ in München, 199 / Andor Kaposy in „Der Prinz von Homburg“ von Hans Werner Henze in Düsseldorf, 246 / G.-W. Kassel in „Am Abgrund“ von Richard Rodney Bennet, Uraufführung in Krefeld-Mönchengladbach, 96 / Wilhelm Killmayer, „Yolimba“, Uraufführung in Wiesbaden mit Didi Carli und Helmut Ibler, 162 / Joseph Kosma „Les canuts“ in Lyon, 279 / Ernst Krenek „Der goldene Bock“. Uraufführung in Hamburg mit Elisabeth Steiner und Heinz Hoppe, 233; Toni Blankenheim und Jürgen Förster, 235; 5 Kostümzeichnungen und 4 Szenenentwürfe von Alfred Siercke, 184–187 / L: Hans Lüttgen in „Das Verlöbnis“ von Winfried Zillig. Uraufführung in Linz, 132 / Evelyn Lear in „Die Verlobung in San Domingo“ von Werner Egk. Uraufführung in München, 27, 28 / György Ligeti, „Atmosphères“, Partiturseiten 392–3, 394, 395, 397 / Anestis Logothetis „Mäandros“, 389 / M: Giacomo Manzù, Bühnenbild zu „Oedipus Rex“ von Igor Strawinsky in Rom, 307 / Jean Marais in „Orphée“ von Jean Cocteau, 42 / Madrid, Entwurf für das neue Opernhaus von Paul Stohrer, 345 / Bohuslav Martinu, „Julietta“ in Prag, 248 / Barry McDaniel in Sutermeisters „Das Gespenst von Canterville“, Zweites Deutsches Fernsehen, 363 / Helmut Melchert in „Montezuma“ von Roger Sessions. Uraufführung in Berlin, 193 / Gian-Carlo Menotti, „The Last Savage“, New York, 2 Szenenbilder, 134, 135 / Olivier Messiaen, 403 / Pierre Monteux, 273 / Miguel Garcia Mora mit Heinrich Strobel und Gerhart Muench, 169 / Morris Morgan in „Nichts Neues aus Perugia“ von Werner Haentjes in Köln, 362 / Jerome Moross, „Gentlemen, be seated!“. Uraufführung in New York, 35 / Gerhart Muench mit Heinrich Strobel und Miguel Garcia Mora, 169 / Elektronisches Studio in München: Regieraum, 119 – Modell des Lochstreifen-Schnellsenders, 120 – Übersetzung der Parameter in Lochungen, 120 – Schaltbild der Studioanlage, 121 / N: Tomislav Neralic in „Montezuma“ von Roger Sessions. Uraufführung in Berlin, 195 / Waslaw Nijinsky, Zeichnung von Jean Cocteau, 57 / Bo Nilsson, 176 – mit Karl-Erik Welin, 179 / Hans Günter Nöcker in „Die Verlobung in San Domingo“ von Werner Egk. Uraufführung in München, 28 / Luigi Nono, „Intolleranza“ 1961 Venedig. Bühnenbild: Emilio Vedova, 320 / O: Teo Otto, Bühnenbild zu Alban Berg „Lulu“, 321 / P: Siegfried Palm, 402 / Arno Pardun, „Volk ans Gewehr“, Autograph, 127 / Heinz Pauels, „Die Sirene“, Uraufführung in Oberhausen mit Hella Schunke und Heinz Troester, 163 / Peter Pears in „Curlew River“ von Benjamin Britten. Uraufführung in Aldeburgh, 251 / Goffredo Petrassi, 229 / Siff Pettersen in „Der Prinz von Homburg“ von Hans Werner Henze in Düsseldorf, 246 / Henri Pousseur, 405 / R: Michael Rhodes in „Der Raub der Lukretia“ von Benjamin Britten in Trier, 132 / Frederic Rzewski, 32 / S: Erik Satie, Zeichnung von Jean Cocteau, 48, 49 / Humphrey Searle, „Das Photo des Colonel“. Uraufführung in Frankfurt, 236 / – Roger Sessions, „Montezuma“. Uraufführung in Berlin mit Annabelle Bernard, William Dooley, Helmut Melchert, Loren Driscoll und Tomislav Neralic, 192–195 / John Shirley-Quick in „Curlew River“ von Benjamin Britten. Uraufführung in Aldeburgh. 251 / Alfred Siercke, 5 Kostümzeichnungen und 4 Szenenentwürfe zu „Der goldene Bock“ von Ernest Krenek, 184–187 / Jan Skalisky, Kostümskizzen für „Cardillac“ von Paul Hindemith in Mailand, 105 / Heinrich Sutermeister, „Das Gespenst von Canterville“ im Zweiten Deutschen Fernsehen mit Barry McDaniel, 363 / Ursula Sutter in „Der Raub der Lukretia“ von Benjamin Britten in Trier, 132 / Sch.: Margot T. Schifter in „Boulevard Solitude“ von Hans Werner Henze in Bonn, 277 / Alfred Schlee und Friedrich Cerha, 402 / Anny Schlemm in „Dame Kobold“ von Gerhard Wimberger in Frankfurt, 357 / Dieter Schnebel, „Visible music III 1963–64“, 197 / Arnold Schönberg, 265 – Selbstbildnis von 1911, 267 – Pierrot lunaire, Autograph der Titelseite, 266 / Dimitri Schostakowitsch, 101 – „Katerina Ismailowa“ in London mit Marie Collier, 100; in Nizza mit Erika Wien und Jean Gray, 280; in Mailand mit Inge Borkh und Augusto Vicentini, 307 – „Die Nase“ in Florenz, 367 / Leo Schrade, 351 / Hella Schunke in „Die Sirene“ von Heinz Pauels. Uraufführung in Oberhausen, 164 / Aurelia Schwenniger in „Das Verlöbnis“ von Winfried Zillig. Uraufführung in Linz, 132 / St: Sylvia Stahlman in „Dame Kobold“ von Gerhard Wimberger in Frankfurt, 357 / Elisabeth Steiner in „Der goldene Bock“ von Ernst Krenek. Uraufführung in Hamburg, 233 / Gerda v. Stengel, Porträtzeichnung Karl Amadeus Hartmanns, 15 / Georg Stern in „Dame Kobold“ von Gerhard Wimberger in Frankfurt, 357 / Paul Stohrer, Entwurf für das neue Opernhaus Madrid, 345 / Igor Strawinsky, Zeichnung von Jean Cocteau, 49 – „L'histoire du soldat“, Zürich 1961. Bühnenbild: Hans Erni, 321 – „Les Noces“ in München, 31 – „Oedipus Rex“ in Rom. Bühnenbild von Giacomo Manzù, 307 – „Oedipus Rex“ in Strasbourg 1961. Bühnenbild: René Allio, 320 / Heinrich Strobel mit Gerhard Muench und Miguel Garcia Mora, 169 / T: Rouben Ter-Arutunian, Bühnenbild zu Gottfried von Einem „Der Prozeß“, 321 / James Thomas in „Mahagonny“ von Kurt Weill in Basel, 306 / Michael Tippett, 409 / Heinz Troester in „Die Sirene“ von Heinz Pauels. Uraufführung in Oberhausen, 164 / U: Hermann Uhde in „Faust 3“ von Niels Viggo Bentzon. Uraufführung in Kiel, 241 / V: Emilio Vedova, Bühnenbild zu Luigi Nono „Intolleranza“, 320 / Augusto Vicentini in „Katerina Ismailowa“ von Dimitri Schostakowitsch in Mailand, 307 / W: Anton Webern, Variationen für Klavier op. 27 als Ballett mit Alicia Boniuszko und Tadeusz Zlamal in Warschau, 33 / Kurt Weill, „Mahagonny“ in Basel mit Ann Höling und James Thomas, 306 – „Der weite Weg“ in München mit Thomas Carey, 363 / Karl-Erik Welin und Bo Nilsson, 179 / Erika Wien in „Katerina Ismailowa“ von Dimitri Schostakowitsch in Nizza, 280 / Otto Wiener in „Cardillac“ von Paul Hindemith in Wien, 104 / Gerhard Wimberger, „Dame Kobold“. Uraufführung in Frankfurt mit Heinz Hoppe, Georg Stern, Sona Cervená, Sylvia Stahlman, Anny Schlemm, 357 / Fritz Wunderlich in „Die Verlobung in San Domingo“ von Werner Egk. Uraufführung

in München, 27 / Z: Winfried Zillig, 37 — „Das Verlöbniß“. Uraufführung in Linz mit Aurelia Schwenninger und Hans Lättgen, 132 / Tadeusz Zlamal in Anton Weberns „Variationen für Klavier op. 27“, Warschau, 33 / Zürich, Bühnenbildausstellung. Luigi Nono „Intolleranza; Igor Strawinsky „Oedipus Rex“; Alban Berg „Lulu“; Igor Strawinsky „L'histoire du soldat“; Gottfried von Einem „Der Prozeß“, 320, 321

Kunst

Franco Bemporad: Tricromia, Gemälde, 79 — Marc Chagall: Deckenfresko für die Pariser Oper, 390. — Giorgio Chirico: „Melancholie und Geheimnis einer Straße“, 383 — Salvador Dali: „Sechs Erscheinungen Lenins auf einem Flügel“, 386 — Marcel Duchamp: „Relâche“, 385 — Lothar Fischer: Teenager, Skulptur, 115 — Naum Gabo: Aret Nr. 2, Skulptur, 156 — H. A. P. Grieshaber: Graphik 1963, Details, 258/9 — Günter Haese: House of Lords, Skulptur, 151 — Karl Hartung: Delfoss 1963/64, 261 — Bernhard Heiliger: Vogelschrei, Bronze, 295 — Wassily Kandinsky: Rund und spitz, 211 — Serge Poliakoff: Bleu et gris, 263 — Tanzender Schiwa. Detail aus einem Tempelturm in Udaipur, 213 — Friedrich Werthmann: Zweite „Wand-lung“, Stahlplastik, 87

Fotografen

Auerbach 5, 7 / Baruch 12, 13, 17, 20, 21, 351, 400, 401, 402 / Bauer 30 / Betz 28, 245 / Bleyl 167 / Conti-Press 359 / dpa 101, 306, 345 / documenta III 258, 259, 261, 263 / Donemus 325 / Dufoto 307 / Eiselsberg 3 / Englert 236, 357, 406 / Enkelmann 31 / Fayer 104 / Fehl 35 / Felicitas 27, 37, 363 / Glass 409 / Gustavsson 179 / Händler-Krah 241, 242 / Hetparol 314 / Hoffmann 306 / Holzapfel 164 / Keystone 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339 / Köster 192, 193, 195 / Kunstgewerbemuseum Zürich 320, 321 / Marchiori 367 / Maria Austria 69 / Mélancon 134, 135 / Mettlach 132 / Moeschlin 92 / Munch 280 / Neue Filmkunst Walter Kirchner 32, 43, 44 / Neumeister 8, 273 / Odry 246, 247, 362 / Ohanian 279 / Pallas-Filmverleih 45 / Peyer 233, 235 / Piccagliani 105, 307 / de Riese 198, 199, 405 / Schaefer 239 / Schindelar 132 / Schleder 96 / Southern 100 / Speidel 184, 185, 186, 187 / Stuckmann 277 / Svoboda 248 / Szölander 176 / Universal Edition 265, 267 / The Times 390 / Weiss 30 / Widmaier 403 / Wilson 251 / Zaiks 33 / Zborski 32 / Zweites Deutsches Fernsehen 363

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel
Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

32. JAHR / HEFT I - XII

1965

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSATZE

<i>Alban Berg</i> : Briefe an Helene	XII,	438
<i>Jaroslav Buzga</i> : Leverkühn und die moderne Musik	II,	37
<i>Hans Curjel</i> : Revolutionäre Kräfte um 1914	VII/VIII,	237
<i>Luigi Dallapiccola</i> : Begegnung mit Anton Webern	IV,	115
<i>Ulrich Dibelius</i> : Henzes ästhetisches Selbstporträt	III,	69
<i>Herbert Eimert</i> : Vokalität im 20. Jahrhundert	X,	350
<i>Clytus Gottwald</i> : Hindemiths Messe	XI,	386
<i>Everett Helm</i> : Außenseiter Varèse	XII,	433
— <i>Bartóks</i> Kindheit und Jugend	V,	145
<i>Hans Werner Henze</i> : In einem einzigen Satz	III,	74
<i>Erhard Karkoschka</i> : Musik und Semantik	VII/VIII,	252
— <i>Stockhausens</i> Theorien	I,	5
<i>Silvia Kind</i> : Mein Lehrer Hindemith	XI,	392
<i>Monika Lichtenfeld</i> : Schönberg und Hauer	IV,	118
<i>György Ligeti</i> : Viele Pläne, aber wenig Zeit	VII/VIII,	251
<i>Helmut Lohmüller</i> : Carl Orff über sich selbst	VI,	194
<i>Hansjörg Pauli</i> : Travestimento — Marginalien zu Henzes Œuvre	III,	85
<i>Horst Petri</i> : Identität von Sprache und Musik	X,	345
<i>Fred K. Prieberg</i> : Imaginäres Gespräch mit Luciano Berio	V,	156
<i>Eckart Rahn</i> : Jazz lernt von der Avantgarde	I,	1
<i>Wolfgang Rogge</i> : Musiktheater des Absurden	IX,	291
<i>K. H. Ruppel</i> : Paul Hindemith. Leben und Wirken oder Bild und Denkmal	XI,	381
— <i>Orffs</i> großes Welttheater	VI,	196
<i>Murray Schafer</i> : So denkt Alexander Goehr	II,	42
<i>Ingeborg Schatz-Kiekert</i> : Lebenswerk aus Rhythmus und Klang (Carl Orff)	VI,	205
<i>Karl Schumann</i> : Orffs Ein-Mann-Theater	VI,	201
<i>Gustav Rudolf Sellner</i> : Die Geburtsstunde des „Jungen Lord“ (Hans Werner Henze)	III,	75
<i>Franco Serpa</i> : Eine musikalische Komödie in unserer Zeit („Der junge Lord“ von Hans Werner Henze)	III,	78
<i>Karlheinz Stockhausen</i> : Elektronische Musik und Automatik	X,	337
<i>Heinrich Strobel</i> : So sehe ich Webern	IX,	285
<i>H. H. Stuckenschmidt</i> : Luft von anderem Planeten (Arnold Schönberg)	IV,	109
<i>Eugenio de Vicente</i> : Spanien in den letzten 40 Jahren	VII/VIII,	225
<i>Eugene Walter</i> : Villa Paradox	III,	82
<i>Roberto Zanetti</i> : Prokofieff und Diaghilew	XII,	443

DAS NEUE BUCH

Ton de Leeuw: „Muzik van de Twintigste Eeuw“, I 14 / *Documenta Bartókiana*, 1. Heft, VI 209 / 15 Years *DONEMUS*, III 88 / K. A. Hartmann: „Kleine Schriften“, X 359 / Ernst Krenek: „Komponist und Hörer“, II 51 / *Moderne Literatur, Malerei und Musik* (Kurt v. Fischer, Kurt Marti, Kurt Lüthi), V 166 / Horst Petri: „Literatur und Musik“, II 50 / Wolfgang Rogge: „Das Klavierwerk Arnold Schönbergs“, VI 208 / Jean Roy: „Présences contemporaines. Musique Française“, IV 122 / Arnold Schönberg: „Preliminary Exercises“, II 48 / *Schweizer Musiker-Lexikon*, VII/VIII 260 / Karlheinz Stockhausen: „Texte“, 2. Band, IX 303 / H. H. Stuckenschmidt: „Johann Nepomuk David“, XI 398

MELOS BERICHTET

U = Uraufführung; E = Erstaufführung;
EE = europ. Erstaufführung

Inland

Augsburg. Die Augsburger fassen Mut zur modernen Musik (Joachim Ludwig, Klavierkonzert, U) III 95 / *Berlin*. Neues und Auferstandenes in Berliner Konzerten (H. W. Zimmermann: „Sieben Variationen über ein Thema von Distler“, U), III 93 — Berliner Konzerte zwischen Historienmalerei und Aleatorik (Isang Yun: „Fluktuationen“, U — Hartig: „Hommage à Scharoun“, U), IV 130 — Textdichterin Bachmann und Regisseur Sellner beteiligt am großen Erfolg von Henzes „Jungem Lord“ (U), V 169 — Berliner Schütz-Fest: Uraufführungen und halbleere Säle (Eben: „Ubi caritas et amor“, Antiphon in memoriam Johannes XXIII., U — Gardner: „Preislied auf Schütz“, U — Kelemen: „Hommage à Schütz“, U — Cikker: „Variationen über ein Motettenthema von Schütz“, U — Heiller: „In principio erat verbum“, U — Hartig: „Wohin?“, U) VI 211 — Berliner Musik von in den Festwochen 1965 (Isang Yun: „Der Traum des Liu-Tung“, U — Liebermann: „Capriccio“ als Ballett, U — Blacher: „Tristan“, U — Japanische Musik — Aleksandar Obradovic: „Epitaf H“, U — B. A. Zimmermann: „Fünf Antiphonen“, U — Boulez: „Le Soleil des Eaux“, U, Neufassung — Wildberger: „Epitaph für Evariste Galois“, U deutsche Version) XII 459 / *Bielefeld*. Wenig Chancen für die moderne Musik in Ostwestfalen, IV 131 / *Braunschweig*. Zeebe immer zahmer. 16. Festliche Tage neuer Kammermusik 1964, I 19 / *Darmstadt*. Musikhören und Musikdenken in Darmstadt. Jahrestagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (R. von Oertzen: „Anrufung“, U — Joachim Schwegge: „Gesang der Abgeschiedenen“, U — Norbert Linke: „Meditationen und Provokationen“, U) V 180 — Fortners „Perlimplin“: Einheit von Szene und Musik, VI 212 — Hindemiths „Neues vom Tage“ als Lehrstück, XI 405 — Konsolidiertes Kranichstein veranstaltet die XX. Ferienkurse (Wytténbach: „Divisions“, U — Miroglio: „Réseaux“, U — Becker: „Moirologi“, U — de Delás: „Imago“, U), XI 400 / *Detmold*. Französische Musik unseres Jahrhunderts, IX 311 / *Donaueschingen*. Tagesgespräch von Donaueschingen: Karlheinz Stockhausen. Donaueschinger Musiktage 1965 (Brown: Streichquartett, U — Kayn: „Inerziali“, U — Lutoslawski: Streichquartett, DE — Raxach: „Syntagma“, U — Otte: „Passages“, U — A. Goehr: „Pastorals“, U — Vlad: „Ode super chrysea phorminx“, U — Berio: „Chemins“, U — Stockhausen: „Momente II“, U), XII 448 / *Düsseldorf*. Kammermusikalische Uraufführungen in Düsseldorf (Baur: „Heptameron“, U — Zehm: Duo concertant, U — Hummel: Sonate für Cello und Klavier, U), II 56 / *Essen*. Essener Chortage schlagen eine Bresche. Chorfest des Deutschen Sängerbundes, XII 470 / *Frankfurt*. Lieder von Paul Hindemith uraufgeführt, I 18 — K. A. Hartmanns Abschied von der Welt mit Giraudoux (K. A. Hartmann: „Gesangsszene“, U), II 53 / *Hagen*. Niccolò Castiglioni schreibt ein Orchesterstück für Hagen („Caractères“, U), I 21 / *Hamburg*. Neue Musik unter Henze, Schmidt-Isserstedt und Bour (E. G. Klusmann: „Herodias“, U), I 20 — Novitäten in Konzerten des Norddeutschen Rundfunks (Martinon: Cellokonzert, U — Sikorski: „Echo II“, DE — Morthenson: „Interjections“, U), IV 129 — Antonio Bibalo: Tod und Verklärung eines Clowns („Das Lächeln am Fuße der Leiter“, U), V 174 — Deutscher Abend unter polnischer Leitung im „neuen werk“ (Becker: „Sieben nächtliche Siebenzeiler“, U — Kayn: „Schwingungen“, DE — Schönbach: „Canticum Psalmi ad laudes“, U), V 182 — Melodram von den zwei Möglichkeiten: „Jacobowsky und der Oberst“ von Giselher Klebe (U), XII 454 / *Hannover*. Musikfest der künstlerischen Vielfalt. „Tage der neuen Musik“ 1965 (Theodor Antoniou: „Jeux“, U — Isang Yun: „Om Mani Padme Hum“, U — Schönbach: „Chant Liturgique“, U — Burt: „Der Golem“, U — H. U. Engelmann: „Ezra Pound Music“), III 90 — Klebe-Uraufführung bei Hannoverschem Mäzen (Klebe: 2. Streichquartett, U), XII 464 / *Herford*. Wenig Chancen für die moderne Musik in Ostwestfalen, IV 131 / *Kassel*. Publikum und

Jury streiten sich um Kasseler Kompositionspreise. Kasseler Musiktage 1965 (Barbe: „90. Psalm“, U — Henze: „Der junge Lord“ — Eben: „Laudes I“, U — Bornefeld: „Siona-Hymne“, U — Hochmann: „Requiem für einen Unbekannten“, U — Huber: „In te Domine“, U — de la Motte: „Musik für Orgel“, U), XII 466 / Kiel. Kiel gewöhnt sich immer mehr an die moderne Musik, II 54 — Moderner Ballettabend in Kiel (Heider: „Zeichen-Signale-Kommunikation“ als Ballett „Modelle“, U — Tscherepnin: „Der fahrend Schüler mit dem Teufelbannen“, U), III 94 — Aribert Reimann vertonte „Ein Traumspiel“ von Strindberg (U), IX 309 / Köln. Virtuosen der Neuen Musik in Köln (Brown): „From here“, EE — Maderna: „Dimensioni III“, U — Otte: „Défilé-Entracte-Révérence“, U), II 55 — „Die Soldaten“ von Lenz als totales Musiktheater (B. A. Zimmermann: „Die Soldaten“, U), IV 125 — Tumult um Blachers neues Cellokonzert (Blacher: Konzert für Violoncello und Orchester, U — Dallapiccola: „Preghiere“, DE), V 178 / Lübeck. Kelemen zwischen Lorca und Ionesco (Kelemen: „Las Apasionadas“, U), 1 17 / Mannheim. Hölderlin-Fragmente mit musikalischer Phantasie (Reimann: „Drei Hölderlinfragmente“, U), V 179 / München. Kreneks „Karl V.“ erringt in München einen Achtungserfolg, IV 128 — Vom „Cardillac“ bis zur elektronischen Musik (Büchtger: Violinkonzert, U — Kagel: „Diaphonie 1964“, U — Bussotti: „selon Sade“ — Christoph Wolff: „Summer for string quartet 1961“, EE — Cornelius Cardew: „Octet '61“, DE — Toshi Ichihyanagi: „Stanzas 1961“, DE — Bussotti: „Fragmentations pour un joueur de harpes 1962“, DE — Koenig: „Suite 1961“, DE — Ferrari: „Tautologie II 1961“, XI 402 / Münster. Kelemen zwischen Lorca und Ionesco (Kelemen: „Der neue Mieter“, U), I 17 — Vespertagesdienst mit Jazzgesängen in Münster, X 362 / Nürnberg. Leichte Mädchen und trinkfeste Männer (Weill: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“), IX 310 / Siegen. Moderne Musik aus Israel im Siegerland, X 363 / Soest. Westdeutsches Mozartorchester huldigt der modernen Musik (Raymond Nivard: Konzert für Piccolo-Flöte und Streichorchester, DE), XII 469 / Witten. Witten an der Ruhr kümmert sich um die moderne Musik (Joachim Blume: „Metamorphosen 1965“, U), VI 213

Ausland

BELGIEN. Brüssel: Radio Brüssel plant moderne Musik-Biennale (Boulez: „Figures, Doubles, Prismes“, Erweiterung U — Stockhausen: „Microphonie I“, U — Schnebel: „Analysis“, U — Cardew: „Bun“, III 96 / BRASILIEN. Buenos Aires: Maderna dirigiert keine Programme nach der Schablone, IV 132 / DÄNEMARK. Kopenhagen: Kopenhagener „Prisma“ macht von sich reden (István Láng: „5 Epigramme 1964“, U — Mogens Winkel Holm: „Annonce op. 23“, U — Bentzon: „An Arab in Cologne“ op. 156, U — Boulez: „le marteau sans maître“, skand. E), VII/VIII 276 / ENGLAND. London: Triumph für Schönberg und Solti in London (Schönberg: „Moses und Aron“, engl. E), IX 312 / FRANKREICH. Neue Werke zwischen Paris und Nizza (Nizza: Henze: „Elegie für junge Liebende“, franz. E; Paris: Boulez: „Le visage nuptial“ — Stockhausen: „Gruppen für 3 Orchester“ — Dutilleul: „Cinq métaboles pour orchestre“, EE; Strasbourg: Landowski: 2. Sinfonie, U — Casanova: „Sinfonia concertante für Violine und Orchester“, U — Koering: „Triple et trajectoires“, U), X 366 / HOLLAND. Amsterdam: Ballett und Oper. Höhepunkte des Holland-Festivals 1965 (Baird: „Die Unzertrennlichen“, U — Boerman: „Alchimie 1961“ als Ballett „Monument für einen verstorbenen Knaben“, U — Augustyn Bloch: „Stier“, U — de Leeuw: „De Droom“, U; 2. Streichquartett, U — Landré: „Jean Léveq“, U — Schat: Tänz aus dem „Labyrinth“, U — K. A. Hartmann: „Gesangsszene“, ndl. E), XI 417; Bilthoven: Jubiläumswoche der Stiftung Gaudeamus (de Kruyf: „Pour faire le portrait d'un oiseau“, U — Strasser: „22 Seiten“, U — van Vlijmen: „Serenata II“, U — Friedrich Eyser: „Capriccio Svedese“ — Arrigo: „Thumós“ — Bertoncini: „Quodlibet“, U), XII 478; Utrecht: Dornröschen in Utrecht erweckt. Interpretenwettbewerb der Stiftung Gaudeamus, VI 216 / ITALIEN. Florenz: Der Expressionismus wird in Florenz definiert und diskutiert. Internationaler Kongreß über den Expressionismus, II 62; Mailand: Antifaschistische Oper „Atomtod“ in der Piccola Scala (Manzoni: „Atomtod“, U), V 185; Palermo: Palermo überrascht mit neuen Formen des Musiktheaters (Stockhausen: „Punkte“, it. E — Foss: „Echi“, it. E — Domenico Guàccero: „Diagramma“, U — Donatoni: „Black and white“, U — de Pablo: „Ejercicio para Cuarteto“, U — Salvatore Sciarrino: „Atta secondo“, U — Arrigo: „Thumós“, U — Egisto Macchi: „Anno Domini“, Konzertfassung, U — Bussotti: „selon Sade“, U — Berio: „Sincronie“, EE — Raxach: „Fases per quartetto d'archi“, U — von Biel: Quartett, it. E — Giacinto Scelsi: „Xnoybis“, it. E — Luziuk: „Pacem in terris“, it. E — Petr Kotik: „Musica per 3 in memoriam Jan Rychlik“, it. E; Rom: „Plus/Minus“ von Stockhausen stiftet Verwirrung in Rom, I 28; Venedig: Modernes Capriccio Veneziano (Rudolf Kelterborn: Kammer-symphonie II, it. E — Tscherepnin: „Serenade“ op. 97, it. E — Farkas: „Trittico concertato“, U — Huber: „Cantio-Moteti-Interventiones“, it. E — Boulez: 2. Klaviersonate — Ruben de Cervin: „Opus 6“, U — Stockhausen: „Mikrophonie I“, it. E — Bussotti: „Deux pièces de chair“, it. E — Donatoni: „Divertimento II“, U — Ivan Vidor: „Esercizi“, U — G. F. Malipiero: 2. Violinkonzert, U — Kelemen: „Sonata“ für Oboe und Klavier, it. E — Vlad: „Immer wieder“, it. E — N. Castiglioni: „Synchromie“, it. E — Petrassi: 7. Konzert für Orchester („Nonsense“), XII 481 / JUGOSLAWIEN. Zagreb: Musik zwischen den Polen Oper und Anti-Oper. Musik-Biennale 1965 (Bennett: „The Mines of Sulphur“,

jugosl. E — Kelemen: „Der neue Mieter“, jugosl. E; „Abbandonate“, jugosl. E — Radica: „19 und 10, Interferences“, U, IX 321 / ÖSTERREICH, Wien: Italienische Avantgarde im Museum des XX. Jahrhunderts (Bussotti: „Phrase à trois“ — Giuseppe Englert: „Les avoines folles“ — Donatoni: 4. Streichquartett „Zrcadlo“ — Chiari: „Teatrino“ — Cage: Streichquartett), II 58 — Wiener Realismus für Schostakowitsch und Strawinsky (Schostakowitsch: „Katerina Ismailowa“, österr. E — Strawinsky: „The Rake's Progress“), VII/VIII 274 / POLEN, Warschau: Warschauer Herbst 1964 überrascht mit östlicher Avantgarde (Polen. Baird: „4 Dialoge“ — Gorecki: „Choros I“ — Kilar: „Diphthongos“ — Koffler: Streichtrio, poln. E — Kotonski: „Musica per fiati e timpani“ — Luciak: „Maraton“ — Rudzinski: „Contra fidem“ — Serocki: „Sinfonische Fresken“ — Sikorski: „Prologe“; Tschechoslowakei. Komorous: „Olympia“ — Kopelent: Streichquartett — Kotik: Musik für 3 Ausführende — Sramek: „Métamorphose VI“ — Vostrak: „Affections“ — Zelenka: Streichquartett; Bulgarien. Iliev: Duo concertante — Nikolov: 2. Klavierkonzert; Ungarn. Maros: „Euphonien 63“; UdSSR. Bounine: Konzert für Klavier und Kammerorchester — Denisow: Konzert für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug — Riaats: Konzert für Kammerorchester; Frankreich. Bayle: „Zenith“, U — Cantón: „Pièces avec ondes martenot“, U — Barbout und Charbonnier: „La Varsoviennne“, U — Ferrari: „Flashes“, U — Guezec: „Architectures colorées“, U — Mache: „Le son d'une voix“, U — Philippot: „Dixtour“, U; Xenakis: „ST-10/1-080262“, U; Cage: „Variationen II und III“, I 23 — Igor Strawinsky acht Tage in Warschau (Strawinsky: „Variationen für Symphonieorchester“, U), IX 316 — Viele neue Talente beim IX. „Warschauer Herbst“ 1965 (CSSR. Kabalex: „Eufemias Mysterion“, U — Kopelent: „Die Mutter“, U; Rumänien. Niculescu: Sinfonie für 15 Soloinstrumente, U — Olah: „Columna infinita“, U — Stroe: „Arkaden“, U; UdSSR. Pärt: „Perpetuum mobile“ — Juzeliunas: Streichquartett Nr. 1 — Schnidtk: Musik für Klavier und Kammerorchester; Polen. Dobrowolski: Musik für Streicher und 4 Blasinstrumentengruppen — Koszewski: „La Espero“ — Krauze: Streichquartett, U — Moszumanska-Nazar: „Hexaèdre“ — Rudzinski: „Moments musicaux“ — Sikorski: „Concerto breve“ — Szalonek: „Les sons“; Arne Nordheim: „Epitafio“; Bedford: „Poeme Kenneth Patchens“, XII 471 / SCHWEDEN, Stockholm: Modernes Musiktheater in Stockholm, Festival 1964 (Penderecki: Musik zu „Ubu Roi“, U — Werle: „Der Traum der Thérèse“, U — Konzerte der „Fylkingen“, II 59 — Uraufführung von Blomdahls „Herr von Hancken“ (Blomdahl: „Herr von Hancken“, U — Welin: „Warum nicht?“ — Mellnäs: „Gestes sonores“ — Naumann: „Riposte Nr. II“, XI 408 / SCHWEIZ, Basel: Basler Musikbühne ohne moderne Konzeption (Henze: „Boulevard solitude“, Schweiz. E — Asafjew: „Die Fontäne“, Schweiz. E), V 183 — Kelterborns Oratorium „Die Flut“ uraufgeführt, IX 320; Thun: Die Schweizer Tonkünstler treffen sich am Thuner See. 66. Jahrestagung der Schweizer Tonkünstler, X 370; Zürich: Henze begeistert mit seiner „Undine“ Zürich (Henze: „Undine“, schweiz. szen. E), VII/VIII 272 — Zürich kreiert zwei bedeutende Basler Werke (Moeschinger: „Extra muros“, U — Wildberger: „Mouvements pour orchestre“, U) IX 324 / SPANIEN, Madrid: Erste spanische Biennale in Madrid (Coria: „Cértices“, U — Abril: „Homenja a Miguel Hernández“, U), I 26 — Die Kinder von Pierre Boulez in Madrid. 39. IGNM-Fest (span. E: Strawinsky: „Abraham und Isaak“ — Holliger: „Glühende Rätsel“ — Matsudaira: Konzert für Klavier und Orchester — Adachi: Konzert für Streichinstrumente — Dobrowolski: Musik für Orchester — Schuller: „Music for brass quintet“ — Kolman: „Sonata canonica“ — Jolivet: 2. Sinfonie — Amy: „Alpha-Beth“, livre I — Koering: „Combat T 3 N“ — Cerha: „Spiegel II“ — R. Malipiero: „In Time of Daffodils“ — Maros: „Eufania 64“ — Hermanson: „In Nuce“ — Reimann: „Hölderlin-Fragmente“ — Togni: „Rondeaux pour Dix“ — Wyttenbach: „Divisions“ — Shin-ichi Matsushita: „Fresque sonore“ — de Kruif: „Einst dem Grau“ — Sheriff: „Destination 5“ — Penderecki: „Stabat mater“; C. Halffter: „Secuencias“; de Pablo: „Polar“; Esplá: „Sonata del Sur“; Schönberg: „Überlebender von Warschau“; Bartók: „Contrasts“, VII/VIII 263 / TSCHECHOSLOWAKEI, Bratislava: Begeisterung für Hindemiths „Cardillac“ (tschech. E), II 61 — Prag: Nono in Prag begeistert aufgenommen (Nono: „España en el corazon“, tschech. E), III 98 — Prager Frühling 1965: Vier Wochen Musik des 20. Jahrhunderts (Suchon: „Rhapsodische Suite“, U — Hanus: „Prometheus“, U — Cikker: „Meditationen“ — Hurnik: „Kyklopes“ — Klusak: V. Invention), IX 325 — Sonatori di Praga: Ein neues Ensemble der Avantgarde, XII 475 / UNGARN, Budapest: Bartóks 3. Klavierkonzert klingt in Budapest ganz anders, XI 413 — Eine neue Lorca-Oper. Sándor Szokolays: „Bluthochzeit“, U), XII 475 / USA, Los Angeles: Neue Klänge für Nono in Kalifornien, IV 134 — Boulez dirigiert die Uraufführung seines „Éclat“ (Harris: „Abraham Lincoln Sinfonie“, U — Berio: „Quaderni III“, U) VII/VIII 268 — New York: Eine spanische Lady Macbeth in der City Opera (Jack Beeson: „Lizzie Borden“, U) VI 214 — New York feiert Henze und entdeckt Ives (Henze: „Elegie für junge Liebende“, am. E — Ives: 4. Sinfonie, U), VII / VIII 271 — New York bietet auch im Hochsommer Experimente (Bérnstein: „Chichester Psalms“, U — Cage: „Variationen V“, U — Milhaud: „In Memoriam J. F. Kennedy“, U — Messiaen: „Strophe und Antistrophe“, am. E — Casadesu: Tripelkonzert, U — Ives: „Von den Kirchtürmen und von den Bergen“, U) XI 414 — Tanglewood: 9 Kompositionsaufträge für Tanglewood (Coleman: Konzert für Klavier und Kammerorchester — Davidowsky: „Synchronismen Nr. 2“ — Martino: Konzert für Bläserquartett — Newell: Konzert für Klavier und Kammerorchester — Perkins: Musik für 13 Spieler — Rush: „4 Occasions, Nexus 16“ — Sollberger: Kammervariationen für 12 Spieler — del Tredici: „I hear an Army“ — Sydean: „The Lament of Elektra“ — Pinkham: „Stabat mater“ — Silverman: „Canso“), I 30.

NEUE NOTEN

Louis Andriessen: Ittrospezione III, VII/VIII 279 / John Cage: Amores, I 33 / Niccolò Castiglioni: Consonante, VII/VIII 277 / Peter M. Davies: St. Michael, VII/VIII 279 / Ton de Leeuw: Men go their ways, III 99 / Alexander Goehr: Suite op. 11, VII/VIII 278 / Wolfgang Fortner: Pfingstgeschichte, I 33 / Heinz Holliger: Elis, III 99; Erde und Himmel, VII/VIII 279 / Rudolf Kelterborn: Streichquartett, VI 217 / René Koering: Musique pour une passion, VII/VIII 278 / Ernst Krönek: 12 Variationen op. 79, VII/VIII 278 / György Ligeti: Apparitions, III 99; Aventures, XII 482 / Hans Stadlmaier: Sonate für Klavier, III 99

MODERNE MUSIK AUF SCHALLPLATTEN

Béla Bartók: Tanz-Suite (+ Zoltán Kodály: Variationen über Der Pfau flog auf) (DGG), I 31 / Alban Berg: Konzert für Violine und Orchester; Kammerkonzert für Klavier, Violine und 13 Bläser (ELEKTROLA) I 31 — Drei Stücke aus Lyrische Suite (+ Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 / Anton Webern: Fünf Sätze op. 5) (AMADEO), I 32 / Norman Dello Joio: Fantasie und Variationen für Klavier und Orchester (+ Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester) (RCA) I 32 / Zoltán Kodály: Variationen über Der Pfau flog auf. (+ Béla Bartók: Tanzsuite) (DGG), I 31 / Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester (+ Norman dello Joio: Fantasie und Variationen für Klavier und Orchester) (RCA), I 32 / Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (+ Anton Webern: Fünf Sätze op. 5 + Alban Berg, Drei Stücke aus Lyrische Suite) (AMADEO), I 32 — 15 Gedichte aus „Buch der hängenden Gärten“, op. 15 (+ Anton Webern: Fünf Lieder nach George op. 4) (BÄRENREITER MUSICAPHON), II 64 / Igor Strawinsky: Le Baiser de la Fée (DECCA), I 32 / Anton Webern: Fünf Sätze op. 5 (+ Alban Berg, Drei Stücke aus Lyrische Suite + Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4) (AMADEO), I 32 — Fünf Lieder nach George op. 4 (+ Arnold Schönberg: 15 Gedichte aus „Buch der hängenden Gärten“ op. 15) (BÄRENREITER MUSICAPHON), II 64

BLICK IN AUSLANDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

II 52 — III 89 — IV 124 — V 168 — VI 210 — VII/VIII 261 — IX 308 — XI 399

BLICK IN DIE ZEIT

Gruß an den Weltbürger Egon Wellesz, XI 397

NOTIZEN

I 34 — II 65 — III 100 — IV 136 — VI 218 — VII/VIII 280 — IX 328 X 372 — XII 483

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1965/66

XI 419

BILDER

Aktuelle Aufnahmen

A: Martina Arroyo 449, 451 — B: Jean Babilée 84 / Grazyna Bacewicz 472 / Ingeborg Bachmann 169 / Reinhold Bartel 57 / Béla Bartók 147; mit seiner Schwester Elsa 148; mit seiner Mutter 149; Partiturseite zu „Siebenbürgisch-ungarische Lieder“ 152; Titelblatt „Drei Burlesken“ 153 / Jack Beeson „Lizzie Borden“, Uraufführung in New York mit Brenda Lewis 214 / Richard Rodney Bennett 323 / Cathy Berberian 165 / Alban Berg, Skizze zu „Wozzeck“ 440; „Wozzeck“ im Deutschen Fernsehen mit Isabel Strauß, Fritz Uhl und Walter Berry 468 / Luciano Berio 157, 450; Seite aus „5 variazioni per pianoforte“ 158; Seite aus „Serenata I per flauto e 14 strumenti“ 160, „Tempi concertati“, Notenseite 163 / Walter Berry 468 / Mario Bertoncini 479 / Antonio Bibalo 174; „Das Lächeln am Fuße der Leiter“, Uraufführung in Hamburg mit Heinz Blankenburg und Ruth-Margret Pütz 176, 177 / Michael von Biel „Fassung“, Realisations-Partitur 342 / Boris Blacher „Tristan“, Uraufführung in Berlin mit Didi Carli und Falco Kapuste 460 / Joyce Blackham 323 / Heinz Blankenburg 176, 177 / Karl-Birger Blomdahl „Herr von Hancken“, Uraufführung in Stockholm mit Margareta Hallin, Kage Jehrlander und Arne Tyrén 408, 409 / Pierre Boulez 266, 267; „pli selon pli“, Partiturseite 15; „le marteau sans maître“, Partitur 357 / Ernest Bour 488 / Benjamin Britten „Abraham und Isaak“ in Spoleto 365 / Sylvano Bussotti „Fragmentations pour un joueur de harpes“, gespielt von Francis Pierre 403 — C: Joan Cadzow 461 / Didi Carli 460 / Merce Cunningham 25 / Oskar Czerwenka 457 — D: Ton de Kruyf 479 / Ton de Leeuw „Der Traum“, Uraufführung in Amsterdam mit Mimi Larden 416 / Serge Diaghilew 441 / William Dooley 459 / Jacques Doucet 368 / Loren Driscoll 170 — E: Allan Edwall 60 / Gottfried von Einem „Dantons Tod“ in Heidelberg mit Rudolf Knoll u. Reinhold Bartel 57 — F: András Faragó 477 / Vittorio Fellegara „Mutazioni“, Uraufführung in Mailand 135 / Johannes Fritsch „Fabula rasa“, Realisations-Partitur 343 — G: Edith Gabry 126 / Mario Gangi 451 / Jean Garcia 262 / Alexander Goehr 43; Autograph zu „Little Music for Strings“ 46; mit Ernest Bour 448 / Henryk Gorecki 24 / Groupe instrumental à Percussion de Strasbourg 262 — H: Margareta Hallin 408 / Jan Hanus „Prometheus“, Uraufführung in Prag 327 / Roy Harris 269 / Karl Amadeus Hartmann 260 / Elisabeth Házy 477 / Hans Werner Henze 71, 72, 76, 82, 83, 84; „Boulevard solitude“ in Basel mit Helga Thieme und Hans Riediker 183; „Elegie für junge Liebende“ in Nizza mit Jacques Doucet 368, 369; „Der junge Lord“, Uraufführung in Berlin: Kostümskizzen und Bühnenbildentwürfe von Filippo Sanjust 78, 79 — Szenenbilder mit Edith Mathis und Loren Driscoll 170, 173 / Paul Hindemith 383, 388; mit Uta Ollertz 393; Weihnachtskarte 394; Arbeitszimmer am Genfer See 395 / Rudolf Holz 461 — I: Kage Jehrlander 408 — K: Miloslav Kabeláč „8 Invenzioni“, Uraufführung in Strasbourg mit Heidrun Schwarz, Jean Garcia und der Groupe Instrumental à Percussion de Strasbourg“ 262 / Falco Kapuste 460 / Giseller Klebe „Jacobowsky und der Oberst“, Uraufführung in Hamburg mit Arlene Saunders, Gerhard Stolze, Oskar Czerwenka und Erwin Wohlfahrt 455, 456, 457 / Otto Klemperer 155 / Rudolf Knoll 57 / Anita Kristina 461 — L: Brenda Lewis 214 / Richard Lewis 313 / Rolf Liebermann „Capriccio“, Uraufführung in Berlin mit Anita Kristina, Joan Cadzow, Rudolf Holz 461 / György Ligeti 250, 404 / Kirche in Lingueglietta 156 / Anestis Logothetis „Experimentelle Komposition“, Aufführung in Zagreb 322 — M: A. F. Maass 478 / Bruno Maderna 132 / Giacomo Manzoni „Atomtod“, Uraufführung in Mailand 187 / Edith Mathis 170 / Barry McDaniel 459 / Moskauer Bolschoi-Theater gastiert mit Prokofieff „Krieg und Frieden“ in Mailand 29 / Krystyna Moszumanska-Nazar 472 N: Claudio Nicolai 127 — O: Uta Ollertz 393 / Carl Orff 193, 202, 203, 205; „Oedipus der Tyrann“ in Stuttgart 196; „Die Kluge“ in Minneapolis 199 / Hans Otte 450 — P: Siegfried Palm 178 / Krzysztof Penderecki, „Ubu Roi“ in Stockholm 60; mit Allan Edwall 60 / Francis Pierre 403, 450 / Henri Pousseur „Euer Faust“, Partiturseite 302 / Serge Prokofieff 440; „Krieg und Frieden“, aufgeführt vom Bolschoi-Theater in Mailand 29; „Der verlorene Sohn“ in Spoleto 365 / Ruth-Margret Pütz 177 — R: Enrique Raxach 452 / Hans Riediker 183 / Ferbes Robinson 313 / Peter Ronnefeld 307 — S: Filippo Sanjust, Bühnenbild- und Kostümentwürfe zu Henzes „Der junge Lord“, Uraufführung Berlin 78, 79 / Arlene Saunders 455, 456, 457 / Gustav Rudolf Sellner 75, 169 / Tomasz Sikorski 473 / Sándor Szokolay „Bluthochzeit“, Uraufführung in Budapest mit András Faragó und Elisabeth Házy 476, 477 / Elisabeth Schärtel 127 / Arnold Schönberg „Der kranke Mond“ aus „Pierrot Lunaire“, Partitur 354; „Moses und Aron“ in London mit Forbes Robinson und Richard Lewis 313, 314, 315; „Moses und Aron“, Textentwurf 111; „Entrückung“, Autograph 112 / Heidrun Schwaarz 262 / Karlheinz Stockhausen, zwei Szenen aus „Originale“ in Köln 10, 11; Realisationspartitur zu „Kontakte“ 341; Skizze zur Realisationspartitur von „Gesang der Jünglinge“ 344; Porträtaufnahmen 5, 6, 451 / Gerhard Stolze 456, 457 / Isabel Strauß 468 / Igor Strawinsky in Polen 317; im Fernsehen des NDR 406, 407; „Variationen für Symphonieorchester“, zwei Partiturseiten 318, 319; „Agon“ in Spoleto 364; „Flut“ in Warschau 471 — T: Helga Thieme 183 / Vieri Tosatti „Partita a Pugnì“ in Spoleto 364 / Arne Tyrén 409 — U: Fritz Uhl 468 — V: Edgard Varèse 435 / Luchino Visconti 84 / Roman Vlad 451 — W: Warschau, Filharmonia Narodowa 22 / Alexander Wedernikow 29 / Egon Wellesz 397 / Erwin Wohlfahrt 457 — Y–Z: Isang Yun „Der Traum des Liu-Tung“, Uraufführung in Berlin mit Barry McDaniel und William Dooley 459 / Bernd Alois Zimmermann „Die Soldaten“, Uraufführung in Köln mit Edith Gabry, Claudio Nicolai und Elisabeth Schärtel 126, 127

Bildende Kunst, Theater, Literatur

B: Samuel Beckett: „Endspiel“, Aufführung in Stuttgart — „Warten auf Godot“, Aufführung in Berlin — „Krapp oder das letzte Band“, Aufführung in Hamburg, 298 und 299 / Gottfried Benn, gezeichnet von Else Lasker-Schüler, 247 — C: Marc Chagall, Claire und Yvan Goll, Zeichnung, 247 / Modesto Cuixart, Malerei, 230 — E: Bernhard Engert, Polychrome Scheiben, 339 — F: Lothar Fischer, „Die Parzen sind arbeitslos“, 287 — G: Jean Genet „Der Balkon“, Aufführung in Berlin — „Die Neger“, Aufführung in Darmstadt — „Die Zofen“, Aufführung des Living Theatre in Berlin, 293 / Claire und Yvan Goll, gezeichnet von Marc Chagall, 247 — H: Walter Hasenclever, Lithographie von Oskar Kokoschka, 249 / Ludwig von Hofmann, Holzschnitt zu den „Troerinnen“ von Franz Werfel, 246 — J: Klaus Jürgen-Fischer, Doppelplastik 1963, 39 — K: Franz Kafka, Zeichnungen zum „Prozeß“, 246 / Georg Kaiser, Autograph zu „Die Bürger von Calais“, 244 / Zoltán Kemeny, „Proportion, action, émotion 1964“, 3 / Michael Kidner „Yellow, green, and white“, 340 / Ernst Ludwig Kirchner: Porträt Carl Sternheim, 248 / Paul Klee „Häusliches Requiem“, 465 / Oskar Kokoschka, Lithographie von Walter Hasenclever, 249 — L: Else Lasker-Schüler: Doktor Gottfried Benn, Zeichnung, 247 — M: Franz Mon, „Interferenz zweier zeilen mit spiegelung“ und „Collage aus gerissenen Textfragmenten“, 288 — O: Max Oppenheimer, Plakatentwurf für den Revolutionsball der „Aktion“ 1914 in Berlin, 237 — R: Titelblatt der Zeitung „Revolution“ 1913, 243 / Manuel Rivera, Drahtbild „Metamorphose“, 227 — S: Werner Schreib, Semantisches Bild mit phantastischer Malerei, 256 / Jaroslav Serpan „Rabap“, 348 / Vieira da Silva „Lisbonne blanche“, 465 / Carl Sternheim, Porträt von Ernst Ludwig Kirchner, 248 / „Der Sturm“, Titelblatt von 1912, 242 / Antonio Suarez, Malerei, 231 — T: Juan José Tharrats „A Kimichi“, 235 / Georg Trakl, Autograph des Gedichts „Im Dunkel“, 239 — W: Franz Werfel, Holzschnitt von Ludwig von Hofmann zu den „Troerinnen“, 246

FOTOGRAFEN

Adelmann 132 / Alström 60 / Amacker 72, 82, 83, 84 / Auerbach 155 / Austria 416 / Baruch 43, 157, 165, 250, 260, 448, 449, 450, 451, 452, 478 / Broneder 383 / Buhs 293 / Castagne 202, 203 / Clausen 299 / Conti Press 406, 407 / Cornacchio 266, 267 / Croner 76, 78, 79 / de Heer 479 / de Riese 193, 205, 403, 404 / Fehl 214 / Fischer 10 / Fotodocumentaciju 323 / Filrst 11 / Hürlimann 395 / Iroda 476, 477 / Klein 262 / Köster 75, 169, 173, 292, 298 / Ludwig 178, 293 / Neumeister 364, 365 / Nowak 388 / Odry 126, 127 / Pabst 298 / Peyer 71, 176 / Pflaum-Gebhardt 307 / Piccagliani 29, 135, 187 / Polzin 156 / Ramoin 368, 369 / Rogers 314 / Rutledge 25 / Saeger 170, 458, 460, 461 / Schapowalow 174 / Seng 57 / Southern 313, 315 / Speer 393 / Speidel 175, 455, 456, 457 / Svoboda 327 / Ullstein Bilderdienst 440, 441 / Walker 199 / WDR 5, 6, 468 / Weizsäcker 196 / Wyss 183 / Zaiks 317 / Zastrzezona 22 / Zborski 24, 318, 319, 471, 472, 473

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel
Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

33. JAHR / HEFT I-XII
1966

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

<i>Auden, Wystan Hugh</i> : Des Färbers Hand	III,	73
<i>Aufricht, Ernst Josef</i> : Die Moritat vom Mackie Messer	XI,	359
<i>Böll, Heinrich</i> : Die Freiheit der Kunst	XII,	393
<i>Bortolotto, Mario</i> : Petrassis Stil 1960	II,	48
<i>Boulez, Pierre</i> : Der Raum wird hier zur Zeit. Über Wieland Wagner	XII,	400
<i>Briner, Andres</i> : Hindemith und der Fortschritt des Jahrhunderts	VII–VIII,	216
<i>Egk, Werner</i> : Zweimal Calderon („17 Tage und 4 Minuten“)	IV,	109
<i>Engelmann, Hans Ulrich</i> : Akustische Bausteine des Schauspiels	I,	1
— Rhythmus und bildnerisches Denken	IX,	261
— Schönbergs Variationen für Orchester	XII,	396
<i>Evangelisti, Franco</i> : Komponisten improvisieren als Kollektiv	III,	86
<i>Fuchs, Viktor</i> : Arnold Schönberg als Soldat im ersten Weltkrieg	VI,	178
<i>Gottwald, Clytus</i> : Das Geistliche in der Neuen Musik	II,	45
<i>Helms, Hans G</i> : Komponieren mit sprachlichem Material	V,	137
<i>Kagel, Mauricio</i> : Fünf Antworten auf fünf Fragen	X,	305
<i>Karkoschka, Erhard</i> : Darmstadt hilft der Notation neuer Musik	III,	76
<i>Ligeti, György</i> : Weberns Melodik	IV,	116
— Die Orgel sprengt die Tradition	X,	311
<i>Lossau, Günter</i> : Bartóks Pantomime „Der wunderbare Mandarin“	VI,	173
<i>Nordwall, Ove</i> : Fünf Ilakowicz-Lieder von Witold Lutosławski	VII–VIII,	212
<i>Otte, Hans</i> : Alte Klänge in neuen Kompositionen	IX,	268
<i>Paclt, Jaromir</i> : Berg wünschte sich einen Tenor für die Wein-Arie	IV,	114
<i>Rahn, Eckart</i> : Musik ohne Musik	V,	146
<i>Reich, Willi</i> : Berg und Webern schreiben an Hermann Scherchen	VII–VIII,	225
<i>Ringger, Rolf Urs</i> : Filmmusik sucht sich selbst	X,	313
<i>Ruppel, K. H.</i> : Monsieur le Pauvre (Erik Satie)	VII–VIII,	205
<i>Stockhausen, Karlheinz</i> : Plus Minus auf 14 Notenblättern	V,	144
— Mikrophonie I und Mikrophonie II	XI,	354
<i>Strobel, Heinrich</i> : Reflexionen über Debussy	XI,	349
<i>Stuckenschmidt, H. H.</i> : Daneben der Andere lebt (Alban Berg und Claude Debussy)	II,	41
— Musik kann auch dem Gegner dienen	VI,	169
— Abschied von Hermann Scherchen	VII–VIII,	224
<i>Wellesz, Egon</i> : Begegnungen in Wien	I,	6
<i>Widmaier, Wolfgang</i> : Jazz — ein wilder Strom über Europa	I,	12
<i>Zieliński, Tadeusz</i> : A.: Neue Klangästhetik	VII–VIII,	210

BÜCHER

Wystan Hugh Auden: Des Färbers Hand und andere Essays (Nachdruck), III 73 / *Ernst Josef Aufricht*: Erzähle, damit du dein Recht erweist (Nachdruck), XI 359 / *Pierre Boulez*: Relevés d'apprenti, VII–VIII 228 / *Hans Curjel*: Synthesen, X 319 / *Darmstädter Beiträge* zur Neuen Musik, Bd. IX Notation, III 76 / *Herbert Eimert*: Grundlagen der musikalischen Reihentechnik, I 17 / *Paul Hindemith*: Die letzten Jahre, VI 183 / *Michel Rostislaw Hofmann*: Dimitri Schostakowitsch, XII 405 / *Erhard Karkoschka*: Das Schriftbild der Neuen Musik, VI 181 / *Werner F. Korte*: De Musica. Monolog über die heutige Situation der Musik, XII 407 / *Ernst Krenek*: Prosa, Dramen, Verse, II 51 / *Heinrich Lindlar*: Hermann Reutter, Werk und Wirken, IV 119 / *Carl Orff*: Carmina burana mit Holzschnitten von H A P Grieshaber, I 8–9 / *Jens Rohwer*: Neueste Musik, I 19 / *Milos Safranek*: Bohuslav Martinu, IX 274 / *Claude Samuel*: Panorama de l'art musical contemporain, IX 276

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

I 22, II 53, IV 120, VI 185, IX 277, XII 406

MELOS BERICHTET

U = Uraufführung; E = Erstaufführung
EE = Europ. Erstaufführung

Inland

Baden-Baden: Musik für morgen in Baden-Baden (Pierre Boulez „Éclat“, EE), V 155 / *Bamberg*: H. U. Engelmanns „Permutazioni“ uraufgeführt, II 58 / *Berlin*: Berliner Konzerte profitieren von ausländischen Gästen (H. W. Henze „Cantata della fiaba estrema“, DE; Erhard Großkopf Solosonate für Violine, U; Fredric Myrow „Music I“, DE; Carl Ruggles „Men and mountains“, DE), II 59 — Ives setzt sich auch in Berlin durch (Charles Ives „Three Orchestral Sets“, U; Karl Heinz Wahren „Frétillement“, U), IV 122 — Ungereimte Neutönereien auf dem Berliner Komponisten-Forum, VI 188 — Kafkas „Amerika“ als Oper bei den Berliner Festwochen 1966 (Roman Haubenstock-Ramati „Amerika“, U), XI 368 / *Bielefeld*: „Der junge Lord“ von Hans Werner Henze begeistert das Bielefelder Opernpublikum (Benjamin Britten „War Requiem“), VII–VIII 239 / *Braunschweig*: „Festliche Tage neuer Kammermusik“ 1966. Britten auf den Spuren des No-Spiels (Benjamin Britten „Curlew River“, DE), XII 415 / *Bremen*: Bremer Uraufführungen bei den „pro musica nova“-Tagen. Flucht in die Virtuosität (Yannis Xenakis „Nomos alpha“, U; Cornelius Cardew „Solo with accompaniment“, U; Luc Ferrari „und so weiter“, U; Luciano Berio „Sequenza III“, U; Henri Pousseur „Phonèmes pour Cathy“, U; John Cage „Aria with Fontana Mix“, U; Cathy Berberian „Stripsody for one voice“, U; Herbert Brün „Non sequitur VI“, U; Hans Otte „Modell — Probe aufs Exempel“, U; Mauricio Kagel „Tremens“, U; Rzewski „Zoologischer Garten“, U; Earle Brown „Music for cello and piano“, U; K. Stockhausen „Plus minus“), VII–VIII 234 / *Darmstadt*: Mediterraner Milhaud ernst und heiter (Darius Milhaud „Les Malheurs d'Orphée“, „Salade“), VII–VIII 238 — Alte und neue Experimente bei den Kranichsteiner Ferienkursen (Tona Scherchen „Signe“, U; Bo Nilsson „Vier Prologe“, U; Witold Lutoslawski „Drei Postludien“, DE; Edgar Varèse „Ecuatorial“, DE; Hans Ulrich Lehmann „Studien“, U, „Komposition 19“, C. H. Veerhoff „Gesänge für Sopran und 7 Instrumente“, U; Alfred Peschek „Colori II“, U; K. Stockhausen, Klavierstücke 1–11; Bruno Maderna „Komposition f. Flöte, Harfe u. Instrumente“, U; Paolo Renosto „Strutture“, U; Carlos Roqué Alsina „Funktionen“, U), X 321 — Dritter Akt „Lulu“ von Alban Berg als Pantomime zum Adagio, XII 417 / *Donaueschingen*: Neue Perspektiven zeichnen sich ab bei den Donaueschinger Tagen für zeitgenössische Tonkunst 1966 (Jürg Wyttenbach „Anrufungen und Ausbruch“, U; Günther Becker „Correspondances“, U; Marek Kopelent „Rozjímání“ = „Kontemplation“, U; Fausto Razzi „Die helle Stimme“, DE; Joep Straesser „Herfst der Muziek“, U; Luis de Pablo „Iniciativas“, U; Vittorio Fellegara „Polifonia“, U; Isang Yun „Réak“, U; Bo Nilsson „Litanei über das verlorene Schlagzeug“, U), XII 407 / *Düsseldorf*: Spiegelbilder für Orchester (Jürg Baur „Lo Specchio“, U), IX 282 / *Frankfurt*: Hans Werner Henzes wunderliche Welten (E d. Neufassungen von „Wundertheater“, „Ein Landarzt“, „Das Ende einer Welt“), I 23 — Uraufführungen in zwei Frankfurter Konzerten (Hans Ulrich Engelmann „Shadows“, U; Rolf Riehm Zwei Liederzyklen, U), 100 — Wieland

Wagners „Wozzeck“ unter Pierre Boulez, VI 186 / *Gelsenkirchen*: Glänzender Start des Musiktheaters mit Paul Hindemiths „Harmonie der Welt“, XII 416 / *Hamburg*: Tastversuche und Texturen im „neuen werk“ (Bruno Maderna „Stele per Diotima“, U; Jan W. Morthenson „Antiphonia I“, DE; Jürg Wyttenbach „Divisions“, Neufassung, E), II 57 — Bentzons elfte Sinfonie op. 158, U, II 58 — Zwischenfälle bei einer Uraufführung (Boris Blacher „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, U), III 89 — Ligetis Abenteuer und neue Abenteuer im „neuen werk“ (György Ligeti „Aventures“ - „Nouvelles Aventures“, U), VII-VIII 241 — Gunther Schuller: Von den Ängsten eines Negers („The Visitation“, U), XI 364 / *Hannover*: Strawinsky-Ballete in Hannover („Kuß der Fee“, „Dances concertantes“; Henri Dutilleux „Der Wolf“), I 26 — Junge Menschen machen junge Musik. Tage der Neuen Musik der Musikalischen Jugend (Dieter Einfeldt 3. Sinfonie, U; Josef Maria Horvath „Die Blinde“, U; Hans Otte „alpha-omega“, U), III 93 — Sutermeisters Leibniz-Kantate „Omnia ad unum“ uraufgeführt, XII 419 / *Kiel*: Ronnefelds „Ameise“ wird in Kiel ein Erfolg, I 27 — Kieler Opernbesucher bremsen ihren Intendanten (Heinz Füssl „Die Maske“, U; Boris Blacher „Chiarina“), VI 189, X 339 / *Köln*: Ein Bekenntniswerk von fünf Komponisten („Jüdische Chronik“ von Boris Blacher, K. A. Hartmann, H. W. Henze, Paul Dessau, R. Wagner-Régeny), II 56 — Benjamin Britzens umgearbeiteter „Billy Budd“ in der Kölner Oper, DE, III 92 — Köln zeigt ein schwarzes Musical vom Sterben (Werner Haentjes „Pause mit Musik“, U; Walentin Silwestrow „Mystère“, DE; Hans Zender „Trifolium“, U; Earle Brown „Times five“; Peter Schat „Improvisations and Symphonies“; Mauricio Kagel „Match“), VII-VIII 239 — Die Franzosen sprechen nicht mehr von Musique concrète. Besuch der Groupe de Recherches Musicales der ORTF Paris, IX 280 — Stabiles und Instabiles in der „musik der zeit“ (Franco Donatoni „Serenata“, DE; Günther Becker „stabil—instabil“, U), XII 418 / *Ludwigshafen*: Das Pfalz-Orchester riskiert ein ungewöhnliches Programm, VI 190 / *Mannheim*: Überraschungen bei einer Opernpremiere (Günter Bialas „Hero und Leander“, U), XI 372 / *München*: Verschiedene Aspekte des musikalischen Theaters (Earle Brown „Four systems“, DE; John Cage „Fontana Mix“, DE; Mauricio Kagel „Phonophonie“, U, „Pas de cinq-Wandelszene“, U), II 54 — München ist ein Umschlagplatz für zeitgenössische Musik (Jürg Wyttenbach Klavierkonzert, U; Milko Kelemen Musik zu Hebbels „Judith“, U; Luc Ferrari „Heterozygote“, DE; Rafael Kubelik 2. Streichquartett, U; K. Stockhausen „Telemusic“, EE; Mario Davidowsky „Synchronism I“, EE; Dieter Schnebel „Nostalgie“ und „Visible music I“; Mauricio Kagel „Tremens“), IX 281 / *Münster*: Polnische Passion von Krzysztof Penderecki (Lukaspassion, U), V 152 / *Schwetzingen*: Hermann Reutters „Empedokles“ als szenisches Konzert („Der Tod des Empedokles“, U; „Die Witwe von Ephesus“, Neufassung, E), VII-VIII 243 / *Stuttgart*: Avantgarde in der Gedächtniskirche (Dieter Schnebel „Deuteronomium 31, 6“, U; Gerd Zacher „Diferencias“; Hans Otte „alpha-omega II“, U), I 28 — Alban Bergs Neffe sieht „Lulu“ von Alban Berg in Stuttgart, III 98 — Egks Abenteuer des Kapitäns Ulyss (Werner Egk „17 Tage und 4 Minuten“, U), VII-VIII 231 / *Wuppertal*: Giseler Klebes Werfel-Tragikomödie „Jacobowsky und der Oberst“, XII 416

Ausland

ARGENTINIEN. *Buenos Aires*: Buenos Aires lernt Alban Bergs „Lulu“ kennen (süd-am. E; Alberto Ginastera „Bomarzo“ und Violinkonzert, argentin. E), II 65 / AUSTRALIEN meldet sich zu Wort (Richard Meale „Homage to García Lorca“, U; „Images“, U; „Nocturnes“; Nigel Butterley „Im Kopf das Feuer“, U; Ross Edwards Quintett, U; George Dreyfus), XII 428 / ENGLAND. *London*: Londoner Publikum befragt Komponisten und Ausführende (Michael Tippett „Die Visionen des Augustinus“, U; R. R. Bennett „1. Sinfonie“, U; Don Banks „Hornkonzert“, U), IV 124 / FRANKREICH. Bilanz der Wintersaison 1965/66 in Frankreich (Marseille: Kenton Coe „Sud“, U — Rouen: Jean Françaix „La Princesse de Clèves“, U — Paris: Maurice Jarre „Notre Dame de Paris“, U; Olivier Messiaen „Requiem für Orchester“, U — Toulouse: „Der Spieler“ von Serge Prokofiew, franz. E), VI 191 — *Royan*: Royan will Zentrum moderner Musik werden (Jean Pierre Guézec „Ensemble multicolore 65“, U; Igor Strawinsky „Variationen für Orchester“, franz. E; Krzysztof Penderecki „De natura sonoris“, U; Yannis Xenakis „Terréktorh“, U), V 157 — *Saint-Paul-de Vence*: John Cage in Saint-Paul-de Vence (Francis Miroglio; Charles Ives; Angelo Paccagnini; Maurice Ohana; Paul Méfano „Interférences 2“, U; Yannis Xenakis „Nomos Alpha“; K. Stockhausen „Plus-Minus“; Merce Cunningham: Ballett „Winterbranch“, nach LaMonte Young „2 Sounds“; Ballett „How to pass, kick, fall, and run“ nach John Cage; Ballett „Place“, U, nach Gordon Mumma „Mesa“; Ballett „Variations V“, nach John Cage; Ballett „Museum Event No. 4“ nach John Cage „Atlas Eclipticalis“), XII 424 / ITALIEN. *Florenz*: Elektronisches Studio zwischen Renaissancepalästen (Studio di Fono-logia Musicale), VI 197 — *Mailand*: Britische Gruseloper an der Mailänder Scala (Richard Rodney Bennett „The Mines of Sulphur“, ital. E), IV 127 — *Venedig*: Venezianische Biennale will sich nicht festlegen (Hans Werner Henze „Ode an den Westwind“, ital. E; Krzysztof Penderecki „Lukaspassion“, ital. E; Gian Francesco Malipiero „Le metamorfose di Bonaventura“, U; Angelo Paccagnini „Tutti la vogliono, tutti la spogliano“, U; Luigi Nono „A floresta é jovem e chea de vida“, U; Niccolò Castiglioni „Figure“, U; Aldo Clementi „Reticolo“, U; Francesco Pennis „Quintett“, U), XII 421 / NIEDERLANDE. *Amsterdam*: Holländisches Labyrinth im Amsterdamer Winter-zirkus. Holland-Festival 1966 (Peter Schat „Labyrinth“, U; Misja Mengelberg „Hinsichtlich einer Komponisten-aktion“, U), X 329 — *Rotterdam*: Braucht das Publikum Komponisten? Tagung des Internationalen Musikrats,

XI 382 — *Utrecht*: Pianisten siegen im Utrechter Wettbewerb. Internationaler Wettbewerb für zeitgenössische Musik der Stiftung Gaudeamus, V 161 / *ÖSTERREICH. Salzburg*: Henzes mythologische Festspieloper für Salzburg. Salzburger Festspiele 1966 (Hans Werner Henze „Die Bassariden“, U), X 324 — *Wien*: Wiener Opernnode wider den tierischen Ernst (Otto M. Zykan „Singers Nähmaschine ist die beste“, U), VI 196 — Zwei neue Opern in den Wiener Festwochen (Joseph Matthias Hauer „Die schwarze Spinne“, U; Alfred Uhl „Der mysteriöse Herr X“, U), VII-VIII 247 / *POLEN*. Große Aktivität in Warschau und der polnischen Provinz: Musikfeste in Wroclaw, Poznan, Krakau (Krzysztof Penderecki „Lukaspassion“, poln. E; Boguslaw Schäffer Quartett, U), Warschau (Edward Boguslawski „Apokalipsis“, U, „Signale“, U; Karol Szymanowski „König Roger“, E), IX 286 / *SCHWEDEN. Stockholm*: Michael Gielen als Komponist und Dirigent (Michael Gielen „Pentaphonie“, U; K. Stockhausen „Punkte 1952/62“; Jan W. Morthenson „Antiphonia I“, konzertant. U), I 29 — Festival der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (Gunnar Bucht: „Die Kronprätendenten“, U; K. A. Hartmann „Giraudoux-Kantate“, schwed. E; Lars Johan Werle „Drömen om Thérèse“), XI 373 / *SCHWEIZ*. Die Schweiz — neues Eldorado für moderne Musik (Basel: Conrad Beck „Hommages“, U — Zürich: Hans Werner Henze „Cantata della fiaba estrema“, U), VI 194 — *St. Gallen*: Schweizer Tonkünstlerfest zwischen Sequenzen und Jodel (Wladimir Vogel „An die akademische Jugend“, U; H. Ulrich Lehmann „Mosaik“, U; Klaus Huber „Moteti - Cantiones“, U), VII-VIII 251 — *Luzern*: Luzerner Festwochen passen sich der Zeit an (Rafael Kubelik „Quattro forme per archi“, U; Rudolf Kelterborn „Musik für Klarinette und Streicher“, U; Harald Genzmer „Concertino II für Klavier und Streichorchester“, schweiz. U; Ernst Krenek „Adagio und Fuge für Streichorchester“, schweiz. E), XII 423 — *Zürich*: Musikalisches Porträt des Dichters Robert Walser von Wladimir Vogel („Flucht“, U), XII 427 / *TSCHECHOSLOWAKEI. Prag*: Darius Milhaud dirigiert im „Prager Frühling“ (Paul Hindemith „Nobilissima Visione“, tschech. E; Darius Milhaud „Musik für Prag“, U; Václav Kaslik „Krakatit“, Neufassg. E; Otmar Macha „Der See Ukerewe“, U), IX 283 / *USA. Hartford*: Amerikanische Premiere von Werner Egk „Peer Gynt“, IV 125 — *Los Angeles*: Beifall für Carlos Chavez und Aurelio de la Vega (Carlos Chavez „Tabucco“, U; Aurelio de la Vega „Exámetron“, U; Sven-Erik Bäck „Favola“, am. E; Henri Sauguet „Trois Chants“, am. E), II 64; Strawinsky eröffnet die Freiluftsaison von Hollywood, X 336 — *New York*: Strindbergs „Fräulein Julie“ singt in New York Sopran (Ned Rorem „Fräulein Julie“, U; Serge Prokofieff „Der feurige Engel“, am. E; Gottfried von Einem „Dantons Tod“, am. E), II 62; Alberto Ginastera „Don Rodrigo“ im New Yorker Lincoln Center (nordam. E), V 162; Samuel Barbers Monsteroper in Zeffirellis Leichtmetallverpackung (Samuel Barber „Antony and Cleopatra“, U), X 333 / *VENEZUELA. Caracas*: Moderne Musik aus einem unbekannten Erdteil (José Luis Munoz „Taschen-Phantasie“, U; Alberto Ginastera „Pampeana Nr. 2“, „Inciba“, U; Roque Cordero „Klaviersonate“, U), X 289

NOTEN

Béla Bartók: Scherzo für Klavier und Orchester, IX 296 / Günther Becker: Nacht- und Traumgesänge für gemischten Chor und Orchester, II 67 — Streichquartett, IV 129 — Drei Phasen für Klavier, IX 297 / Boris Blacher: Clementi-Variationen, V 163 / Benjamin Britten: Curlew River, VII-VIII 252 / Sylvano Bussotti: Il Nudo, I 34 / Renato de Grandis: Toccata a doppio coro figurativo, IV 129 / Ton de Leeuw: String Quartet Nr. 2, IV 129 / Hans Ulrich Engelmänn: Shadows, VI 198 / Wolfgang Fortner: Zyklus für Violoncello und Klavier, XII 433 / Hans Werner Henze: Lucy Escott Variations for Harpsichord, XII 432 / Heinz Holliger: Sequenzen über Johannes I, 32, VII-VIII 253 / Mauricio Kagel: Sonant, I 34 / Roland Kayn: Inerziali, III 104 / Milko Kelemen: Sonate für Oboe und Klavier, XII 433 / Ernst Krenek: Sonate für Violine solo op. 33, I 34 / Hans Ulrich Lehmann: Episoden für Bläserquintett, IX 297 / Ivo Malec: Sigma, IX 296 / Shin-ichi Matsushita: Fresque sonore pour 7 instruments, III 104 / Toshiro Mayuzumi: Prelude for String Quartet, II 67 — Bacchanale, IV 129 — Metamusic für piano, violin, saxophone und conductor, VII-VIII 253 / Roger Reynolds: The Emperor of Ice Cream, VII-VIII 253 — Wedge, III 104 / Boguslaw Schäffer: musica ipsa für Orchester, X 340 — S. ALTO für Altsaxophon und ein Kammerorchester aus Solisten, XII 433 — Violinkonzert, IX 297 — Streichquartett, XI 384 / Dieter Schönbach: Lyrische Gesänge II für Mezzosopran und zwei Klaviere, XII 433 / Michael Tippett: Concerto for Orchestra, VI 198 / Wladimir Vogel: Inspiré par Jean Arp, VII-VIII 253 / Gottfried von Einem: Nachtstück für Orchester, IX 297

SCHALLPLATTEN

Béla Bartók: Divertimento (+ Strawinsky), X 340 — Sonate für Klavier (+ Berg, Busoni, Hindemith, Schönberg, Strawinsky, Webern), VII-VIII 254 — Der holzgeschnittene Prinz, XII 434 / Alban Berg: Sonate für Klavier (+ Bartók, Busoni, Hindemith, Schönberg, Strawinsky, Webern), VII-VIII 254 / Pierre Boulez: Structures,

IX 298 / *Benjamin Britten*: Cantata Misericordium und Sinfonia da Requiem, IX 298 / *Ferruccio Busoni*: Sonatina seconda für Klavier (+ Bartók, Berg, Hindemith, Schönberg, Strawinsky, Webern), VII–VIII 254 / *Roberto Gerhard*: Sinfonie Nr. 1 und Tänze aus „Don Quixote“, XI 384 / *Paul Hindemith*: Suite für Klavier (+ Bartók, Berg, Busoni, Schönberg, Strawinsky, Webern), VII–VIII 254 / *Leos Janacek*: Streichquartette Nr. 1 und 2, XII 434 / *Gian-Carlo Menotti*: Der Tod des Bischofs von Brindisi (+ Schönberg), X 340 / *Serge Prokofieff*: Quintett op. 39 (+ Strawinsky), XI 384 / *Arnold Schönberg*: Suite für Klavier (+ Bartók, Berg, Busoni, Hindemith, Strawinsky, Webern), VII–VIII 254 — Das Lied der Waldtaube aus „Gurrelieder“ (+ Menotti), X 340 / *Igor Strawinsky*: dirigiert eigene Werke, VII–VIII 254 — Concerto en ré (+ Bartók), X 340 — Suite für Klavier (+ Bartók, Berg, Busoni, Hindemith, Schönberg, Webern), VII–VIII 254 — Geschichte vom Soldaten (+ Prokofieff), XI 384 — Renard, Scherzo à la russe, Mavra, XII 434 / *Michael Tippett*: Piano Concerto und Piano sonata Nr. 2, IX 298 / *Anton Webern*: Variationen für Klavier (+ Bartók, Berg, Busoni, Hindemith, Schönberg, Strawinsky), VII–VIII 254

JUBILARE

Conrad Beck 65 Jahre alt, VI 199 / Hans Curjel 70 Jahre alt, V 164 / Hans Mersmann zum 75. Geburtstag, X 341 / Paul Sacher 60 Jahre alt, IV 121 / Heinz Schneider-Schott 60 Jahre alt, IV 130 / Ernst Thomas 50 Jahre alt, II 67 / Wladimir Vogel zum 70. Geburtstag, III 101

ZUM GEDENKEN

Hans Ehinger, VII–VIII 255 / Hermann Heiss, XII 431 / Hermann Scherchen, VII–VIII 224–225 / Wieland Wagner, XII 400

NOTIZEN

I 35, II 68, III 105, IV 130, V 164, VI 199, VII–VIII 256, IX 299, X 341, XII 431
Moderne Musik in den Konzerten 1966/67, XI 383

BLICK IN DIE ZEIT

Prvi hepnig in Beograd (1. Happening in Jugoslawien), I 30 / Noch immer unterwegs. Wladimir Vogel zum 70. Geburtstag, III 101 / Musik und bildende Kunst auf Kalenderblättern. Jahreskalender 1966 von B. Schott's Söhne, III 103 / Musik ohne Musik. Zu dem Aufsatz von Eckart Rahn, IX 294 / Müssen Intellektuelle sein?, IX 295 / Kieler Opernbesucher bremsen ihren Intendanten. (Zu einem Bericht im Juni 1966), X 339 / Sowjetische Komponisten berichten über ihre Reise durch die Bundesrepublik, X 337 / Braucht das Publikum Komponisten? Tagung des Internationalen Musikrats in Rotterdam, XI 382 / 100mal „das neue werk“ des Norddeutschen Rundfunks Hamburg, XII 430 / Ein stetiger Experimentierer: in memoriam Hermann Heiss, XII 431

BILDER

Aktuelle Aufnahmen

A: Wystan H. Auden, Hans Werner Henze und Chester Kallman, X 328 — B: Samuel Barber „Antony and Cleopatra“, Uraufführung in New York, X 334–335 / Béla Bartók: „Der wunderbare Mandarin“, Partiturseite, VI 175 / Conrad Beck, VI 199 / Günther Becker in Donaueschingen, XII 410 / Cathy Berberian „It's a bird ...“ aus „Stripsody for one voice“ in Bremen, VII–VIII 337 / Alban Berg „Vier Lieder“, Titelblatt, II 43; Brief an K. B. Zirák, IV 115; „Lulu“ in Stuttgart mit Anja Silja, III 99 / Boris Blacher „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, Uraufführung in Hamburg, III 91 / McHenry Boatwright in Gunther Schuller „Die Heimsuchung“ in Hamburg, XI 365 / Pierre Boulez, VI 187 / Ernest Bour in Donaueschingen, XII 407 / Anne Bridge in J. M. Hauer „Die schwarze Spinne“ in Wien, VII–VIII 247–248 / Earle Brown „December 1952“, IX 263 / Gunnar Bucht „Kronpräsidenten“ in Stockholm, XI 378 / Sylvano Bussotti „Pour clavier“, III 83 — C: John Cage, XII 425 / Joan Carroll in Hans Otte „Modell - eine Probe aufs Exempel“ in Bremen, VII–VIII 337 / Hans Curjel, V 164 / Baude Cordier, Zirkelkanon in Handschrift Chantilly, III 77 / Friedrich Cerha „Enjambements“, III 78 / Codex Jadrensis: Sanctus, III 79 — D: Claude Debussy, XI 351 / Justino Diaz in Samuel Barber „Antony and Cleopatra“, New York, X 335 / William Dooley in Hans Werner Henzes „Die Bassariden“, X 323 / Loren Driscoll in Hans Werner Henze „Die Bassariden“ in Salzburg, X 323 / Das Danziquintett in Amsterdam, X 331 — E: Werner Egk, IV 111; Egks Oper „17 Tage und 4 Minuten“, Notenskizze, IV 113, Uraufführung in Stuttgart, VII–VIII 232–233; „Peer Gynt“ in Karlsruhe, II 60–61, in Hartford, IV 126 — F: Lyonel Feininger: Fuge VI, Notenskizze, IX 265 / Vittorio Fellegara in Donaueschingen, XII 408 / Wolfgang Fortner „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in München, II 55 / Jean Françaix „La Princesse de Clèves“ in Rouen, VI 102 — G: Catherine Gayer in R. Haubenstock-Ramatis „Amerika“ in Berlin, XI 370 / Ernst Gutstein in Hans Werner Henzes „Ein Landarzt“ in Frankfurt, I 24 — H: Ingeborg Hallstein in Fortner „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in München, II 55 / Happening mit Nane June Paik und Charlotte Moorman in Wuppertal, V 147–151 / Roman Haubenstock-Ramati „Amerika“, Uraufführung in Berlin, XI 368–370; mit Bruno Maderna, XI 369 / Joseph Matthias Hauer „Die schwarze Spinne“, Uraufführung in Wien, VII–VIII 247–248 / Marlene Hauptka in Werner Egk „Peer Gynt“ in Karlsruhe / Hans Werner Henze: mit Chester Kallman und Wystan H. Auden, X 328; „Die Bassariden“, Uraufführung in Salzburg, X 323, 326; „Das Ende einer Welt“ in Frankfurt, I 23; „Ein Landarzt“ in Frankfurt, I 24; „Der junge Lord“ in Hannover, III 97; „Das Wundertheater“ in Frankfurt, I 25 / Michiko Hirayama, XII 408 / Gerhard Hruby: Bühnenbild zu J. M. Hauer „Die schwarze Spinne“ in Wien, VII–VIII 247–248 / Ingeborg Hallstein in Hans Werner Henze „Die Bassariden“ in Salzburg, X 323 — J: Patricia Johnson in R. Haubenstock-Ramati „Amerika“ in Berlin, XI 370, Ralf Jupither in Gunnar Bucht „Kronpräsidenten“ in Stockholm, XI 378 — K: Mauricio Kagel „Pandorasbox, Bandoneonpiece“, X 307 / Chester Kallman mit Wystan H. Auden und Hans Werner Henze, X 328 / Václav Kaslik „Krakatit“ in Prag, IX 285 / Wilhelm Killmayer „Die französische Stunde“, Uraufführung in Stuttgart, XII 420 / Klaus Kirchner in Werner Egk „Peer Gynt“ in Karlsruhe, II 60–61 / Marek Kopelent in Donaueschingen, XII 411 / L: György Ligeti „Volumina“, X 313; „Aventures & Nouvelles Aventures“ in Stuttgart, XII 420 / Theo Lingen, VII–VIII 250 / Doris Lorenz in Werner Egk „Peer Gynt“ in Karlsruhe, II 60–61 / Witold Lutoslawski, VII–VIII 213; „Der Wind“, VII–VIII 214–215 — M: Otmar Macha „Der See Ukerewe“ in Prag, IX 284 / Bruno Maderna und R. Haubenstock-Ramati, XI 369 / Barry McDaniel in R. Haubenstock-Ramati „Amerika“ in Berlin, XI 370 / Helmut Melchert in Boris Blacher „Zwischenfälle bei einer Notlandung“ in Hamburg, III 91 / Misja Mengelberg „Hinsichtlich einer Komponistenaktion“, aufgeführt vom Danzi-Quintett in Amsterdam, X 331 / Karl Ernst Mercker in R. Haubenstock-Ramati „Amerika“ in Berlin, XI 370 / Kerstin Meyer in Hans Werner Henze „Die Bassariden“ in Salzburg, X 323; in Gunther Schuller „Die Heimsuchung“, XI 365 / Charlotte Moorman im Happening in Wuppertal, V 147–151 — N: New York: Die neue Metropolitan Opera, Zuschauerraum, X 333 — O: Carl Orff „Carmina burana“ mit Graphiken von HAP Grieshaber, I 8–9 / Hans Otte „alpha-omega“ in Hannover, III 94; „Modell - eine Probe aufs Exempel“ in Bremen, VII–VIII 337; Organumtraktat aus dem 9. Jahrhundert, Paris, III 83 — P: Luis de Pablo in Donaueschingen, XII 409 / Nane June Paik im Happening in Wuppertal, V 147–151 / Kostas Paskalis in Hans Werner Henze „Die Bassariden“ in Salzburg, X 323 / William Pearson in Hans Otte „Modell - eine Probe aufs Exempel“ in Bremen, VII–VIII 337 / Krzysztof Penderecki in Donaueschingen, XII 407–408; „Dimensionen der Zeit und der Stille“, III 82; „Lukaspassion“ im Dom zu Münster, V 154 / Pablo Picasso: Porträtzeichnungen von Erik Satie, VII–VIII 207 / Liliana Poli in Donaueschingen, XII 408 / Leontine Price in Samuel Barber „Antony and Cleopatra“ in New York, X 335 / Ruth-Margret Pütz in Werner Egk „17 Tage und 4 Minuten“ in Stuttgart, VII–VIII 232–233 — R: Iwan Rebhoff in Hans Werner Henze „Das Wundertheater“ in Frankfurt, I 25 / Hermann Reutter „Empedokles“ in Schwetzingen, VII–VIII 244; „Die Witwe von Ephesus“ in Schwetzingen, VII–VIII 246 / Otto von Rohr in J. M. Hauer „Die schwarze Spinne“ in Wien, VII–VIII 247–248 / Ned Rorem „Fräulein Julie“ in New York, II 63 / Unni Rugtveit in Gunnar Bucht „Kronpräsidenten“ in Stockholm, XI 378 — S: Paul Sacher, IV 121 / Canturk Sakarya in Werner Egk „Peer Gynt“ in Karlsruhe, II 60–61 / Erik Satie, VII–VIII 206; Porträtzeichnung von Pablo Picasso, VII–VIII 207 / Peter Schat „Labyrinth“ in Amsterdam, X 330 / Hermann Scherchen, VII–VIII 224 / Dieter Schnebel: „Dt 310“ für 12 Gruppen von Vokalistinnen, III 76 / Heinz Schneider-Schott, IV 130 / Arnold Schönberg „Herzgewächse“, IX 264 / Schott & Co. London, ein neues Musikzentrum, I 32–33 / Gunther Schuller

„Die Heimsuchung“ in Hamburg, XI 365–367 / Jeanette Scovotti in Gunther Schuller „Die Heimsuchung“ in Hamburg, XI 365 / Anja Silja in Alban Berg „Lulu“ in Stuttgart, III 99; in „Tannhäuser“, XII 403 / Annuk Simon in Hans Werner Henze „Das Ende einer Welt“ in Frankfurt, I 23 / Sylvia Stahlmann in Hans Werner Henze „Das Wundertheater“ in Frankfurt, I 25 / Karlheinz Stockhausen: Mikrophonie II in Köln, XI 356 / Gerhard Stolze in Werner Egk „17 Tage und 4 Minuten“ in Stuttgart, VII–VIII 232–233 / Igor Strawinsky in Hollywood, X 336; mit dem St. Louis Orchester, IV 123 / Karol Szymanowski: „König Roger“ in Warschau, IX 288 — T: Ernst Thomas, II 67 / Jess Thomas in „Tannhäuser“, XII 403 / Marilyn Tyler in J. M. Hauer „Die schwarze Spinne“ in Wien, VII–VIII 247–248 — V: Wladimir Vogel, III 102 — W: Franziska Wachmann in Werner Egk „14 Tage und 4 Minuten“ in Stuttgart, VII–VIII 232–233 / Wieland Wagner, XII 401; Inszenierung der „Meistersinger“ (Festwiese), XII 402, und des „Tannhäuser“ (Venusbergsszene mit Anja Silja und Jess Thomas), XII 403 / Kurt Wehofschtz in Hans Werner Henze „Das Ende einer Welt“ in Frankfurt, I 23 / Marguerite Willauer in Ned Rorem „Fräulein Julie“ in New York, II 63 / Raymond Wolansky in Hermann Reutter „Empedokles“ in Schwetzingen, VII–VIII 244 / Willi Wolff in Hans Werner Henze „Das Ende einer Welt“ in Frankfurt, I 23 — X: Yannis Xenakis: Sitzordnung für „Terrêktorh“, V 160 — Y: Isang Yun, XII 411

Bildende Kunst und Film

Michelangelo Antonioni: „Rote Wüste“, Film mit Monica Vitti, X 316 / Aristophanes: „Der Frieden“ in München. Musik von Hans Werner Henze, I 4 / Lyonel Feininger: Fuge VI, IX 265 / Federico Fellini: „Julia und die Geister“, Film mit Giulietta Masina, X 317 / HAP Grieshaber, Graphiken zu Carl Orff „Carmina burana“, I 8–9 / Wassily Kandinsky: „Improvisation Nr. 19“, IX 264 / Paul Klee: „Segelschiffe leicht bewegt“, musikalische Darstellung, IX 266–267 / Giulietta Masina in Federico Fellinis Film „Julia und die Geister“, X 317 / Victor Vasarely: „Ixion“, IX 263 / Monica Vitti in M. Antonionis Film „Rote Wüste“, X 316 / Peter Weiß: „Die Ermittlung“ in Berlin. Musik von Luigi Nono, I 3; „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“ in Wiesbaden. Musik von Hans-Martin Majewski, I 4

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel
Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

34. JAHR / HEFT I-XII
1967

DER MELOS-VERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

Maurice Béjart: Die Situation der Tanzkunst	II,	78
Joachim Ernst Berendt: Free Jazz — der neue Jazz der 60er Jahre	X,	343
Pierre Boulez: Ästhetik und Götzendienst	VII–VIII,	229
— Sprengt die Opernhäuser in die Luft	XII,	429
Michel Butor: Musik, eine realistische Kunst	II,	37
Jaroslav Bužga: Interview mit Pierre Boulez	V,	162
Unveröffentlichte Briefe an Alfredo Casella	II,	45
(Alban Berg — Arnold Schönberg — Erik Satie — Maurice Ravel — Manuel de Falla)		
Hans Curjel: Strawinsky und die Maler	VI,	203
Carl Dahlhaus: Die Schönberg-Gesamtausgabe beginnt	IV,	116
Ulrich Dibelius: Polnische Avantgarde	I,	7
— Strawinskys musikalische Wirklichkeit	VI,	189
Hans Ulrich Engelmann: Musik — Mode und Politik	XII,	444
Erich Fried: Mein Libretto zu „Arden muß sterben“ für Alexander Goehr	IV,	110
Max Frisch: Endlich darf man es wieder sagen	III,	74
Alexander Goehr: Meine Oper „Arden muß sterben“	IV,	109
Ulrich J. Heinz: Der Klang und sein Spektakel	VII–VIII,	238
Hans G. Helms: Voraussetzungen eines neuen Musiktheaters	IV,	118
Konrad Hupfer: Webern greift in die Reihenmechanik ein	IX,	290
Milko Kelemen: Leerzimmer und Kindheitserinnerungen	VII–VIII,	244
Heinz Knorr: Gespräch mit dem Regisseur Erich Monk über die Oper „Arden muß sterben“ von Alexander Goehr	IV,	114
Hans-Wilhelm Kulenkampff: Die Explosion des Materials	V,	153
Wolf Eberhard von Lewinski: 20 Fragen an Hans Werner Henze	XI,	395
Monika Lichtenfeld: Die zwei Gesichter des Sergej Prokofieff	IX,	295
Rolf Liebermann: Pierre Boulez, her mit Ihrer Oper!	XII,	438
György Ligeti: Zustände, Ereignisse, Wandlungen	V,	165
Ove Nordwall: Der späte Strawinsky	II,	52
Hans Oesch: Die Ars nova im 20. Jahrhundert	XI,	385
Martin Reinhardt: Brecht und das musikalische Theater	XII,	441
K. H. Ruppel: Die Prinzessin de Polignac	VI,	198
Leo Schrade: Tragische Gestalten in der Musik	IX,	281
Gerhard Schuhmacher: Fortners instrumentales Werk	X,	329
Gunther Schuller: Worum es mir in „The Visitation“ ging	I,	16
Helmut Schwimmer: Film und Musik	VII–VIII,	249
Edward Staempfli: Musik, Wort und Sprache	X,	339
Emil Staiger: Literatur und Öffentlichkeit	III,	69
H. H. Stuckenschmidt: Die Einfachheit des Komplizierten	I,	1
B.-A. Zimmermann: Die Notwendigkeit, eine Invektive zu verfassen	XI,	389

DAS NEUE BUCH

Wolfgang Bürde: Heinz Friedrich Hartig, X — 353 / Darmstädter Beiträge, Bd. X, „Form“, XII — 449 / Ulrich Dibelius: Moderne Musik 1945–1965, IX — 300 / Hermann Erpf: Form und Struktur in der Musik, XI — 400 / Fred K. Prieberg: Musik in der Sowjetunion, XI — 402 / Constantin Regamey: Musique du vingtième siècle, XII — 455 / Hans-Peter Reinecke: Stereo-Akustik, VII–VIII — 258 / SOURCE, Music of the avantgarde, X — 352 / Igor Strawinsky: Musikalische Poetik, V — 170 / H. H. Stuckenschmidt: Maurice Ravel, II — 56

MELOS BERICHTET

U = Uraufführung; E = Erstaufführung
EE = Europ. Erstaufführung

Inland

Bamberg: Ernst Krenek dirigiert eigene Werke (Kleine Suite op. 28, U), II 60 / Berlin: Musik zu Lindegren, Grass und Pavese (Lidholm: Ritornel; Blomdahl: Im Saal der Spiegel, U; Wahren: Sequenzen; Siebert: Trio; Kessler: Musik für Flöte, Klavier und Tonband; Kuhnert: Sonatine; Grosskopf: Fantasie; Patten: Klavierstücke; Humel: Solosonate für Bratsche, U; Hartig: op. 45, U; Huber: Askese, U; Reimann: Musik für Baßflöte, U — Verrà la morte, U; Thärichen: Cellokonzert), V 175 — Musikalische Kraftakte in Berliner Konzerten (C. Halffter: 5 Microformas; Olah: Columna infinita; Penderecki: De natura sonoris; Ligeti: Cellokonzert, U; Henze: Fantasie für Streicher, U; Baird: 6 Liebeslieder), VI 211 — Das Leben eines Unverwüstlichen: Carl Ebert wieder in Berlin (Strawinsky: „The Rake's Progress“), VII–VIII 260 — Berliner Festwochen 1967: Slawische Akzente und indisches Tanztheater (Kathakali Tanz-Theater aus Indien; Stibij: Condensations, U; C. Halffter: Antiphonismoi; Arrigo: Fluxus; Boucourechliev: Texte II; Bayle: Espaces inhabitables; Malec: Cantatè pour elle; Sagorzew: Objomie; Silwestrow: Triade; Kessler: Konstellationen II; Wahren: Konzert für Flöte und 12 Instrumente, U), XI 403 — Surrealistischer Ulk im Westberliner Opernstudio (Gerhard Lampersberg: Comic-Opera in 2 Szenen, U), XII 462 / Bielefeld: Bielefeld ist vorsichtig in der Wahl neuer Werke, VII–VIII 266 / Braunschweig: Die bestrafte Herodias im Staatstheater (Hummel: Herodias, Ballett, U), IV 135 / Darmstadt: Später Ruhm für Klebes Schiller-Oper („Die Räuber“), X 354 — Darmstädter Ferienkurse als Stockhausen-Festival (Stockhausen: Mixtur, Neufassung, U — Prozession, DE; Joh. G. Fritsch: Modulationen II, U; Kupkovic: Nachhall, DE; Kagel: Heterophonie, kompl.; Dimov: Komposition für Klavier Nr. 1, DE; Becker: Streichquartett II, U; Lachenmann: Interieur I, U), XI 408 / Donaueschingen: Nachwuchssorgen auch in Donaueschingen. Donaueschinger Musiktage 1967 (Free Jazz; A. v. Schlippenbach: Globe Unity 67, U; Folke Rabe: Pièce für Sprechchor, DE — Rondes für gem. Chor, DE; Jan Bärk: Nota, DE; Ligeti: Lontano, U; Kelemen: Composé, U; C. Halffter: Lineas y puntos, U; Penderecki: Konzert für Violine und Orchester, U; Malec: Oral / Dortmund: Ohne Haß in den besseren Frieden (Walter Steffens: „Eli“, U), IV 133 / Düsseldorf: Großer Erfolg für die moderne Musik (MADERNA: Amanda, DE), V 179 — Ein neuer Lieder-Zyklus von Jürg Baur („Mit wechselndem Schlüssel“, U), X 355 / Essen: Neue Orchesterwerke (Baur: Pentagramm, U; Dessau: Bach-Variationen, DE), I 23 / Frankfurt a. M.: Getanzte Zeitstruktur (Foss: Time Cycle, DE), II 213 / Hamburg: Krenek meditiert über den Komponisten im Zweifelsfall („Glauben und Wissen“, U; Kopelent: Freske, DE; Engelmann: Duplum, U), I 21 — Hindemiths „Mathis der Maler“ als Meditation, III 83 — Gattenmord mit Hindernissen in der Staatsoper (A. Goehr: „Arden muß sterben“, U), IV 131 — Menotti inszeniert Strawinsky an der Staatsoper (Strawinsky: „The Rake's Progress“), V 174 — Musica sacra steckt neue Grenzen ab (Kagel: Phantasie, U; Ligeti: Etude Nr. 1, U), XI 410 / Hannover: „Ensemble

Neue Musik" an der Staatlichen Hochschule für Musik gegründet, I 22 — Das LaSalle-Quartett auf Deutschland-tournee, II 59 — Am Ende der Hannoveraner Musiktage 1967 wird die Uhr zurückgestellt (Heider: Plan für Streicher, U; Bedford: Piece for Mo; Davies: Frammenti di Leopardi; de Kruyf: Pour faire le portrait d'un oiseau; Moroi: Komposition Nr. 5; Huber: Mimus; Ives: 1. Sinfonie, EE; Hashagen: Mobile Szenen, U; Kelterborn: Phantasmen, U; Boehmer: Information; Linke: Varim I; Schat: De Aleph; Chinohara: Mémoires 66; Meyerowitz: Die Doppelgängerin, U) III 88 / *Herford*: Holländer erhält Kompositionsauftrag für Herford (Hans Kox: Paraklesis-Sinfonie, U), I 24 / *Hof*: Hof wagt sich an moderne Musik, VII—VIII 267 / *Karlsruhe*: Kelterborns zweiter Opernstart in Karlsruhe („Kaiser Jovian“, U), IV 134 / *Kassel*: Zweite Woche für geistliche Musik der Gegenwart (Schnebel: „D 31,6 — AMN“, U; Karkoschka: B-A-C-H-Triptychon, U; Haller: Klanginformationen, U; Hashagen: Timbres, U; Finkbeiner: Epiphanie, U; Reda: Psalmus morte Servatii, U; Hufschmidt: Pfingstgeschichte, U), V 178 / *Kiel*: Kiel kann zufrieden sein (Ronnefeld: Improvisationen für Orchester, op. posth., U), II 59 — Uraufführung: „Es lebe der König“ von Renato de Grandis, IX 302 / *Köln*: Deutsche Erstaufführung von György Ligeti's Requiem (Ligeti: Requiem, DE; Kayn: Vectors, DE; Szabelski: Präludien; A. Bloch: Dialoghi), III 92 — Bennetts „Ballade im Moor“, deutsche Erstaufführung („The mines of sulphur“), IV 135 — Mini-Festival in Köln (Kagel: Musik für Renaissance-Instrumente, U; B.-A. Zimmermann: Intercomunicazione, U; Joh. G. Fritsch: Partita, U; Kotoński: Klangspiele, U; Kótk: Contrabandt, U; Niehaus: Bartleby, U), VII—VIII 262 / *Mainz*: Alte Reutter-Werke szenisch neu (Nausikaa, szen. U; Bauernhochzeit, szen. U), III 86 / *München*: Ein Forum der modernen Musik feiert Jubiläum: Studio für Neue Musik (Eder: Quartett-Impressioni, U; Papaioannou: Streichtrio, DE; Zender: Vexilla regis, U; Antoniou: Violinkonzert, U), I 19 — Galerie zeitgenössischer deutscher Komponisten. Allgemeines deutsches Musikfest, Studio für neue Musik, Musica viva (Kriwet: Reaktion; Boehmer: Aspekt, U; von Biel: Instrumentale Musik, U; Schnebel: Ki-no Nachtmusik, U; Riedl: Komposition für elektronische Klänge Nr. 3, U; Kapr: Oscillazione, U; Pololánik: 4. Sinfonie, U; Raxach: Textures, U; de Grandis: Cadore, U; Berg: Lulu, IX 306 / *Münster*: Neue Orchesterwerke (Baur: Symphonischer Prolog, U), I 23 / *Nürnberg*: Nürnberger „Ars nova“ wird fortgeführt (Heider: Strophen, U — Trauermusik, U; Lehner: Toccata, U; Thieme: Invocationi, U; Wellesz: 6. Sinfonie, U) I 20 — „Der junge Lord“ von Henze gefiel in Nürnberg, IV 136 — Neue Musik in Nürnbergs Musikwochen (Jacob: De visione resurrectionis, U; Gebhard: Deutsche Messe a cap., U), IX 305 / *Wiesbaden*: Martinůs moderne Mysterienspiele „Marienlegenden“, DE, II 58 / *Wuppertal*: Burians Liederspiel vom Krieg (Burian: „Der Krieg“, DE; Schostakowitsch: 10. Sinfonie, Ballett-U), III 87

Ausland

ARGENTINIEN. *Buenos Aires*: Europäische Avantgarde in Buenos Aires (Penderecki: Lukas-Passion; Otte: Tropismen; B.-A. Zimmermann: Perspektiven; Bussotti: Couple; L. M. Serra: Tres poemas, U; Falabella: Estudios emocionales; Prokofieff: Der feurige Engel, E; C. Halffter: Secuencias, E; Ginastera: Concerto per corde, E), VII—VIII 274 / AUSTRALIEN. *Sydney*: Kosmische Sinfonie in Sydney (Richard Meale: Nocturnes, U), V 185 / DÄNEMARK. *Kopenhagen*: Inferno auf der königlichen Opernbühne (Per Nørgaard: Labyrinth, U), XI 416 / FRANKREICH. *Lyon*: Lyon riskiert Schönbergs „Erwartung“ und Bartóks „Blaubart“, III 95 / *Royan*: Großer Andrang zu den Konzerten von Royan (Boucouchre: Archipel, U; Masson: Dans le deuil des vagues, U; Takemitsu: Textures; Lenot: Diaphanéis, U; Decoust: Polymorphie, U; Stockhausen: Mixtures, E; Bennett: Calendar, E; Mâche: Le son d'un voix, E; Matsudaira: Dialogues, U; Jolas: D'un opéra de voyage; Holliger: Elis, E; Castiglioni: Cangianti, E; Louvier: Etudes pour agresseurs, U / *Strasbourg*: Straßburg im Zeichen zeitgenössischer französischer Musik. 29. Straßburger Festival (Roussel: Padmâvati; Prey: La noirceur du lait, U; Banquart: Passage, U; Miroglio: Espace II, U; Jolivet: 2. Cellokonzert), IX 310 / GRIECHENLAND. *Athen*: Griechenland entdeckt die neue Musik. 2. Hellenische Woche zeitgenössischer Musik 1967 (Apergis: Anacrousis, U; Hashagen: Die Rezitationen des schwarzen Orpheus, U; Skalkottas: Partita, U; Antoniou: Six Lives, U — Meli, E; Adamis: Apokalypse, U; Ioannidis: Ariosi; Logothetis: 1,65 AL; Papaioannou: Concertino; Terzakis: Medea-Monolog; Becker: Drei Phasen; Mamangakis: Theama-Akroama; Christou: Die Strychnin-Lady), VI 217 / HOLLAND. *Bilthoven*: Neue Talente in Bilthoven entdeckt (Straesser: Chorai; van den Booren: Estremi; du Bois: Beat Music; Witzermann: Serenade; Lentz: Fünke; Bosseur: Un arraché de partout; Miereanu: Musik für einen Klavierspieler und 6 Orchestergruppen; Benhamou: Chir; Tona Scherchen: Tzang; Hespos: Frottages; Müller-Medel: Todesfuge nach Celan; Linke: „... und nahm Gestalt an“, E, XI 414 — Gaudeamus-Wettbewerb für Interpreten zeitgenössischer Musik, V 184 — Hans Werner Henze als Leitmotiv des diesjährigen Holland-Festivals (Violinkonzert, Being Beoutous, Concerto Della Fiaba Estrema, Doppelkonzert, Elegie für junge Liebende; Britten: War Requiem; Penderecki: Lukas-Passion; Ligeti: Requiem; van Delden: Musica Notturna a cinque, U; Heppener: Quartetto, U; de Leeuw: Spatial Music III, U; Brons: Epitaphium 1966, U / ITALIEN.

Venedig: XXX. Festival für zeitgenössische Musik (Berberian: Stripsody, U; Pousseur: Phonèmes pour Cathy, U; G. F. Malipiero Atropos, U; Berio: Epifanie, E; Donatoni: Kammersinfonie op. 18, U; Vlad: Cadenze michel-angiolesche, U; Castiglioni: Gyro; Ligeti: Lux aeterna, E — Requiem, E; Bussotti: Ancora odono i colli, U / JUGOSLAWIEN. Zagreb: Zwei Welten der Musik in Zagreb (Denisow: Crescendo und Diminuendo, U; Baird: 4 Lieder auf Texte von Parun, U; Fortner: Immagini, E; Kelemen: Surprise, U; K. A. Hartmann: Concerto funebre, E; Globokar: Voies, U; Malec: Oral, U; Reimann: Spektren, E; Staempfli: Großes Mosaik, U; Berio: Chemins, E; Nono: Varianti, E; Ligeti: Atmosphères, E), VII–VIII 270 / ÖSTERREICH, Linz: Uraufführung einer österreichischen Gerhart-Hauptmann-Oper (Rudolf Weishappl: Elga, U), III 94 / Wien: Anrainer kommen mit Novitäten nach Wien. Wiener Festwochen 1967 (Papandopulo: Menschen im Hotel, U; Kelemen: Der Spiegel, E; Abbandonate, E; Der neue Mieter, E; Maros: Cinque Studi, E; Pier: Les Portraits, U; Kuzmanovic: Jagd-saison, U; Ligeti: Aventures & Nouvelles Aventures, E; Szokolay: Bluthochzeit, E), IX 308 / POLEN. Warschau: Warschauer Herbst 1967 ohne bahnbrechende Ereignisse (Schönbach: Canzona da sonar III, U; Hashagen: Gesten, U; Foss: Echoi, E; Castiglioni: Consonante, E; de Pablo: Prosodia, E; Nilsson: Entrée, E; Yun: Réak, E; Kolman: Monumentum per 6 000 000, U; Zeljenka: Oświencim, U; Schnitke: Dialog, E; Lutosławski: 2. Sinfonie; Penderecki Dies irae), XII 465 / RUMÄNIEN. Bukarest: Bukarester Staatsoper zeigt Molière in moderner Tracht (P. Bentoiu: Liebe als Arzt, U), IX 316 / SCHWEIZ. Basel: Niederländische Gäste beim Basler Kammerorchester (van Vlijmen: Gruppi per 20 strumenti e percussione, E; Nilsson: Stunde eines Blocks, E; Lehmann: Kompo-sition für 19), I 25 — Experimente finden Anklang in Basel. 40 Jahre IGNM Basel (Stockhausen: Solo für Melo-dieinstrumente und Magnetophone, U; Lehmann: Noten für 2 elektrische Orgeln, U; Holliger: Trio, E; Berio: Differences, E), VII–VIII 268 / Zürich: Durchschlagender Erfolg für Henzes Doppelkonzert (Concerto doppio per oboe, arpa ed archi, U), I 24 / SÜDAMERIKA. Kreuz und quer durch Lateinamerika (Mexico City: Prieto: Thema mit Variationen und Fuge, U; Swift: Extravaganza, U — Caracas: Lloyd: Dona Bárbara, U), X 361 / TSCHESCHOSLOWAKEI. Prag: Boulez dirigiert zum ersten Male in Prag, II 61 — Werkstatt der Avantgarde in Prag (Kopelent: Die Mutter; Sramek: Metamorphose; Vostrak: Kosmogenie; Komorous: Malewitsch-Denkmal, U), III 96 — Prager Frühling 1967 im Zeichen der modernen Klassiker (Kalabis: Konzert für Orchester, U; Martin: Etüden für Orchester, E; Dallapiccola: Canti di Liberazione, E; Karetnikow: 4. Sinfonie; Ohana: Etudes choréographiques; Shinohara: Alternace; Silwestrow: Mystères; Kabelac: 8 Inventionen; Burghauser: Die Brücke, U; Klebe: Jacobowsky und der Oberst, E), X 356 / UNGARN. Budapest: Eine ungarische Zeitoper in Budapest (Mihály: Együtt és egyedül, U), VI 219 / USA. Kalifornien: Affen und Äffereien in San Diego (Henze: Der junge Lord, E), VI 216 — Pierre Boulez wirkt beim Ohai-Festival mit (Boulez: éclat, E), IX 312 — Moderne Musik und europäischer Jazz im kalifornischen Sommer (Los Angeles: Strawinsky-Feiern — Laguna Beach: Bartók: Herzog Blaubarts Burg; de Falla: Meister Pedros Puppenspiel, Projaska: Intima, U — Monterey: Holman: Concerto for Herd, U), XII 463 — New York: O'Neill-Trilogie unter dem musikalischen Sezierrmesser (Marvin David Levy: Trauer muß Elektra tragen, U), V 181

BLICK IN DIE ZEIT

Die Weggenossin Gertrud Schönberg gestorben, III 97 / Gespräch mit Mauricio Kagel, IV 139 / Gespräch mit Isang Yun, VII–VIII 275 / Fast ein Skandal in Karlsruhe, X 372 / Inferno auf der königlichen Opernbühne. Uraufführung der Oper „Labyrinth“ von Per Nörgaard, XI 416 / Heinz Tiessen achtzig, V 173 / Ungarns musikalischer Präzeptor Zoltán Kodály gestorben, IV 138

NOTEN

Richard Rodney Bennett: Streichquartett IV, XI 418 — Aubade, IV 143 — Trio, V 185 / Michael von Biel: Quartett für Streicher, X 371 / Pierre Boulez: éclat, II 62 / Sylvano Bussotti: mit einem gewissen sprechenden Ausdruck, V 186 — Memoria, X 372 / Cornelius Cardew: Two books of study for pianists; Music for two pianos, XI 417 — February Pieces, IV 143 / Heimo Erbse: Quartett für Holzbläser, IV 144 / Wolfgang Fortner: Epigramme, II 62 / Alexander Goehr: Little Symphony, X 370 / K. A. Hartmann: Gesangsszene, IX 320 / Werner Heider: Strophen, X 371 — Inventio III, XII 468 / Hans Werner Henze: Divertimenti per due pianoforti, IV 144 / Petr Kotik: Hudba pro 3, V 186 / Francis Miroglio: Réseaux, XI 417 / Arnold Schönberg: Gesamt-ausgabe, Band I, IV 116 / Kurt Schwertsik: Proviant, V 186 / Seymour Shifrin: Streichquartett, IV 144 / Karlheinz Stockhausen: Mixtur, VI 223 / Igor Strawinsky: Abraham and Isaac, IV 143 — Elegy for J. F. Kennedy, V 185 / Egon Wellesz: 6. Sinfonie, X 372 / Chou Wen-Chung: Cursive, XI 417 / Peter Westergaard: 5 Sätze für kleines Orchester, V 186 / Jacques Wildberger: In my end is my beginning, IV 144 / Robert Wittinger: Concentrazione per orchestra, IX 320 / Christian Wolff: Suite I for prepared piano, II 62

SCHALLPLATTEN

Samuel Barber: Violinkonzert (CBS), IX 319 / *Béla Bartók*: Die 6 Streichquartette (Qualiton), IX 317 — Suite für Orchester Nr. 2 (Qualiton), I 29 — Sonaten Nr. 1 und 2 für Violine und Klavier (RCA Victor), I 28 / *Boris Blacher*: Abstrakte Oper Nr. 1, Elektronische Impulse, Sonate für Klavier, Aprèslude, What about this, Mr. Clement? (Wergo), IX 319 / *Benjamin Britten*: Curlew River (Decca), I 28 — Albert Herring (Decca), VI 222 — Sinfonietta, X 369 / *Paul Dessau*: Die Verurteilung des Lukullus (Telefunken), VI 222 / *DONEMUS AUDIO-VISUAL-SERIES* 1966: Diepenbrock, Pijper, van Lier, van Hemel, I 29 / *Alexander Goehr*: Little Symphony (Philips), VI 222 / *Hans Werner Henze*: 5 Sinfonien (Deutsche Grammophon), X 368 / *Paul Hindemith*: Messe; Apparebit repentina dies (Wergo), IX 317 — Violinkonzert (CBS), IX 319 — Oktett (Teldec), X 369 / *Italienische Chormusik der Gegenwart*: Peragallo, Dallapiccola, Petrassi (Telefunken), IV 141 / *André Jolivet*: 2. Concerto pour trompette; Concertino pour trompette, orchestre à cordes et piano; Concerto pour violoncelle et orchestre (Erato), I 27 / *Jüdische Chronik*: Blacher, Dessau, Hartmann, Henze, Wagner-Régeny (Wergo), IX 318 / *Charles Koechlin* - *Olivier Messiaen* - *Pierre Boulez* (Electrola), IV 142 / *György Ligeti*: Aventures & Nouvelles Aventures (Wergo), X 368 / *Rudolf Maros*: Symphonie pour orchestre à cordes; Musica da ballo (Qualiton), IX 318 / *Frank Martin*: 8 Préludes, 3 Minnelieder, 3 Chants de Noël (Iramac), VI 223 — Konzert für 7 Blasinstrumente, Pauken, Schlagzeug und Streicher (RCA Victor), IX 318 / *La Musica Nuova*: Stockhausen, Brown, Penderecki, Pousseur, Boulez, Haubenstock-Ramati, Maderna, Nono, Fukushima, Berio, Lehmann (RCA Italiana), IV 141 / *Carl Orff*: Carmina burana (Electrola), IV 142 / *Krzysztof Penderecki*: Lukaspassion (Harmonia mundi), X 369 / *Zeitgenössische Polnische Musik*: Penderecki, Bacewicz, Baird, Serocki (Philips), I 26 / *Serge Prokofieff*: 5. und 6. Sinfonie (Eurodisc), X 370 — Violinkonzerte Nr. 1 und 2 (Angel), X 369 / *Arnold Schönberg*: Gesamtaufnahme, III. Teil (Columbia), III 99 — Gurrelieder (Deutsche Grammophon), I 27 / *Dimitri Schostakowitsch*: 7. Sinfonie (Columbia), I 28 — Der späte Schostakowitsch auf Eurodisc, III 98 / *Kazimierz Serocki*: Musica concertante; Segmenti; Episoden; Symphonische Fresken (Wergo), XI 418 / *Igor Strawinsky*: Petruschka (Eurodisc), I 28 — Jeu de Cartes, Sinfonie in C (Philips), X 368 — Orpheus, Apollon Musagète (Columbia), X 370 / *Michael Tippett*: Concerto für Orchester (Philips), VI 222 / *Edgard Varèse*: Arcana (RCA Victor), IX 318 / *Yannis Xenakis*: Metastasia, Pithoprakta, Eonta (Le Chant du monde), IX 310

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

III 81 / V 171 / VII–VIII 259

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1967/68

XI 419

NOTIZEN

I 29 / II 63 / III 100 / IV 145 / VI 224 / VII–VIII 276 / IX 321 / X 374 / XI 424 / XII 469

FOTOGRAFEN

Alper, X 346 / Ass. Press, VI 194, 195 / Baruch, I 8, 9 — XII 457, 458, 459 / Boyer, XII 464 / Castagne, XII 456 / Conti Press, IV 111, VII 191, 201, 205, 210 / Croner, XII 431 / Decker, X 348 / Fish, IX 314, 315 / Haendler-Krah, IX 303 / Hoffmann, V 169 / Kage, VII–VIII 239 bis 242 / Keystone, VI 208 / Kliem, IV 126 / Köster, VII–VIII 261 / Mélançon, V 182, 183 / Neumeister, II 54, 55 — X 331 / Nowák, II 61 / Peyer, III 84, 85 — IV 115 / Ramme, VII–VIII 269 / Schapowaloff, I 15 / Schloske, VII–VIII 265 / Speidel, IV 112, 113, 115 / Stewart, X 351 / Storto, X 344 / Storz, VII–VIII 265 / Svoboda, X 357 / WDR-Pressestelle, III 101 — VI 120 / Winkler-Betzendahl, IV 137 / Zollna III 93

BILDER

B: Bel Canto-Chor Stockholm in Donaueschingen, XII 458 / Instrumente der Brüder François und Bernard Baschet erstmals in Deutschland, in Frankfurt, III 93 / Pascal Bentou, „Liebe als Arzt“, Uraufführung in Bukarest, IX 316 / Alban Berg an Alfredo Casella, Brief, II 45 / Victoria Bezetti, IX 316 / Toni Blankenheim, IV 115 / Pierre Boulez in Prag, II 61; in Kalifornien, IX 314, 315; in Berlin, XII 431 / Ernest Bour, XII 461 / Heinz Brinks, IX 303 / Jarmil Burghauser, „Die Brücke“, in Prag, X 357 / Henry Butler und Marvin David Levy, V 182 — **G:** Ana Cardus, IV 137 / Richard Cassily, III 84 / Ornette Coleman, X 345 / Marie Collier, V 183 / John Coltrane, X 351 — **D:** William Dooley, VII–VIII 261 / Ronald Dowd, IV 115 — **E:** Herbert Eimert, III 101 — **F:** Carlos Feller, IX 303 / Siegfried Fink, III 90 / Wolfgang Fortner, X 331; „Fünf Bagatellen“, Autograph, X 337; „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, schweizerische Erstaufführung in Basel, V 169 — **G:** Alexander Goehr, IV 111; Bühnenmodelle zu „Arden muß sterben“ von Ekkehard Grübler, IV 112, 113; Szenenaufnahmen von „Arden muß sterben“, Uraufführung in Hamburg, IV 115 / Antoine Goléa, XII 459 / Henryk Górecki, „Choros I“, I 11 / Renato de Grandis, „Es lebe der König“, Uraufführung in Kiel, IX 303 / Donald Grobe, VII–VIII 261 / Ekkehard Grübler, Bühnenmodelle zu „Arden muß sterben“ von Alexander Goehr, Hamburg, IV 112, 113 — **H:** Cristóbal Halffter, K. Penderecki und Heinrich Strobel, XII 456 / Hans Werner Henze dirigiert eigene Werke in München, II 54, 55 / Paul Hindemith, „Mathis der Maler“, in Hamburg, III 84 / Hubert Hofmann, III 85 — **K:** Manfred Kage, Bilder mit seinem Audioskop, VII–VIII 239 bis 242 / Mauricio Kagel, „Match“ als Fernsehfilm, IV 126 / Milko Kelemen, „Les Mots“, Orchesteraufstellung, VII–VIII 248; Brief J. P. Sartres an Kelemen, VII–VIII 246 / Wojciech Kilar, „Diphtongos“, Streicherglissando, I 11 / Giselher Klebe, „Jacobowsky und der Oberst“, in Prag, X 357 / Zoltán Kodály, IV 138 / Włodzimierz Kotoński, I 8; „Musica per fiati e timpani“, I 12 / Kulturkartetten Stockholm in Donaueschingen, XII 458 — **L:** Evelyn Lear, V 183 / Marvin David Levy, „Trauer muß Elektra tragen“, Uraufführung in New York, Szenenbild, V 183; mit Henry Butler, V 182 / Rolf Liebermann, XII 438 / György Ligeti, „Apparitions“, Partitur, V 166, 167 / Witold Lutosławski, I 15 — **M:** John Macurdy, V 183 / Ivo Malec, XII 459 / Edith Mathis, III 85 / Kerstin Meyer, IV 115 / Darius Milhaud, „Die verlassene Ariadne“ und „Der befreite Theseus“, in Stuttgart, VII–VIII 265 / Vasile Moldovan, IX 316 — **N:** Mani Neumeier, X 348 / Vilem Noval, IX 303 — **P:** Siegfried Palm, IV 216 / Krzysztof Penderecki, I 9; in Donaueschingen, XII 456; „Stabat mater“, I 13 / Karlheinz Peters, VII–VIII 265 — **R:** Maurice Ravel an Alfredo Casella, II 50 / Josef Anton Riedl, Schlagzeugmusik zu „Geschwindigkeit“, Film-Musikpartitur, VII–VIII 256 / Anneliese Rothenberger, VII–VIII 269 / Pierre Rousseau, XII 461 — **S:** Friederike Sailer, VII–VIII 265 / Jean Paul Sartre an Milko Kelemen, Brief, VII–VIII 246 / Erik Satie an Alfredo Casella, Brief, II 48, 49 / Alexander von Schlippenbach, „Globy Unity 1967“, in Donaueschingen, XII 457 / Arnold Schönberg, „Am Strande“, Autograph, IV 117; „Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene“, Partiturseite, VII–VIII 253; Brief an Alfredo Casella, II 46, 47 / Kazimierz Serocki, I 8 / Archie Shepp, X 346; XII 457 / Klaus Stork, IV 126 / Igor Strawinsky, VI 191; in London, VI 194, 195; in Berlin, VI 201; in Hamburg, VI 205, 210; in Rom, VI 208; in Kalifornien, XII 464; „The Rake's Progress“ in Berlin, VII–VIII 261 / Heinrich Strobel, in Donaueschingen, XII 456 / Heinrich Sutermeister, „Madame Bovary“, in Zürich uraufgeführt, VII–VIII 269 — **T:** Enriqueta Tarrés, III 84 / Cecil Taylor, X 346 — **U:** Ria Urban, IV 115 — **W:** Horst Wilhelm, IV 115 / Wanda Wilkomirska, XII 461 / Raymond Wolansky, VII–VIII 265 — **Z:** Bernd-Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, in Köln, IV 120; „Die Befragung“, Ballettfassung der Sonate für Cello solo, in Köln, IV 137.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel
Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

35. JAHR / HEFT I-XII
1968

DER MELOSVERLAG / MAINZ

AUFSÄTZE

Niccolò Castiglioni: An jedem Tag der Woche zu spielen (Sinfonie Guerriere et Amorese)	II	57
Luigi Dallapiccola: Geburt eines Librettos (Ulysse)	VII–VIII	265
Luis de Pablo: Auf neuen Wegen (Imaginario II)	III	92
Ulrich Dibelius: John Cage oder Gibt es kritische Musik?	X	377
Hans Ulrich Engelmann: Selbstgespräch über die Funk-Oper (Der Fall Van Damm)	XI	418
Anthony Gishford: Der Außenseiter von Aldeburgh. Benjamin Britten	XI	424
Lucian Grigorovici: Tour d'horizon über die moderne Musik in Rumänien	II	60
— Elf Fragen an Anatol Vieru	VI	236
Bengt Hambraeus: Corollarium für Karl-Birger Blomdahl	IX	328
Hans G Helms: Über die Entwicklung der Sprache im 20. Jahrhundert	X	365
Wolfgang Hildesheimer: Die Musik und das Musische	I	1
Tadeusz Kaczynski: Polnische Avantgarde am Scheideweg	I	6
Milko Kelemen: Sehnsucht nach dem totalen Theater (Der neue Mieter; Die Pest; Des-sins commentés; Musik für Judith)	VII–VIII	287
Marianne Kesting: Mallarmé und die Musik	II	45
Horst Koegler: Junge Choreographen setzen sich mit Strawinsky auseinander	VII–VIII	279
Rolf Liebermann: Vom Wert der Provinztheater	V	177
Norbert Linke: Gespräch mit dem Organisten Gerd Zacher	III	94
Mauricio Lozano: Die brasilianische Gruppe „Música Nova“	IV	141
Josef Michel: Die Elektronenorgel — Instrument oder Maschine?	I	14
Gerhard Nestler: Neues vom Klang	IX	331
Dreimal Penderecki (Drei Miniaturen für Klarinette und Klavier; Drei Miniaturen für Violine und Klavier; 1. Streichquartett)	XII	469
Hansjörg Pauli: Musik im Fernsehen	VII–VIII	290
Marion Rothärmel: Der pluralistische Zimmermann (Die Soldaten)	III	97
Dieter Schnebel: Musica sacra ohne Tabus („dt 31,6“; „:[madrasha 2]“)	X	371
Helmut Schwimmer: Die Musik in „Finnegans Wake“ von James Joyce	IV	133
Tim Souster: Die Youngsters von London (Bennett; Davies; Bedford; Cardew)	VI	229
Igor Strawinsky: Ich habe meine Nachwelt überlebt	IX	317
Heinrich Strobel 70 Jahre alt mit Beiträgen von Ludwig Strecker, Ernst Laaff, Werner Egk, Herbert Ihering, H. H. Stuckenschmidt, K. H. Ruppel, Karl Korn, Hans Curjel, Friedrich Schramm, Joachim Erbprinz zu Fürstenberg, Martin Hürlimann, Howard Hartog, Wolfgang Fortner, Carlos Chavez, Gerth-Wolfgang Baruch, Hans Oesch, Claude Rostand, Rolf Liebermann	V	177
H. H. Stuckenschmidt: Elizabeth Sprague-Coolidge	III	85
— Sergej Kussewitzki	VI	244
Michael Vetter: Apropos Blockflöte	XII	461
Frieder Weber: Der literarische Gehalt von Bergs Musikdramatik	IV	144
Hans Rudolf Zeller: Komposition gegen Komposition. Mauricio Kagels „Himmelsmechanik“	XI	413

ZUR DISKUSSION

Briefwechsel über die „Form in der Musik“ zwischen Reinhard Oehlschlägel und Erhard Karkoschka („Darmstädter Beiträge“ Bd. X: Form)

III 103

DAS NEUE BUCH

Berlin Confrontation — Künstler in Berlin, I 16 / *Konrad Boehmer*: Zur Theorie der offenen Form, XII 471 / *Siegfried Borris*: Schlüssel zur Musik von heute, III 108 / *Siegfried Goslich*: Die Emanation der Klangelemente, IV 151 / *Rochus Hagen*: Jazz in der Kirche?, VII–VIII 300 / *Rudolf Heinemann*: Untersuchungen zur Rezeption der seriellen Musik, IV 149 / *Boris Jarustowski*: Igor Strawinsky, XI 429 / *Werner Kaegi*: Was ist elektronische Musik?, IX 335 / *Hans Oesch*: Wladimir Vogel, XI 431 / *Fernand Ouelette*: Varèse, III 107 / *Strawinsky/Craft*: Themes and Episodes, V 207
Sonderheft „Harmonik“ der Zeitschrift „Antaios“: Joseph Matthias Hauer, II 64 und VI 249

BLICK IN AUSLÄNDISCHE MUSIKZEITSCHRIFTEN

I 18, V 209

BERICHTE

U = Uraufführung

DE = Deutsche Erstaufführung

Inland

BERLIN. Bergs „Lulu“ und andere Novitäten (B. A. Zimmermann: „Musique pour les Soupers du Roi Ubu“, U; Gerhard Wimberger: „Risonanze“, U; Heinz F. Hartig: „Concerto strumentale“, U; Aribert Reimann: „Paul-Celan-Gesänge“, U), IV 158 — Berlin erprobte frühere Erfolgsstücke, V 212 — Freunde moderner Musik im Berliner Funkhaus (Vinko Globokar: „Voie“, U; C. Halffter: „Symposion“, DE; Makoto Shinohara: „Consonances“, DE; D. Bedford: „Piece for mo“, DE; F. Miroglio: „Phases“, DE; H. Gorecki: „Monologhi“, DE), VI 252 — Bekannte und neue Talente in Berliner Konzertsälen (A. Logothetis: „Kolumination II“, U; B. Dimov: „Incantations II“, U; I. Yun: „Réak“, U; P. M. Davies: „L'homme armé“, „Antechrist“), VII–VIII 303 — Von Webern bis zum Jux (K. Stockhausen: „Plus-Minus“ in der Ausarbeitung von Thomas Kessler, U; W. D. Siebert: „Paganini-Variationen“, DE; E. Großkopf: „Sonate 3“, DE), X 384 — Odysseus als Opernheld in West-Berlin (L. Dallapiccola: „Odysseus“, U), XI 432 — Viel Lob und eine Warnung für die Berliner Festwochen 1968 (E. Staempfli: „Wenn der Tag leer wird“, U; W. Thärichen: 139. Psalm, U; G. Humel: „Flashes“, U; R. Kuhnert: „Metamorphosen“, U; Th. Kessler: „Revolutionsmusik 1968“, U; E. Großkopf: „Nexus“, U; K. H. Wahren: 2. Klavierkonzert, U; W. D. Siebert: „Penner-Gesang“, U; F. M. Beyer: „Versi“, U; H. F. Hartig: Komposition in 5 Phasen, U; Makoto Shinohara: Uraufführung; B. Blacher: Ariadne-Duodrama, U — Woche der experimentellen Musik), XII 482 / BIELEFELD. Hauseigene Traumoper mit Herzinfarkt für Bielefeld (Rudolf Mors: „Vineta“, U), IV 162 — Bielefelder Studio engagiert sich für moderne Musik, IX 341 — Beifall für Henze in Bielefeld (H. W. Henze:

2. Klavierkonzert, U), XII 486 / BONN. Bonn täuscht Uraufführung vor (Isang Yun: „Der Traum des Liu-Tung“), I 22 / BRAUNSCHWEIG. Ein Fest für Darius Milhaud in Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik 1968; R. Kelterborn: „Fantasia a tre“, U; M. Mihalovici: Sonate op. 90, U; K. A. Hartmann: „Burleske Musik“, DE), I 24 / BREMEN. Bremer Musiktage mit 16 Uraufführungen (D. Schnebel: „Für Stimmen für“, U; H. Lachenmann: „Consolation I“, U; K. Boehmer: „Jugend“, U; E. A. Stiebler: „Betonungen“, U; G. Zacher: „Szmaly“, U; S. Bussotti: „Julio organum julii“, U; L. de Pablo: „Modulos V“, U; G. Englert: „Tarok“, U; H.-J. Hespos: „Endogen“, U; B. Dimov: „Komposition III“, U; G. Becker: „Serpentinata“, U; Jeanne Héricard: „Metathèses“, U; K. Penderecki: „Capriccio“, U; Isang Yun: „No-re“, U; G. M. Koenig: „Funktion grün“, U; K. Stockhausen: „kurzwellen“, U), VII–VIII 301 / DARMSTADT. Ein Pasticcio um Napoleons Sohn in Darmstadt (Arthur Honegger/Jacques Ibert: Der junge Adler, DE deutsche Fassung), VI 254 — Darmstädter Meditationen (Darmstädter Ferienkurse 1968: K. Stockhausen: „Musik für ein Haus“, Vinko Globokar: „Etude pour Folklor II“, U; Nikolaus A. Huber: „Parusie“, U; R. Wittinger: „OM“, U), XI 436 — Orffs „Prometheus auf der Miniaturbühne“, XI 440 / DONAUESCHINGEN. Buntscheckige Weltmusik bei den Donaueschinger Musiktagen 1968 (Ladislav Kupkovic: „Vor-mit-nach“, U; Zbynek Vostrak: „pendel der zeit“, U; Rudolf Komorous: „Düstere Anmut“, U; Marek Kopelent: „Stilleben“, U; Nikos Mamangakis: „Tetraktys“, U; Tona Scherchen: „Wai“, U; H. U. Lehmann: Rondo, U; H. Otte: „Buch“ für Orchester, U; R. Wittinger: „Irreversibilitazione“, U; G. Amy: „Chant“, U), XII 475 / DÜSSELDORF. Hervorragende Einstudierung von Schönbergs „Moses und Aron“ in Düsseldorf, V 210 — Zwiespältige Eindrücke bei der Düsseldorfer Musica viva (Hans Zender: „Vexilla Regis“, U; L. de Pablo: „Le Tombeau“, DE; W. Hufschmidt: „Wohl dem, der nicht wandelt“, U), VII–VIII 307 — „Perché“ von Jürg Baur in Düsseldorf uraufgeführt, XII 485 / FRANKFURT. Mehr zum Sehen als zum Hören (D. Schnebel, J. Riehm, J. Cage), VI 256 / GELSENKIRCHEN. Henzes „Boulevard solitude“ eröffnet die Spielzeit in Gelsenkirchen, XI 439 / HAMBURG. Erben und Avantgardisten in Hamburger Funkkonzerten (H. Erbse: Sinfonie op. 23, U; D. Bedford: Two poems for chorus, DE), I 21 — Maschinenmusik und Ritual im Hamburger „neuen werk“ (E. Varèse: „Déserts“, Neufassg.; L. de Pablo: „Modulos III“, U; B. Schäffer: Sinfonie in 3 Sätzen, DE), II 70 — Opernheld Hamlet stellt sich in Hamburg vor (Humphrey Searle: „Hamlet“, U), IV 154 — Komponisten aus fünf Ländern im Hamburger „neuen werk“ (L. Berio: „Sequenza IV“, DE), V 215 — Junge Hamburger Komponisten in eigener Sache (Berthold Paul, Jens-Paul Ostendorf, Gerd Knappe, Niels Frédéric Hoffmann), VI 253 — Spiegel und Ringe im Hamburger „neuen werk“ (F. Cerha: „Spiegel III“, DE, „Spiegel IV“, U; G. Ligeti: „Volumina“, Neufassg. E; C. Halffter: „Anillos [Ringe]“, U), VII–VIII 307 / HANNOVER. Kaleidoskop zeitgenössischer Musik in Hannover (Tage der Neuen Musik 1968), III 110 / HERFORD. Neue Orgelklänge in Herforder Kirchen (Orgelabend Gerd Zacher), VI 258 / KARLSRUHE. Invasion von 2000 in die Karlsruher Technische Universität (José Vicente Asuar: Variaciones spectrales; Reinhold Weber: Invasion 2000), I 28 / KASSEL. Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ machen in Kassel Furore (Kasseler Musiktage 1968. Cornel Taranu: „Ebauche“, Alexandru Hrisanide: „M. P. 5“), XII 479 / KIEL. Neue Kontakte zur Neuen Musik in Kiel (Enrique Raxach: „Looking-glass“, U; Arne Mellnäs: „Fixations II“, U; Bo Nilsson: „Stenogramme“), V 215 — Kiel setzt sich mit der modernen Musik auseinander (B. A. Zimmermann: „Kontraste“ als Ballett), VII–VIII 309 — Ein „Multimedium“ erregt Aufsehen in Kiel (Dieter Schönbach: „Geschichte von einem Feuer“, U), IX 337 — Terraingewinn in Kiel (E. Brown: „Corrobboree“, H. Pousseur: „Structures“, „Mobile“), XII 486 / KÖLN. Kölner Dozenten und Studenten im Dienst der modernen Musik (Hochschulwoche der Staatlichen Hochschule für Musik Köln. Hermann Schröder: Sonate für Cello und Orgel, U; Manfred Niehaus: „Herr Plume und sein Finger“, U; Herbert Eimert: Vier Studien über Sprachklänge, U; B. A. Zimmermann: „Tratto“, U), I 25 — Stockhausens Frischzellentherapie für Nationalhymnen (K. Stockhausen: „Hymnen“, U), II 69 — Uraufführungen und neue Namen in der Kölner „musik der zeit“ (O. Messiaen: „Et exspecto resurrectionem mortuorum“, DE; K. Fukushima: „Tsuki-Shiro“, 2. Fassg., DE; Paolo Renosto: „Scops“, DE; Bruno Maderna: Komposition für Oboe und Kammerensemble, U; Hans Zender: „Canto II“, U; Georg Kröll: Orchestervariationen, U; Manfred Niehaus: Violinkonzert, U), III 113 — Pendereckis Memento an Auschwitz in Köln (K. Penderecki: „Dies irae“, DE; K. Serocki: „Forte e piano“, U), V 214 — Strawinskys serielle Sakralmusik in Köln (Strawinsky: „Threni“, „A Sermon, a narrative and a prayer“, „Requiem Canticles“, DE), VII–VIII 306 / MANNHEIM. Komponistinnen suchen Anschluß an die Avantgarde (Musiktage der Gedok), I 27 — Moderne Aspekte in Mannheim (Tage für zeitgenössische Musik. B. A. Zimmermann: „Dialoge“, U), VI 257 / MITTELFRANKEN (Neuendettelsau). Avantgarde breitet sich in Mittelfranken aus (Dieter Salbert: „texte jiddisch 1 und 2“, U), X 386 / MÜNCHEN. Napoleon zieht nicht ins Münchner Nationaltheater ein (R. R. Bennett: „Napoleon kommt“, DE), II 67 — Münchner Ballettabend mit unvermuteten Hindernissen (K. Penderecki: „Polymorphia“), IV 157 — Rauschgift-Bacchanal im Münchner Haus der Kunst (Tatiana Massine: „(A)lter (a)ction“, U), VII–VIII 304 — Glanzpunkt der Münchner Opernsaison: Carl Orffs „Prometheus“, X 386 / NÜRNBERG. „Aggression“ hieß ein Konzert in Nürnberg (Dieter Salbert: „Collage“ für 3 Spieler, U; „tao“, U), II 71 — Vielerlei neue Musik in Nürnberg (P. Dessau: „Verurteilung des Lukullus“, E; Ernst Häublein: „Allein zu dir“, U), IX 340 / REGENSBURG. Jonny spielt auf in Regensburg (Ernst Krenek: „Jonny spielt auf“, VI 255 / STUTTGART. Carl Orffs Passion eines Gottes (Carl Orff: „Prometheus“, U), IV 152

Ausland

ARGENTINIEN. *Buenos Aires*: Vielfältiges Musikleben in Buenos Aires (Instituto Di Tella; Elektronisches Studio; Nueva Música-Vereinigung; Goethe-Institut. Asociación Amigos de la Música. Dieter Schönbach: „Canzona da sonar“ IV, U — Dieter de la Motte: Septett, arg. E — Johannes Hömberg: „Mensagem“, arg. E — K. Hashagen: „Rezitationen des schwarzen Orpheus“, arg. E — George Aperghis: „Anacroasis I“, arg. E — W. Heider: „Passatempo“, arg. E — A. Reimann: „Trovers“, arg. E — W. Lutosławski: „Jeux vénitiens“, arg. E — D. Milhaud: „Les Choéphores“, arg. E), III 116 / ENGLAND. *London*: London auch im Sommer sehr aktiv (Festival of the City of London. Lennox Berkely: „Magnificat“, U; A. Goehr: „Naboth's Vineyard“, U; Roger Smalley: „The High Tower“, U; Gordon Crosse: 2. Sinfonie, U; John Tavener: „In Alium“, U; Don Banks: Violinkonzert, U; Alan Rawthorne: Doppelkonzert für 2 Klaviere, U; Harrison Birtwistle: „Nomos“, U), X 391 — In den Londoner Konzertsälen geht es bisweilen hoch her (P. M. Davies: „Epitaph“, U — „Antechrist“, U — „L'homme armé“, U — „Offenbarung und Untergang“, U; Gordon Crosse: Concerto da Camera, engl. E; David Bedford: „Come in here, Child“, U — „18 Bricks left on April 21st“, U; George Self: „Preludes for Pylons“, U; Roger Smalley: „Capriccio“, U; Brian Dennis: „Programmes“, U — „First Book of Chinese Songs“, U; David Blake: „Beata Alma“, U; Jeffrey Lewis: „Stanza II“, U; Paul Broom: „Four Improvisations“, U; Howard Rees: „Nine Pieces“, U; Hugh Shrapnel: „Mobile for chamber orchestra“, U; Robert Sherlaw Johnson: „A Song Cycle for Our Lady“, U; A. Goehr: „Romanza“, U; Tim Souster: „Parallels for 2 percussion players“, U; John Tavener: „Introit for the Feast of St. Damascene“, U — „Three Songs to poems by Edward Lucie Smith“ — „The Whale“, U; Cornelis Cardew: „Schooltime compositions“), IX 346 / FINNLAND. *Helsinki*: Großer Erfolg für politisches Musiktheater in Helsinki (Kaj Chydenius: „Lapua-Oper“, U), III 120 — Helsinkis Festwochen auf neuen Wegen, IX 350 / FRANKREICH. *Paris*: Pariser „Domaine musical“ unter neuer Leitung (Gilbert Amy. Girolamo Arrigo: „Infrarosso“, franz. E; Andrej Wolkonskij: „Les plaintes de Chthaza“, franz. E), II 79 — 15 Abende Messiaen in der Pariser Oper (Olivier Messiaen: „Turangalila“-Sinfonie als Ballett, U), X 390 — *Provence*: Glanzpunkt der modernen Musik in der Provence 1967 (Festival Saint-Paul-de-Vence; Festival de Menton; Festival d'Avignon: Maurice Béjart: „Messe pour le temps présent“, Ballett, U), II 75 / HOLLAND. Räumliche Experimente in holländischen Sälen (Holland Festival 1968. Robert Heppener: „Canti Carnascialeschi“, U; Rudolf Escher: „Songs for love and eternity“, U — „Quintetto a fiati“, U; Otto Ketting: „A set for pieces for windquintet“, U; Jan van Vlijmen: „Per Diciasette“, U; Ton de Leeuw: „Haiku“ II, U; Tadeusz Baird: „Sinfonia brevis“, U; K. Stockhausen: „Hymnen“, holl. E), X 387 — *Bilthoven*: Die niederländische Gaudeamus-Woche lohnte den Aufwand, XII 489 / ITALIEN. *Florenz*: Florenz informiert über elektronische Musik (Internationaler Kongreß für elektronische Musik), IX 342 — *Venedig*: Es rumort beim internationalen Festival von Venedig (K. Stockhausen: „Hymnen“, ital. E; Bruno Maderna: 2. Oboenkonzert, U; G. F. Malipiero: „Aredodese“, U; Goffredo Petrassi: „Estri“, U — „Tre per sette“, U; S. Bussotti: „La curva dell'amore“, U — „Rar ancora“, U; Fausto Razzi: „Improvvisazione III“, U; Francesco Pennisi: „Fossile“, U; Francesco Carraro: „Berlin 31“, U), XI 441 / RUMÄNIEN. *Bukarest*: Musik, Bewegung, Farbe und Licht in der Bukarester Oper (Studio experimental mit Ballettaufführungen), IV 163 — Bukarest ist stolz auf das Musica-Nova-Ensemble (George Enescu: Trio, U), V 217 — *Klausenburg*: Uraufführungen in Siebenbürgen (Anatol Vieru: „Resonanzen Bacovia“, U; Cornel Taranu: „Skizze“, U — „Dialoge II“, U — „3 Poems“, U; Ivo Petric: „Croquis sonores“, U), IX 352 / SPANIEN. *Madrid*: Madrid wird ein neuer Treffpunkt der Avantgarde (II. Festival de Musica de América y España), I 29 — „Alea“ und das Musikleben Spaniens, II 77 / U. S. A. *Dartmouth College*: Das Dartmouth College wird für Henze zum schöpferischen Erlebnis (H. W. Henze: „Los Caprichos“, amer. E — „Kammermusik 1958“, amer. E), II 73 — *New York*: Konzert für Orchester mit Pistolenschuß (Roberto Gerhard: „New York“, U; Nicolai Nabokov: Gebet-Sinfonie, U; Rodion Schtschedrin: Konzert für Orchester „Das Geläute“, mit Pistolenschuß, U; Roy Harris: 11. Sinfonie, U; D. Schostakowitsch: 2. Violinkonzert, amer. E), IV 165 — Hermann Reutter in New York, V 218 — Silbernes Jubiläum der Koussevitzky-Stiftung im New Yorker Lincoln Center (Gunther Schuller: Concerto für Kontrabaß und Kammerorchester, U; David del Tredici: „Ecce puer“, U — „Nightpiece“, U — „Syzgie“, U; Y. Takemitsu: „Dorian, the Horizon“, U; P. M. Davies: „Offenbarung und Untergang“, amer. E), IX 348 — Luciano Berios Huldigung an Mahler (L. Berio: „Sinfonia“, U; William Schuman: „To thee, old cause“, U), XII 487 / TSCHOSLOWAKEI. *Prag*: Moderne und neue Musik in Prag (Hans Werner Henze: Los Caprichos“, tsch. E; Erwin Schulhoff: Doppelkonzert; K. Szymanowski: „König Roger“, U; Tadeusz Baird: „Der Morgen“, U; A. Moyzes: „Der tapfere König“, U; K. Stockhausen: „Hymnen“, „Kontakte“, „Klavierstück X“, sämtlich tsch. E), XI 444

BLICK IN DIE ZEIT

Jugendwache vor dem Opernhaus (Alberto Ginastera: „Bomarzo“, Uraufführung in Buenos Aires), I 32 — Heinz Tietjens Epoche († 30. 11. 1967 in Baden-Baden), I 33 — Sind Geigen überholt? (Zur Münchner Aufführung von Pendereckis „Polymorphia“, siehe Aprilheft S. 157), IV 166 — Des Cellisten behaarter Handrücken (Fernsehprogramm mit Siegfried Palm), IV 167 — In memoriam Fritz Stiedry, IX 353 — Sous le pont d'Avignon (Festspiele in Avignon 1968. „Paradise now“, U; „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“, U), X 396 — Karlheinz Stockhausen: Statt Panik und Angst ein höheres Bewußtsein, X 394

MODERNE MUSIK IN DEN KONZERTEN 1968/69

XI 449

NOTIZEN

I 38 / II 81 / III 124 / IV 170 / V 219 / VI 260 / VII–VIII 312 / IX 357 / X 402 / XI 454 / XII 495

MODERNE MUSIK AUF SCHALLPLATTEN

Béla Bartók: Divertimento für Streichorchester (ELECTROLA), X 491 — 2. Violinkonzert (ELECTROLA), I 37 / Alban Berg: Wozzeck (CBS), XI 447 / Luciano Berio: Circles; Sequenza I; Sequenza III; Sequenza V (WERGO), IX 355 / Leonard Bernstein: Age of Anxiety (CBS), III 123 / Benjamin Britten: Variationen über ein Thema von Frank Bridge; Les Illuminations (DECCA), XII 491 — Ein Sommernachtstraum (DECCA), XI 446 — The Burning Fiery Furnace (DECCA), X 398 / Bengt Hambraeus: Rota 2; Tetragon (EXPO NORR) IX 355 / Hans Henkemanns: Quintett für Blasinstrumente (DONEMUS), XII 491 / Paul Hindemith: Messe (LYRICHORD), XII 491 — Fünf Stücke für Streichorchester op. 44 (ELECTROLA), XII 491 — Sonate für Bratsche und Klavier (DA CAMERA), IX 356 / Kammerkören (EXPO NORR), XI 447 / Piet Ketting: Trio für Flöte, Klarinette und Fagott (DONEMUS), XII 491 — Witold Lutoslawski: Trois Poèmes d'Henri Michaux; Postludium; Streichquartett (WERGO), I 37 / Krzysztof Penderecki: Psalmen Davids; Anaklasis; Sonate für Cello und Orchester; Fluorescences; Stabat mater (WERGO), II 80 / Sergej Prokofieff: Cinderella (EURODISC), IX 356 — Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 (RCA VICTOR), III 123 — Das Märchen von der steinernen Blume (DECCA), II 80 / Arnold Schönberg: Suite für Streichorchester; Sechs Orchesterlieder op. 8; Friede auf Erden; Orchestration des Klavierquartetts g-Moll von Brahms (COLUMBIA), X 399 — Dreimal 1000 Jahre; De Profundis (LYRICHORD), XII 491 / Dimitri Schostakowitsch: 5. Sinfonie (RCA VICTOR), II 80 / Igor Strawinsky: Konzert in D-Dur für Streichorchester (ELECTROLA), XII 491 / Kees van Baaren: Quintetto a fiati „Sovraposizioni II“ (DONEMUS), XII 491

Das moderne Cembalo der Antoinette Vischer (Berio, Blacher, Brown, Ellington, Engelmann, Liebermann, Martinů, Solal, Tscherepnin) (WERGO), X 399 — Große Interpreten Neuer Musik: Severino Gazzelloni (WERGO), VI 259

NEUE NOTEN

Girolamo Arrigo: Trio d'Arch, VII–VIII 310 — Fluxus, XII 491 / Jürg Baur: Pentagramm, IX 354 / Benjamin Britten: Gemini Variations, VI 259 / Bojidar Dimov: Incantationes II, XI 448 / Hans Ulrich Engelmann: Duplum, III 122 — Permutazioni, VII–VIII 311 / Ingomar Grünauer: Bläserquartett, I 36 / Werner Heider: „— da sein —“, Musik für 20 Bläser, XII 494 / Alexandru Hrisanide: Ad Perpetuam Rei Memoriam, XII 494 / Klaus Huber: Alveare Vernet, I 35 — Concerto per la Camerate, VII–VIII 311 / René Koering: Trauma, VII–VIII 309 / Marek Kopelent: 3. Quartett, I 36 / Ernst Krenek: Vier Stücke für Oboe und Klavier, XII 494 / Ingvar Lidholm: Poesis, I 35 / György Ligeti: Lux aeterna, X 400 — Nouvelles Aventures, VII–VII 310 — Requiem, XII 493 / Norbert Linke: Polyrhythmika 1 und 2, III 122 / Anestis Logothetis: Graphische Notationen, XII 493 / Peter Mieg: Konzert für Oboe und Orchester, III 122 / Boguslaw Schäffer: Vier Stücke für Streichtrio, I 35 / Armin Schibler: Metamorphoses ebrietatis, XII 493 / Irmin Schmidt: album für mogli, X 399 / Dieter Schönbach: Lyrische Gesänge, I 35 / Arnold Schönberg: Streichquartett 1897, IX 354 / Kurt Schwertsik: Trio für Violine, Horn und Klavier, XII 492 / Joep Straesser: Streichquartett Nr. 2, XII 494 / Gottfried von Einem: Kammergesänge, XII 492 / Zbynek Vostrak: 3 Sonette nach Shakespeare, VII–VIII 310 / Anton Webern: Im Sommerwind; Langsamer Satz; Streichquartett 1905, XI 448 / Jürg Wytenbach: Drei Sätze für Oboe, Harfe und Klavier, VII–VIII 309

Larry Austin: SOURCE Nr. 3, X 400

BILDER

A: Carlos Alexander, IV 153 / Sylvia Anderson, IV 155 / Jerzy Artysz, I 10 — B: Tadeusz Baird, I 11 — „Der Morgen“, Szene mit Krystyna Szostek-Radkova, Edward Pawlak und Jerzy Artysz, I 10 / Béla Bartók: Streichquartett Nr. 5, Autograph, III 91 / David Bedford, VI 232 / Maurice Béjart, Choreographie zu Strawinskys „Sacre du printemps“, VII–VIII 281 / Ludwig van Beethoven: „Fidelio“ im Deutschen Fernsehen mit Anja Silja, Erwin Wohlfahrt, Ernst Wiemann, Lucia Popp, VII–VIII 291 / Margarete Bence, II 72 / Richard Rodney Bennett: „Napoleon kommt“ in München mit Gerhard Stolze, II 68 / Richard Rodney Bennett, VI 231 / Alban Berg: „Lulu“ an der Deutschen Oper Berlin mit Evelyn Lear und Dietrich Fischer-Dieskau, IV 159 / Karl-Birger Blomdahl, VII–VIII, 312 — „Aniara“ in Darmstadt, IX 330 / Pierre Boulez: 3. Klavierkonzert, 3. Satz „Miroir“, II 54 / Althea Bridges, IV 153 / Benjamin Britten, XI 425 — „Curlew River“, Partiturseiten, XII 426 — „The Burning Fiery Furnace“ mit Peter Pears, XI 427 / Sylvano Bussotti: „Rara (dolce)“, graphische Partitur, XII 463 — C: John Cage: graphische Partituren „Fontana Mix“, X 383 — „Cartridge Music“, X 383 — „Solo for Piano“ aus dem Klavierkonzert, X 377 — String Quartet in Four Parts, X 380 / Cornelius Cardew, VI 232 / Niccolò Castiglioni und György Ligeti, II 57 / Jean Cox, II 72 / John Cranko: Choreographie zu „Jeu de cartes“ von Igor Strawinsky, VII–VIII 283 — D: Luigi Dallapiccola, VII–VIII 267, 271; mit Heinrich Strobel, V 189 — „Odysseus“ in Berlin mit Erik Saedén, XI 433; mit Erik Saedén und Catherine Gayer, XI 434; mit Jean Madeira, Ernst Krukowski und Jan van Dam, XI 435; Bühnenbildentwurf zu „Die Lotophagen“ und Figurinen von Fernando Farulli, VII–VIII 270–78 — „Il Prigioniero“, Funkfassung, Partiturseite, XI 420 / Peter Maxwell Davies, VI 231 / Doris Denzler, I 23 / Helen Donath, II 72 / Ronald Dowd, IV 155 / Rob du Bois: „Pastorale VII“, Notenbeispiel, XII 462 — E: Werner Egk mit Heinrich Strobel, V 181 — „Die Verlobung in San Domingo“ im Deutschen Fernsehen mit Jean Cox, Helen Donath und Margarete Bence, II 72 / Jean-Claude Eloy, Max Rieple und Heinrich Strobel, V 197 / Hans Ulrich Engelmann: „Der Fall van Damm“, Partiturseite, XI 423 — F: Fernando Farulli: Bühnenbildentwürfe und Figurinen zu Luigi Dallapiccolas „Odysseus“ in Berlin, VII–VIII 270, 278 / Alfred Feussner in Mauricio Kagels „Duo“ im Deutschen Fernsehen, VII–VIII 297 / Dietrich Fischer-Dieskau, IV 159 — G: Henryk Górecki, I 7 — H: Cristóbal Halffter, Krzysztof Penderecki und Heinrich Strobel, V 187 / Willy Hartmann, IV 155 / Klaus Hashagen: „Gesten“, Partitur, XII 466 / Hans Werner Henze: „Ein Landarzt“, Funkfassung, Partiturseite, XI 419 — I: Conrad Immel, I 23 / Joachim, Erbprinz zu Fürstenberg und Heinrich Strobel, V 193 — K: Mauricio Kagel: „Duo“, Szene aus dem Drehbuch; Alfred Feussner und Mauricio Kagel bei der Fernsehproduktion, VII–VIII 296/7 — „Improvisation ajoutée“, Partiturseite, X 371 — „Himmelsmechanik“, 2 Partiturseiten, XI 415, 417 / Thomas Kessler: Ausarbeitung von Stockhausens „Plus-Minus“, Uraufführung in Berlin, X 385 / Marek Kopelent mit Ladislav Kupkovic und Zbynek Vostrak, XII 476 / Tom Krause, IV 155 / Ferdinand Kriwet: „Poem-Painting 38“, II 51 / Ernst Krukowski, XI 435 / Ladislav Kupkovic, Zbynek Vostrak und Marek Kopelent, XII 476 — L: Ernst Laaff, XI 454 / Evelyn Lear, IV 159 / Hans Ulrich Lehmann, XII 476 / György Ligeti und Niccolò Castiglioni, II 57 / Witold Lutosławski, I 8 — M: Kenneth MacMillan: Choreographie zu „Sacre du

printemps" von Igor Strawinsky, VII–VIII 281 / Jean Madeira, XI 435 / Gisela Mattishent und Aribert Reimann, XII 482 / Olivier Messiaen, XII 495; mit Heinrich Strobel, V 206 – „Chronochromie“, Partiturseite, IX 333 / Kerstin Meyer, IV 155 / Alexa Mezincescu und Ion Tugearu in Bukarest, IV 164 – N: Franz Nagl, I 23 / „Nuova-Consonanza-Ensemble“ in Venedig, XI 443 – O: Tiberiu Olah: „Columna Infinita“, Partiturbeispiel, II 63. / Carl Orff: „Prometheus“ in Stuttgart mit Carlos Alexander und Althea Bridges, IV 153 – „Prometheus“ in Darmstadt, XI 440 / Hans Otte: „Nolimetangere“ mit Judy Winter im Deutschen Fernsehen, VII–VIII 292 – P: Edward Pawlak, I 10 / Peter Pears, XI 427 / Krzysztof Penderecki, XII 469; mit Cristóbal Halffter und Heinrich Strobel, V 187 – „Lukaspassion“, Partiturseite, IX 332 / Lucia Popp, VII–VIII 291 – R: Aribert Reimann und Gisela Mattishent, XII 482 / Max Rieple, Jean-Claude Eloy und Heinrich Strobel, V 197 – S: Erik Saedén, XI 433, 434 / Humphrey Searle, „Hamlet“ in Hamburg mit Sylvia Anderson, Tom Krause, Ronald Dowd, Kerstin Meyer, Willy Hartmann, IV 155 / Anja Silja, VII–VIII 291 / Krystyna Szostek-Radkova, I 10 / Dieter Schnebel: „Visible Music I“, Interpretationsvorschlag, VII–VIII 293 – „dt 31,6“, Partiturseite, X 374 – „! (madrasha 2)“, Partiturseite, X 375 / Dieter Schönbach: „Die Geschichte von einem Feuer“ in Kiel, 2 Szenenbilder, IX 338 / Arnold Schönberg: „Moses und Aron“ in Düsseldorf, V 211 – Streichquartett Nr. 4, Autograph, III 86 / Karlheinz Stockhausen: „Blus-Minus“ in der Fassung von Thomas Kessler in Berlin, X 385 / Gerhard Stolze, II 68 / Igor Strawinsky in Hollywood, IX 319; an der Arbeit am „Requiem Canticles“, IX 324 – „Jeu de cartes“, choreographiert von John Cranko VII–VIII 283 – „Sacre du printemps“, choreographiert von Maurice Béjart, VII–VIII 280; choreographiert von Kenneth MacMillan, VI 281 – „Petruschka“, Choreographie Erich Walter, VII–VIII 286 / Ludwig Strecker, I 3 / Heinrich Strobel, V 179; mit Werner Egk, V 181; mit Krzysztof Penderecki und Cristóbal Halffter, V 187; mit Luigi Dallapiccola, V 189; in der „Nibelungenentzündung“, V 190; mit Pierre Boulez und Joachim Erbprinz zu Fürstenberg, V 193; mit Jean-Claude Eloy und Max Rieple, V 197; mit Olivier Messiaen, V 206; im SWF-Studio in Baden-Baden, V 203 – T: Cornel Taranu: „Symmetrien für Orchester“, Partiturseite, II 63 / Ion Tugearu und Alexa Mezincescu in Bukarest, IV 164 / Jan van Dam, XI 435 / Michael Vetter: „Rezitative“, graphische Partitur, XII 467 / Gottfried von Einem, I 31 / Anatol Vieru, VI 236 – „Jeux“, Autograph, VI 239 / Zbynek Vostrak, Ladislav Kupkovic und Marek Kopelent, XII 476 – W: Erich Walter, Choreographie zu „Petruschka“ von Igor Strawinsky, VII–VIII 286 / Ernst Wiemann, VII–VIII 291 / Judy Winter, VII–VIII 292 / Róbert Wittinger, XII 476 / Erwin Wohlfahrt, VII–VIII 291 – Y: Isang Yun: „Der Traum des Lui-Tung“ mit Conrad Immel, Doris Denzler und Franz Nagl in Bonn, I 23 – Z: Bernd Alois Zimmermann, III 96 – „Die Soldaten“ in Kassel, XII 479

M E L O S

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

INHALTSVERZEICHNIS DES 36. JAHRGANGES 1969

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Dieter Acker: Norbert von Hanneenheim (1898–1939?)	I	6
Pierre Boulez: en marge de la, d'une disparition – über das, über ein verschwinden (Zum Tode von Theodor W. Adorno)	IX	370
Andreas Briner: Paul Hindemith und Winterthur	IV	167
Hans Curjel: Werner Reinhart, Mäzen in Winterthur	XII	505
Erich Doflein: Schönbergs Opus 16 Nr. 3. Der Mythos der Klangfarbenmelodie	V	203
— Schönbergs Opus 16 Nr. 3. Geschichte einer Überschrift	V	209
Peter Förtig: Analyse des Opus 16 Nr. 3 von Schönberg	V	206
Vinko Globokar: Vom Standpunkt eines Interpreten (Ergänzung zu dem Aufsatz von Lucian Grigorovici)	XII	513
Lucian Grigorovici: Internationale Avantgarde in Berlin (Milko Kelemen, Paul Méfano, Tiberiu Olah, Zoltán Peskó, Vinko Globokar)	IX	358
Hans W. Heinsheimer: Begegnung mit einem Riesen – Alban Berg	XI	462
Rudolf Hohlweg: Musik und Bilder. Karl Amadeus Hartmann	VI	243
Klaus Huber: Die Musik in der Fremde der Gegenwart	VI	241
Erhard Karkoschka: Roman Haubenstock-Ramati und der 27. Februar 1969 (sein 50. Geburtstag)	II	57
Marianne Kesting: Musikalisierung des Theaters – Theatralisierung der Musik	III	101
— Happenings – Analyse eines Symptoms	VII-VIII	307
Tibor Kneif: Der Bürger als Revolutionär: Theodor W. Adorno	IX	372
Ingvar Lidholm: „Poesis“ für Orchester	II	63
Witold Lutoslawski: Über das Element des Zufalls in der Musik	XI	457
Ivo Malec: Musique Concrète 1948–1968	II	53
Hans Oesch: Die Neue Musik und ihr Publikum	XI	460
Willi Reich: Ein verschollener Webern-Text (Nachwort zu „Schönbergs Musik“, 1912)	I	9
Josef Rufer: Noch einmal Schönbergs Opus 16	IX	366
K. H. Ruppel: In memoriam Ernest Ansermet	IV	176
— Die Hippias und die Dandies („Hair“ in München)	III	109
Dieter Schnebel: Werk – Stücke / Stück – Werk (Stockhausen - Kagel - Koenig - Brün - Schnebel)	III	111
Arnold Schönberg: Franz Liszts Werk und Wesen (1911)	V	201
— Über Klangfarbe (Harmonielehre)	V	206
Edward Staempfli: Strawinskys „Symphonies d'instruments à vent“	XII	509
Karlheinz Stockhausen: „Musik für die Beethovenhalle“	XII	514
Igor Strawinsky: Wo ist dein Stachel? (Interview)	X	401
H. H. Stuckenschmidt: Klassiker unter sich. Strawinsky bekehrt sich zu Beethovens Streichquartetten	V	212
— Was ist musikalischer Expressionismus?	I	1

Jaromira Tihlariková: Komponisten in Theresienstadt (Pavel Haas, Gideon Klein, Viktor Kohn, Zikmund Schul, Egon Ledec, Carlo Taube, Viktor Ullmann, Johann Krása)	VI	252
Ernst Vermeulen: In den Niederlanden reicht die Generation von 1930 der Generation von 1880 die Hand (Matthijs Vermeulen - Daniel Ruyneman - Jan van Vlijmen - Louis Andriessen)	I	10
Hans Rudolf Zeller: Zum Beispiel Iannis Xenakis	X	410
Johannes Zosel: Zur industriellen „Revolution“ in der Musik	IX	353
Als die Six jung waren. Briefe von und an Francis Poulenc (Ricardo Viñes, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Paul Collaer, Belá Bartók, Igor Strawinsky, Raymonde Linossier)	X	417
Kann ein Komponist vom Komponieren leben? Eine Umfrage (Carlos Roqué Alsina, Gilbert Amy, Günther Becker, Jürgen Beurle, Peter Michael Braun, Sergio Cervetti, Aaron Copland, Peter Maxwell Davies, Luis de Pablo, Hilda Dianda, Friedhelm Döhl, Franco Donatoni, Werner Egk, Wolfgang Fortner, Cristóbal Halffter, Werner Heider, Josef Maria Horvath, Milko Kelemen, Hans Ulrich Lehmann, Norbert Linke, Arne Mellnäs, Francis Miroglio, Per Nörgard, Goffredo Petrassi, Folke Rabe, John Tavener, Anatol Vieru, Lars Johan Werle, Róbert Wittinger)	IV	153
Sieben Komponisten über sich selbst: Luciano Berio, Duke Ellington, Witold Lutoslawski, Gian Francesco Malipiero, Darius Milhaud, Goffredo Petrassi, Michael Tippett	VII-VIII	293

Berichte

U = Uraufführung; E = Erstaufführung; EE = europäische Erstaufführung; DE = Deutsche Erstaufführung

INLAND

Bad Hersfeld: Enklave für die Moderne. Bad Hersfelder Festspiele 1969	X	431
(J. A. Riedl: Optische Lautgedichte – K. Hashagen: Percussion IX – Stockhausen: Zyklus – G. M. Koenig: funktion grün – J. A. Riedl: Komposition Nr. 3; Vielleicht – B. A. Zimmermann: Canto di speranza)		
Baden-Baden: Vorbote eines Balletts. Werner Egks „Englische Suite“ (aus „Casanova in London“, U)	III	122
Berlin: Hans Werner Henze am Pult der Berliner Philharmoniker	I	23
(Henze: Die weiße Rose; Lieder von einer Insel; 2. Klavierkonzert – Hindemith – Strawinsky – von Einem)		

- Berlin: Fünftzigmal „Musik der Gegenwart“ des Senders Freies Berlin** II 77
(Bussotti: Voix de femme — Globokar: Fluide für 9 Blechbläser und Schlagzeug, U — Berio: Sequenza V — Takemitsu: The Dorian Horizon — Foss: Cellokonzert — Reimann: Inane, U — Ligeti: Atmosphères — V. Frohne: Adam's Chaines)
- Berlin: Europäische Erstaufführung von Elliott Carters Klavierkonzert in West-Berlin** III 122
- Berlin: Bitterer Schönberg, süßer Tschairowsky. Novitäten in West-berliner Konzertsälen** V 220
(Lutoslawski: Streichquartett 1964 — Cage: Variations I — Stockhausen: Spiral — Thärichen: Klangstufen, U)
- Berlin: Kunst aufs Geratewohl im Berliner Studio für experimentelle Musik der Technischen Hochschule** VI 260
(Blacher: Maschinensturm — Frank Öhring)
- Berlin: Neues und nicht ganz Neues aus Westberliner Konzertsälen** IX 379
(Skalkottas: 2. Klavierkonzert — Penderecki: Capriccio — C. Halffter: Secuencias — Haubenstock-Ramati: Symphonie K, U — Ligeti: Ramifications, U — Nono: Tai-yang-cheng, DE — Miroglio: Espaces — Großkopf: Sonata concertante, U — Maderna: 5 Abschnitte aus „Hyperion“, U — Cardew: Treatise — Méfano: Melodien — John Heller: Triptychon, U)
- Berlin: Blachers jüdische Komödie und moderne Konzerte bei den Berliner Festwochen 1969** XI 471
(Boris Blacher: 200 000 Taler, U — Kabeláč: Huit Inventions, DE — Henze: Ariosi — Foss: Baroque variations — Strawinsky: Instrumentationen von 2 Hugo-Wolf-Liedern, EE; Svadebka-Les Noces in Instrumentalfassung, U, und Fassung für mechanisches Klavier, bzw. 3 Flügel, DE — Pavel Blatný: 10' 30" — Schuller: Spectra — Jolivet: 2. Trompetenkonzert — B. A. Zimmermann: Trompetenkonzert)
- Bielefeld: „Der Prozeß“ von Gottfried von Einem** VI 268
- Bielefeld: Pop-Oper in Bielefeld** (Arghyris Kounadis „Der Gummisarg“, U) IX 379
- Bonn: Oper gegen den Krieg** (Renato de Grandis „Der Blinde von Hyuga“, U) IX 377
- Braunschweig: Benjamin Britten bei den Tagen neuer Kammermusik 1968** I 24
(Britten: Gesang der Jünglinge im Feuerofen, U deutsche Fassung — Fortner: Immagini)
- Darmstadt: Darmstadt mit Musik und Politik. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 1969** (Kongreß „Musik und Politik“) VI 265
- Darmstadt: Kranichsteiner Talfahrt 1969. Darmstädter Ferienkurse des Internationalen Musikinstituts** X 429
(Stockhausen: Aus den sieben Tagen, kompl. Fassung, U; Kurzwellen — Foss: Barock-Variations, U — Betsy Jolas: D'un Opéra de Voyage, DE — Subotnick: Lamination, U — Lachenmann: Air — Globokar: Discours für 5 Oboen, U — Holliger: h, U — Terry Riley: In C — Architekturausstellung: Konzertraum von morgen)
- Darmstadt: Hindemith nach 48 Jahren** („Mörder, Hoffnung der Frauen“ — „Das Nusch-Nuschi“ — „Hin und zurück“) XII 521
- Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 1969** XII 516
(Boulez: „Domaines“, DE — Berio: Sinfonia, U — Hilda Dianda: Ludus 1, U — Manuel Enriquez: „Ixamatl“, U — Alfred Schnittke: „... pianissimo“, U — Vieru: Sonnenuhr, U — Mauricio Kagel: Filme „Duo“, „Halleluja“ — Swingle Singers)
- Düsseldorf: Neue Musik am Rhein von Messiaen bis Kelemen** V 222
(Musica viva Reihe. Messiaen zum 60. Geburtstag. — E. Brown: Corrobtorree — Penderecki: Threnos — Thärichen: Paukenkonzert — Fortner: Berceuse royale — Globokar: Etude — Eloy: Equivalences — Kelemen: Der neue Mieter)
- Düsseldorf: Szenische Experimente mit Pendereckis Lukaspassion** (szen. E der „Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundam Lucam“) VI 262
- Frankfurt/M: Frankfurter Kirchenmusiktage 1968 scheuen keine Kontroversen** I 30
(Webern — Dallapiccola — K. Huber — Reimann — Wolfgang Wiemer: Lobe den Herrn, eine Seele, U — Lothar Lämmer: Koloraturen für Orgel — Joachim Limmer: Antistück — R. Finkbeiner: Epiphanie — Ligeti: Volumina)
- Frankfurt/M: Kasliks Klosterzauber in Prokofieffs „Feurigem Engel“** VI 258
- Gelsenkirchen: Gestalten aus der Monochromie in B. A. Zimmermanns „Photoptosis“, U** III 121
- Gelsenkirchen: Wiederbegegnung mit Wolfgang Fortners „Blut-hochzeit“** XI 476
- Hagen: Lutoslawski schreibt für Hagen ein Meisterwerk: „Livre pour orchestre“, U** I 22
- Hamburg: Hans Werner Henzes „Das Floß der Medusa“ kentert** I 19
- Hamburg: Kaviar fürs Kindervolk. „Hilfe, Hilfe, die Globolinks“ von Gian-Carlo Menotti, U** II 79
(Joachim Schwegges: Motette 68, U — N. Linke: Meditationen und Provokationen; ... und nahm Gestalt an, DE — Stiebler: Attaques; Betonungen — Hans Poser: Requiem, U — N. A. Huber: Informationen über e-f — Donatoni: Scardlo, 2 Versionen — Bussotti: Solo el Misterio, U — Schnebel: Stücke für Streichquartett, U — Feldman: The Swallows of Salangan, DE — Bedford: A Dream of the Seven Lost Stars, DE)
- Hamburg: Antonio Bibals „Pinocchio“-Ballett uraufgeführt** III 11 9
- Hamburg: Wenn in Hamburg die Fassade des Gekonnten fällt** III 120
(N. Castiglioni: Sinfonie guerriere et amoroso, U — Ligeti: „Harmonies“, Etude Nr. 1, 2. Realisation, U — Zacher: Szmaty)
- Hamburg: „Die Reise“ von Lars Johan Werle an der Hamburgischen Staatsoper uraufgeführt** IV 180
- Hamburg: Unkonventioneller Klavierabend von Peter Roggenkamp in der Hansestadt** V 223
(Cage: Sonatas and Interludes, EE — Kelterborn: Monosonate)
- Hamburg: Symptom und Reflex. Uraufführungen im „neuen werk“** V 221
(Alsina: Symptom, U — Berio: Chemins — Wittinger: Espresioni, U)
- Hamburg: Licht und Schatten. Neue Werke** VI 263
(Yun: 100 Jahre Licht und Schatten, aus „Witwe des Schmetterlings“, U — Amy: Strophe, DE — Schnebel: AMN — W. Steffens: Pintura del Mundo, U)
- Hamburg: „Die Teufel von Loudun“. Uraufführung von Pendereckis erster Oper** VII-VIII 322
- Hamburg: Weltmusikfest der IGNM mit Präsidentenwechsel und sieben Konzerten** VII-VIII 333
(Ton de Kruyft: Serenata per complesso da camera, U — Jakob Gilboa: Crystals, U — Kounadis: Heterophonica Idiomela, U — Bernadette Matusczak: Septem Tubae, U — H. J. Hespos: Break, U — Szalonik: Mutazioni, U — G. G. Englert: Le Roman de Kapitagoiei, U — Horvath: Redundanz 2 — Y. Matsudaira:

- Distributions — Wytenbach: Paraphrase — L. Kalman: Trio — M. W. Holms: Sonate op. 25 — Y. Yannay: Mutati Mutandis — M. Matsudaira: Portrait — Serocki: Continuum — B. A. Zimmermann: Concerto pour Vc. et orchestre en forme de Pas de Trois — H. Shimoyama: Reflection — H. M. Górecki: Musiquette — Baird: 4 Novelettes — Haubenstock-Ramati: Symphonie K — de Pablo: Imaginario II — Jan Kapr: Übungen für Gydlí — Maled: Cantate pour elle — Méfano: Paraboles — Kopelent: Stillleben — Vostrak: Cantate — Holliger: Siebengesang — Kagel: Halleluja — Lachenmann: Consolation II — Schnebel: AMN — A. Nordheim: Eco — Tavener: In alium)
- Hamburg: Rückblick und Resignation im zweiten Violinkonzert von Schostakowitsch (DE) IX 381**
- Hamburg: Interpretation und Exaltation. Hamburg eröffnet die neue Konzertsaison XI 477**
(113. neues werk. George Crumb: Eleven Echoes of Autumn — Birtwistle: Linoi II; Cantata — P. M. Davies: Antechrist; Eight Songs for a Mad King, DE — Gerd Zacher: Die Kunst einer Fuge mit Interpretationen für B. Hambraeus, Mauricio Kagel, Varèse, Allende-Blin, U; No-Music für Dieter Schnebel, U)
- Hannover: Moderner Ballettabend und neue Kammermusik I 28**
(Roland Petits „Paradis Perdu“ mit Musik von M. Constant, DE — Strawinsky: Scènes de ballet, choreogr. von Gerdt Brückner — Boris Kochnos „La Rencontre oder Oedipus und die Sphinx“, mit Musik von H. Sauguet, DE — Yvonne Georgi 65 Jahre alt — Konzert des „Ensembles Neue Musik“ der Musikhochschule mit Penderecki, Lehmann, Andriessen)
- Hannover: Hannover übt sich in Toleranz und Schlagzeugspiel. Die 12. Tage der neuen Musik III 125**
(Dessau: Quatrodramma — Mayuzumi: Stücke für präpariertes Klavier u. Streichquartett — Reimann: Trovers — Steuermann: 3 Lieder nach Brecht — Attila Bozay: Streichquartett — István Lang: Quartett — Zsolt Durkó: Quartett — 1. „Offenes Konzert“: „... do it yourself ...“ — H. U. Engelmann: Ophelia 69, U — Dobrowolski: Musik für Streicher, 2 Bläsergruppen und 2 Lautsprecher — Donatoni: Puppenspiel II, DE — Arvo Pärt: Perpetuum mobile — R. Kayn: Sequenzen)
- Hannover: Prokofieffs „Spieler“ zwischen Realistik und Vision IV 183**
- Hannover: Futuristische Tafelmusik. 40 Jahre Kammermusik-Gemeinde Hannover VI 264**
(Castiglioni: Alef — K. Huber: Noctes — Wytenbach: Paraphrase — Berio: Sequenza I und IV — Holliger: Trio für Oboe, Viola und Harfe)
- Hannover: Webern im Abonnementskonzert: Variationen op. 30 XI 478**
(Johannes Schüler: Fünf Marienlieder des Kuno Kohn (U der Fassung mit Bariton)
- Hannover: Ein Ensemble setzt sich in Hannover durch: „Ensemble Neue Musik“ XII 524**
(Penderecki: Strophen — Hans Wilhelm Plate: „Horror vacui“ für Kammerensemble, U — Egil Hovland: Varianti — Yun: Shao Yang Yin für Cembalo — Boulez: Sonatine)
- Karlsruhe: Bussottis Leidensgeschichte nach Sade (Passion selon Sade, DE) III 123**
- Kassel: Kirchenmusikalische Inventur. 3. Woche für geistliche Musik der Gegenwart VI 266**
(Stockhausen: Zyklus — G. Becker: Meteoron, U — Ligeti: Etude Nr. 1 „Harmonies“ — Cage/Welin: Variations I — B. Nilsson: Stenogramme — Raxach: The Looking Glass — Carel Brons: Prismen — J. W. Morthenson: Dekandenza — Wolfg. Dauner: Psalmus spel — K. Huber: Psalm of Christ — Egil Hovland: Magnificat — Werner Jacob: Requiem, U —
- H. W. Zimmermann: Passionsmotette — Killmayer: Laudate I und II — Manfred Kluge: Ungaretti-Lieder — Finkbeiner: „... perlen vor die säue“, U — B. A. Zimmermann: Omnia tempus habent — Herbert Callhoff: Choraltriptychon Versuchung Jesu — Messiaen: Et expecto resurrectionem mortuorum
- Kiel: Kompositionsabend Norbert Linke VII–VIII 332**
(Linke: Polyrythmika 3, U; Varium I, U)
- Kiel: Milhaud enttäuscht in Kiel IX 377**
(Kieler Woche 1969. Darius Milhaud: „La Mère coupable“, DE)
- Köln: Neue Musik und ein Jubiläum in Köln I 31**
(20 Jahre Kölner Rundfunkchor. Kelemen: Changeant, U — Döhl: Melancolia, Magische Quadrate, U — Rafael Kubelik: Stabat mater — K. A. Hartmann: Friede Anno 48 — Studiokonzert der Musikhochschule. Penderecki: Capriccio, U — Berio: Sequenza IV — Yun: No-Re — Foss: Echoi)
- Köln: Kölner Kurse doch noch ganzjährig? Fünf Jahre Kölner Kurse für Neue Musik der Rheinischen Musikschule III 131**
(David Ahern/Trevor Denham: Take II — Denham: Links — Ahern: Network — Luca Lombardis: Dies ist kein Bach — Gheorge Costinescu: Und dieselben Anderen — Ulrich Süsse: Bruchstücke — Ralph Blauvelts: For viola and piano — Jean Yves Bosseur: Un certain état d'esprit — P. M. Braun: Monophonie — Fritsch: Play — Böttner: Color — Stockhausen: Stimmung für Sex-tête, DE)
- Köln: Nachgelassene Werke von Webern IV 185**
(Webern: 3 Orchesterstücke „Langsam“; „Langsam“; „Langsame Viertel“ — 3 Orchesterlieder „Leise Düfte“; „O sanftes Glüh'n der Berge“; „Kunfttag III“ — Friedrich Cerha: Exercises, DE)
- Köln: Kompositionsaufträge des Westdeutschen Rundfunks uraufgeführt VI 261**
(John G. Fritsch: Modulation IV, U — Peter Eötvös: Mese, U — David Johnson: TeleFun, U — Peter M. Braun: Transfer, U — L. Kupkovic: Dloe, U)
- Mülheim/Ruhr: Pluralistisches „Meissner Tedeum“ von Wolfgang Hufschmidt in Westdeutschland erstaufgeführt XII 520**
- München: Musikalische Avantgarde in München I 26**
(Studio für Neue Musik. Stockhausen: Kurzwellen — Neue Musik im Fernsehen. Ligeti: Artikulation, DE; Nouvelles Aventures — Bussotti: Solo, 1966 — Jan Bark: Spindrift — Jan Bark/Folke Rabe: Polonaise — Konzerte. Herbert Brün: Stalkes and Trees and Drops and Clouds, U — Schnebel: Stücke für Streichquartett, U — Berio: Sincronie — Bussotti: Solo per percussione de la Passion selon Sade, DE — Cage: First Construction in Metal — Riedl: Optische Lautgedichte — Kagel: Match — Musica Viva. Konzert zum 5. Todestag von K. A. Hartmann. Yun: Om mani padme hum — N. A. Huber: Parusie — Kelemen: Composé, Neufassg. 1967 — de Pablo: Imaginario II)
- München: München hat auch Tage der zeitgenössischen Musik IV 186**
(Fritz Büchtger: Strukturen K 68,5, U — Günter Bialas: Pastorale und Rondo, U — Killmayer: Klangfarbenstudie, U — Genzmer: Tanzsuite, U — Linke: Kaleidoskop — Mayuzumi: Bunkaku — Lang: 2. Streichquartett — Bozay: Streichquartett — Durko: 1. Streichquartett — N. A. Huber: Epigenesis II, U — Hashagen: Gesten — Schönbach: Canzona)
- München: Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ als Situationsbericht V 218**
- München: Jan Clikkers „Spiel von Liebe und Tod“ auf der Bühne des Nationaltheaters (U) X 428**
- München: Happening in der Münchner Reihe „Neue Musik“ X 433**
(J. A. Riedl: Komposition für konkrete und elektronische

Klänge, U — F. Richard Moore/Michael W. Ranta: DDP-1 für elektronische Klänge, Computermusik, Tonband und Ektara, U; „The Witch of Agnesi“, U — Moore/Ranta/Emanuel Ghent: Improvisations, U — Cage: Carillon 4, 1966 — G. M. Koenig: Funktion grün — Stockhausen: Spiral)

Nürnberg: Die „Träume“ des Koreaners Isang Yun („Traum des Liu-Tung“; „Witwe des Schmetterlings“, U) IV 184

Nürnberg: Hashagens Nürnberger Ars-Nova-Tage VII-VIII 332 (Dubravko Detoni: Graphik Nr. 2, U — Branimir Sakač: Komposition, U — Werner Heider: Edition a, U — Werner Jacobs: Komposition 5/7, U — Giacomo Manzoni: Parafasi, U — Niels Frédéric Hoffmann: Vertonung von Profantexten, U — Norbert Linke: Collage, U — K. A. Hartmann: Konzert für Quartett und Schlagzeug — Helmut Eder: Klarinettenquintett — Penderecki: 1. Streichquartett — Yun: Images, EE — 2. Offenes Konzert)

Nürnberg: Musica Sacra in Nürnberg. Internationale Orgelwoche IX 382

(1. Kompositionswettbewerb. 1. Preis: Peter Förtig für „Stationen“, U — Förderpreis: Wolfgang Wiemer für „Evocation II“ — Helmut Eder: L'homme armé, U — Rolf Unkel: Orgelkonzert — Karl Thieme: Psalmentriptychon, U — Peter Haller: Messe, U — Helmut Bornefeld: Orgelsonate)

Nürnberg: Italienische Ballett-Erstaufführung in Nürnberg: Goffredo Petrassis „Der Wahnsinn des Orlando“, DE IX 378

Oldenburg: Mauricio Kagels „Phonophonie“ und „Tremens“ IV 186

(Kagel: Metapièce; Phonophonie; Transition I; Vari-Aktionen über Tremens)

Oldenburg: Brave „Lulu“ von Alban Berg X 482

Recklinghausen: Prokofieffs „Krieg und Frieden“ bei den Ruhrfestspielen VII-VIII 331

Schwetzingen: Uraufführung von Giselher Klebes „Das Märchen von der schönen Lillie“ bei den Schwetzingen Festspielen VII-VIII 329

Stuttgart: Günter Rennert inszeniert Pendereckis „Teufel von Loudun“ VII-VIII 325

Witten/Ruhr: Nach Witten der Blockflöte wegen. Wittener Tage für neue Kammermusik VI 267

(R. du Bois: Spiel für Blockflöte und Klavier — Bussotti: RARA — N. A. Huber: Epigenesis II für elektrische Blockflöten und Kurzwellen — M. Vetter: New Incursions for two, U — Schönbach: Atemmusik 3 — M. Vetter: Orzismus, Begeisterung wider Chöre, U)

Wuppertal: Verfolgung des Josef K. aus Brooklyn. Gunther Schullers Oper „Heimsuchung“ (E deutsche Fassung) II 83

AUSLAND

ARGENTINIEN

Buenos Aires im Rückblick VII-VIII 339

(Baird: 4 Nouvelles — Penderecki: Threnos — Skalkottas: Concertino — V. Ussachewsky: Of wood and brass; Computer piece; Création Prologue; Filmmusik — Haubenstock-Ramati: Klavierstücke; Interpolation; Liaisons — Feldman: De Koening — A. Tauriello: Ilinx — G. Gandini: Cadencias II — A. Lanza: Stobo I — O. Bazán: Pas de quoi — Schostakowitsch: Kate-rina Ismailowa)

BELGIEN

Brüssel: Meditation und Fernsehen als Informationsquellen neuer Musik? III 136

(Reconnaissance des Musiques Modernes. Stockhausen: Kujzwellen, belg. E; ES, U; Hymnen, belg. E — Andrei Volkonsky: Les Lamentationes des Shchazi — Denissov: Pleurs — Schnittke: Musik für Klavier und Kammerorchester — Berio: Laborintus II — Komorous: Die süße Königin — Fišer: Pietà — Vladimir Šramek: Kaleidoskop — Voštrak: Tao — Kupkovic: Vor-Mit-Nach — Kopelent: Snehak — de Pablo: Imaginario — Boulez: Domaines, U; Livre pour cordes, U — Pousseur: Couleurs Croisées — Berio: Sequenza V — Globokar: Discours II — Kagel: Sonant; Der Schall, U — Kolloquium über „La télévision, source d'inspiration musicale?“ — Filme: „Dies irae“ von Penderecki; „La Fabbica Illuminata“ von Nono; „Nolimetangere“ von Hans Otte; „Solo“ von Kagel; „Le marteau sans maître“ mit Analyse von Boulez u. a.)

ENGLAND

London: Kammermusikalische Klangspiele I 41

(Institute for Contemporary Arts. George Crumb: 11 Echoes of Autumn — Earl Kim: Two Songs on Beckett — Philip Batstone: A Mother Goose Primer — P. M. Davies: Stedman Doubles — Birtwistle: Linoi — Tavener: 3 Lieder — Festival Music of Our Time. Feldman: Durations V — Edward Maguire: Chamber Music — Paul Patterson: Trio for Wind — Birtwistle: Four Interludes form a tragedy — A. Goehr: Fantasias op. 3 — Jonathan Harvey: Transformations of Love Bade me Welcome — Duncan Druce: Jugalbundi — Martin Dalby: Pindar is dead — Michael Finnissy: Song 9, U — Takemitsu: The Dorian Horizon — Xenakis: Pithoprakta — Cambridge: Georg Kroell: Estampida, U — Roberto Gerhard: Libra, U — Dallapiccola: Due Studi for Violin and Piano)

London: Boulez und Stockhausen Stimulanten des Londoner Musiklebens II 85

(Boulez: Structures I und II; Livre pour cordes; 3. Klaviersonate — Stockhausen: Aus den sieben Tagen, engl. E — Gérard Masson: Dans le Deuil des Vagues II, engl. E — Jean Barraqué: Konzert für 6 instrumentale Gruppen und 2 Instrumente, U — Amy: Trajectoires; Inventionen — Tavener: Grandma's Footsteps — Andrée Bouc: Archipel I — Henze: 2. Klavierkonzert, engl. E — Roberto Gerhard: 4. Sinfonie, engl. E — Richard Steinitz: Tabu, U — David Jones: Spiralen, U — Howard Rees: Elektron. Musik, U — Robert Sherlaw Johnson: Quartett, U — George Newson: This Gap of Time, U)

London: Viermal Stockhausen in London IV 189

(Stockhausen: Mikrophonie II, engl. E; Plus-Minus; Zyklus — Donatoni: Black and White No. 2 — Brian Ferneyhough: Sonata für 2 pianos, U — Cardew: February Pieces — Gavin Bryar: Mr. Sunshine — J. A. Riedl: Piece for percussion — H. Brün: Stalkes and Trees and Drops and Clouds — Feldman: King of Denmark — Wilfried Hiller: Solo für ein Löwen-gebrüll — Michael Ranta: Algol Rhythmus — Boulez: Domaines, engl. E — Stefan Wolpe: Piece in two parts — M. Babbitt: Philomel — A. Goehr: Naboth's Vineyard — David Rowland: Postil, U — Birtwistle: Entr'actes & Sappho: Fragments, U — Schöenberg: Pierrot Lunaire mit und ohne Sprecher)

London interessiert sich für elektronische Musik V 224

(F. Bayle: Espaces inhabitables — B. Parmegiani: Capture éphémère — Rainer Boesch: Chant dans la nuit — Guy Reibel: Echapée — Francis Regnier: 2 jeunes filles rieuses — Malec: Dahovi — Ferrari: Und so weiter ... — R. Smalley: Transforma-

tion I, U — Brian Dennis: „Z'noc" — P. M. Davies: The Shepherd's Calendar — Georg Self: Nukada — Bedford: Fun for All the Family — Elis Pehkonen: 3 Symphonien für 10 Spieler — I. Hamilton: Sonate für Flöte und Klavier, engl. E) V 224

Amerikanische Musik in englischen Konzertsälen VI 272

(Henze: Versuch über Schweine, U — Thea Musgrave: Klarinettenkonzert, U — Bennett: 2. Sinfonie, engl. E — Birtwistle: Verses for Ensemble, U; Vier Interludien für Baßklarinette und Tonband — Justin Conolly/Peter Zinoleff: 3 M-Piriform-Stücke — Alan Sutcliffe: Spasmo — Lawrence Casselrey: The Final Disolation of Solitude — D. Banks: Equation — Hugh Davies: Shozyg.I — T. Cary: Narcissus — Donald Henshilwood: Sonate 6 — Ernst Berk: Synchome — P. M. Davies: Antechrist — R. Smith Brindle: Auriga, U; Jan Palach, U; Andromeda M 31; Amalgam — Brian Ellis: Elm, U — Spontaneous Music Ensemble mit „Family" — Christian Wolff: Präpariertes Klavier; Tilbury-Konzert, U — Cage: Music for Changes — Robert Ashley: Purposeful Lady; Slow Afternoon — Alvin Lucier: Music for solo performer — Cardew: Treatise)

London: Serieller Hamlet und experimentelles Theater VII–VIII 337

(Humphrey Searle: Hamlet, engl. E — Sonic Arts Group aus New York mit: David Behrman: Questions from the floor — Mary Ashley: Soft Centers — Gordon Mumma: Hornpipe — Alvin Lucier: Vespers — Music Now-Ensemble mit: Christian Wolff: Musikalische Klänge mit Steinen, engl. E — Cardew: AMM — Mouth of Hermes-Ensemble mit: Christian Wolff: Electric Spring I und II — Ishiyangi: Sapporo — P. Renosto: Players, Version von Frank Denyer — P. M. Davies: Eight Songs for a Mad King, U — H. Birtwistle: Linoi II, U — „A Garland for Dr. K.", Musikalische Huldigung von 11 Komponisten zum 80. Geburtstag von Alfred Kalmus — Reihe „Schubert, plus": R. Smalley: Transformation I, U — A. Goehr: Quartett Nr. 2 — R. Smalley: Streichsextett — P. M. Davies: Quartett, Sinfonia — M. Babbitt: Correspondences — Messiaen: Turangalila-Sinfonie; Vingt Regards)

Begeisterung für die zweite Wiener Schule und Boulez IX 384

(Brighton Festival. Birtwistle: Down by the Greenwood Side, U — A. Goehr: Naboth's Vineyard, U; Konzertstück für Klavier für Daniel Barenboim, U — Camden Festival. S. Naumann: Kadenz für 9 Instrumente — A. Mellnäs: Gestes sonores — Ligeti: 2. Cellokonzert; 10 Stücke für Bläserquintett — B. Nilsson: Stenogramm, Orgelfassung — K. E. Welin: Etwas für... — Kotonski: Quintetto per fiati — T. Lundquist: Teamwork — T. Souster: Titus Groan Music — George Self: Material für Schlagzeug und 6 Ausführende — Barry Anderson: Sound Frames — Brian Dennis: Abstract — Howard Rees: Oscar's got a brand new boot — London. Konzert mit Werken der 2. Wiener Schule unter Boulez. Boulez: Pli selon pli, Neufassg. E — Vortrag von Boulez über den Zufall)

Posthume Uraufführungen X 437

(Tavener: Celtic Requiem, U — Smalley: Pulse für 5mal 4 Spieler, U — Birtwistle: Cantata, U — Aldeburgh. Gordon Crosse: „In 2" mit „Purgatory" und „The Grace of Todd", U — Oxford. Skalkottas: Die Rückkehr des Odysseus, U; 3. Klavierkonzert, U des kompl. Stückes; Concertino für 2 Klaviere und Orchester, U; Doppelkonzert für Violine und Bratsche, U; 4. Streichquartett, U — P. M. Davies: Eram quasi Agnus, U; Ecce Manus Tradentis, U — Xenakis: Achorriopsis; Syrmos; Nomos Alpha; Stratégie)

FRANKREICH

Festival von Avignon XII 528

(Maurice Ohana: Syllabaire pour Phèdre, U — Claude Prey:

Fêtes de la faim, U — Gérard Massias: Tjurunga, U — G. Arrigo: Orden, U — Jean-Pierre Guézec: Formes Couleurs, U)

Frankreich hört moderne Musik am laufenden Band I 39

(Paris. 4 Tage Musik von Varèse, Xenakis, Berio, Henry — P. Henry: Apocalypse de Jean, U — Lyon. „Colloquium musicale" des Goethe-Instituts. Schönberg: Kammer-symphonie, bearb. v. A. Webern, franz. E — W. Helder: Dialog für Klarinette und Klavier — Kounadis: Vier Stücke für 1 Gesangsstimme, Flöte, Cello und Klavier — G. Becker: Rigolo — Donatoni: Etwas ruhiger im Ausdruck — François Bayle: L'accent du secret, U)

Royan besticht durch interessante Uraufführungen IX 387

(6. Festival von Royan. Berio: Das bedeutet, daß...; Sinfonia, franz. E. — Nono: Cori di Didone — Penderecki: Stabat mater — E. Dennissow: Automne, U — Patrice Mestral: Blocs lumineux, U — Jean-Pierre Guézec: Reliefs polychromés, U — Castiglioni: Gyro, franz. E — A. Matsudaira: Rimes for Gazzeloni — Petrassi: Souffle pour 3 flöten — Nguyen Thien Dao: Tuyen-Lua, U — A. Boucourechliev: Archipel II, U — Arrigo: Shadows, U — Alain Louvier: Chant des limbes, U — Xenakis: Nomos gamma, U; Nomos Alpha als Ballett — Bussotti: Tre frammenti all' Italia, U)

Neues beim Straßburger Festival XI 486

(A. Boucourechliev: Archipel I, Fassung für 2 Klaviere, Fassung für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger — Stockhausen: Refrain — Jacques Casterède: Visages, U — Boulez: Eclat — Patrice Mestral: Eléments, U) VII–VIII 336

Diaghilew in Straßburg. Ausstellung: Die Szene der russischen Diaghilew-Ballette XI 486

GRIECHENLAND

Treffen der Moderne 1968 in Athen II 88

(3. Griechische Woche zeitgenössischer Musik. B. A. Zimmermann: Intercomunicazione, griech. E — Penderecki: Capriccio — G. Becker: Hommage, U — Donatoni: Tetraktys — N. Mamangakis: Streichquartett, U; Antinomies — Xenakis: St/10 — N. Skalkottas: Oktett — D. Terzakis: Echronomos II — Stephanos Gazouleas: 4 Klavierstücke — Logothetis: Polychronon — David Jones: Canto — Th. Antoniou: Climate of absence; Katharsis — D. Dragatakis: Report to Electra — Gyorgo Sicilianos: Epiklepsis — Jania Christou: Anarapastasis; Epicycle, U — Y. Vlachopoulos: Permutations for tape — M. Adamis: Baby Cry; Genesis als Ballett — G. Apergis: Music for an orange girl — Y. Yoannides: Projections — Y. A. Papaioannou: Trio; Quartett)

HOLLAND

Bilthoven: Gaudeamus-Musikwoche bietet solides Handwerk XI 484

(Berthold Paul: Scènes lyriques, U — Azio Corghi: ... in fieri, U — Heinz M. Lonquich: Corrispondenza, U — Mariano Etkin: Elipses, U — Brian Ferneyhough: Epicycle, U — Michael Finnessy: Songs 2, 4, und 5, U — H. U. Hümpert: Quattro Notturmi, U; Der Frieden, U — Tomas Marco: Aura, U — Jos. Kunst: Expulsion, U; Arboreal, U — David Ernst: Four and More, U — Joep Straesser: Seismograms, U — Bengt Ernyrd: Streichquartett, U — Tristan Keuris: Quartett für Orchester, U — Burton Beerman: Impressions of birth, U — N. Linke: Was sterblich war, U — Bernard van Beurden: Musisch Lab, U — George Self: Garnett, U — Bernard Rands: Sound patterns, U — Logothetis: Odyssee, U — Ton de Leeuw: Spatial Music IV, Fassg. für Holzbläser — K.-E. Welin: Eigentlich nicht — H. Otte: Valeurs — Globokar: Fluide — Manfred Niehaus: Collage — Xenakis: Akrata)

Holland-Festival 1969 im Zeichen der Oper „Reconstructie“ X 434
(Robert Heppener: Hymns and Conversations, U — T. de Leeuw: Lamento Pacis, U — Simeon teh Holt: Tripticon, U — Milan Stibilj: Epervier de ta faiblesse, domine — Tona Scherchen: Shen, U — Stockhausen: Oben und Unten, aus den Sieben Tagen; Stimmung — Berio: Sinfonia, Passaggio — Louis Andriessen/Reinbert de Leeuw/Misja Mengelberg/Peter Schat/Jan van Vlijmen: Reconstructie, U)

ISRAEL

In Israel wächst eine neue Komponistengeneration heran VI 277
(Paul Ben-Haim: Das Ewige Thema, U — Ödön Partos: Demujot; Piano Pièce — M. Seter: Jemenitischer Diwan — Jakob Gilboa: Die 12 Jerusalemer Glasfenster von Chagall, U — Zvi Arni: Meditationen über ein Drama; Akeda, U — Sergiu Natra: Lied der Deborah — Habib Touma: Taksim — David Ory: Jerusalem-Kantate — Son et lumière-Spektakel: Geschichte Jerusalems)

ITALIEN

Mailand: „Votre Faust“ von Henri Pousseur und Michel Butor an der Piccola Scala gescheitert (U) III 134

Mailand: „Gli eroi di Bonaventura“ von Gian Francesco Malipiero. Uraufführung an der Piccola Scala IV 187

Palermo: Zum sechstenmal Neue Musik bei der Internationalen Musik-Woche in Palermo II 87

(Julisz Luciuk: Passacaglia, U — Francesco Carrara: Lithops, U — Cage: Winter Music, Fassg. für 5 Klaviere — Nono: Contrappunto dialettica alla mente, konzert. U — „Musica elettronica viva“, Vittorio Gelmetti: Short — Domenico Guàccero: Scene del potere — Carlo de Incontrera: Postscriptum a Collage 5 — Kagel: Phonophonie; Tremens; Montage, U — Denis-sow: Ode — Evangelisti: 5 Strukturen aus „Die Schachtel“ — Salvatore Sciarrino: Aka Aka to I, II, III — Feldman: False relationships and the extended ending, U)

Rom erlebt Castiglioni's Spaziergang durch die Musikgeschichte
(N. Castiglioni: Three Miracle Plays — Silence, Chordination, Aria — U) I 42

Venedig: Das gerettete Venedig. Die Musik-Biennale im 32. Jahr XII 524

(Ives: Robert Browning Overture — Satie: Objets trouvés — Skrjabin: Prometheus-Sinfonie — Marius Constant: Le Souper, U — John Eaton: Corbière-Vertonung, U — Bussotti: RARA- Requiem, kompl. Fassung, U — Cage: Piano Concert 1957 — Feldman: First Principles — Stockhausen: Intensität, U; Teile „Aus den sieben Tagen“ — Kagel: Himmelsmechanik, U; Synchronstudie; Phonophonie)

Como macht von sich reden XII 526

(Incontri con la Musica sacra. I Fatti della Musica. Esperienze di Comunicazione Audiovisiva. G. Petrassi: Beatitudines, U — Musica di Strada von E. Macchi und Domenico Guàccero — Guàccero: Sinfonia 1 — F. R. Moore: DDP-1/Michael Ranta: The Witch of Agnesi — J. A. Riedl: Komposition für elektronische und konkrete Klänge Nr. 4 — Schnebel: ki-no — A. Clementi: Reticolo IV, Ital. E — K. Meyer: 2 Streichquartett, Ital. E — Kelemen: Motion — M. Bortolotti: Frammenti 5 — S. Sciarrino: Doppelquintett — Donatoni: Orts)

POLEN

Das 42. Weltmusikfest der IGNM im XII. Warschauer Herbst 1968 I 35

(Szabelski: 5. Sinfonie, U — Baird: Fünf Lieder für Mezzosopran und 16 Instrumente, U — Edward Boguslawski: Canti per

soprano ed orchestra, U — Hiroaki Minami: Banka — G. Bekker: stabil-instabil — K. Huber: Tenebrae — R. Maros: Eufonia III — Nörgaard: Iris — Cerha: Spiegel — F.-B. Mâche: La peau du silence, U — Szalonek: Quattro monologhi per oboe solo, U — Stockhausen: Plus-Minus, Fassg. von Zygmunt Krauze, E)

PORTUGAL

Messiaens Oratorium „La Transfiguration“ in Lissabon uraufgeführt IX 389

SCHWEIZ

Boswil: Neue Musik und ein Komponistenseminar in Boswil VI 279

(Denisow: Trois pièces für Cello und Klavier; Ode — Zsolt Durkó: Colloides, U — M. Kopelent: Canto intimo — P. Nörgaard: Grooving — Lachenmann: Wiegenmusik — Donatoni: Etwas ruhiger im Ausdruck — Bedford: Five — Giuseppe G. Englert: From Radio, Tonbandmusik etc., U — H. U. Lehmann: Mosaik — Holliger: Elis — Wytenbach: Nachspiel — K. Huber: Noctes — Urs Peter Schneider: Kugel, U)

Luzern: Die internationalen Musikfestwochen von Luzern modernisieren sich XII 530

(Kelterborn: 5 Madrigale für großes Orchester und 2 Solostimmen, U — Hommage à Walter Schulthess zum 75. Geburtstag — Yun: Tuyaux sonores — Ligeti: Requiem — Penderecki: Stabat mater — H. U. Lehmann: Konzert für 2 Bläser und Streichorchester, U — Maurice Ohana: Silenciaire pour percussion et cordes, U — Jolivet: Cérémonial pour percussion en hommage à Edgard Varèse, U — Cage: Construction in Metal for Percussion)

Während der Juni-Festwochen in Zürich X 440

(K. A. Hartmann: Kammerkonzert, U — Henze: König Hirsch, 4. Fassung, E — Prokofiev: Der feurige Engel — Penderecki: Lukas-Passion, Schweiz. E)

Die Westschweiz im Zeichen neuer Musik. Das 6. Diorama XI 481

(Sion. Maurice Benhamou: Kaddish — G. G. Englert: July 68 — Pierre Mariétan: fortepiano pour un instrument à vent, piano et appareillage électroacoustique — Christian Wolf: Play — Cardew: Octet 61 — E. Brown: December 52 — Philippe Drogoz: Création, U — Pierre Barbaud: Ubivis Qui Busvis — Genf. C. Regamey: 3 Lieder des Clowns, U — Schibler: Orpheus-Kantate, U — Ohana: Chiffres de Clavecin, U — Xavier Dasras: Antagonismes III, U — Boucourechliev: Grodek, U — Emile de Ceuninck: Mah-jong I, U — Pierre Métral: Etudes, U — Michel Wiblé: Cosmorhythmie, U — Hans-Eugen Frischknecht: Kristallisationen, U — André Zumbach: 3 Sätze für Orgel, U — Eric Gaudibert: 3 Sätze für Cello und kleines Orchester, U — 70. Schweizerisches Tonkünstlerfest in St. Maurice. Pierre Ancelin: Le Journal d'un Fou, konzertante U)

TSCHECHOSLOWAKEI

Smolenice. Musik und Vorlesungen bei den Internationalen Seminaren für Neue Musik VI 269

(Ligeti: Poème symphonique pour 100 métronomes; Requiem — Globokar: Discours, tsch. E; Accords — Ivan Parík: Turmusik, U — Peter Kolman: D 68 — Petr Kotík: Contraband — Cage: Atlas Eclipticalis; Amores — Cardew: Schooltime Compositions; Treatise — Kupkovic: Ad Libitum, U; Präparierter Text)

USA

- Los Angeles: Amerikanische Erstauflührung von Hans Werner Henzes „Die Bassariden“ in der University of California XI 479
- Los Angeles: Ein Ritual von Traum und Wahn. Harry Partchs „Delusion of the Fury“ (U) VI 274
- Musikalisches Esperanto zwischen New York und Washington I 33
(Internationaler Musikrat auf seinem 6. Kongreß in New York – 8. Kongreß der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken in Washington. Kongreßthema: Musik und Kommunikation)

Blick in die Zeit

- Maschinendämmerung III 142
(Ausstellung des Museum of Modern Arts in New York: Die Maschine am Ende des mechanischen Zeitalters)
- Kein Geld mehr für Brahms! (Heinz Josef Herbort) V 226
- Schleuse geöffnet (Über den Moog Synthesizer) V 229
- Initiative eines jungen Orchesters VI 280
(Siegerlandorchester in Hilchenbach)
- Ein knappes Festessen für Dirigenten X 442
(Uraufführung der 2. Sonate für Orchester von Werner Egk in Ludwigshafen)
- Pierre Boulez: Das Ritual der Konzerte muß geändert werden (Gespräch mit Rudolf Hohlweg) XI 488

Nachrufe

- Theodor W. Adorno starb am 6. August IX 369 ff
- Pierre Boulez: en marge de la, d'une disparition IX 370/71
- Tibor Knelf: Der Bürger als Revolutionär IX 372
- Abschied von Guillaume Landré I 46
- In memoriam Heinz Friedrich Hartig X 426
- In memoriam Rudolf Wagner-Régeny X 427

Bücher

- „aspekte der neuen musik“. Zum 65. Geburtstag von H. H. Stuckenschmidt (Hsg. Wolfgang Burde) (BÄRENREITER) IV 178
- John Cage: Notations (SOMETHING ELSE) X 424
- Helga Ettl: „Petruschka“. Ein Modell zur Werkbetrachtung im Musikunterricht (KLETT) VII-VIII 320
- Rolf Gehlhaar, Hsg.: Zur Komposition ENSEMBLE (SCHOTT) VII-VIII 320
- Gert Hagelweide: Das publizistische Erscheinungsbild des Menschen im kommunistischen Lied (Selbstverlag) V 216
- Lothar Knessl: Ernst Krenek (ÖSTERR. BUNDESVERLAG) V 127
- Arnold Newman/Robert Craft: Bravo Strawinsky (WORLD PUBLISHING) VI 254
- Luis de Pablo: Aproximación a una estética de la música contemporánea (CIENCA NUEVA) IV 178
- Gerhard Ploebisch: „Wozzeck“ (HEITZ) X 426
- Werner Pütz: Studien zum Streichquartettsschaffen bei Hindemith, Bartók, Schönberg und Webern (BOSSE) IX 375
- Willi Reich: Schönberg oder Der konservative Revolutionär (MOLDEN) III 117
- Riemann Musik-Lexikon, 12. Auflage, Sachteil (SCHOTT) I 15
- Alfred Rubeli: Paul Hindemith und Zürich (HUG & CO.) VII-VIII 321
- Igor Strawinsky: Skizzen zum „Sacre du printemps“ (BOOSEY & HAWKES) XI 469
- Friedbert Streller: Aram Chatschaturian (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) VII-VIII 321
- Eric Walter White: Igor Strawinsky (FABER & FABER) II 116

Noten

- Carlos Roqué Alsina: Consecuencia für Trombone solo, op. 17 (BOTE & BOCK) XII 532
- Girolamo Arrigo: Quarta Occasione (BRUZZICHELLI) XII 533
- David Bedford: Come in here Child (UE) IX 391
- Luciano Berio: Sequenza IV (UE) VI 283
- Pierre Boulez: pli selon pli. 1. Teil: don (UE) V 232
- Ludwig Bus: Moderne Orchesterstudien für Violine (SCHOTT) II 91
- Sergio Cervetti: Fünf Episoden (MOECK) XII 533
- Natko Devčić: Structures transparentes für Harfe (GERIG) IX 391
- Luc Ferrari: Interrupteur pour ensemble de chambre (MOECK) XII 534
- Wolfgang Fortner: Immagini (SCHOTT) IV 192
- Walter Haupt: apeiron (EDITION MODERN) XII 534
- Hans Werner Henze: Doppio concerto per oboe, arpa ed archi (SCHOTT) I 47
- Klaus Huber: Noctes intelligibilibs lucis für Oboe und Cembalo (SCHOTT) I 47
- Nicolaus A. Huber: Streichquartett 1965/66. Informationen über die Töne e–f (BÄRENREITER) V 231

Erhard Karkoschka: Homo Sapiens (MOECK)	XII 533
Włodzimierz Kotonski: a battere (MOECK)	XII 534
Ernst Krenek: Proprium für das Dreifaltigkeitsfest (BÄRENREITER)	VI 283
Ton de Kruyf: Serenata op. 21 (DONEMUS)	VI 283
Ton de Leeuw: Spatial Music IV (DONEMUS)	IX 392
Neue sowjetische Klaviermusik (GERIG)	V 231
Francis Miroglio: Phases I, II, III, IV (UE)	XII 532
Franco Oppo: Concerto per violoncello e orchestra (RICORDI)	XII 532
Paolo Renosto: Mixage (RICORDI)	XII 534
Karlheinz Stockhausen: nr. 4 Klavierstück IX (UE)	V 231
Karlheinz Stockhausen: nr. 4 Klavierstück X (UE)	IX 391
Carlos H. Veerhoff: Akróasis (PETERS)	IX 391
Zbynek Vostrak: pendel der zeit (UE)	XII 534
Róbert Wittinger: Compensazioni (BREITKOPF)	VI 284
Róbert Wittinger: irreversibilitazione (BREITKOPF)	V 231
Bernd Alois Zimmermann: Intercomunicazione (SCHOTT)	VI 283

Moderne Musik in den Konzerten 1969/70

XI 492

Notizen

II 92 — III 143 — IV 192 — V 232 — IV 284 — VII-VIII 344 — IX 392 — X 442 — XI 498 — XII 535

Schallplatten

Béla Bartók: Violinkonzert I, Violakonzert (ELECTROLA)	V 230
Jacques Charpentier: Auszüge aus „72 karnatische Etüden“ für Klavier (PHILIPS)	IX 390
Marius Constant: Eloge de la Folie (ERATO)	II 91
Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts (RCA VICTOR) (Henze, Smith-Brindle, Martin, Villa-Lobos, Britten)	VI 282
Hans Werner Henze: Der junge Lord (DGG)	VII-VIII 342
Landmarks of 20th Century Music (Schönberg, Berg, Webern) (EMI)	XII 535
Serge Prokofieff: Skythische Suite, Ballettsuite „Der verlorene Sohn“ (DECCA)	II 91
Serge Prokofieff: Chout; Romeo und Julia (DECCA)	V 230
Erik Satie: Klaviermusik, gespielt von Frank Glazer (VOX)	IX 390
Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, 2. Streichquartett (VOX — Turnabout)	II 91
Taschendiskotheek neuer Musik (Penderecki, Nono, Berio, Ligeti, Stockhausen) (WERGO)	V 230
Isang Yun: Loyang, Gasa, Réak, Tuyaux Sonores (WERGO)	VI 282

Blick in ausländische Musikzeitschriften

I 18 — IX 375 — XII 515

Bilder

A. Theodor W. Adorno IX 369 / Carlos Alexander VII-VIII 327 / Ernest Ansermet IV 176 — B. Léon Bakst: Entwürfe für „Schéhérazade“ und „Narcisse“ XI 486–7 / Ludwig van Beethoven: Aus den Partituren zum Streichquartett op. 131 und zur 5. Sinfonie V 213–14 / Merete Bekkelund III 135 / Cathy Berberian XXX 124 / Luciano Berio VII-VIII 294 / Boris Blacher, „200 000 Taler“ in Berlin XI 472–3 / Carole Blum XI 480 / Pierre Boulez XII 516 / Ernest Bour XII 519 / Françoise Brion III 135 / Benjamin Britten, „Gesang der Jünglinge im Feuerofen“ in Braunschweig I 25 — C. Alexander Calder: Titelblatt für die „musica viva“ 1962 VI 248 / Renato Capecchi IV 188 / Niccolò Castiglioni, „Three Miracle Plays“ in Rom I 44 / Sona Cervená VI 258 — D. Robert Delaunay: Entwurf für „Cléopâtre“ XI 487 / Stewart Dempster I 36 / Edison Denissow I 37 / Diaghilew-Ballette. Kostüm- und Bühnenentwürfe von Larionov, Bakst, Delaunay XI 486–7 / Hilda Dianda XII 518 / Donaueschinger Musiktage 1969. Blick in den Zuschauerraum XII 517 — E. Werner Egk: Im Krankbett, Zeichnung VI 250 / Duke Ellington VII-VIII 296 / Hans-Ulrich Engelmann III 130 / Manuel Enriquez XII 519 — F. George Fourié VII-VIII 326 — G. Vinko Globokar, Partitur „Correspondances“ IX 365 / Werner Götz VII-VIII 330 / Miriam Goldschmidt III 128 / HAP Grieshaber: Holzschnitt 1960 für K. A. Hartmann VI 247 — H. Norbert von Hannenheim, Partitur 2. Klavierkonzert I 7 / K. A. Hartmann, 1919 porträtiert von Adolf Hartmann VI 244 / K. A. Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ in Finnland XI 483 / Roman Haubenstock-Ramati; Partituren von „Tableaux“ und „Credentials“ II 48 und 61 / Hans Werner Henze, „Die Bassariden“ in Los Angeles XI 480 / Paul Hindemith: Zeichnungen aus dem Ryckenberger Gästebuch IV 168–9; Brief von 1943 IV 172; Partiturseite aus dem „Philharmonischen Konzert“ IV 172; Weihnachtskarte 1963 IV 175 / Paul Hindemith, „Mörder, Hoffnung der Frauen“ und „Das Nusch-Nuschi“ in Darmstadt XII 521 und 522 / Andrzej Hlolski VII-VIII 325 — K. Alfred Kalmus V 233 / Milko Kelemen: Partitur „Changeant“ IX 359 / Giseler Klebe, „Das Märchen von der schönen Lilie“ in Schwetzingen VII-VIII 330 / Fritz Koenig: Entwurf „Für K. A. Hartmann“ 1963 VI 246 / G. M. Koenig: „funktion gelb“ III 112 / Anita Kristel XII 521 — L. Bernhard Ladysz VII-VIII 324 / Guillaume Landré I 46 / Michel Larionov: Entwurf für „Histoires naturelles“ XI 486 / Ingvar Lidholm: Partitur „Poesis“ II 64 ff / Colette Lorand VII-VIII

326–27 / Tamara Lund XI 483 / Witold Lutosławski VII-VIII 297 – **M.** Gian Francesco Malipiero VII-VIII 299 / G. F. Malipiero, „Gli Eroi di Bonaventura“ in Mailand IV 188 / Regina Marheineke IV 181 / Georges Mathieu VII-VIII 313 / Edith Mathis II 81 / Gian-Carlo Menotti, „Hilfe, Hilfe, die Globolinks“ in Hamburg II 80–81 / Darius Milhaud, „Columbus“ in Wuppertal IX 383 / Darius Milhaud VII-VIII 301 / Joan Miró: Entwurf „pour Pierre Boulez“ und die „musica viva“, 1960 VI 249 / Martha Mödl XI 472 / Roger Mollin III 135 / Hans-Georg Moser IX 383 – **N.** Ernst Wilhelm Nay: Titelblatt für die „musica viva“ 1958 VI 251 / Willi Nett IX 383 – **O.** 1. „Offenes Konzert“ in Hannover III 127 / Tiberiu Olah, Partituren „Tisch des Schweigens“ und „Rhythmus und Raum“ IX 361 / **P.** Nam June Paik, Symphonie Nr. 5 VII-VIII 316 / Harry Partch VI 275 / Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun“ in Hamburg und Stuttgart VII-VIII 324–5, 326–7 / Zoltán Peskó, Partitur „Bildnis einer Heiligen“ IX 363 / Goffredo Petrassi VII-VIII 303 / Francis Poulenc X 419 / Henri Pousseur, „Votre Faust“ in Mailand III 135 / Serge Prokofieff, „Feuriger Engel“ in Frankfurt VI 258–59 – **R.** William Ray II 83 / Günter Reich XI 472 / Josef Anton Riedl, „Optische Lautgedichte“ I 27 / Josef Anton Riedl, Aufführung der „Komposition für konkrete und elektronische Klänge“ in München X 433 – **S.** Anja Silja VI 258 / Horst Schaefer XII 521 / Pierre Schaefer II 55 / Alfred Schlee XII 519 / Dieter Schnebel, „Ki-no“ III 114–15 / Nicolas Schöffers Leuchttürme II 80 / Arnold Schönberg 1950 V 210; Titelblatt zu den „Fünf Orchesterstücken“ V 205 / Gunther Schuller, „Die Heimsuchung“ in Wuppertal II 83 / Karlheinz Stockhausen, Partitur „Kurzwellen“ III 113 / Igor Strawinsky: 3 Porträtfotos von Arnold Newman VI 255–57; Porträts X 402 und 409; eigenhändige Skizze zum „Sacre du printemps“ XI 469; handschriftliche Partitur „Jeu de cartes“ V 215 – **T.** Michael Tippett VII-VIII 305 / Tatiana Troyanos VII-VIII 324 – **V.** Mathijs Vermeulen, Partitur 7. Sinfonie I 12 / Anatol Vieru und Frau XII 519 / Jan van Vlijmen, Partitur „Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali“ I 13 / Wolf Vostell, Psychogramme zu „In Ulm, um Ulm, um Ulm herum“ und „YOU“; Foto von der Aufführung von „In Ulm, um Ulm, um Ulm herum“ VII-VIII 309–10 – **W.** Erich Weckbrodt IX 383 / Dorothea Weiss XI 472 / Lars Johan Werle, „Die Reise“ in Hamburg IV 181 / Horst Wilhelm VII-VIII 324 / William Workman II 81 – **X.** Iannis Xenakis: „St/10“, Fortran-Programm und Partiturseite X 415; „Herma“, Organigramme X 411 – **Y.** Rachel Yakar VII-VIII 330 – **Z.** Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in München V 218–19.

Louis Andriessen / Reinbert de Leeuw / Misja Mengelberg / Peter Schat / Jan van Vlijmen: „Reconstructie“ in Holland X 437

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

INHALTSVERZEICHNIS DES 37. JAHRGANGES 1970

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Juan Allende-Blin: Das musikalisierte Theater oder Lothar Schreyers unbemerkte Bühnenrevolution	XII	508
Andres Briner: Entstehung und Aussage der Oper „Mathis der Maler“ von Paul Hindemith	XI	437
Edward T. Cone: Strawinsky. Die Evolution einer Methode	IV	133
Hans Curjel: Erinnerungen um Kurt Weill	III	81
Luigi Dallapiccola: Meine Erinnerungen an Karl Amadeus Hartmann	IX	33
Ulrich Dibelius: Reflexion und Reaktion. Über den Komponisten György Ligeti	III	89
Hans Ulrich Engelmann: Von der guten alten Zeit der Neuen Musik	IV	142
Manfred Gräter: BBC-Interview über Musik im Fernsehen	X	412
Josef Häusler: Interview mit György Ligeti	XII	496
Rudolf Heinemann: Das neue Musiktheater zwischen Absurdität und Engagement	X	406
Carla Henius: Adorno als musikalischer Lehrmeister	XII	489
Hans Ulrich Humpert: Elektronische Musik als Hochschulfach	IX	328
Konrad Hupfer: Gemeinsame Kompositionsaspekte bei Stockhausen, Pousseur und Ligeti	VI	236
Harald Kaufmann: Ligetis Zweites Streichquartett	V	181
Peter Kolman: Der Weg zur Flächenkomposition	I	8
Ernst Krenek: Selbstportrait	IX	340
Dieter Kühn: Musik und Revolution	X	394
Anestis Logothetis: Kurze musikalische Spurenkunde. Eine Darstellung des Klanges	II	39
Léonide Massine: Ein Leben für das Ballett	I	1
Hans Oesch: Isorhythmische Strukturen im Orient und Abendland	I	12
Hans Otte: Der Komponist und sein Modell	IV	140
Leonardo Pinzauti: Ich sprach mit Luciano Berio	V	177
Brunhilde Sonntag: Die Formen in Strawinskys „Sacre du printemps“	VI	232
Edward Staempfli: Das Streichtrio Opus 45 von Arnold Schönberg	II	35
Karlheinz Stockhausen: Sechs Seminare und „Ein Abend EXPO 70“ für die Darmstädter Ferienkurse 70	IX	337
Ilse Storb: Apropops pop music	V	187
— Jazz und außereuropäische Musik	X	402
Igor Strawinsky: Das neueste Interview	II	33
— Libretti für Rolf Liebermann	IX	324
Wolfgang Martin Stroh: Penderecki und das Hören erfolgreicher Musik	XI	452
H. H. Stuckenschmidt: Gespalten wie die Stadt, in der er lebt: Paul Dessau	I	15

Ursula Stürzbecher: Werkstattgespräch mit Bernd Alois Zimmermann	XI	446
Josef Tal: Elektronische Musik an der Universität Jerusalem	XI	450
Fritz Winckel: Im TU-Studio von Berlin	III	85
<i>200jähriges Bestehen des Verlages B. Schott's Söhne in Mainz</i>		
17 Komponisten schreiben zum Jubiläum	VI	224
Ludwig Strecker antwortet auf die Jubiläumsadresse der Komponisten	VII–VIII	287
<i>50jähriges Bestehen der Zeitschrift MELOS</i>		
Heinrich Strobel: 50 Jahre MELOS	VI	221
H. H. Stuckenschmidt: Wider das Doktrinäre in der Musik	II	69
Jubiläumsheft mit Nachdrucken aus älteren Jahrgängen:	VII–VIII	
Hanns Gutman: Die Rolle der Musik im Rundfunk (1928)		281
Hans Mersmann: Neue Musik (1927)		265
Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche als Fortentwicklung des modernen Orchesters (1928)		278
Oskar Schlemmer: Ausblicke auf Bühne und Tanz (1927)		271
H. H. Stuckenschmidt: Musik zwischen den Nationen (1930)		285
Frank Warschauer: Technisierung und die Folgen (1930)		279
Kurt Weill: Aktuelles Theater (1929)		284
Musiker der Zeit: Strawinsky (Meloskritik 1930)		284

<i>In memoriam Heinrich Strobel († 18. August 1970)</i>		
Gerth Wolfgang Baruch, Karl-Emil Seyerle, Manfred Häberlen, Wolfgang Fortner, Ernst Hermann, Heinz Schneider-Schott, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Willi Reich, H. H. Stuckenschmidt, K. H. Ruppel, Peter Dannenberg, Rudolf Hohlweg, Walther Harth	X	381-393

Berichte

U = Uraufführung; E = Erstaufführung; EE = Europäische Erstaufführung; DE = Deutsche Erstaufführung

INLAND

<i>Altenkirchen: Krzysztof Pendereckis „Utenja – Grablegung Christi“ in der Altenberger Abteikirche uraufgeführt</i>	IX	351
<i>Berlin: Paul Dessaus politisches Märchen „Lanzelot“ an der Ost-berliner Staatsoper</i>	II	50

(Orchestermusik jüngerer Zeit im Westberliner Hochschulsaal: Boris Blacher: Collage – Friedrich Voss: „Sinfonia humana“, U – Friedrich Metzler: Klavierkonzert, U – Wolfgang Steffen: Konzert für Violine und Orchester, U)

Holzknall und Röhrenglocken in Berliner Konzerten III 106
(Makoto Maroi: 1. Klavierkonzert – Edgar Varèse: „Intégrales“ – Günther Becker: „stabil-instabil“ – Paul Dessau: Bach-Variationen – Boris Dimov: „Continuum II“ – G. Humel: „Concerto für Bläser“, U – Alfred Schnittke: 3. Violinkonzert – Friedrich Cerha: 3. Teil des „Spiegel“-Zyklus – Bruno Maderna: „Quadrivium“)

Protest, in dem der Wurm ist. Musikversuche in der Westberliner Akademie der Künste III 108
(Beatmusik, Elektronik und Improvisation im Audimax der TU – Sechs eigene Konzerte der Kunstakademie: Dieter Schönbach: „Canzona“ – Milko Kelemen: „Musik für Heißenbüttel“ – Günther Becker: „Rigolo“ – „Komponistenforum Berlin“ mit vier Multimedia-Lustbarkeiten)

Westberliner mit ambulantem Hören und Sitztreuden V 192
(Musikalische Ausstellung unter L. Kupkovič – LaSalle-Quartett mit Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, György Ligeti – Musik der Gegenwart: Earle Brown – Franco Donatoni – Bernd Alois Zimmermann – K. Stockhausen)

Westberliner Festwochen zwischen Fracks und Blue jeans XII 512
(Erhard Großkopf: „Dialectics 1989“, U – Karl Heinz Wahren: „50 Welten fremder Entzückung“, U – Wilhelm Dieter Siebert: „Unser Ludwig 1970“, U – Niko Mamangakis: „Konstruktionen“, E – Thomas Kessler: Trio, E; „Nationale Feiertage“, U – Hans Ulrich Lehmann: „Regions III“, U – Gerald Humel: „Temno“ – Róbert Wittinger: „divergenti“, U – Luis Iturrizaga: Oboenkonzert, U – Bruno Maderna: „Grande Aulodia“ – Friedrich Cerha: „Langegger Nachtmusik“, U – Krzysztof Penderecki: 2. Streichquartett, U – Hans Werner Henze: „El Cimarrón“, DE; 6. Symphonie, DE – Leo Bröwer: „Exaëdros II“, U – Toru Takemitsu: „November Steps I“ – Ladislav Kupkovič mit „Treffpunkt Amb 70“ – Mauricio Kagel: „unter strom“, „Der Schall“)

Bielefeld: Bielefeld zeigt sich premierentfreudig IV 158
(Jan Zdenek Bartos: „Musik für Streicher“, U – Hindemith-Oratorium: „Das Unaufhörliche“, E – Rudolf Otto Wiemer / Johannes H. E. Koch: „Bergrede“, E)

Bochum: Fünf tschechische Komponisten – Fünf deutsche Erstaufführungen III 111
(Ladislav Simon: Musica non sacra – Václav Kučera: Diptychon für Flöte, Baßklarinette, Klavier und Schlagzeug – J. Jaroslav Wolf: Colloqui – Ivo Jirásek: Serenaden – Ladislav Kupkovič: Schreie)

Bonn: Stockhausen nimmt die Bonner Beethovenhalle in Beschlag („Musik für die Beethovenhalle“, U) II 55

Versuch einer subjektiven Reflexion der Bonner „Tage für Neue Musik“ XII 518

Braunschweig: Braunschweiger Tage für zeitgenössische Kammermusik 1969 mit neuen Akzenten I 16
(Dieter Schönbach: Canzona – Luigi Nono: La Fabbrica Illuminata – Carla Henius mit einem Gedicht-Fragment von Pavese – Heinz Zeebe: Exaltation – Hendrik Andriessen: Quintett – Will Eisma: Fontemara – Rudolf Escher: Quintett – Jan v. Vlijmen: Morgenstern-Lieder – Alois Hába: 13. Streichquartett – Lubor Barta: 3. Quartett – Marek Kopelent: Canto intimo – Iva Jirásek: Serenaden für 4 Instrumente – Ladislav Kupkovič: Schreie – Zdenek Pololanič: Musica springenta III)

Das Konzert wird zur Szene bei den festlichen Tagen Neuer Kammermusik 1970 XII 516
(Hans Werner Henze: „El Cimarrón“, „Des Kaisers Nachtigall“, U der Neufassung)

Darmstadt: Singende Wachfiguren und stumme Opersänger IV 150
György Ligeti: „Aventures & Nouvelles Aventures“ – Bruno Maderna: „Von A bis Z“ (Bühnenuraufführung)

Musik, Kritik und kritische Musik V 194
(Tagung des „Instituts für Neue Musik und Musikerziehung“)

Darmstadt 1970: Die neue alte Krise der Kranichsteiner XI 465
(Nicolaus A. Huber: „Versuch über Sprache“, U – Stockhausen: Seminare und Teile seiner EXPO-Musik aus Osaka, EE – Georg Höller: „Topic“ – Henri Pousseur: „Couleur Croisée“ – Mauricio Kagel: „Atem“ für einen Bläser, U – Günther Becker: „Disposition X“ – Hans Zender: „Schachspiel für zwei Orchestergruppen“, U)

Delmenhorst: Einspruch der Avantgarde gegen einen perfektionierten Kulturbetrieb IV 155
(Erstes öffentliches Debüt des Ensembles „Musica Negativa“, Hans Joachim Hespos: Quintett „einander bedingendes“, U)

Dortmund: Europäische Erstaufführung von Marvin David Levys Oper „Trauer muß Elektra tragen“ I 17

Deutsche Erstaufführungen im Theater und Konzertsaal VII–VIII 299
(Joseph Kosma: „Elektronische Liebe“ – Maurice Ohana: „Kommentar zu Phädra“ – Betsy Jolas: „I.D.E.“ – Gilbert Amy: „Mouvements“)

Düren: Uraufführung von Werner Haentjes „Preisungen“ I 20

Düsseldorf: Luigi Dallapiccola in Düsseldorf gefeiert II 52
(Westdeutsche Erstaufführung von „Odysseus“)

Neue Werke von Zimmermann und Stockhausen beleben Düsseldorf's Musikleben II 57

(Henryk M. Górecki: „Canticum Graduum“, U – B. A. Zimmermann: „Requiem für einen jungen Dichter“, U – Igor Stravinsky: „Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD Annum“ – Stockhausen: „Kurzwellen mit Beethoven“)

Frankfurt: Debüt der „Mega-Hertz-Gruppe“ unter Günther Becker III 107

Theater für eine Stimme V 194
(Natko Devčić: „Vocall II“, U)

In der Kongreßhalle wird der Jazz im Popzeitalter vorgestellt V 195

Freiburg: Ein musikwissenschaftliches Symposium über Neue Musik III 112

Gelsenkirchen: Großer Erfolg für Genzmer und Henze IV 153
(Harald Genzmer: Konzert für Trompete und Streicher, U; Tanzsuite für Nonett – Hans Werner Henze: „Undine“)

Beat im Sinfoniekonzert VII–VIII 301
(Giselher Klebe: „Herzschläge – eine sinfonische Szene für Beat-Band und Sinfonieorchester“, U – Peter Ruzicka: „Concerto für Beat-Band und großes Orchester“)

Hamburg: Foss dirigiert Foss im Hamburger „neuen werk“ II 53
(Charles Ives: Sinfonie „Four New England Holidays“ – Lukas Foss: „GEOD – Fassung mit deutscher Populärmusik“, U)

Camus auf der Singbühne III 104
(Milko Kelemen: „Der Belagerungszustand“, U)

Vertanzter Tschechow an der Staatsoper V 192
(Roman Vlad: „Die Möve“, DE – Andrzej Panufnik: „Sinfonia sacra“, DE)

Wandelkonzerte VI 241

(Ladislav Kupkovič: „Ständchen“, U)

Ernst Kreneks Oper „Das kommt davon oder: Wenn Sardakal auf Reisen geht“ uraufgeführt VII–VIII 296

Capricen und Knautschlack im „neuen werk“ VII–VIII 300
(Cristóbal Halffter: „Fibonacci“, DE – Luis de Pablo: „Modulos II“, DE – David Bedford: „Gastrula“, U)

Woodstock und „Wozeck“ in der Hamburgischen Staatsoper XI 463

(Simultankonzert in allen Räumen der Staatsoper, Programmgestalter Roland Kayn; instrumentale, konkrete, elektronische Musik; „kybernetische Musik“ von Roland Kayn – Vinko Globokar: Discours III – Bernard Parmegiani: Jazzex – Alban Bergs „Wozeck“ unter Bruno Maderna)

Grenzen der Konzertsaalmusik. Deutsche Erstaufführungen XII 515

(Frank Martin: „Maria Triptychon“, DE – Iannis Xenakis: „Nomos gamma“, DE – Enrique Raxach: „Inside-Outside“, DE)

Hannover: Witold Lutoslawski „Jeux vénitiens“ als Höhepunkt eines Ballettabends II 56

Musikmesse mit Überangebot (Tage der Neuen Musik 1970 / 2. Allgemeines Deutsches Musikfest) III 98

(Diether de la Motte: „Der Aufsichtsrat“, U – Hans Werner Henze: „Das Ende einer Welt“, „Versuch über Schweine“, DE – Werner Heider: „Bezirk“ – Hans Ulrich Engelmann: „Sinfonies“ – Wilhelm Killmayer: „Altissimo“ – Klaus Hashagen: „Pergiton III“, U – Erhard Karkoschka: Versuch für Alle, U – Aribert Reimann: „Inane“ – Norbert Linke: „Strati“, U – B. A. Zimmermann: Dialoge, Version 68, U – Karl Marx: „Fantasia sinfonica“ – Albrecht Gürsching: Cellokonzert, U – Wolfgang Fortner: „Aulodie“ – Werner Ekg: Zweite Orchester-Sonate – Jürg Baur: „Pentagramm“, U – Harald Genzmer: Mistral-Kantate – Günter Friedrichs: Interludien I, U – Frank Michael Beyer: 2. Streichquartett, U – Günter Bialas: 3. Streichquartett – Helmut Lachenmann: „temA“, U – Nicolaus Anton Huber: Epigenesis III, U – Dieter Einfeldt: „Konzert für 11 Streicher“, U – Erhard Großkopf: „Flecktreue, Raritätenkunst P“, U – Hans Zender: Canto III – Hermann Reutter: „Phyllis und Philander“, U – Dieter Schnebel: „Anschläge – Ausschläge“, U – Mauricio Kagel: Tremens – Hans Joachim Hespos: Passagen, U – Josef Anton Riedl: „Offenes Konzert“ – Hans Otte: „nature morte“, U – Gunter Legge: „Lied vom Weinberg“)

Kiel: Moderne Musik in der Kirche und im Konzertsaal I 18

(1. Musica-sacra-nova-Konzert in der Nikolai-Kirche. Frank Martin: Sonata de chiesa – Witold Lutoslawski: Lacrimosa – Darius Milhaud: Neuf Préludes – Klaus Stahmer: In principio, U / 2. Sinfoniekonzert: Anton Webern: Lieder op. 13)

Wolfgang Fortners „Marginalien“ uraufgeführt IV 154

(P. Gutama Soigijo: „Dolanan“, U – Renato de Grandis: „Comedia Veneziana“, U)

Avantgarde von gestern und heute VI 244

(Wolfgang Fortner: „Impromptus“ – Fritz Büchtger: Violinkonzert – Werner Heider: „da-sein“ – Agyris Kounadis: „Heterophonika Idiomela“ – John Cage: „Sonatas and Interludes“, „Water-Music“, „The Marrying Maiden“ – Klaus Huber: „James Joyce Chamber Music“, U)

Donatoni erregt Aufsehen VII–VIII 298

(Günter Bialas: „Geschichte von Aucassin und Nicolette“ – Franco Donatoni: „Puppenspiel Nr. 2“ – Gabriel Piernés: Sonata da Camera op. 48 – Bohuslav Martinu: Trio – Rudolf Kelterborn: Fünf Fantasien – Hans Zender: Trifolium – Benjamin Britten: „Les Illuminations“)

Kiel engagiert sich für Niehaus IX 352

(Kieler Woche 1970. Manfred Niehaus: „Maldoror“, U)

Köln: Musikhochschule brilliert in Musica-viva-Woche II 59

(Peter M. Braun: „Ereignisse“, U – Hans Ulrich Humpert: „Konzert für Klarinette und elektronische Klänge“, U – Heinz Martin Lonquich: „Resurrexit“, U – Horst Schiffbauer: „Edward“-Ballade, U)

Anachronistische Neuheiten aus Polen und Amerika III 110
(Włodzimierz Kotoński: Musik für 16 Becken und Streichorchester, DE – Edward Boguslawski: Oboenkonzert, U – Tadeusz Baird: 3. Sinfonie, DE – Edgard Varèse: Offrandes – Jean Meyerowitz: „Die Rabbiner“, DE)

Konzertbesucher schlendern durch das Funkhaus VI 240

(Oskar Gottlieb Blarr: „aöa“, U – Cornelius Cardew: „School-time Composition“ – Bernd Alois Zimmermann: „Présence“ – John Cage: „Amores“ – M. Maiguashca: „Hör zu“, U – Mauricio Kagel: „Acustica“, U)

Kölner Kurse für Neue Musik. „Musik + Bild“ unter Mauricio Kagel VII–VIII 290

(10 Sequenzen von Andreas Bodenhöfer und Wolfgang Hamm; Heinz Trenczak; Ansgar Jerrentrup; Hingstmartin, Werner Klüppelholz und Ludwig Rink; Bojidar Dimov; Walther Erbacher; Otmar Desch, Hermann-Große-Schware und Hartmut Kapteina; Luca Lombardi; John Body; Richard Menken, Henk van de Rydt und Jacques van der Heyden)

Lübeck: Wolfgang Fortner dirigiert mit großem Erfolg seine „Blut-hochzeit“ VII–VIII 303

München: Casanova-Ballett und moderne Musikkomödie II 48

(Werner Ekg: „Casanova in London“, U – Günter Bialas: „Die Geschichte von Aucassin und Nicolette“, U)

Nürnberg: Die Opernszene als kommunistisches Tribunal VI 245
(Neue „Nürnberger Fassung“ von Luigi Nonos „Intolleranza 70“)

Ars Nova und Musica Sacra Viva IX 354

(Róbert Wittinger: „Compensazioni für Kammerensemble“, DE – Francis Miroglio: „Phases für Soloflöte und Kammerensemble“, DE – Klaus Hashagen: „Mobile Szenen III“, DE – Theodor Antoniou: „Events III für Kammerensemble und Tonband“, DE – Renato de Grandis: „Instrumentalstücke“, U – Hans-Ulrich Lehmann: „Interieur II für einen Klarinettenisten 1970“ – Vinko Globokar: „Discours für Oboe und Tonband“ – Arnold Schönberg: „Moses und Aron“ – Frank Martin: A-Capella-Messe, U – Helmut Bornefeld: „Canticum anticorum“, U)

Oldenburg: Ausverkauf neuer Musik im Staatstheater IV 157

(Colloquium Musicale unter Werner Heider – Ensemble „Musica Negativa“ unter Rainer Riehn – „Theater total“ mit Hans Ottes „nature morte“)

Erfolgreiche Worte zeitgenössischen Theaters VII–VIII 302

(Gottfried v. Einem: Prozeß – Benjamin Britten: Sommer-nachtstraum – Alban Berg: Lulu – Arthur Honegger: König David – Hans Werner Henze: Undine)

Stuttgart: Ein ganzer Abend Mauricio Kagel I 19

(„Der Schall“, DE – „Unter Strom“, U)

Neue Musik für Streichquartett in der Liederhalle II 58

(Giuseppe G. Englert: „Les avoines folles“ – Franco Donatoni: Quartetto IV – Manfred v. Biel: Quartett Nr. 2 – John Cage: Streichquartett von 1950 – Dieter Schnebels frühe Stücke für Streichquartett – Nicolaus A. Huber: „Informationen über e-f“)

Wiesbaden: „Ensemble 70“ stellt sich vor IV 156

(Anesthis Logothetis: „Kooptationen“, U – Renato de Grandis: „Serenata für Singstimme und fünf Instrumentalisten“, U – Ingomar Grünauer: „Spiel“ [nach Dobrowski], U)

Catch as Cage can – Ensemble 70 IX 355

(Roman Haubenstock-Ramati: „Catch II“, U und „Multiple“, U)

Witten: Wittener Tage für neue Kammermusik VI 247

(Norbert Linke: „Konkretionen IV für Blechbläsertrio“, U – Günther Becker: „Scanning für Blechbläserquintett und zweikanaliges Tonband“, U – Dimitri Terzaki: „Ichochronos III für 7 Instrumente und Tonband“, U – Josef Anton Riedl: „Komposition für konkrete, elektronische Klänge / Tonbänder, für konkrete Klänge / live Nr. 5 I“, U – Rudolf Kelterborn: „Vier Stücke für Klarinette und Klavier“, U – Jürg Wytenbach: Drei Klavierstücke, U – Jean Guyonnet: „Chronicles für Klavier“, U – Rainer Riehm: „Studien zur Verlernung der Bühnenmusik“, U)

Wuppertal: Krzysztof Pendereckis Neufassung „Die Teufel von Loudun“ IV 152

AUSLAND

ARGENTINIEN

Buenos Aires wird mit neuer Musik überschüttet V 200

(Alban Berg: „Wozzeck“ – Luigi Dallapiccola: „Volo di notte“ – Mario Perusso: „La voz del silencio“, U – Krzysztof Penderecki: „Lukas-Passion“, E; „Fluorescences“ – Rafael Aponte-Ledée: „Impulsos“ – Armando Krieger: „Metamorphoses d'après une lecture de Kafka“ – Henryk Górecki: „Genesis II“ – Arnold Schönberg: „Fünf Orchesterstücke op. 16“ – Earle Brown: „Available Forms II“ – Gerardo Gandini: „Fases“, „Play“ – Antonio Tauriello: „Serenata II“, „Signos de los tiempos“ – Jorge Sarmientos: „Homenaje I op. 27“ – Serocki: „Segmenti“, „Continuum“ – Miroslav Kabeláč: „Acht Inventionen“ – Gilbert Amy: „Cycles“ – Edgard Varèse: „Ionisation“ – Rudolf Kelterborn: „Zweite Kammer-symphonie“ – Paul Müller: „Sonate op. 72“ – Hans Werner Henze: „Sonatine für Flöte und Klavier“ – Bernd Alois Zimmermann: „Enchiridion“ – Henk Badings: „Balletto grottesco“, E – Witold Lutosławski: „Paganini-Variationen“, E – David Bedford: „Piano piece I“ – Luciano Berio: „Sequence IV“ – Augusto Benjamin Rattenbach: „Variationen“, U – Norman Dinerstein: „Four settings on texts of Emily Dickinson“ – François Bayle: „Espaces inhabitables“ – José Vicente Asuar: „Guarararia Repano“ – Eduardo Tejeda: „Estudio electrónico II“ – Hilda Dianda: „a-7“ – César Bolaños: „Flexum“ – Enrique Gerardi: „Figura-Fondo“ – Larry Austin: „Metales“, „Accidentes“, „Baß“, „Transmisión I“ – Bruno D. Astoli: „Imágenes“ – Armando Krieger: „De muertes y resurrecciones II“ – Chou, Wen-Chung: „Cursive“ – Kazuo Fukushima: „Drei Stücke von Chu-u“)

Arnold Schönbergs „Moses und Aron“ zum ersten Male in Südamerika IX 360

ENGLAND

Glyndbourne/Sussex: Militärschwank auf der Opernbühne X 416
(Nicholas Maw: „The Rising of the Moon“, U)

London: Interessante Neuheiten bereichern das Musikleben I 20

(Luciano Berio: Sequenza VII, E; Sincronie – Peter Maxwell Davies: Stadman Doubles – Stockhausen: Solo; Adieu – John Tavener: drei surrealistische Lieder – Cathy Berberian: Strip-sody – John Cage: Aria – Charles Ives: Acht Lieder – Anthony Gilbert: Neun oder zehn Hosiannas op. 10 – Ton de Leeuw: zweites Streichquartett – Enrique Raxach: Phasen – Brian Ferneyhough: Sonates – Cornelius Cardew: Satz für Streichquartett – Krzysztof Penderecki: Stabat Mater – Maurice Ohana: Cris – Messiaen: Cinq Rechants – Jannis Xenakis: „Nuits“, „Morsima-Amorsima“, „Atrées“ – Elis Pehkonen: Gymels – Harrison Birtwistle: „Medusa“, U – Mauricio Kagel: „Antithese“ – 5 Kurzfilme)

Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ neu entdeckt von Boulez II 65

Luciano Berio erobert sich das Londoner Konzertpublikum im Sturm V 198

(Berio: „Différences“, „O King“, EE; „Laborintus II“, „Epifanie“ – Franco Donatoni: „Etwas ruhiger im Ausdruck“ – Luigi Nono: „Canto Sospeso“ – Morris Pert: „Epitaphs“, U – Irvine Arditti: „Structure IV“, U – Jack Maguire: Quartett Nr. 3, U)

Uraufführung von Richard Rodney Bennetts „Victory“ in Covent Garden VI 251

Mixed Media im Londoner Musikleben VII–VIII 307

(Luciano Berio: „Sequenza VII für Oboe solo“ – Oliver Knussen: „Masken 1 für Solo-Flöte mit Glasglockenspiel“ – Jonathan Lloyd: „... und wird es immer morgens sein“ – David Fanshawe: „Salaams für Kantor, Klavier und Sänger“ – Peter Maxwell Davies: „Nocturnal Dances“, U – Alexander Goehr: Symphonie op. 29, U – George Newson: „Die siebenundzwanzig Tage“, U – Roger Smalley: „Melody Study II“, U)

Pop-music in den Londoner Promenade Concerts XI 469

(Frank Martin: „Maria Tritychon“, engl. E – Monteverdi: „Il Combattimento di Tancredi e Clorinda“ (Regie: John Cox, Bühnengestaltung: Bernard Culshaw) – Alexander Goehr: „Schattenspiel 2“, U – Tim Souster: „Waste Land“, U; „Triple Music II“, U – David Blake: „Lumina“, U – Messiaen: „La Transfiguration de notre Seigneur Jésus Christ“, engl. E – Terry Riley: „Keyboard Studies“ – Mitglieder von „Soft Machine“ im „Prom“-Konzert)

Rock und Pop in Londons Konzertsälen XII 519

(Franco Donatoni: „Etwas ruhiger im Ausdruck“ – Morton Feldman: „Die Bratsche in meinem Leben“ – Harrison Birtwistle: „Acht Aufgaben für Tasteninstrumente“ – Bruce Cole: „Caesure“ – Peter Maxwell Davies: „Nocturnal Dances“ – Jon Lord: „Gemini Suite“ – Don Banks: „Meeting Place“ – David Bedford: „The Garden of Love“, „You asked for it“)

Oxford: Avantgarde in Oxford VI 249

(Roberto Gerhard: „Gemini“ – Jani Christou: „Praxis für 12“ – Harrison Birtwistle: „Medusa“ – Peter Maxwell Davies: „Vessalli Icones“ – Roger Smalley: „Melody Study I“, U – Tim Souster: „Chinese Whispers“, U)

FRANKREICH

In Avignon wimmelt es von Jugend X 419

(Arlette Sibon-Simonovitch an Ondes-Martenot-Geräten – Guy Reibel: „Chohina“ – John Cage: „Variationen II“ – Georges Aperghis: „Der Sohn der Ariane“, U – Bernard Parmegiani: „Thalassa“ – José Maria Mestres-Quadreny: „Drei Kanons in Verehrung für Galilei“ – György Ligeti: „Aventures & Nouvelles Aventures“ – Michel Puig: „Calques“)

Saint-Paul-de-Vence: Experimentelle Musik bis Mitternacht beim V. Internationalen Festival X 417

(Lukas Foss, Joël Chadabé, Robert Israel: MAP, U — Lejaren Hiller: „Algorithms I Version II“, U — Earle Brown: „Syntaxm III“, U — David Behrman: „August night“, EE — Jan Williams: „Dream Lesson“, U — Roger Reynolds: „Template Series one“, U — Lukas Foss: „Paradigm“ Version II, U — 4 Ballettabende mit Merce Cunningham: „...for nearly an hour...“, „Third Week of July“ (mit John Cage); „Rain Forest“, „Canfield“)

HOLLAND

Bilthoven: 25 Jahre Gaudeamus XII 521

(Jan Vriend: „Huantan“, U; „Introitus“, U — Jo van den Booren: „Spiel I für Oboe und Rückkoppelung“, U — Daniel Lentz: „Anti Bass Music“, U — Louis Andriessen: „Wie es ist“, U — Elliot Schwartz: „Island“, U — Valentin Sivistrow: „Hymn“, U — Antonio Mastrogiorgio: „Reflejos“, U — Daniel Kessner: „Equali“, U — Jos Kunst: „Trajectoire“ — Michel Tabachnik: „Pastel II“, U)

Holland im Zeichen des Festivals 1970 X 423

(Luigi Nono: 10 niederländische Erstaufführungen; „Voci destroying muros“, U — David Porcellijn: „Requiem zur Erinnerung an Edgard Varèse“, U — Ton de Kruyf: „Seance“ — Reinbert de Leeuw: „Hymns and chorals with a commentary on the music of Eric Satie“, U — Peter Schat: „Thema“, U — Louis Andriessen: „Spektakel“)

ISRAEL

In Israel läßt sich die Neue Musik nicht von den Tagesereignissen stören VII—VIII 306

(Paul Ben-Haim: „Sinfonische Metamorphosis über einen Bach-Choral“, U — Ödön Partos: „Pfade — eine sinfonische Elegie“, U — Josef Tal: Doppelkonzert für Geige, Cello und Orchester, U — Ze'ev W. Steinberg: „Rahab und die Späher“, U — Edward Staempfli: „Tagebuch aus Israel“, U — Ton Bruyvel: „Signs“)

ITALIEN

Spoletto: Hans Werner Henze „El Cimarrón“ IX 357

JAPAN

Tokio: Ein Bollwerk der Neuen Musik III 114

(Goethe-Institut Tokio — 4. Japanisch-Deutsches Festival für Neue Musik — Komei Hayama — Yoritsune Matsudaira — Kazuo Fukushima — Y. Irino — Y. Hachimura)

JUGOSLAWIEN

Opatija: Neue Werke bei der VI. Jugoslawischen Musiktribüne IV 162

(Milan Ristić: „Concerto für Kammerorchester“, „Vier Skizzen für Klavier“ — Boris Papandopulo: „Konzert für Kontrabaß und Streichorchester“ — Enriko Josif: „Sinfonietta di tre re“ — Kantate von Rudolf Bručić: „Sonnenbrücke“ — Josip Kalčić: „Für Hunderte — Drei symphonische Sätze“ — Miroslav Špiler: „Drei Lieder auf den Text García Lorcas“ — Božić: „Requiem“ — Detoni: „Phonomophia“ — Sakač: „Doppio“ — Maksimović: „Not to be or to be“ — Lebić: „Korant“ — Komadina: „Refrain für Miroslava Pašić“)

NORWEGEN

Oslo: Zwei interessante Uraufführungen norwegischer Werke IV 161

(Egil Hovland: „Rapsodie 69“, U — Klaus Egge: 5. Symphonie „Sinfonia dolce quasi passacaglia“, U)

Neue Orchester- und Vokal-Musik V 206

(Björn Fongaard: „Universum“, U — Stockholm: „Drei aleatorische Gesänge“ — Hans Vogt: „Poems von Herman Moon's London Hourbook“)

ÖSTERREICH

Wien: Konservative Front geschlagen VII—VIII 304

(György Ligeti: Kammerkonzert, U — Gottfried von Einem: Violinkonzert, U — Paul Kont: „Vom Manne und vom Weibe“, U — Aribert Reimann: „Inane“)

POLEN

Die polnische Musik tritt auf der Stelle. Warschauer Herbst 1969 II 61

(Aldo Clementi: „Reticolo: 4“, U — John Cage: „Cartridge Music“ — Terry Riley: „In C“ — John Tavener: „The Whale“ — Sylvano Bussotti: „Rara“ — Serge Slonimski: „Concerto buffo“ — Edison Denisow: „D-S-C-H“, U — Schönberg: „Pierrot lunaire“ — Hindemith: „Konzertmusik“ — Messiaen: „Vingt Regards sur l'Enfant Jésus“ — Witold Lutosławski: „Livre pour orchestre“ — Henryk Górecki: „Altpolnische Musik“ — Kazimierz Serocki: „Poesien“ — Andrzej Dobrowolski: „Musik für Orchester“)

SCHWEIZ

Basel: Konzertpublikum sitzt Free Music gegenüber IV 160

(Carlos Alsina: „Klavierstück“ — Vinko Globokar: „Correspondences“)

Weltmusikfest der IGNM gleitet ins Provinzielle ab IX 362

(Henrik-Otto Donner: XC — Erkki Salmenhaara: Requiem profanum — Alfred Janson: Nocturne — Atli Heimir Sveinsson: Spectacles for Percussion and Tape — Anthony Gilbert: Spell Respell — Ilja Zeljenka: Hry — Pelle Gudmundsen-Holmgreen: Tricolore IV — Ross Edwards: String Quartet — Günter Kahowez: Plejaden II — Zoltán Jeney: Soliloquium Nr. 1 — Tomás Marco: Streichquartett — Antonio Tauriello: Serenata II — Andrzej Dobrowolski: Musik für Orchester — Zsolt Durkó: Altamira — Ramon Zupko: La guerre — Gilbert Amy: Trajectoires — Vinko Globokar: Etude pour Folklor II — Peter Michael Braun: Variété, U — Jacques Guyonnet: The Approach to the Hidden Man II — Bojidar Dimov: Continuum II, Trauerminuten für Dana Kosanova — Anatol Vieru: Steps of Silence — Makoto Shinohara: Alternance — Dimitri Terzakis: Ikos, U — Sylvano Bussotti: Ancora odono i colli — Hans Ulrich Lehmann: Rondo — Jacques Wildberger: Kantate „In my end is my beginning“ — Robert Suter: Sonata per orchestra — Rudolf Kelterborn: Mi-riours — Klaus Huber: Tempora — Jürg Wytenbach: Exécution ajournée, U — Isang Yun: Der Traum des Liu-Tung [schweiz. E] — Heinz Holliger: Der magische Tänzer, U)

Bern und Zürich wagen Experimente XI 471

(Stockhausen: „Adieu“; „Oben und Unten“ — György Ligeti: „10 Stücke“; „6 Bagatellen“ — Bo Nilsson: Quartett „Déjà-vu“ — Karl-Erik Wellin: „Etwas für...“ — Gottfried Michael Koenig: „Funktion Blau“ und „Funktion Indigo“ — George Newson: „One under the eight“ — Jaap Vink: „Screen“ — Lucien Goethals: „Cadens“ und „Stodie II“ — Aldo Clementi: „Silben“ — Dieter Schnebel: „Visible Music I“; „Anschläge — Ausschläge“, szenische U; „Ki-no“; „Concert sans Orchestre“ — Mauricio Kagel: „Musik für Renaissance-Instrumente“ — Fritz Muggler: „Intromissions for more than four instruments“, U — Hans Eugen Frischknecht: „Quadripartitum“, U — Heinz Marti: „So einsam ist der Mensch“, U — Peter Streiff: „ensemble ensemble“, U — Roland Moser: „Harmonies... en conséquence d'une page de Franz Liszt pour deux pianos“, U — Michael Tabachnik: „Frise“ — Arié Dzierlatka: „Tripodie pour un flûtiste“ — Jacques Guyonnet: „Good grief Jerry“ — Eric Gaudibert: „Tôt ou Tard“ — Werner Kaegi: „Thai Clarinet“, U — Kollektivkomposition der „Groupe de Musique Contemporaine du Conservatoire de Lausanne“ unter Rainer Bösch, U — John Cage: „Water Music“ — Räummusik von Rzewski — Salvatore Sciarrino: „Romanze“, U — Morton Feldman: „Between Categories“ — Jean-Yvès Bosseur: „The Tabby Highwayman“)

Luzern: Luzerner Festival 1970 unter neuen Auspizien XI 467

(Hans Ulrich Lehmann: Konzert für 2 Bläser und Streicher — Rolf Gehlhaar: „Zwei/Zwei“, U — Bernd Alois Zimmermann: „Monologe“ — György Ligeti: „Ramifications“ [schweiz. E] — Mauricio Kagel: „Match“ — Matthias Bamert: „Septuria lunaris“ — Armin Schibler: „Huttens letzte Tage“, U)

Zürich: Festspiel als verlängerte Saison IX 358

(Ernst Krenek: „Karl V.“ [schweiz. E] — Jan Boerman: „Monument für einen gestorbenen Jungen“ und Paul Creston: „Time out of mind“ Ballette — Tonhalle-Konzerte mit Sylvano Bussois: „Ancora odono i colli“ — Lachenmann: „Consolation I“ — Stockhausen: „Aus den sieben Tagen“; „Spiral für Oboe und KW-Empfänger“ — Dieter Schnebel: „AMN“ — Friedrich Cerha: „Verzeichnis“ für 16 Stimmen — György Ligeti: „Lux aeterna“ — Vinko Globokar: „Discours II“ und „Discours III“ — Luciano Berio: „Sequenza Nr. V u. VII“ — Stefan Wolpe: Streichquartett)

SPANIEN

Madrid: Uraufführung von Mauricio Kagels „Ludwig Van“ V 197

USA

Santa Fé (New Mexico): Uraufführung von Luciano Berios „Opera“ X 421

Krzysztof Pendereckis „Kosmogonia“ in New York uraufgeführt XII 520

Zur Situation der elektronischen Musik („Electronic Music Reports“, Hrsg. Gottfried Michael Koenig)	II	68
Masken, Mythen, Mysterien (Gastspiele des Living Theatre und des New York Open Theatre in Berlin)	III	116
Finsternis, und dann Musik (Bericht über den deutschen Pavillon auf der Weltausstellung in Osaka)	V	209
Kagel und der 200. Geburtstag Beethovens (3 Kritiken über den Film „Ludwig Van“)	IX	365
Kommen wird der Tod (Erinnerungen von Horst Bienek an Bernd Alois Zimmermann)	X	427
Probe in Marino (H. H. Stuckenschmidt schreibt über Henzes „El Cimarrón“)	IX	369
Hans-Joachim Münstermann interviewt Milko Kelemen	XI	475
Egon Wellesz 85 Jahre	XI	477
Im Theater haben wir nichts zu lachen (Friedrich Dürrenmatt)	XII	524

Nachrufe

In memoriam Jannis Christou	V	208
Ein virtuoser Könnler: In memoriam Roberto Gerhard	I	23
Heinrich Strobel starb am 18. August Ludwig Strecker: Abschied von Heinrich Strobel In memoriam Heinrich Strobel: Gerth-Wolfgang Baruch — Karl-Emil Seyerle — Manfred Häberlen — Wolfgang Fortner — Ernst Hermann — Heinz Schneider-Schott — Karlheinz Stockhausen — Pierre Boulez — Willi Reich — H. H. Stuckenschmidt — K. H. Ruppel — Peter Dannenberg — Rudolf Hohlweg — Walther Harth	IX	322
H. H. Stuckenschmidt: Abschied von dem Komponisten Bernd Alois Zimmermann	X	381
Horst Bienek: Erinnerungen an Bernd Alois Zimmermann	IX	349
	X	427

Blick in die Zeit

Andacht in der Grotte (Karlheinz Stockhausen in der oberen Grotte von Jeita bei Beirut)	II	67
--	----	----

Bücher

Gerassimos Avgerinos: „Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente“ (Das MUSIKINSTRUMENT)	II	45
J. Bernlef und Reinbert de Leeuw: „Charles Ives“ (DE BEZIGE BIJ AMSTERDAM)	IX	347

Reinhold Brinkmann: Arnold Schönberg. Drei Klavierstücke op. 11 (STEINER)	X	415	Erhard Karkoschka: Homo sapiens 1968 für 16 Solostimmen (MOECK)	IV	164
Ulrich Dibelius, Hrsg.: „Musik auf der Flucht vor sich selbst.“ Acht Aufsätze (HANSER)	IV	146	Giselher Klebe: Quintett „quasi una fantasia“ in zwei Teilen für Klavier und Streicher (BÄRENREITER)	X	429
Konrad Boehmer: Zwischen Reihe und Pop (JUGEND UND VOLK)	VII–VIII	288	Marek Kopelent: Kontemplation, Komposition für Kammerorchester (GERIG)	XII	529
H. v. Foerster und J. W. Beauchamp, Hrsg.: „Musik by Computer“ (WILEY & SONS)	VI	238	Włodzimierz Kotóński: a battere (MOECK)	III	122
Josef Häusler: „Musik im 20. Jahrhundert.“ Von Schönberg bis Penderecki (SCHÜNEMANN)	XI	461	György Ligeti: Konzert für Violoncello und Orchester (PETERS)	VI	252
Bjarne Kørtsen: Lexikon der zeitgenössischen Orchestermusik in Norwegen	I	16	Gian Francesco Malipiero: „Endecatode“ per 14 strumenti e percussione (UE)	IX	370
Włodzimierz Kotóński: „Schlaginstrumente im modernen Orchester“ (SCHOTT)	II	45	Darius Milhaud: Cantate de Psalms pour baryton et orchestre de chambre (UE)	IX	370
M. V. Mathews, Hrsg.: „The Technology of Computer Music“ (MASSACHUSETTS INST.)	VI	238	Paolo Renosto: Mixage per flauto, flauto in sol e pianoforte (RICORDI)	V	206
Hans Moldenhauer: „Der Tod Anton Weberns“ (BREITKOPF)	XII	510	Arnold Schönberg: „Nachtwandler“ (BELMONT)	IV	163
Hans-Peter Reinecke: „Das musikalisch Neue und die Neue Musik“ (SCHOTT)	III	97	— Three Pieces for Chamber Orchestra (BELMONT)	XII	528
Dieter Schnebel: „mo-no“, Musik zum Lesen. (DUMONT SCHAUBERG)	II	44	Peter Sculthorpe: String Quartet Nr. 6 (FABER)	X	428
H. H. Stuckenschmidt: „Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers“ (ATLANTIS)	IV	147	Zbyněk Vostřák: Pendel der Zeit op. 40 (UE)	III	122
Anton von Webern. „Perspectives“ (SIDGEWICK)	VI	238	Anton Webern: Three Poems for Voice and Piano, Eight Early Songs for Voice and Piano; Three Songs after Poems by F. Avenarius for Voice and Piano; Five Songs after Poems by R. Dehmel for Voice and Piano (BOOSEY & HAWKES)	XII	529

Schallplatten

Noten

Girolamo Arrigo: Quarta Occasione per tenore solo, sette voci e cinque strumenti (BRUZZICHELLI)	III	122	Allende-Blin: Sonorité (DGG)	I	23
Tadeusz Baird: Variationen ohne Thema für großes Orchester (EULENBURG)	XII	530	Luciano Berio: Sequenza V (DGG)	I	23
Clementi Calder: Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (BOTE & BOCK)	X	429	Pierre Boulez: pli selon pli (CBS)	XII	528
Sergio Cervetti: Fünf Episoden für Violine, Violoncello und Klavier (MOECK)	III	122	Benjamin Britten: „Billy Budd“ (DECCA)	IV	165
— Six Sequences for Dance (MOECK)	VI	252	Giuseppe Giorgio Englert, Morton Feldman, Gerd Zacher, John Cage: Orgelkompositionen (DGG)	VII–VIII	310
Luc Ferrari: SOCIETE II et si le Piano était un corps de Femme (MOECK)	VI	252	Erster Internationaler Wettbewerb Elektronischer Musik (TURNABOUT)	IV	165
Vinko Globokar: Accord für Sopran und fünf Instrumente (PETERS)	III	122	Lukas Foss. Studioreihe neuer Musik (WERGO)	I	24
Cristóbal Halffter: Brecht-Lieder für Gesang und 2 Klaviere (UE)	IX	370	Vinko Globokar: Dispoems for chorus; Discours II (DGG)	I	23
— Lineas y puntos (UE)	X	429	Große Interpreten Neuer Musik: Siegfried Palm, Violoncello (WERGO)	VI	254
			Cristóbal Halffter. Studioreihe neuer Musik (WERGO)	XI	477
			Roy Harris: Quintet for Piano and Strings/Sonata for Violin and Piano (CONTEMPORARY RECORDS)	VI	254
			Hans Werner Henze: Doppelkonzert für Oboe und Harfe; Fantasia und Sonate für Streicher (DGG)	I	25
			— Das Floß der Medusa (DGG)	VI	253

Mauricio Kagel: Phantasie für Orgel mit Obligati; Match für drei Spieler; Musik für Renaissance-Instrumente (DGG)	I	23
Marek Kopelent: Matka (DGG)	I	23
Ton de Kruyf: „Einst dem Grau . . .“ (DONEMUS)	XII	527
Landmarks of 20th Century Music (Webern, Schönberg, Berg) (EMI)	I	25
György Ligeti: Volumina; Etüde Nr. 1; Lux Aeterna (DGG)	I	23
Witold Lutoslawski: Streichquartett (DGG)	I	23
Olivier Messiaen: Livre d'orgue (SCHWANN)	V	207
Toshiro Mayuzumi: Prelude for string quartet (DGG)	I	23
Arne Mellnäs: Succsim (DGG)	I	23
Musique électronique nouvelle. Cage: Variations II, Pousseur: Trois visages de Liège, Babbitt: sembles for Synthesizer (CBS)	IV	164
Max Neuhaus: Fünf Realisationen (CBS)	IV	164
Krzysztof Penderecki: Quartetto per archi (DGG)	I	23
Serge Prokofieff: Klavierkonzert Nr. 1 Des-Dur op. 10 und Nr. 3 C-Dur op. 26; Klaviersonate Nr. 3 a-Moll op. 28 (EPIC)	XII	528
Pierre Schaeffer und Mitarbeiter: Solfège de l'Objet Sonore (O.R.T.F.)	VI	255
Arnold Schönberg: Pierrot lunaire (TURNABOUT)	I	26
Karlheinz Stockhausen: „Gruppen“ für drei Orchester; „Carré“ für vier Orchester und vier Chöre (DGG) Solo für Melodie-Instrument mit Rückkopplung; Alsina: Consecuencia (DGG)	I	23
Igor Strawinsky: „Pulcinella“ und „Apollon Musagète“ (DECCA)	XII	527
Taschen-Diskothek 20. Jahrhundert (Debussy, Berio, Ligeti, Penderecki, Serocki) (WERGO)	VII–VIII	309

Blick in ausländische Musikzeitschriften

II 47 – IV 148 – V 191 – VII–VIII 289 – IX 350 – XI 462 – XII 511

Moderne Musik in den Konzerten 1970/71

XI 478

Notizen

I 26 – II 72 – III 123 – IV 166 – V 212 – VI 256 – VII–VIII 311 – IX 371 – X 430 – XII 530

Bilder

A. Theodor W. Adorno XII 493 / Richard Van Allan X 416 / Klaus Ambach III 86 – B. Helmut Baumann bei der Aufzeichnung von Heinz Trenczaks Sequenz VII–VIII 291 / Bild aus „The Beatles Song Book“ V 190 / Richard Rodney Bennetts „Victory“ in London VI 251 / Luciano Berios „Opera“ in Santa Fé X 422 / Heinz Bosl II 48 / Pierre Boulez 1961 IV 143 / Wilhelm Bruck XII 518 – C. Aufführung von John Cages „Winter Music“ II 61 – D. Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in London II 66 / Andrzej Dobrowolski II 64 – E. Werner Egk, „Casanova in England“ in München II 48 / Herbert Eimert im elektronischen Studio der Kölner Musikhochschule IX 328 / Elektronisches Studio der TU Berlin III 88 / Hans-Ulrich Engelmanns Musik-Aktions-Theater „Ophelia“ in Berlin VI 243; in Heidelberg V 197 – F. Ron Faber X 422 / Mark Famuels X 422 / Maria de Francesca VI 246 / John Fryatt X 416 – H. Cristóbal Halffter X 387 / Karl Amadeus Hartmann: Eine Seite aus der handschriftlichen Partitur der „Gesangsszene“ IX 336 / Jayne Haynes X 422 / Carla Henius XII 493 / Hans Werner Henze, „Das Ende einer Welt“ in Hannover III 100; „El Cimarrón“ in Braunschweig XII 518 / Paul Hindemith XI 439/440/442 / Hingstmartin und seine beweglichen Metallobjekte VII–VIII 292 / Hippie-Milieu V 188 / Anne Howels VI 251 / Hans Ulrich Humpert im elektronischen Studio der Kölner Musikhochschule IX 328 – I. Maki Ishii nach der ersten Aufführung seines Werkes „Kyoo“ III 116 – J. „Jazz meets India“. Donaueschingen 1967 X 403 / Das Laboratorium für Elektronische Musik der Hebräischen Universität in Jerusalem XI 451 – K. Mauricio Kagel: Filmszenen zum Thema Musik + Bild im Studio L des Westdeutschen Fernsehens (6 Fotos) VII–VIII 290–293 / Manfred Krause III 86 / Ladislav Kupkovič V 193 / Shrimati Kusum X 403 –

L. Ralph Lee X 422 / György Ligeti XII 506; „Aventures & Nouvelles Aventures“ in Darmstadt IV 151; „Nouvelles Aventures“ im West-deutschen Fernsehen Köln X 406; „Volumina“ XII 500; „Lontano“ XII 503/4 — M. Bruno Maderna IV 167; „Von A bis Z“ wird im Theater Darmstadt erprobt IV 150 / Peter Maloney X 422 / Nicholas Maw, „The Rising of the Moon“ X 416 / Mega-Hertz-Gruppe in Frankfurt III 107 / Ursula Membry V 197 / Moog-Synthesizer mit Schaltplan IX 331 / Aufführung einer Komposition von Makato Moroi mit alten japanischen Instrumenten und Tanz III 115 / Assoziations-Protokoll als Vorstudie zu Roland Mosers „Stilleben mit Glas“ IX 332 / Dewan Motihar X 403 / Diether de la Motte, „Der Aufsichtsrat“ in Hannover III 99 — N. Manfred Niehaus, „Maldoror“ auf der Kieler Woche IX 353 / Luigi Nonos „Intolleranza 70“ in Nürnberg VI 246; Uraufführung 1961 in Venedig X 408 — O. Carl Orff VII–VIII 311 / Modell der Licht- und Tonausrüstung im Kugelstudio des deutschen Pavillons auf der Weltausstellung in Osaka III 86 / Vier Vokalistinnen in Hans Ottens „Nature morte“ in Hannover III 102 — P. William Pearson XII 518 / Penderecki bei der Probe zu seiner „Grablegung Christi“ IX 351; mit Heinrich Strobel und Cristóbal Halffter X 387 — R. Hermann Reutter VI 256 / Josef Anton Riedl beim „Offenen Konzert“ in Hannover III 103; Instrumentarium der „Komposition für konkrete, elektronische Klänge (Tonbänder) und für Stimme und verschiedene Instrumente (live) Nr. 4 III“ IV 159 / Claude Rostand XI 474 / K. H. Ruppel VII–VIII 313 — S. Seshav Sathe X 403 / Peter Schat „Het Labyrint“ 1966 in Amsterdam X 409 / Hermann Scherchen II 71 / Ellen Schindler X 422 / Diagramm und Partitur einer Pantomime von Oskar Schlemmer, erschienen in MELOS 1927 VII–VIII 273 und 274 / Heinz Schneider-Schott mit Heinrich Strobel X 385 / Arnold Schönberg, „Pierrot lunaire“ II 63; „Moses und Aron“ in Buenos Aires. Sitzprobe vor der Dekoration zum 2. Akt IX 360 / Kazimierz Serocki II 62. / Tina Shephard X 422 / George Shirley II 66 / Wolfgang Steinecke IV / 143 / Karlheinz Stockhausen in Osaka V 210 / Willy Strecker VII bis VIII 287 / Prof. Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel IX 323; vor der Stadthalle in Donaueschingen X 383; mit Heinz Schneider-Schott X 385; mit Cristóbal Halffter und Krzysztof Penderecki X 387 — „Veronal“, Zeichnung von Willy Strecker zu „Romeo und Julia“ von Heinrich Sutermeister VI 231 — T. Mary Thomas II 63 — W. Fritz Winkel III 86. — Y. Stomu Yamash'ta IX 356; XII 517 — Z. Mother Frank Zappa V 187 / Bernd Alois Zimmermann IX 349; „Die Soldaten“ 1965 in Köln X 411 / Karlheinz Zöllner XII 518.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Dr. h.c. Heinrich Strobel (†) · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

INHALTSVERZEICHNIS
DES 38. JAHRGANGES
1971

Aufsätze

Gerth-Wolfgang Baruch: Eine unvergeßliche Begegnung mit Strawinsky	IX	333
Peter Bockelmann: Karlheinz Stockhausen antwortet	X	402
Pierre Boulez: Sprechen, Singen, Spielen	XI	453
Peter Michael Braun: Musikalisches Handwerk heute	X	414
Harold Byrns: Von Rom nach Rom. Erinnerungen an Strawinsky	IX	344
— Meine Begegnung mit Arnold Schönberg	VI	234
Joel Chadabe: Das elektronische Studio von Albany	V	188
Gustav Ciamaga: Kennwort UTEMS. Studio für Elektronische Musik in Toronto	XII	517
Werner Egk: Bilder und Gestalten	V	193
Imre Fábán: Bartók und die Zeitgenossen	XI	465
Guido M. Gatti: Bei Strawinsky in Voreppe 1931	IX	339
Vinko Globokar: Vom Reagieren	II	59
Clytus Gottwald: Strawinskys „Swesdoliki“ und die musikalische Archetypik	IX	360
Günter Grass/Aribert Reimann: „Die Vogelscheuchen“	I	15
Wilfried Gruhn: Strukturen und Klangmodelle in Pendereckis „Threnos“	X	409
Alfred Huber: Adornos Polemik gegen Strawinsky	IX	356
— Pendereckis „Anaklasis“ für Streicher und Schlagzeuggruppen	III	87
Erhard Karkoschka: Aspekte der Gruppenimprovisation	I	11
— Polens isomorphe Notenschrift	VI	230
— Eine Hörpartitur elektronischer Musik von Rainer Wehinger (Ligeti's „Artikulation“)	XI	468
Sinah Kessler: Strawinskys letzte Fahrt	V	177
Wulf Konold: Der Weg des Renato de Grandis zu einer neuen Kantabilität	I	1
— Möglichkeiten eines Stadttheaters (Gespräch mit Joachim Klaiber und Hans Zender)	IV	133
Helmut Lachenmann: Luigi Nono oder Rückblick auf die serielle Musik	VI	225
István Lakatos: Ein unbekannter Brief von Alban Berg an István Lakatos von 1931	X	412
Wolf-Eberhard von Lewinski: Vier katalanische Komponisten in Barcelona (Joaquin Homs, Josep Soler, Xavier Benguerel, Josep Maria Mestres-Quadreny)	III	92
— Aribert Reimann: Ein Weg in die Freiheit	IV	129
— Ein Finne lernt von der Wiener Schule: Joonas Kokkonen	XII	526
György Ligeti: Fragen und Antworten von mir selbst	XII	509
Luca Lombardi: Über kollektive Komposition	VII/VIII	292
Hans Moldenhauer: Weberns letzte Gedanken (Konzert, Kantate)	VII/VIII	273
Gerhard Nestler: Die manieristische Musik der Gegenwart oder die manieristische Gegenwart der Musik	III	85
Leonardo Pinzauti: Ich interviewte Sylvano Bussotti	VII/VIII	284
Teresa Rampazzi: Elektronische Musik in Padua	II	62
Willi Reich: Musik und Gesellschaft heute	XI	476
Klaus Röhrling: Strukturelles Hören	V	180
Josef Rufer: Begriff und Funktion von Schönbergs Grundgestalt	VII/VIII	281
Dieter Schönbach: Neue Aspekte für das totale Theater	IV	138
Leo Schrade: Strawinsky, die Synthese einer Epoche	V	173

Willi Schuh: Conrad Beck wurde 70 Jahre alt	VI	236
Manfred Schuler: Die Schule hat sich nach der Kunst zu richten	III	103
Klaus Schweizer: Grafische Musik für Spielmusikgruppen (Roman Haubenstock-Ramati)	II	55
Edward Staempfli: Im Zwiespalt der Empfindungen. Erinnerungen an Strawinsky	IX	340
Heinrich Steinhardt: Varèse — unbegriffener Prophet einer kosmischen Schallwelt	VII/VIII	293
Igor Strawinsky: Prügelstunde (Rap Session)	IX	334
— Porträt des Künstlers als alter Mann	II	49
Dimitri Terzakis: Auf der Suche nach neuem Tonhöhenmaterial	V	190
Roman Vlad: Arnold Schönberg schreibt (1925) an Gian Francesco Malipiero	XI	461
Frits Weiland: Das Institut für Sonologie an der Rijksuniversiteit Utrecht	I	7
Bernd Alois Zimmermann: Canto, Sonate, Konzert	XII	521

Die junge Generation äußert sich über Strawinsky:
 Stephen Douglas Burton, Sergio Cervetti, Helmut W. Erdmann, Johannes Fritsch, Heinz Karl Gruber, Krzysztof Meyer, Peter Ruzicka, Giuseppe Sinopoli IX 348

Berichte

U = Uraufführung; E = Erstaufführung; EE = Europäische Erstaufführung; DE = Deutsche Erstaufführung

INLAND

BERLIN

Berlin: West-Berlin erlebt Henzes Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer XI 481

(Berliner Festwochen 1971. Hans Werner Henze: „Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer“, U — „Elektronische Durchreise“ aus Schweden — Mauricio Kagel: „Acustica“, U — Erhard Großkopf: „Hörmusik“, U)

Ernest Bour in der Berliner Philharmonie gefeiert IV 149

(Ernst Krenek: „Horizont umkreist“ — György Ligeti: Cellokonzert — Luciano Berio: „Sinfonia“)

Die Klassiker der modernen Musik sind in West-Berlin erfolgreich V 207

Westberliner Musikleben zwischen Ballett und Multimedia VII—VIII 304

(Gerald Humel: „Die Folterungen der Beatrice Cenci“, Ballett, U — Vinko Globokar: „Ausstrahlungen“, DE — Peter Ruzicka: „Versuch eines Ausbruchs“, U — Roman Haubenstock-Ramati: „Tableau III“, U — Isang Yun: „Namo“, U — Friedhelm Döhl: „Klang-Szene 2“, U)

Gedenktage post und prae festum IX 371

(Werner Egk 70 Jahre — Hanning Schröder 75 Jahre [Nonett 1970, U] — Hanns Eisler [„14 Arten, den Regen zu beschreiben“, Quintett] — Schönbergs 20. Todestag)

BIELEFELD

Bielefeld: Alban Bergs „Wozzeck“ als Höhepunkt der Saison I 29

Uraufführung in der Bielefelder Oetker-Halle VII–VIII 309
(Rudolf Mors: „Die Flamme“, U)

BOCHUM

Bochum: Musica viva in Bochum I 28

(Włodzimierz Kotonski: „Trio für Flöte, Gitarre und Schlagzeug“ — Bruno Maderna: „Dimensioni I“ — Bernd Alois Zimmermann: Sonate für Viola-Solo — John Cage: „Solo for a string player“ — Karlheinz Stockhausen: „Zyklus“ — Matsu-deira: „Rhymes for Gazzelloni“ — Mauricio Kagel: „Faites votre jeux“)

BONN

Bonn: Vor dem Rathaus in Bonn, Musik zu Markte getragen VII–VIII 306

(„Stadtmusik“. Wandelkonzert, arrangiert von Manfred Niehaus mit Sukzessivprogramm: Hans Zender: „Modell II“ [eingesetzt von Niehaus] — Hans Zender: „Quartett“ — Toni Roeder: „Rondo“ — Glockenspieler Arie Abbenes — Manfred Niehaus, Heinz Martin Lonquich, Georg Höller, Hans Ulrich Humpert, Bojidar Dimov [mit „Bonner Raumspiel“], U)

Der Oberbefehlshaber erinnert sich an Bonn XII 535
(Ladislav Kupkovič: „Klanginvasion“, U)

DARMSTADT

Darmstadt: Junge Musikerzieher opponieren in Darmstadt VII–VIII 310

(Jahrestagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung: Musik der 60er Jahre — Paul Gutama Soegijio: „SAIH“, U — Helmut Cromm: „Raumspiel“, U)

DONAUESCHINGEN

Donaueschingen 1970 I 23

Roman Haubenstock-Ramati: Madrigal, U — Wolfgang Dauner: „5 Musiker, 1 Chor, 3 Verstärker, 6 Boxen, 3 Hallgeräte, 3 drahtlose u. a. Mikrophone, 2 Potentiometer, Plattenspieler, Tonband, optische Geräte, verschiedene Instrumente“, U — Alexander Schlippenbach: „Globe Unity 70“, U — Manfred Schoof: „Ode“, U — Peter Brötzmann: „Drunken in the morning sunrise“, U — Sun Ra und das Solar Space Arkestra — Heinz Holliger: „Pneuma“, U — Luis de Pablo: „Heterogeneo“, U — Carlos Roqué Alsina: „Überwindung“, U — Karlheinz Stockhausen: „Mantra“, U — Fernsehfilme: „Telemarteanu“ nach Boulez, „Ludwig van“ von Mauricio Kagel u. a.)

Donaueschingen: Karlheinz Stockhausen träumt für die Donaueschinger Musiktage 1971 XII 531

(Ivan Parik: „Turmmusik“, DE — Peter Michael Braun: „Landschaft für Orchester“, U — Nikos Mamangakis: „Anarchia“, U — Karlheinz Stockhausen: „Trans“, U — Chitti Babu und sein Ensemble [Südinische Ragas] — Cristóbal Halffter: „Planto por las víctimas de la violencia“, U — Krzysztof Penderecki: „Actions“, U)

DORTMUND

Dortmund: Dortmunder Kulturtage im Schatten Bartóks VII–VIII 305

(Auslandskulturtage der Stadt Dortmund: Ungarn — Rudolf Maros: „Reflexionen“, Ballett, U)

DÜSSELDORF

Düsseldorf: Strawinsky-Fest und Uraufführungen IV 147

(Diether de la Motte: „Orgelstück mit Fenstern“, U — Gisela Klebe: Paraphrase über ein Thema aus dem Canticum „Surge aquilo et veni auster“, U — Johann Nepomuk David: „An Höl-derlin“, U — Jürg Baur: Orgeltriptychon, U, „Concerto Ticino“, U — Milko Kelemen: „Équilibres“, „Les Mots“ II)

Die Rhein-Oper zeichnet sich mit Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ aus VI 246

Jürg Baur schreibt Orchesterimpressionen zum Gedächtnis an Bernd Alois Zimmermann VII–VIII 310

(Jürg Baur: „Giorno per giorno“, U)

ESSEN

Essen: Experimentelle Musica sacra IV 152

(Günther Becker: „Meteoron“ — Erhard Karkoschka: „Desideratio Dei“ — Wolfgang Hufschmidt: „Trio für Tonband, Schlagzeug und Orgel“ — Giuseppe G. Englert: „Animula Vagans“ — Juan Allende-Blin: „Mein blaues Klavier“ — Gerd Zacher: „700 000 Tage später“)

FRANKFURT/M

Frankfurt: Arnold Schönbergs „Moses und Aaron“ II 68

Neue Experimente mit Siegfried Palm V 202

(Günther Becker: Studie zu „Aphieros“ — Hans-Ulrich Engelmann: „Mini-Music“ — Bernd Alois Zimmermann: 4 Aphorismen aus dem Nachlaß, U)

FREIBURG

Freiburg: Freiburg hat einen handfesten Opernskandal X 424
(Arghyris Kounadis: „Die verhexten Notenständer“, U)

Freiburger Oper hat Mut zur Banalität VII–VIII 302
(Peter Sandloff: „Traum unter dem Galgen“, U)

GELSENKIRCHEN

Gelsenkirchen: Jugoslawische Musik in Gelsenkirchen I 27

(Ivo Lhotka-Kalinski: „Der Alphabet“ — Milko Kelemen: „Concerto für Streicher“, „Abbandonate“ — Luka Sorkocevič: Sinfonie Nr. 5 — Stanko Horvat: „Choral für Streichorchester“ — Boris Papandopulo: Konzert für vier Pauken und Orchester)

HALLE/WESTF.

Halle: Ovationen für die Neue Musik am Rande des Teutoburger Waldes mit Siegfried Palm und Alois Kontarsky IV 154

HAMBURG

Hamburg: Träume im Quadrat beim Hamburger „neuen werk“ I 28

(Vinko Globokar: „Traumdeutung“, DE)

Satz und Gegensatz im Hamburger „neuen werk“ III 115

(Hans Otte: „Zero“, U — Iannis Christou: „Enantiomromia“, DE — Milko Kelemen: „Floreal“, DE — Helmut Lachenmann: „Notturmo“, DE)

Boulez begann die Europareise des BBC Orchestra in Hamburg IV 151

Kurt Weills 1. Sinfonie nach einem halben Jahrhundert V 204

Mauricio Kagel: Uraufführung von „Staatstheater“ VI 243

Interessanter Studioabend in der Hamburger Musikhochschule

X 431

(Dieter Einfeldt: „Rotation“ — Hans Zender: „Canto III“ [szen. Fassung])

Väter und Söhne. Ur- und Erstaufführungen im Hamburger „neuen werk“ VII–VIII 307

(Friedrich Cerha: „Langegger Nachtmusik“, U — Edison Denisow: „Peinture“, DE — Salvatore Sciarrino: „Berceuse“, DE)

Klangwerkstatt und klingende Kirche in Hamburg XII 534

(„Elektronische Durchreise“ aus Schweden: Ralph Lundsten — Leo Nilson: „Three Electronic Pop Pieces, DE — Arne Mellnäs: „Eufoni“, DE, „Far out“, DE — Klaus Huber: „Tempora“, DE — Joachim Scheweppe: Psalmkantate, U — Walter Steffens: Simultankomposition, U — Ernst Krenek: „Gib uns den Frieden“, U)

HANNOVER

Hannover: Capriccio zwischen Liebe und Tod in Hannover-Herrenhausen IX 370

(Wolfgang Fortner: „In seinem Garten liebt Don Perlimpin Belisa“)

Studenten spielen Neue Musik im Museum X 431

(Pololanik: „Musica spingenta“ — Werner Heider: „Katalog“ — Berio: „Sequenza V“ — Isang Yun: „Images“ — Harald Weiß: „Relief“, U)

Der Spaß war im hannoverschen Wandelkonzert ausgeklammert II 72

(18teilige Schauparade, veranstaltet von Diether de la Motte — Diether de la Motte: „Ton-Band“, U)

Das Musikfest für junge Leute III 109

(Tage der Neuen Musik 1971. John Cage: Concerto für Klavier und Orchester — Hans Zender: Quartett für Flöte, Cello, Klavier und Schlagzeug — Janusz Fotek: „Apostrophen“ — Jerzy Maksymiuk: „Animation II“ — Leoncjusz Ciuciura: „Spiralen I“ für Bariton und 36 Schlaginstrumente — András Szöllösy: „III. Concertino“ — „István Láng: „Three Sentences from Romeo and Juliet“ — Hans Stadlmair: „Introduction und Fuga“ — Marek Kopelent: „Zaloby“ — Nicolaus A. Huber: „Versuch über Sprache“ — Ladislav Kupkovič: „Musikatlas“ — Helmut Lachenmann: „Pression“ — Luciano Berio: „O King“ — Niels Frédéric Hoffmann: „So kann es nicht weitergehen, aber so geht es weiter“)

Kelemen und Jolivet verbeugen sich in Hannover IV 153

(Milko Kelemen: „Motion“, E — Gian Francesco Malipiero: 3. Streichquartett „Cantari alla madrigalesca“ — André Jolivet: Konzert für Violoncello und Orchester, DE)

Wilhelm Killmayers 1. Sinfonie uraufgeführt V 203

(György Ligeti: „Lontano“ — Hans Werner Henze: 5. Sinfonie, U)

Preisträger des Volkswagenwerks stellt sich in Hannover vor VII–VIII 398

(Robert M. Helmschrott: „S. P. Q. R.“, U)

*Gottfried von Einems neue „Medusa“ in Hannover (U der Neufassung) XI 483**Bernd Alois Zimmermanns „Intercomunicazione“ erregt Hannover XII 533*

KASSEL

Kassel (Hünfeld): Wandelkonzerte in Theorie und Praxis XI 484

(Kursus des IAM. Diether de la Motte „Ton-Band“ und „Die Kiste“, U — Thomas Jahn: „Conversation“)

Neue Musik in der Kasseler Martinskirche X 429

(4. Woche für geistliche Musik der Gegenwart. Josep Soler: „Noche oscura“ — Tomás Mrco: „Floreal“ — Joachim Hespos: „Enkin“ — Maurice Benhamou: „Kaddish“ — Dieter Schnebel: „Missa est“ — Wolfgang Wiemer: „In Frage stellen — fragen“ — Gerd Zacher: „700 000 Tage später“)

KIEL

Kieler Saison 1970/71 eröffnet mit vielfältigem Programm I 19

(Róbert Wittinger: „divergenti“ — Frank Michael Beyer: „Versi“ — Marek Kopelent: „Halleluja per organo“ — Augustyn Bloch: „Medytacje“ — Georg Kröll: „Cantio“ — Werner Jacob: „Requiem“ — Isang Yun: „Musik für sieben Instrumente“ — Peter Ruzicka: „Introspezione I“, U der Neufassung — Rudolf Kelterborn: „Der Traum meines Lebens verdammt“ — Maki Ishii: Die sieben Aphorismen, DE — Cornelius Cardew: „Autumn '60“ — Yannis Xenakis: „Amorsima-Morsima“ — Wolfgang Steffen: „Polychromie“, U — Alberto Ginastera: „Bomarzo“, EE)

Großer Erfolg für das Kieler Opernstudio VII–VIII 303

(Ingomar Grünauer: „Liepmanns Leib“ — Roman Haubensstock-Ramatl: „Spiel“ — Peter Westergaard: „Mr. und Mrs. Discobolos“)

Isang Yuns „Geisterliebe“ findet einhellige Anerkennung IX 368

(Uraufführung)

Vom frühen Cage zu sichtbarer Musik X 426

(Gilbert Amy: „Trajectoires“ — John Cage: „Sonate für Klarinette“, „Piano Concert“, „Cartridge Music“, „Solo“, „Aria“ — Morton Feldman: „Durations 2“ — Terry Riley: „Untitled Organ“ — Dieter Schnebel: „Anschläge-Ausschläge“ — Schnebelvortrag über seine Vokalkompositionen, „KI-NO“ und „MO-NO“)

KÖLN

Köln: „Musik der Zeit“ beginnt zwiespältig I 25

(José Luis de Delás: „Episoden des Tages und der Nacht“, U — Vinko Globokar: „Concerto grosso“, U)

Kollektive auf dem Papier. Kölner Kurse für Neue Musik 1970 II 69

(Musik als Hörspiel mit Mauricio Kagel, Frederik Rzewski und Luc Ferrari)

Zwei Uraufführungen im Funkhaus VI 248

(Luigi Nono: „Ein Gespenst geht um in der Welt“ U — Johannes G. Fritsch: „Akroasis“, U)

Glücklos blieb der Westdeutsche Rundfunk mit seinen jüngsten Kompositionsaufträgen VII–VIII 309

(Georg Kröll: „Still — Leben“, U — Hans-Joachim Hespos: „Sound“, U — Manfred Niehaus: „Landschaft“ — Luc Ferrari: „Le Dispositif et son Disnéatif“)

MÜNCHEN

München huldigt Orff I 26

(Carl Orff: „Carmina burana“ in der Bayerischen Staatsoper)

Neues Theaterexperiment und moderne Erfolgsoper II 66

(Walter Haupt: „Sümtome“, U — Mauricio Kagel: „Antithese“ — Alban Berg: „Wozzeck“)

Dimitri Schostakowitschs „Die Nase“ im Gärtnerplatz-Theater V 200

(Musica Viva-Konzerte: Gottfried Schnabel: „Statics“, U — Rudolf Kelterborn: 2. Symphonie, U — Mauricio Kagel: „Tactil für drei“, DE — Wilhelm Killmayer: „fin'al punto“, U)

München: Dessaus „Lanzelot“, Haupts „Puppe“ und die Egk-Ausstellung IX 365
(Paul Dessau: „Lanzelot“, DE – Walter Haupt: „Die Puppe“, U)

MÜNSTER

Münster: Pendereckis „Auferstehung Christi“ (2. Teil von „Utenja“) uraufgeführt IX 372

NÜRNBERG

Schönbergs „Moses und Aaron“, Glanzstück der Nürnberger Oper III 70

In Nürnberg stößt die Kirchenmusik in experimentelle Bereiche vor X 428

(20. Orgelwoche „Musica Sacra“ mit Komponistenwettbewerb. Hans Zender: „Canto IV“, U – Christoph Hempel: „Vesper zum Tag des Hl. Stephanus“, U – Christfried Schmidt: „Psalm 21“, U – Werner Jacob: „Requiem“ – Wolfgang Wiemer: „Evocation I“, U – Ewald Weiß: „Aus dem 84. Psalm“, U)

Nürnberger Abonnenten protestieren gegen Auftragswerk V 205
(Paul Hindemith: „Mathis der Maler“ – Klaus Hashagen: „Die vier Apostel“, U – Werner Heider: Posäunenkonzert „Einander“, U – Boris Blacher: „Konzert für Trompete und Streichorchester“, U – Harald Genzmer: „Orgelkonzert“, U – Klaus Huber: „... inwendig voller Figur...“, U – Bernd Alois Zimmermann: „Stille und Umkehr“, U)

SCHWETZINGEN

Festspiele 1971. Ein Werk von Genie und Eigenart: Aribert Reimanns „Melusine“ uraufgeführt VI 241

STUTTGART

Stuttgart: Triumphaler Erfolg für Fortners Bizet-Collage „Carmen“ in Stuttgart (U) V 198

WIESBADEN

Wiesbaden: Neue Experimente mit dem „Ensemble 70“ V 202
(Mauricio Kagel: „Himmelsmechanik“, U – Luc Ferrari: „Tautologos III“, U – Volker David Kirchner: „Riten“, U)

WITTEN

Witten: Vielfalt und Konzentration bei den Wittener Kammermusiktagen 1971 VII–VIII 299

(Paul Heinz Dittrich: „Begegnung“ für 9 Spieler, U – Marek Kopelent: 4. Streichquartett, U – Willi Giefer: „Pro-Contra“ für Kammerensemble, U – Roland Moser: Heinelieder, U – Christian Wolff: „Play“, DE – Hans-Joachim Hespos: „Anregung – Z...“, DE – Morton Feldman: „Durations“ 1 und 2, DE – Urs Peter Schneider: „Geistliche Übungen“, U – Rolf Gehlhaar: „Klavierstück 2–2, boundaries“, DE – Roland Moser: „Harmonies 1834/1969“, DE – Tilo Müller-Medek: „Kommentare zur Musikgeschichte für 2 Klaviere“ – B. A. Zimmermann: „Monologe“ – Alfred Schnittke: „Serenade“ für 5 Musiker, westd. E)

WÜRZBURG

Würzburg hat sich der Neuen Musik aufgeschlossen X 427
(Studio für Neue Musik. Volker Burkhardt: „Tschugeda“ – Hermann Beyer: „Kyrie“ – Klaus Stahmer: „Sonett für Heinz“)

WUPPERTAL

Wuppertal: „Urbs 71“ – das Festival zwischen Rhein und Ruhr (Bochum, Köln, Krefeld, Oberhausen, Wuppertal) X 422
(György Ligeti: „Lontano“ – Manfred Niehaus: „Quartett mit Reglern“ – Günther Becker: „Transformationen“, DE – Francesco Valdambri: „Ritornelli“ – Dieter Schönbach: Hymnus, U – Kagel: „Repertoire“, kammermusikal. Fassung, U – Günther Becker: „Aktionen für Tänzer“, U)

AUSLAND

ARGENTINIEN

Buenos Aires hat moderne Konzerte in Hülle und Fülle IV 157
(Virtú Maragno: Sinfonie, U – Juan Carlos Paz: „Transformaciones canónicas“ – Krzysztof Penderecki: „Capriccio“ – Marlos Nobre: „Mosaicos“ – Luigi Nono: „Varianti“ – Cristóbal Halffter: „Anillos“ – György Ligeti: „Apparitions“ – Roberto García Morillo: „Cantata de los caballeros“ – Armando Krieger: „Angst“, U – Lukas Foss: „Barockvariationen“ – John Cage: „Klavierkonzert“ – Terry Riley: „Variationen in C“ – Carlos Roqué Alsina: „Auftrag“ – Luciano Berio: „Serenata I“ – Alicia Terzián: „Ab Ovo“, U – Rodolfo Arizaga: „El ombligo de los limbos“, U – Henryk Gorecki: „Genesis I“ – Francisco Kröpfl: „Música 66“ – Mariano Etkin: „Soles“ – Augusto Rattenbach: „Triptico concertante“ – Eduardo A. Alemann: „Espectros“, U – Jorge Fontenla: „Resonancias op. 13“ – Virtú Maragno: „Tres tientos“ – Silvano Picchi: „Discantus“ – Mariano Etkin: „BRT – BMT“ – Luis Zubillaga: „Noches“ – Eduardo Tejeda: „Homenaje a Walt Whitman“ – Ernst Krenek: „Pentagramm“ – Boris Blacher: „Divertimento“ op. 38 – Mátyás Seiber: „Permutazioni a cinque“)

ENGLAND

London: Michael Tippetts neue Oper in Covent Garden: „The Knot Garden“ (U) I 29
(Michael Tippett: „Songs for Dov“, U in Cardiff)

Londoner Konzertsaison von Stockhausen bis Bussotti I 36
(Karlheinz Stockhausen: „Oben und unten“, „Abwärts“ engl. E – George Brecht: „Events“ – Tim Sousters: „Waste Land“ – Terry Riley: „Keyboard Studies“ – Martin Dalby: „Missa Fi-Fi“ – Justin Connolly: „Cinquepaces“ – John Tavener: „Coplas“, „Nomine Jesu“ – Egon Wellesz: „Vier Stücke für Streichquartett“ – Luigi Nono: „La Fabbbrica Illuminata“ – Luciano Berio: „Sequenza IV“ – Konzertversion von Silvano Bussotti: „La Passion selon Sade“)

London hört Lutoslawskis neues Cellokonzert II 74

(Witold Lutoslawski: Cello-Konzert, U – John White: „P. T. Machine“ – Paragraph sechs von Cornelius Cardew: „Great Digest“ – Ottavio Negro: „Musica a tre“ – Cornelius Cardew: „Volo-Solo“ – John Tilbury: „Fünf Konzerte für Klavier plus...“)

Exzesse und Spielereien III 116

(The Fires of London unter Peter Maxwell Davies. Frank Martin: „Dances“, „Symphonie Concertante“ — Roman Hauenstock-Ramati: „Interpolations“ — Luciano Berio: „Sequenza IV“ — Gary Carpenter: „Improvisation: Dream Poem“ — Malcolm Fox: „Time and Motion Study No. 1“ — Das „Cirencester School“-Schlagzeug-Ensemble. Ellis Pehkonen: „Gymels“ — Cornelius Cardew „Scratch Orchestra“ — Mauricio Kagel: „Ludwig van“)

Experimente für Klarinette, Klavier und Singstimme in Londoner Konzertsälen IV 156

(Harrison Birtwistle: „Signale“ — Peter Maxwell Davies: „Ut re mi“, U — Iannis Xenakis: „Herma“ — Hans Ulrich Lehmann: „Mosaik“ — Luis de Pablo: „Ein Wort“ — Henri Pousseur: „Votre Faust“ — Justin Connolly: „Poems of Wallace Stevens“ II und III)

Indische Premiere in der Londoner Royal Festival Hall VI 255

(Ravi Shankar: Konzert für Sitar und Orchester, U — Michael Tippett „A Child of Our Time“ — Cornelius Cardew: „Material“ — Konzert der Gentle Fire of London. Konzert der Gruppe Intermodulation. Arne Nordheim: „Solitaire“, „Pace“. — Konzert von Anna Lockwood. Peter Maxwell Davies: Teile aus der neuen Oper „Taverner“, U — Gillian Whitehead: „Pakuru“, U — Duncan Druce: „The Tower of Needles“, U)

Benjamin Britten neue Fernsehoper „Owen Wingrave“

VII—VIII 313

(Britten: Owen Wingrave, U — Oliver Knussen: „Praeludia Opus“ II, U — Howard Davidson: „Mare Iridium“, U — Graham Dudley: „Mibu Kyogin“, U — 1. englisches Wandelkonzert. Earle Brown: „Four Systems“ — Christian Wolff: „For Jill“ — Cornelius Cardew: „Volo-Solo“ — John White: „Machine“, U — Alan Hodinott)

Verschiedene Spielarten der Experimentalmusik in London

VII—VIII 318

(Deutsche Experimentalmusik mit Michael Vetter und Karl Heinz Böttner. — Amerikanische Avantgarde: LaMonte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philipp Glass. — Steve Reich: „Pendelmusik“ — Ed Fulton: „Market good-perishable“ — Toshi Ishiyanaagi: „Sapporo“ — Leo Brouwer: „Exaëdros I“, E — Nicola LeFanu: „Chiaroscuro“, U — Malcolm Fox: „Madrigal 11“ — Howard Rees: „One more moon“, U — Roger Smalley: „Transformation“ Neufassung U — Stockhausen: „Expo für 3“, engl. E — H. Birtwistle: „Meridian“, U — Iain Hamilton: „Voyage“, U — Lennox Berkeley: „Chinese Songs“, U)

London: Die IGNM will sich an Haupt und Gliedern reformieren IGNM-Weltmusikfest 1971 IX 375

(Alexander Goehr: „Naboth's Vineyard“, „Shadowplace“, „Sonata about Jerusalem“ — P. M. Davies: „Offenbarung und Untergang“ — H. Birtwistle: „Imaginary Landscape“, U — Elizabeth Lutyens: „Islands“, U — Bill Hopkins: „Poems“ — Robert Sherlaw Johnson: Piano Sonata Nr. 2 — Justin Connolly: „Poems of Wallace Stevens I“ — Hugh Wood: Streichquartett — Richard Meale: „The Incredible Floridas“, U — Peter Sculthorpe: „Tabuh tabuhan“ — Nigel Butterley: „Variations“ — R. Murray Schafer: „From the Tibetan Book of the Dead“ — Per Norgaard: „Voyage into the Golden Screen“ — Betsy Jolas: „JDE“ — B. A. Zimmermann: „Presence“ — Attily Bozay: „Tetelpár“ — Milan Stiblj: „Zoom“ — Václav Kucera: „Invariant“ — Zbigniew Rudzinski: Quartett — Irmfried Radauer: „Tetraeder“ — Rudolf Maros: „Momentum in Memoriam“ — Alfred Schnittke: „Dialog“ — Luigi Nono: „Per Bastiana Tai-Yeng Cheng“ — Bengt Hambraeus: „Tetragon“

— N. A. Huber: „Versuch über Sprache“ — Ton de Leeuw: „Haiku“ — Jani Christou: „Praxis für 12“ — Leon Schidlowsky: Requiem — Salvatore Sciarrino: „... da un Divertimento...“ — Morton Feldman: „False Relationship and the Extended Ending“ — Seymour Shifrin: „In Elius Memoriam“ — Pläne für das IGNM-Fest 1972 in Graz mit 50jährigem Bestehen der IGNM)

Englisches Bach-Festival mit Stockhausen X 435

(9. English Bach Festival. David Jones: „Radix“, U — Bernard Rands: „Metalepsis II“, U — John Wain: „Stahlhymne — für 5 Millionen Menschen“ — Bernard Rands: „Memo I“, U, „Ballad I“ — David Lumsdaine: „Känguruh-Jagd“ — Don Banks: „Commentary“ — John Gilbert: „Love Poems“ — John Buller: „Finnegan's Wake“ — Reginald Smith Brindle: „Antigone“ — H. Birtwistle: „Prolog“, U — Jani Christou: „Oresteia“, U — Michael Adamis: „Tetelestai“, U — Y. Ioannides: „Metaplasis B“, U — Nikos Skalkottas: „Kleftikos“, U, „Syrtos“, U)

London entdeckt einen neuen Interpreten zeitgenössischer Kammermusik: Roger Woodward XII 542

(Justin Connolly: „Obbligati III“ — S. Peter Lawson: „Marina“ — Graham Williams: „Interplay“ — Nicola LeFanu: „Variationen für Oboenquartett“ — Anna Lockwood: „Aspekte einer Parabel“ — Frank Denyer: „Book of Offerings“ — Toru Takemitsu: „Undisturbed Rest“ — Richard Meale: „Coruscations“ — Ross Edwards: „Monos II“)

FRANKREICH

*Rasende Fackel. Igor Strawinskys „Feuervogel“ als Revolutionsballett in Paris und Brüssel II 75**Paris lernt Vinko Globokar kennen V 208*

(Gruppe Musique vivante. Vinko Globokar: „Vole“, „Concerto grosso“, beides franz. E)

Royan: Im Trauern war Royan diesmal am besten VI 250

(8. Festival für zeitgenössische Kunst Royan. Betsy Jolas: „Tombeau de Jean-Pierre Guézec“ — Georges Couroupos, André Boucourechliev, Marius Constant, Gilbert Amy, Alain Louvier, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis — „Entrée libre chez Xenakis“ mit „Anaktorla“, U, „Synaphai“ [Klavierkonzert], U — Hommage à Claude Rostand. Milko Kelemen: „Oliphant“, U — Vinko Globokar: „Ausstrahlungen“, U — Carlos Roqué Alsina: „Schichten“, U)

GRIECHENLAND

Athen: Griechisches Musikfest 1971 XII 549

(4. Hellenische Woche zeitgenössischer Musik. Stephanos Vassiliades: „Secret Songs of Silence“ — Michael Adamis: „Genesis — Kratima“ — Jani Christou: „Epicycle“, U — Nikos Mamangakis: „Parastasis“ — Theodore Antoniou: „Protest II“, U — Georges Kouroupos: „The Greek Song“ — Kyriakos Sfet-sas: „Docimology“ — Georges Aperghis: „Puzzles“ — Yannis G. Papaioannou: „Vier Orpheus-Hymnen“ — Dimitris Dragata-

kis: „Zalouh“ — Dimitris Terzakis: „X“ — Yorgos Sicilianos: „Episodes II“ — Anestis Logothetis: „Pyrrhēgēton-Acheron-Kokkytos“ — John Cage: „Mesostics re. Merce Cunningham“, U — Nikos Mamangakis: „Penthima“, U und „Askisis“, U — Joseph Castaldo: „Askesis“ — Werner Heider: „Edition, Version Fünf“)

HOLLAND

Amsterdam: Zimmermanns „Soldaten“ und „Requiem“ sind die stärksten Eindrücke beim Holland-Festival 1971 XI 486
(Kurt Weill: „Royal Palace“, „Der Silbersee“, „Recordare“ — Ton de Kruijf: „Spinoza“, U — H. Birtwistle: „Tragoedia“ — K. Penderecki: „Prélude“, U — K. Stockhausen: „Mantra“ — David Porcelijn: „Cybernetisches Objekt“, U — Misha Mengelberg: „Anatolose“ — Willem Frederik Bon: „Symphonische Ballettmusik“, U — Hans Kox: „Requiem for Europe“ 1971 — Eindhoven: Ensemble „Het Leven“. Dick Raaijmakers: „Der lange Marsch“, U)

Bilthoven: Gaudeamus-Wettbewerb ist reich an Experimenten XII 547

(Shephen Gersh: „Control“, U — Jorge Antunes: „Music for 8 persons playing things“, U — John McGuire: „Decay for 8 French Horns“, U — Maurice Weddington: „Nina Larker-Tina Norlov-Susanne Rudkjøding“, U — Maurice Benhamou: „Maskit“, U — Thomas Marco: „Mysteria“, U — Keiki Okasaka: „Das Album weiß“, U — Pierre Mariétan: „Scène sur Sis“ — Wolfgang Witzemann: „Tritopars“ — Michael Finissy: „Afar“)

ITALIEN

Como: Freier Eintritt zum Festival 1970 I 31

(Bruno Canino: Impromptu Nr. 2, U — Salvatore Sciarrino: „Prélude“, U — Silvano Bussotti: „Folio d'album“, U — Cathy Berberian: „Morsicat(h)y“, U — Camillo Togni: „Ottave“, U — Franco Donatoni: „Estratto“, U — Luciano Berio: „Herdensklavier“, U — Marcello Panni: „Appunto 8.68“, U — Azio Corghi: „Jocs Florals“, U — Umberto Rotondi: Streichquartett, U — Helmut Lachenmann: „Pression“, U — Giuseppe Giorgio Englert — Underground-Filme: Josef Anton Riedls „Paper Music“ — Aktuelle Filme u. a.)

Ovationen für Alban Bergs „Wozzeck“ an der Mailänder Scala V 210

Zum 33. Male modernes Musikfest in Venedig II 72

(Francesco Pennisi: „A Cantate of Melancholy“, U — Franco Donatoni: „Per Orchestra“ — Salvatore Sciarrino: „Da a da da“ — Aldo Clementi: Konzert für Bläser und zwei Klaviere — Morton Feldman: „The Swallows of Salangan“ — John Cage: „Preludes and Interludes“ — Peter Maxwell Davies: „Vesalii Icones“ — Mario Bertoncinis Spectaculum „Spazio-Tempo“)

Venedig: Der neue Stern von Venedig heißt Sinopoli XII 541

(Festival für zeitgenössische Musik. Erik Satie: „Entr'acte“, Film von René Clair — Karlheinz Stockhausen: „Hymen“,

vollständige Fassung, EE — Dieter Schnebel: „Composizio“, ital. E — Giuseppe Sinopoli: „Opus Daleth“, U)

JUGOSLAWIEN

VII. Musik-Tribüne in Opatija VI 259

NORWEGEN

Junge norwegische Komponisten melden sich zu Wort I 36

(Ketil Saeverud: 1. Streichquartett — Folke Strömholm: Lappländische Ouvertüre, U)

Bergen: Norwegens Avantgarde präsentiert sich VI 260

(Ketil Saeverud: „Rondo con variazione“, U — Folke Strömholm: 1. Streichquartett, U — Øistein Sommerfeldt: 2. Sinfonie, U)

ÖSTERREICH

Grazer Musikprotokoll 1970 weitet sich aus I 33

(Boris Blacher/Sesshu Kai/Gutama Soegijo: „Westen — Osten — Südosten“, U — Michael Radulescu: „Deutsche Zwölftonmesse“, U — Dieter Kaufmann: „PAX“, U — Dietmar Pollaczek: „Applaus 1 und 2“, U — Arne Nordheim: „Floating“ — Per Nørgaard: „Luna“ — Niels Viggo Bentzon: „Formula 1970“ — Vinko Globokar: „Etude pour Folklore II“ — Primož Ramovš: „Nasprotja“ — György Ligeti: „Aventures & Nouvelles Aventures“, szen. Neufassung, U)

Steirischer Herbst 1971 steht am Scheideweg XII 539

(Hanns Eisler: „Haubenstock-Ramati: „Choreographie“, U — H. Holliger: „Dona nobis pacem“, U — Dieter Schnebel: „Madrasha II“, U — Karl Haidmayer: „Symbiose IV“, U — Gerhard Lampersberg: Kammermusik 1971, U — Marek Kopelent: „Intimissimo“, U — Dieter Kaufmann: „Gefängnisse für Orgel“, U — Wilfried Michel: „Pneumoludium“, U — Bojidar Dimov: „Invocation“ — Carlos Roqué Alsina: „Trio“ — Vinko Globokar: „Drama für einen Pianisten und einen Schlagzeuger“ — Michael Vetter/György Ligeti: „Horizont“ — Friedrich Cerha: „Spiegel IV“, U — Gerardo Gandini: „Fantaisie-Impromptu“, U)

Wien: Großer Opernabend mit Gottfried von Einems „Besuch der alten Dame“, U X 433

Auch in Wien schoß Boulez den Vogel ab XI 492

(Rolf Liebermann: „Die Schule der Frauen“ — Michael Vetter: „Incursions“ — Henry Brant: „Signs and alarms“ — Earle Brown: „Event Synergy II“ — Carl Ruggles: „Vox clamans in deserto“ — Haubenstock-Ramati: „Multiple V“ — Vinko Globokar: „Discours III“ — Toru Takemitsu: „Eucalypts II“ — Jörg Wytenbach: „Paraphrase“ — Hans Werner Henze: „Floß der Medusa“, österr. E — L. Nono: „La Victoire de Guernica“ — K. Penderecki: „Utrinja“, österr. E)

SCHWEIZ

Musikaktionen in Basel VII–VIII 316

(Musikmachen als theatralische Aktion. Jürg Wyttenbach: Streichquartett *Exécution ajournée* III, U – Dieter Schnebel: „anschlüge - ausschläge“ – K. Stockhausen: „Spiral“, szen. U – Jürg Wyttenbach: „Störversuche“, U – Kollektivimprovisation)

In Zürich: Musikaktionen VII–VIII 316

(Schnebel: „Glössolalie“, schweiz. E)

Gäste bereichern Zürchs Musikleben XI 490

(Zürcher Festwochen 1971. Giseler Klebe: „Figaro läßt sich scheiden“, schweiz. E – Thea Musgrave: „Beauty and the Beast“, schweiz. E – Alwin Nikolais Dance Theatre. Kaspar Fischer: „In Indien“, U – Wilhelm Dieter Siebert/Peter Sorge: „Akustisch-optische Meditation“)

SPANIEN

Madrid: Musikalisches Weltidiom statt iberischer Folklore II 76

(Marlos Nobre: Klavierkonzert – Edgar Valcarcel: „Fisiones“ – Robert Suderburg: „Entretenimiento“ – Alcides Lanca: „Penetrations II“ – Alfredo de Monaco: „Estudio electronico“ – Hector Quintanar: „Galaxias“ – Alicia Terzian: Violinkonzert – Rafael Aponte-Ledee: „Elelja“ – Luis de Pablo: „Pro-sodia“ – Blas Emilio Atehortua: Konzert für Pauken und Orchester“)

TSCHECHOSLOWAKEI

Prag: Viel moderne Musik im „Prager Frühling 1971“ IX 379

(B. Tschaikowsky: Violinkonzert – Ljubomir Pipkoff: 3. Sinfonie – Stanojilo Rajčić: Klavierkonzert – Hans Kox: „Plays for Musicians“ – Jindrich Feld: 1. Sinfonie – Yori-Aki Matsudaira: „Rhymes for Gazzelloni“ – M. Ohana: „Cris“ – de Pablo: „Yo lo vi“ – M. Kopelent: „Snehah“ – Zbynek Vostrak: „Tao“ – Jan Rychlik: „Relazioni“ – Carlos-Roqué Alsina: „Auftrag“ – Sofia Asgatowna Gubajdulina: „Concordanza“ – Vitezslav Novak: „Signorina Gioventu“)

USA

Los Angeles: „CONTEMPO“ 71 IX 378

(H. W. Henze: „Versuch über Schweine“, am. E – Paul Chihara: „Forest Music“, U – Leonard Rosenman: „Threnody on a Song of K. R.“, U – Houwell Tirucit: „Percussion Concerto“ – William Kraft: „Games, Collage Nr. 1“ – Henri Lazarof: Cello Concerto)

New York: Maderna gewinnt das New Yorker Konzertpublikum IV 155

(Bruno Maderna: „Juilliard Serenade“, U – Jacob Druckman: „Incenters“ – David Werner Amram: „Tripelkonzert für Holzinstrumente, Blechbläser und Jazzquintett mit großem Orchester“ U – William Sydeman: „Malediktion“, U)

Dreimal Stockhausen in New York IV 162

(„Hymnen“, „Spiral“, „Klavierstück IX“, „Pole“, „Prozession“)

*Multimedia-Oper auf einer New Yorker College-Bühne: „Horspall“ von Eric Stokes VII–VIII 317**Zwei Uraufführungen beim Ojai Festival in Kalifornien XII 544*

(Charles Boone: „Chinese Texts“, U – Yuji Takahashi: „Kagahi“, U)

Blick in die Zeit

Andreas Meyer-Hanno interviewt Horst Hornung	XI	495
Paul Kont: Entwurf der Neuen Tonalität	XII	554
Kleine Apologie der Schulmusik (Paul Wehrle)	X	438
Mondlicht über dem Meister. Uraufführung von „Sternklang“ von Karlheinz Stockhausen in Berlin	IX	381
Klaus Huber zum Beethoven-Preis 1970	I	40
Donaueschingen ist tot	I	40
Initiative zur Gründung eines elektronischen Studios in Berlin	III	118
Gespräch mit György Ligeti	V	213

Jubiläen

Gerth Wolfgang Baruch 60 Jahre	VI	267
Conrad Beck 70 Jahre alt	VI	236
Werner Ekg 70 Jahre alt	V 194, IX 367 und 371	
H. U. Engelmann 50 Jahre alt	IX	382
Alfred Schlee 70 Jahre alt	XI	499
Hanning Schröder 75 Jahre alt	IX	371
H. H. Stuckenschmidt 70 Jahre alt	XI	495

Nachrufe

Hans Mersmann gestorben	IX	384
Wolfgang Steinecke vor 10 Jahren gestorben	XII	558
Igor Strawinsky gestorben	V und IX	

Notizen

I 42 — II 78 — III 120 — IV 164 — VI 265 — VII-VIII 325 — IX 388 — X 443 — XII 558

Verlagsankündigung für 1972

X 401

Moderne Musik in den Konzerten 1971/72

XI 500

Blick in ausländische Musik- zeitschriften

III 108 — X 421

Bücher

- Bernhard Billeter: „Frank Martin, ein Außenseiter der neuen Musik“ (HUBER) VII–VIII 298
 Andreas Briner: „Paul Hindemith“ (ATLANTIS/SCHOTT) VI 240
 Luigi Dallapiccola: „Appunti, Incontri, Meditazioni“ (SUVINI ZERBONI) X 419
 Claude Debussy: „Monsieur Croche et autres écrits“ (GALLIMARD) VII–VIII 299
 Paul Hindemith: Übungsbuch für den dreistimmigen Satz, Bd. 3 der Unterweisung im Tonsatz (SCHOTT) IV 145
 Robert Stephan Hines, Hsg.: „The Orchestral Composer's Point of View“ (UNIVERSITY OF OKLAHOMA PRESS) X 418
 Ian Kemp: „Hindemith“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) IV 145
 Tibor Kneif: „Musiksoziologie“ (GERIG) XII 530

- Hansjörg Pauli: „Für wen komponieren Sie eigentlich?“ (S. FISCHER) XI 479
 Karl Peinkofer/Fritz Tannigel: „Handbuch des Schlagzeugs. Praxis und Technik“ (SCHOTT) II 64
 Wolfgang Rogge: „Ernst Krenek. Spiegel der zwanziger Jahre“ (MÖSELER) V 197
 Karlheinz Roschitz: „Karl Schiske“ (ELISABETH LAFITTE) X 420
 Haidy Schreker-Bures / H. H. Stuckenschmidt / Werner Oehlmann: „Franz Schrecker“ (ELISABETH LAFITTE) V 196
 Klaus Schweizer: „Die Sonatensatzform im Schaffen Alban Bergs“ (MUSIKWISSENSCHAFTL. VERLAGSGESELLSCHAFT)
 Reginald Smith Brindle: „Contemporary Percussion“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) II 64
 Anton von Webern: „Sketches“, hsg. von Hans Moldenhauer (CARL FISCHER, NEW YORK) III 106

Neue Noten

- Dieter Acker: Streichquartett Nr. 3 (GERIG) VII–VIII 323
 Gilbert Amy: „Trajectoires“ (HEUGEL & CIE.) X 443
 Bruno Bartolozzi: „Concertazione per fagotto, archi e percussione“ (SUVINI ZERBONI) V 215
 Günther Becker: Streichquartett Nr. II (GERIG) IX 388
 David Bedford: „Gastrula“ (UNIVERSAL EDITION) X 444
 Jürgen Beurle: „Sinus“ (MOECK) V 216
 — „Objets“ (MOECK) VII–VIII 323
 Frank Michael Beyer: „Versi“ (BOTE & BOCK) V 215
 Sylvano Bussotti: „sette fogli“ (UNIVERSAL EDITION) VII–VIII 322
 John Cage: „Sonatas and Interludes for Prepared Piano“ (Peters) X 443
 Luis de Pablo: „reciproco“ (EDITION MODERN) VI 263
 Bojidar Dimov: „Komposition III für Bläserquintett“ (EDITION MODERN) XI 498
 Andrzej Dobrowolski: „Musik für Orchester“ (MOECK) VI 262
 Zsolt Durko: „Altamira“ (EDITION MUSICA) VII–VIII 323
 Wolfgang Fortner: „Marginalien“ (SCHOTT) X 442
 Henryk Mikolaj Górecki: „Genesis“ (EULENBURG) IV 164
 Roman Haubenstock-Ramati: Symphonie „k“ (UNIVERSAL EDITION) X 443
 — „tableau“ (UNIVERSAL EDITION) VI 263
 — „chants es prişmes“ (UNIVERSAL EDITION) XI 498
 Hans-Joachim Hespos: „Mouvements“ (EDITION MODERN) VI 263
 — „Passagen“ (MODERN) V 216
 Horst Hornung: „a dream a dreaming“ (RICORDI) VII–VIII 323
 — „Thing“ (RICORDI) XI 499
 Alexandre Hrisanide: Klavierstücke Nr. 1–3 (GERIG) XI 498
 Erhard Karkoschka: „Versuch für alle“ (GERIG) I 41
 — „mit/gegen sich selbst“ (HÄNSSLER) V 215
 Roland Kayn: „Signals“ (SUVINI ZERBONI) VII–VIII 323
 — „Allotropia“ (SUVINI ZERBONI) XI 499
 Marek Kopelent: Streichquartett Nr. 4 (GERIG) V 216
 Jos Kunst: „Trajectoire“ (DONEMUS) V 214
 Witold Lutoslawski: „Trauermusik“ (EULENBURG) VI 262
 Bruno Maderna: „Quadrivium“ (RICORDI) VII–VIII 322
 Riccardo Malpiero: „Trio per pianoforte, violino, violoncello“ (ZERBONI) IV 164

Paul Méfano: „Lignes“ (HEUGEL)	XII	557	Jan W. Morthenson: „Neutron Star“ / Csaba Déák: „Klarinettofon“ / Maurice Karkoff: „Landschaft aus Schreien“ / Jan Bark: „Bar“ (PHONO SUECIA)	IX	387
Neue Tschechische Klaviermusik (GERIG)	XII	557	Musique concrète (Schaeffer, Mâche, Philippet, Bayle, Ferrari, Malec, Parmegiani) (CANDIDE)	VI	264
Goffredo Petrassi: Quinto Concerto per Orchestra (EULENBURG)	VI	261	Krzysztof Penderecki: „Stabat Mater“ (ERATO)	VI	264
Henri Pousseur: „Ode“ (UNIVERSAL EDITION)	III	118	Eric Salzman: „The Nude Paper Sermon“ (NONESUCH)	XII	556
— „Miroir de votre Faust“ (UNIVERSAL EDITION)	XII	557	Karlheinz Stockhausen: „Momente“ (WERGO)	X	440
Branimir Sakač: „Omaggio“ (GERIG)	IX	387	— „Hymnen“ (DGG)	IX	386
Alfred Schnittke: Streichquartett (UNIVERSAL EDITION)	VII–VIII	322	— „Spiral“. „Zyklus“. „Klavierstück X“ (WERGO)	VII/VIII	324
Arnold Schönberg: Werke für Klavier zu zwei Händen (SCHOTT / UNIVERSAL EDITION)	IX	387	— Die Werke für Klavier (CBS)	VI	264
Salvatore Sciarrino: „Berceuse“ (RICORD)	XI	498	Igor Strawinsky: „Feuervogel“. „Petruschka“ (ELECTROLA)	VII/VIII	324
Nikos Skalkottas: IV. Streichquartett (UNIVERSAL EDITION)	VI	262	Iannis Xenakis: „Nuits“ (ERATO)	VI	264
Karlheinz Stockhausen: „Solo für Melodieinstrument und Rückkopplung“ (UNIVERSAL EDITION)	VII–VIII	322	Bernd Alois Zimmermann: „Die Soldaten“ (WERGO)	IX	385
— „Prozession“ (UNIVERSAL EDITION)	V	215	— „Die Befristeten“. „Improvisationen“. „Tratto“ (WERGO)	XII	556
Róbert Wittlinger: „Costruzioni“ (BREITKOPF & HÄRTEL)	X	443	Gruppo Nuova Consonanza: „... e poi?“ (DGG)	IV	163
— „Irreversibilitazione“ (BREITKOPF & HÄRTEL)	X	387	Musique concrète (Pierre Schaeffer / François-Bernard Mâche / Michel Philippet / François Bayle / Luc Ferrari / Ivo Malec / Bernard Parmegiani) (CANDIDE)	VI	264
— „Strutture simmetriche“ (BREITKOPF & HÄRTEL)	III	119	Società Cameristica Italiana (WERGO)	V	216
Isang Yun: „Fluktuationen“ (BOTE & BOCK)	X	443	The Soft Machine (HÖR ZU)	IV	163

Schallplatten

Luciano Berio: „Thema“ / Jacob Druckman: „Animus I“ / Ilhan Mimaroglu: „Piano Music“; Six Preludes for Magnetic Tape“ (TURNABOUT)	X	439
Luciano Berio: „laborintus 2“ (HARMONIA MUNDI)	VI	264
Sylvano Bussotti: „Il Nudo“. „Ancora odo i colli“. „Rara“ (WERGO)	IV	163
Contemporary Chinese Compositions (Doming lam, Shu Tsang-houet, jy-van Cheyne, Wong Wing-Hee) (JADE)	IX	386
John Eaton: „electro-vibrations“ (DECCA)	IV	163
— „Microtonal Fantasy“ (DECCA)	XII	556
Pierre Favre Quartett: „this is free jazz“ (WERGO)	III	119
Il Flauto dolce ed acerbo (Baur: „Mutazioni“ — du Bois: „Pastorale VII“ — Hashagen: „Gesten“ — Schönbach: „Canzona da sonar III“ — Vetter: „Figurationen III“, „Rezitative“ (MOECK)	IX	385
Cristóbal Halffter: „Symposion“. „Sequencias“. „Lineas y Puntos“ (WERGO)	IX	385
Karl Amadeus Hartmann: Symphonien Nr. 4 und 8 (DGG)	X	440
Hans Werner Henze: „Cantata della Fiaba Estrema“. „Whispers from Heavenly Death“. „Being Beutous“. „Musen Siziliens“. „Moralitäten“ (DGG)	X	441
Paul Hindemith: Oktett — Serge Prokofieff: Quintett (DGG)	X	442
Charles Ives: Sinfonie Nr. 3 — William Schuman: „New England Triptych“ (RCA)	X	439
Witold Lutosławski: „Konzert für Orchester“. „Trauermusik“. „Jeux vénitiens“ (PHILIPS)	X	441
Ivo Malec: „Oral“ — Maurice Ohana: „Synaxis“ (ERATO)	IX	386
Olivier Messiaen: „Sept Haikai“ — Arnold Schönberg: „Kammer-Sinfonie“. „3 Orchesterstücke“ (HARMONIA MUNDI)	X	442
Olivier Messiaen: „5 Rechants“ (ERATO)	VI	264
Ilhan Mimaroglu: „Agony“ / John Cage: „Fontana Mix“ / Luciano Berio: „Visage“ (TURNABOUT)	X	441

Bilder

A. Albany (USA), Elektronisches Studio V 189 / Theodore Antoniou: „Parodies“ in Athen XII 552 — B. Gerth Wolfgang Baruch VI 267 / Conrad Beck 70 Jahre alt VI 237 / Günther Beckers Audiovision „Schnickschnack“ III 105 / Xavier Benguerel III 99; Partiturbeispiel aus „Musica per tres percussionistes“ III 98 / Alban Berg X 412; Brief Bergs an István Lakatos über Streichquartett 1931 X 413; „Wozzeck“ in Hannover III 114; „Wozzeck“ in Mailand V 210 / Pierre Boulez in London 1971 XI 455 / Peter Michael Braun: Partiturseite aus „Tremens“ X 416 / Benjamin Britten: „Owen Wingrave“ (U) bei BBC VII-VIII 313 / Sylvano Bussotti VII-VIII 285; Passion selon Sade (S. 19) VII-VIII 288; Figurinen zu Antonio Veretis „I sette peccati“ VII-VIII 289 — C. John Cage: „Mesostics re. Merce Cunningham“ in Athen XII 552 / Joel Chabade V 189 — D. Renato de Grandis: „La Rossiniana“, Partitur I 3; „Comedia Veneziana“, Partitur I 4 / Paul Dessau: Szene aus der Oper „Lanzelot“ IX 365 — E. Werner Ekg 70 Jahre alt IX 367; V 194 / Zwei elektronische Studios in der Rijksuniversiteit Utrecht I 9-10 / Hans Ulrich Engelmann IX 383 / Eva Evdokimova I 16 — F. Marianne Faithful I 37 / Helfried Foron IV 150 / Wolfgang Fortner: „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in Hannover und Porträt IX 370/71; „Carmen“ als Ballett in Stuttgart (U) V 198 — G. Catherine Gayer VI 242 / Alberto Ginastera: „Bomarzo“ in Kiel I 21 / Vinko Globokar II 61; „Ausstrahlungen“ bei der Uraufführung in Royan VI 254 / Jill Gomez I 30 / Günter Grass I 18 — H. Einweihung des Karl Amadeus Hartmann gewidmeten Nerelden-Brunnens in München X 432-33 / Roman Haubenstock-Ramati: Beispiele aus „Ludus musicalis“ II 57; mit Alfred Schlee XI 499 / Walter Haupt: „Sümtome“ uraufgeführt in München II 66; „Die Puppe“ (U) in München IX 366 / Marcia Haydée V 198 / Thomas Hemsley I 30 / Raimund Henricx I 30 / Hans Werner Henze: „König Hirsch“ in Helsinki V 212 / Paul Hindemith: „Mathis der Maler“ in Nürnberg V 206 / Niels Frédéric Hoffmann III 112 / Ian Hogg I 37 / Joaquim Homs III 93; Beispiel aus dem 7. Streichquartett III 94 / Horst Hornung XI 496 — K. Mauricio Kagel: „Staatstheater“ in Hamburg (U) VI 244 und 245; „Tremens“ in

Stuttgart IV 150 / Erhard Karkoschka: „Vier Stufen XI 473: „Versuch für alle“ XI 474 / Silvia Kesselheim I 16 / Edmund Kieselbach: Klangkabeltrommel zu Prospero, Fürst von Mailand, für den „Sturm“ IV 142 / Arghyris Kounadis: „Die verhexten Notenständer“, Uraufführung in Freiburg X 425 / Ton de Kruyf: „Spinnoza“ (U) in Amsterdam XI 488 / Ladislav Kupkovič in Hannover III 111; Ladislav Kupkovič und seine „Klanginvasion“ in Bonn XII 537/39 — L. Hugh Le Caine im Studio für elektronische Musik UTEMS in Toronto XII 517 / György Ligeti: „Melodien“, Partitur XII 515; „Lontano“ als Ballett in Amsterdam 1971 XII 511; „Artikulation“, Hörpartitur von Rainer Wehinger XI 470/71 / Anestis Logothetis: aus der grafischen Partitur zu „Pyrrhichion — Acheron — Kokkytos“ XII 551 — M. Egon Madson V 198 / Hans Mersmann IX 384 / Josep Maria Mestres-Quadreny III 100; Notenbeispiel aus „Three Canons in Homage to Galileo“ III 102 / Montage einer kinetischen Wand für Metallklangerzeugung IV 139 / Paolo Montarsolo V 210 — N. Gerd Nienstedt V 210 / Luigi Nono: „Intolleranza“ in Nancy V 212; „Per Bastiana Tai-Yang Cheng“ (Partitur) VI 229; „Ha venido“, Canciones para Silvia VI 226 — O. Charles O'Neill I 21 / Hans Otte: „délà vu“ mit William Pearson in Bremen (U) VI 258 — P. Ignacy Jan Paderewski: „Krakowiak Phantastique“ VI 233 / Krzysztof Penderecki: „Anaklasis“ III 88; „actions“ in Donaueschingen (U) XII 532 / Mirto Picchi V 210 / Otto Pienes „Red Helium Skyline“, integriertes Luftprojekt über der Innenstadt von Pittsburgh (USA) IV 139 — R. Aribert Reimann I 18; „Die Vogelscheuchen“ in Berlin (U) I 16; Figurinen für die Uraufführung der Oper „Melusine“ in Schwetzingen IV 130/131; „Melusine“ in Schwetzingen (U) VI 242 — S. Alfred Schlee 70 Jahre XI 499 / Dieter Schönbach: „Die Geschichte von einem Feuer“ IV 142 /

Brief Arnold Schönbergs an Gian Francesco Malipiero vom 1. 2. 1925 XI 463; „Moses und Aron“ in Nürnberg II 71, in Stuttgart IX 374 / Dimitri Schostakowitsch: „Die Nase“ in München V 201 / Josep Soler III 97; Partiturbeispiel aus „Visió de l'Anyell Mistic“ III 96 / Wolfgang Steinecke XII 558 / Karlheinz Stockhausen X 403; „Oben und Unten“ I 37; „Sternklang“ (U) in Berlin IX 381 / Igor Strawinsky II 51; Porträtzeichnung von Milein Cosman II 54; Porträtfoto V 175; (4 Fotos) IX 335, 341, 354, 363; mit dem Dirigenten Harold Byrns 1949 in Los Angeles IX 354; mit der Schweizer Pianistin Margit Weber IX 347; „Renard“ in Stuttgart IV 150; aus den Skizzen zu dem „Requiem Canticles“ V 177 / Hans Heinz Stuckenschmidt 70 Jahre alt XI 495 / David Sutherland IV 150 — T. Yuhi Takahashi beim Ojai Festival in Kalifornien XII 545 / Robert Tear I 30 / Michael Tippett: „The Knot Garden“ im Covent Garden I 30 — U. Generator für serielle Klangstruktursequenzen SSSG im UTEMS, Toronto XII 519 — V. Gottfried von Einems „Medusa“ in Hannover mit Patricia Neary XI 483; „Der Besuch der alten Dame“ (U) in Wien X 434 — W. Anton Webern: Terrakotta-Büste von Josef Humplik VII-VIII 274; letztes Porträtfoto, Sommer 1944 VII-VIII 275; „Tot“, Handschrift VII-VIII 276; Postkarte an Karl Amadeus Hartmann VII-VIII 280 / Rainer Wehinger, Hörpartitur zu György Ligetis „Artikulation“ XI 470/71 / Peter Westergaard: „Mr. und Mrs. Discobolos“ in Kiel VII-VIII 303 / William Wildermann IV 150 — X. Iannis Xenakis in Royan VI 251 — Y. Isang Yuns „Geisterliebe“ in Kiel (U) IX 369 — Z. Bernd Alois Zimmermann: „Die Soldaten“ in Düsseldorf VI 247, beim Holland-Festival 1971 XI 487; „Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de ‚pas de trois‘“ (Partitur) XII 523, als Ballett 1968 in Wuppertal XII 524; Porträt XII 520.

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Hans Oesch · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

**INHALTSVERZEICHNIS
DES 39. JAHRGANGES
1972
MIT NAMENREGISTER**

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Editorial

I 1 / II 73 / III 129 / IV 197 / V 265 / VI 321

Aufsätze

Braucht die Neue Musik noch Festivals?	I 2
Eine Rundfrage mit Antworten von Andres Briner, Gerhard Brunner, Herbert Eimert, Peter Michael Hamel, Heinz-Albert Heindrichs, Everett Helm, Hans Keller, Heinz W. Koch, Fritz Muggler, Hansjörg Pauli, Wolfgang Rogge, Felix Schmidt, Dieter Schorr, Ulrich Schreiber, Manfred Schuler, Hans Rudolf Zeller	
Robert Craft: Strawinsky in meinen Tagebüchern	VI 344
Hans Curjel: Strawinsky in Berlin	III 154
Gottfried Eberle: Gruppe Neue Musik Berlin	V 273
Herbert Eimert: So begann die elektronische Musik	I 42
Vinko Globokar: Man improvisiert ... Bitte, improvisieren Sie! ... komm, laßt uns improvisieren! ...	II 84
Franzpeter Goebels: Gestalt und Gestaltung musikalischer Grafik	I 23
Karel Goeyvaerts: Was aus Wörtern wird	III 159
Detlef Gojowy: Zwölftontechnik in Rußland	III 130
Bengt Emil Johnson: Elektronische Musik in Schweden	V 279
Hans-Klaus Jungheinrich: Vier Stunden auf Henzes neuem Weg	IV 207
Tadeusz Kacziński: Neue polnische Namen	III 162
Erhard Karkoschka: Ein teurer Schlüssel zu Stockhausens „Momenten“	IV 223
— Musikskulptur 1970	V 266
Dieter Kaufmann: Elektroakustische Musik in Österreich	IV 214
Max Eugen Keller: Gehörte und komponierte Struktur in Stockhausens „Kreuzspiel“	I 10
Wilhelm Killmayer: Sprache als Musik	I 35
Werner Klüppelholz: „El Cimarrón“ — Werkbericht und Schallplatte	II 95
Uwe Kraemer: „Four Norwegian Moods“ von Igor Strawinsky	II 80
Hanspeter Krellmann: Der Mathematiker unter den modernen Komponisten: Iannis Xenakis	VI 322
Ib Planch Larsen: Porträt Per Nørgård	IV 220
Thomas Lenk: Projekt einer Phonoskulptur	V 267
Monika Lichtenfeld: György Ligeti oder Das Ende der seriellen Musik	II 74
— Zehn Stücke für Bläserquintett von György Ligeti	VI 326
Monika Meynert: Japanische Impressionen	I 19
Reinhard Müller-Mehlis: Die olympische Spielstraße in München	IV 225
Leonardo Pinzauti: Gespräch mit Olivier Messiaen	V 270
Fred K. Prieberg: Musik als sozialpolitische Erscheinung. Beispiel Schweden	VI 334
Dieter Schnebel: Sprech- und Gesangsschule	IV 193
Dietrich Steinbeck: Wie die Komponisten von heute sich in den Institutionen von gestern verwirklichen (Gespräch mit Thomas Kessler, Walter Haupt, Dieter Gackstetter, Mauricio Kagel, Dieter Schönbach, Peter Michael Hamel)	VI 336
Jürg Stenzl: Nonos „Incontri“	III 150
Ursula Stürzbecher: Das große Fragezeichen hinter einer gesellschaftspolitischen Funktion der Musik	III 142

Vasile Tomescu: Hinweis auf Rumänien	II 92
Voya Toncitch: „Three Page Sonata“ by Charles Ives	V 277
Tomas Ungvary: Musikalische Grafik auf Briefmarken	VI 341
Horst Zander: Die audio-visuelle Technik ist erfinderisch	II 88

Die Diskussion

Jürgen Habakuk Traber/Friedrich Christoph Reininghaus: „Chronologie eines Kompositionsauftrags“	IV 252
Clytus Gottwald: „Harakiri“ — zum letzten Male	VI 388
Nicolaus A. Huber: Apropos „Viel Lärm um nichts“	VI 388
Clytus Gottwald: „Harakiri“ — zum letzten Male	VI 388

Glosse

Kritik	II 75
Muzak	III 131
Cage mit Würstchen	IV 199
Leuchttürme	VI 323

Berichte

AIX-EN-PROVENCE	
Liebesabenteuer aus dem XIV. Jahrhundert auf der Bühne von Aix (Jacques Charpentier: „Béatrix de Planissolas“)	I 48
BERLIN	
Die Schlange im Familienfrieden: „Lilith“ von Gerald Humel	VI 374
Großer königlicher Streit in Fortners „Elisabeth Tudor“	VI 363
BIELEFELD	
hat wenig Interesse an neuer Musik	V 300
BONN	
Luc Ferraris schöner Traum von verlorenen Paradiesen: „Allo, ici la terre“	V 291
BREMEN	
Die Avantgardisten treffen sich in Bremen	V 294
COMO	
Der Musikerherbst von Como macht internationale Schlagzeilen (5. Autunno musicale di Como 1971)	I 52
DARMSTADT	
Darmstadt setzt sich zur Wehr (Darmstädter Ferienkurse 1972)	VI 359
In Darmstadt experimentiert auch die Akademie für Tonkunst	III 174
Uraufführungen für die Musikerzieher bei der 26. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung	V 298

DEN HAAG	
John Cage zieht in Den Haag ein	IV 247
ERLANGEN	
Musica Sacra Nova in Erlangen	IV 240
HAMBURG	
Zeichnungen zur Bibel (Jacob Gílbóá: „Zeichnungen zur Bibel“)	II 97
Märchenspiel vom Massenwahn an der Hamburgischen Staatsoper (Josef Tal: „Ashmedai“)	I 45
HANNOVER	
Hotel für Selbstmörder in Hannover (Dieter Einfeldt: „Palast-Hotel Thanatos“)	IV 234
Modernes Divertimento mit Schumann (Jürg Baur: „Musik mit Schumann“)	III 172
In Hannover droht ein Festival sein Gesicht zu verlieren (Tage der Neuen Musik 1972)	II 93
HOLLAND	
Den Haag/Rotterdam/Scheveningen/Amsterdam: Berio steht im Mittelpunkt des Holland-Festivals 1972	VI 369
KASSEL	
Kein Nobelpreis für Štroe (Aurel Štroe: „Ça n'aura pas le Prix Nobel“)	I 49
KIEL	
Olympische Spiele in Kiel	VI 356
KÖLN	
Nonstoprevue der Avantgarde in Köln	III 169
Multimedia-Oper entpuppt sich als schöne schicke Schnulze (Dieter Schönbach/Dieter Wellershoff/Edmund Kieselbach: „Hysteria — Paradies schwarz“)	I 51
Die Avantgarde und die musikalische Subkultur	V 296
LONDON	
Belfair für Peter Maxwell Davies' Oper „Taverner“ in Covent Garden	VI 367
Englische Orchester erteilen Aufträge an junge Komponisten	V 302
Neue englische Musik im Opernhaus und Konzertsaal	IV 242
Boulez dirigiert neue Werke englischer Komponisten	III 178
Boulez will das Londoner Konzertleben ummodellieren	I 53
MANNHEIM	
Mannheim und das Unternehmen des General Baß (Mauricio Kagel: „General Baß“)	IV 240
MÜNCHEN	
Keine Begeisterung für ostasiatische Legende in München: „Sim Tjong“ von Isang Yun	VI 376
Monsterschau der Experimente, „Musik-/Film-/Dia-/Licht-Festival“	VI 349
„Musikalische Begegnungen“ mit Uraufführungen in München	V 290
Spiel mit Laserstrahlen (Walter Haupt: „Laser“)	III 173
NÜRNBERG	
Nürnberg zeigt Henzes „Floß“ als theatralische Imagination (Henze: „Das Floß der Medusa“)	IV 232
Die letzten beiden Kompositionsaufträge des Nürnberger Dürerjahres 1971 (Isang Yun, „Dimensionen“; György Ligeti, „Melodien“)	I 47
Nürnberger Musica Sacra mit sieben Uraufführungen	V 299
PARIS	
Die Opéra-comique Paris modernisiert	V 301
VENEDIG	
Venedig eröffnet das Festival internazionale di musica contemporanea 1972 mit Bussottis Oper „Lorenzaccio“	VI 374

WIEN	
Österreichische Komponisten stellen neue Werke vor	II 104
WITTEN	
Westdeutsches Festival mit ostdeutscher Avantgarde (Wittener Kammermusiktage 1972)	IV 236
WÜRZBURG	
Die Avantgarde rührt sich in Würzburg	VI 377
Beat the Beat in Würzburg	IV 238
Die Mittel allein machen es noch nicht (Rogeriusz Wincenty: „Maximilian Kolbe“)	III 176
Würzburger Konzertpublikum gewöhnt sich an moderne Musik	I 59

Bücher

Herbert Brün: „Über Musik zum Computer“ (BRAUN)	V 285
Georges Charbonnier: „Entretiens avec Edgard Varèse“ (BELFOND)	IV 230
Hans Magnus Enzensberger/Hans Werner Henze: „El Cimarrón“ (SCHOTT)	II 95
Herbert W. Franke: „Computergraphik, Computerkunst“ (BRUCKMANN)	V 285
Hindemith-Jahrbuch 1971 (SCHOTT)	VI 348
Wolfgang Laade: „Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien“ (SELBSTVERLAG)	III 168
Rudolf Lück: „Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik“ (GERIG)	IV 230
Marc Pierret: „Entretiens avec Pierre Schaeffer“ (BELFOND)	IV 230
Hermann Schwepenhäuser, Hrsg.: „Theodor W. Adorno zum Gedächtnis“ (SUHRKAMP)	IV 230
Karlheinz Stockhausen: „Texte zur Musik“, Band 3 (DUMONT SCHAUBERG)	III 165
Ursula Stürzbecher: „Werkstattgespräche mit Komponisten“ (GERIG)	IV 230

Noten

Günther Becker: „Aphierosis“ (GERIG)	V 309
Harrison Birtwistle: „Ring a dumb Carillon“ (UE)	II 106
Edward Boguslawski: „Per Pianoforte“ (ARS VIVA)	II 110
Richard Rodney Bennett: Piano Concerto (UE)	II 114
Niccolò Castiglioni: „Consonante“ (ARS VIVA)	VI 384
Edison Denisow: Concerto (UE)	III 186
Friedhelm Döhl: „Wenn aber . . .“ (GERIG)	V 309
Hans Ulrich Engelmann: „Mini-Music“ (GERIG)	V 309
Peter Förtig: „Stationes“ (ARS VIVA)	VI 384
Wolfgang Fortner: „Zyklus“ (SCHOTT)	VI 383
Johannes G. Fritsch: „Partita“ (EDITION MODERN)	II 106
Gerardo Gandini: „... l'adieu“ (UE)	VI 384
Willy Giefer: „Cadenza“ (GERIG)	V 309
Hans Werner Henze: 2. Konzert für Klavier und Orchester (SCHOTT)	II 115
Hans Werner Henze: „Compases para preguntas ensimismadas“ (SCHOTT)	VI 383
Heinz Holliger: Trio (ARS VIVA)	II 106

Alexandre Hrisanide: „Sonate für Klarinette und Klavier“ (GERIG)	V 309
Maki Ishii: „La-Sen“ (MOECK)	II 106
Roland Kayn: „Vectors II“ (SUVINI ZERBONI)	V 311
Milko Kelemen: „Changeant“ (PETERS)	VI 383
Giselher Klebe: „Fantasie und Lobpreisung“ (BÄREN-REITER)	VI 384
Ladislav Kupkovič: „dioe“ (UE)	III 186
Helmut Lachenmann: „temA“ (GERIG)	II 106
Hans Ulrich Lehmann: „Mosaik“ (GERIG)	V 309
— „Instants“ (ARS VIVA)	II 110
Norbert Linke: „Polyrhythmika Nr. 3“ (GERIG)	II 110
Wolfgang Ludewig: „Exercises und Meditation“ (BOTE & BOCK)	II 110
Witold Lutoslawski: Symphony No. 2 (HANSEN)	V 311
Joseph M. Mestres Quadreny: „Quartet de Catroc“ (MOECK)	III 185
Luis de Pablo: „Cesuras“ (TONOS)	I 60
Krzysztof Penderecki: Quartetto (SCHOTT)	II 106
— „Die Teufel von Loudun“ (SCHOTT/POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE)	II 113
Goffredo Petrassi: „Estri“ (SUVINI ZERBONI)	III 185
Ruben Radica: Klavierstück Nr. 3 (EDITION MODERN)	II 110
Enrique Raxach: „Tientos“ (TONOS)	II 114
Rolf Riehm: „Ungebräuchliches“ (EDITION MODERN)	V 309
Zbigniew Rudzinski: „Quartett“ (SCHOTT)	II 106
Branimir Sakač: „Doppio“ (EDITION MODERN)	II 106
Dieter Schönbach: „Canzona da Sonar III“ (MOECK)	II 106
Kazimierz Serocki: „Niobe“ (MOECK)	III 186
— „Swinging Music“ (MOECK)	II 106
Josep Soler: „Sonidos de la Noche“ (SCHOTT)	II 106
Karlheinz Stockhausen: „Stimmung“ (UE)	II 114
Yuji Takahashi: „Bridges I“ — „Chromamorphe II“ — „Operation Euler“ — „Rosace I“ — „Rosace II“ — „Six Stoicheia“ (PETERS)	III 184
Jürg Wytenbach: Drei Klavierstücke 1969 (ARS VIVA)	II 110
Isang Yun: „Images“ (BOTE & BOCK)	V 311
B. A. Zimmermann: „Photoptosis“ (SCHOTT)	I 60
— „Stille und Umkehr“ (SCHOTT)	V 310

Heinz Holliger: „Glühende Rätsel“ (ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK)	I 61
Robert Sherlaw Johnson: Sonate No. 2 (EMI)	II 116
Hans Ulrich Lehmann: „Mosaik“ (ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK)	I 61
Witold Lutoslawski: 1. und 2. Sinfonie (WERGO)	II 117
Ivo Malec: „Sigma“ — „Miniatures pour Lewis Carroll“ — „Cantate pour elle“ — „Dahovi“ (PHILIPS)	II 116
Rudolf Maros: „Zwei Klagegesänge“ (QUALITON)	I 61
Luigi Nono: „La fabbrica illuminata“ — „Ha venido“ — „Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz“ (WERGO)	I 61
— Nuova Consonanza mit 8 Improvisationen (RCA ITALIANA)	II 118
Leon Ortel: „Cinq Etudes Caprices“ (DONEMUS)	II 116
Krzysztof Penderecki: „Zum Gedächtnis der Opfer von Hiroshima“ (PHILIPS)	I 61
Alan Rawthorne: „Ballade“ (EMI)	II 116
Erik Satie: Sämtliche Originalwerke für Klavier vierhändig, sämtliche Lieder, Stücke für Violine und Klavier (VOX)	III 183
Arnold Schönberg: Das gesamte Klavierwerk (HARMONIA MUNDI)	V 308
Dimitri Schostakowitsch: Trio Nr. 2 / Sieben Romanzen (TURNABOUT)	III 184
Kazimierz Serocki: „Sinfonietta“ (PHILIPS)	I 61
Pavel Sivic: „Konzentrationen“ (HELIDON)	II 116
Karlheinz Stockhausen: „Klavierstücke IX und XI“ (PHILIPS)	V 307
— „Stimmung“ (DGG)	III 182
— „Kurzwellen“ (DGG)	II 118
„In memoriam Igor Strawinsky“: „Le Chant du Rossignol“ / „Scherzo à la russe“ / „Feu d'artifice“ / „Tango“ / „Quatre études pour orchestre“ (PHILIPS)	V 308
Róbert Wittinger: „Irreversibilitazione“ / „OM“ / „Tendenze“ / „Strutture simmetriche“ (WERGO)	V 306
Jürg Wytenbach: „Divisions“ (ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK)	I 61
B. A. Zimmermann: Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trios“ / „Photoptosis“ / „Tratto“ II (WERGO)	V 306

Schallplatten

Grazyna Bacewicz: „Musik für Streicher, Trompete und Schlagzeug“ (PHILIPS)	I 61
Tadeusz Baird: „Erotica“ (PHILIPS)	I 61
Luciano Berio: „Cinque Variazioni“ / „Sequenza IV“ (PHILIPS)	V 307
David Blake: „Variations for Piano“ (EMI)	II 116
Dariljan Bozic: „Requiem“ (HELIDON)	II 116
Carel Brons: String Quartet No. 2 (DONEMUS)	II 116
Will Eisma: „World within World“ (DONEMUS)	II 116
Rudolf Escher: „Wind Quintet“ (DONEMUS)	II 116
Ferenc Farkas: „Präludium und Fuge“ (QUALITON)	I 61
Alexander Goehr: „Three Pieces“ (EMI)	II 116
Jacques Guyonnet: „Polyphonie III“ (ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZER. MUSIK)	I 61
Christopher Headington: „Toccata“ (EMI)	II 116
Hans Werner Henze: „El Cimarrón“ (DGG)	II 95
Frigyes Hidas: „Concertino“ (QUALITON)	I 61
Mauricio Kagel: „Ludwig van“ und „Der Schall“ (DGG)	III 182

Blick in ausländische Musikzeitschriften

II 96 / III 231 / V 288

Nachruf

Juan Carlos Paz † (Juan Allende-Blin)

VI 381

Jubiläen

Herbert Eimert 75 Jahre alt (Helmut Kirchmeyer)
 Hermann Heiss (†) wurde vor 75 Jahren geboren (Hans Ulrich Engelmann)
 Gian Francesco Malipiero 90 Jahre alt (Everett Helm)
 Darius Milhaud 80 Jahre
 Jacques Wildberger 50 Jahre (Josef Häusler)

II 119
 VI 382
 II 119
 V 313
 I 62

Notizen

I 63 / II 121 / III 187 / IV 250 / V 311 / VI 385

Wann? Wo? Was? Wer?

I 56 / II 99 / III 171 / IV 237 / V 291 / VI 365

Bilder

Boris Alexandrov: „Deux Morceaux“ 1
 — op. 1
 Louis Andriessen: „Paintings“, Flötenpart
 Roger Bedard
 Bratislava, Experimentalstudio
 Earle Brown: „November 1952“ — „December 1952“
 Sylvano Bussotti: „Five pieces for David Tudor“
 — Partitur in grafischer Darstellung von Henri Pousseurs „Electre“
 John Cage in Bremen
 Jacques Charpentier: „Béatrix de Planissolas“ mit Liliane Guitton und Marc Vento
 Peter Maxwell Davies: „Taverner“, Uraufführung in London
 Helga Dernes
 Dieter Einfeldt: „Palast-Hotel Thanatos“ in Hannover mit Ursula Gust, Gerhard Faulstich und Barr Petersen
 EMS — Elektronisches Studio Stockholm
 Gerhard Faulstich
 Luc Ferrari: „Allo, ici la terre . . .“ Uraufführung in Bonn
 Wolfgang Fortners „Elisabeth Tudor“ mit Donald Grobe, Hans Günter Nöcker, Colette Lorand und Helga Dernes

III 139
 III 140
 I 26
 IV 217
 IV 217
 I 25
 I 27
 I 31
 V 296
 I 49
 VI 368, 370
 VI 365
 IV 295
 V 284
 IV 235
 V 292
 VI 364, 365

The Gentle Fire in München VI 351
 Karel Goeyvaerts: „. . . Bélice dans un jardin“ III 160, 161
 Donald Grobe VI 364
 Gruppe Neue Musik Berlin V 274
 Liliane Guitton I 49
 Ursula Gust IV 235
 Barry Hanner IV 233
 Hannover, NDR: Rundfunkorchester unter Hermann Michael II 102
 Hermann Heiss VI 382
 Hans Werner Henze IV 207, 209
 — „Das Floß der Medusa“ in Nürnberg mit Barry Hanner und Ursula Rhein IV 233
 — „El Cimarrón“ in Avignon mit William Pearson II 94
 Åke Hodell: „220 Volt Buddha“ V 283
 Paul Hudson VI 368
 Alfred A. Kalmus VI 387
 Dieter Kaufmann IV 217
 Alfred Koerppen II 100
 Thomas Lenk: Projekt „Phonoskulptur“ V 268/269
 György Ligeti: „Melodien“, 1. Partiturseite II 79
 — „Continuum“ I 24
 — Rezeptionsgrafiken dazu von Schülern I 29
 — „Artikulation“, als Hörpartitur von Rainer Wehinger I 32
 Anestis Logothetis: „Mäandros“ I 33
 Colette Lorand VI 364
 Arthur Lourié: „Synthèses“ III 136
 Benjamin Luxon VI 368
 Helmut Melchert I 45
 Arne Mellnäs V 284
 J. Mestres Quadreny: „Digodal“, Titelgrafik von Joan Miró I 24
 Hermann Michael II 102
 Darius Milhaud 80 Jahre alt V 313
 Robert Moran: „Four visions, 1“ I 33
 Jan W. Morthenson: „Dodecadenza II“, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover II 102
 München. „Spielstraße“ der XX. Olympischen Spiele 1972 IV 227, 229
 Hans Günter Nöcker VI 364, 365
 Luigi Nono: „Incontri“ III 151
 Juan Carloz Paz VI 381
 William Pearson II 94
 Barr Peterson IV 235
 Henri Pousseur: „Electre“, Action musicale nach Sophokles I 30
 — Partitur davon in grafischer Darstellung von Sylvano Bussotti I 31
 Sergej Protopopov: II. Sonate op. 5 III 133
 Ursula Rhein IV 233
 Vladimir Ruzdak I 45
 Paul Sacher VI 385
 Konrad Balder Schöffelen VI 353
 Dieter Schnebel: „:(madrasha 2)“ IV 203
 — „MO-NO, Musik zum Lesen“ I 28
 Schwedische Briefmarke VI 343
 Josef Tal: „Ashmedai“, Uraufführung mit Vladimir Ruzdak und Helmut Melchert I 45
 David Tudor probt „Birdcage“ / „Monobird“ von John Cage in München VI 351
 Marc Vento I 49
 Rainer Wehinger: Hörpartitur zu Ligetis „Artikulation“ I 32
 Wieh, Elektroakustisches Institut IV 218
 Christian Wolff: „For 1, 2 or 3 people“ I 27
 Iannis Xenakis: „Metastaseis“ VI 325
 „Sim Tjong“ von Isang Yun in München VI 379
 B. A. Zimmermann, Büste von Hanna Cauer für die Kölner Oper VI 386

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Hans Oesch · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

INHALTSVERZEICHNIS DES 40. JAHRGANGES 1973 MIT NAMENREGISTER

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Mario Baroni: Das Porträt Franco Donatoni	VI	345
Gerth-Wolfgang Baruch: Das Halaphon	I	2
Henry Cowell: Mein Weg zu den Clusters	V	288
Carl Dahlhaus: Erhard Karkoschka und die Dialektik der musikalischen Form	II	78
Peter Faltin: Ontologische Transformationen in der Musik der sechziger Jahre	II	70
Karl Foesel: Service für Avantgardisten (ars nova ensemble Nürnberg)	III	147
Nikša Gligo: Ich traf John Cage in Bremen	I	23
— Ich sprach mit LaMonte Young und Marian Zazeela	VI	338
Carla Henius: Fern aller Lust am Untergang	III	134
Hans Ulrich Humpert: Was ist und wie funktioniert ein Synthesizer?	IV	207
Andreas von Imhoff: Warum Zimmermann in seinen letzten drei Klavierwerken für zwei Klaviere schrieb	I	30
Mauricio Kagel: Gespräch über „Programm“	III	139
Milko Kelemen: Wie läßt sich Neue Musik unterrichten?	II	82
Max E. Keller: Improvisation und Engagement	IV	198
Ernst Křenek: Gespräch mit meinem zweiten Ich	IV	204
Luca Lombardi: Ich fuhr nach Zeuthen zu Paul Dessau	II	74
Hans Oesch: Henry Cowell, Pionier und Außenseiter der Neuen Musik	V	287
Zoltán Peskó: Gespräch mit Pierre Boulez	V	274
Elke Schaaf: Das Porträt Brian Ferneyhough	IV	214
Henning Siedentopf: Neue Wege der Klaviertechnik	II	143
Wolfgang Martin Stroh: Die elektronische Szene 1972	V	279
Philippe Torrens: Avantgarde in Frankreich	VI	330
Richard Verdi: Musikalische Einflüsse bei Klee	I	5
Michael Vetter: Liebesspiele oder zur musikalischen Zukunft der Sprache	V	270

Glosse

Edinburgh in Hongkong (Wolfgang Becker-Carsten)	IV	199
Musik auf der Straße (Ladislav Kupkovič)	III	135

Die Melos-Analyse

„Being Beateous“ von Hans Werner Henze (Hans Vogt)	VI	359
Henzes zweites Klavierkonzert (Gregor Berger)	I	33
„Tempora“, Konzert für Violine und Orchester von Klaus Huber (Kjell Keller)	III	165
Witold Lutosławski: Cellokonzert (Alfred Huber)	IV	229
Choralbearbeitung als Arbeitsprozeß: Dieter Schnebel (Hans Rudolf Zeller)	II	97

Die Diskussion

50 Jahre ISCM — was nun? (Rudolf Heinemann — Hermann Haller — Atli Helmir Sveinsson — Paavo Heininen — Wilfried Brennecke — Yannis A. Papaioannou — Donald Peart)	III	187
---	-----	-----

Berichte

ALDEBURGH/LONDON	
Thomas Manns Aschenbach lernt durch Britten singen: „Death in Venice“ von Benjamin Britten	VI 357
AMSTERDAM	
Das Holland-Festival muß sparen	VI 372
BASEL	
Basels Komponisten unter sich	II 107
Experimentelles Musiktheater	V 306
BERGEN/OSLO	
Norwegische Novitäten	III 177
BERN	
Urs Peter Schneiders vieldeutige „Kirchweih“	IV 244
BILTHOVEN	
Neue Namen in der Gaudeamus-Musikwoche 1972	I 47
BONN	
Die kompletten „Momente“ von Stockhausen	II 92
Einakter „It happens“ und „Die Badewanne“ von Manfred Niehaus langweilen in Bonn	VI 245
Don Giovanni kehrt aus der Hölle zurück: „Das wahre Ende des Don Giovanni“ von Renato de Grandis	IV 250
BRAUNSCHWEIG	
Festliche Tage neuer Kammermusik 1972	I 50

„Riemann Musiklexikon“, Ergänzungsband A–K (SCHOTT)	I 41
Francis Routh: „Contemporary British Music“ (MACDONALD)	V 300
Rudolf Stephan: „Die Musik der sechziger Jahre“ (SCHOTT)	IV 223
Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Festschrift für einen Verleger (SCHOTT)	II 84
Bence Szabolcsi, Hrsg.: „Béla Bartók, Weg und Werk – Schriften und Briefe“ (BÄRENREITER)	III 153
Eric Walter White: „Benjamin Britten“ (FABER)	III 150

Noten

Dieter Acker: „Myriaden“ (GERIG)	VI 384
Theodore Antoniou: „Kinesis ABCD“ (BÄRENREITER)	V 319
Tadeusz Baird: Sinfonia Brevis (HANSEN)	IV 257
– „Vier Dialoge“ (EULENBURG)	V 319
Günther Becker: „stabil – instabil“ (GERIG)	I 62
– „Meteoron“, „Transformationen“ (GERIG)	IV 255
David Bedford: „Pentomino“ (UE)	IV 258
Xavier Benguerel: Konzert für Gitarre und Orchester (MOECK)	VI 385
Luciano Berio: „Sinfonia“ (UE)	III 183
– „Concertino“ (UE)	V 320
Jürgen Beurl: „Conditional“ (MOECK)	I 62
– „Diaphon“ (MOECK)	III 182
– „Variable Realisationen“ (MOECK)	V 319
Pierre Boulez: „pli selon pli“ (UE)	II 120
Gerhard Braun: „Minimal Music II“ (MOECK)	II 118
Sylvano Bussotti: „Due Voci“ (UE)	IV 257
Dubravko Detoni: „Graphik IV“ (SCHOTT)	II 118
Giuseppe Englert: „Palaestra 64 pro organo“ (PETERS)	VI 384
Roberto Gerhard: „4. Sinfonie“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	IV 257
Erhard Großkopf: „Dialectics“, „Sun“, „Hörmusik“ (MOECK)	IV 255
– „Sun“ (MOECK)	V 319
Cristóbal Halffter: „Planto“ und „Anillos“ (UE)	III 181
Roman Haubenstock-Ramati: „Tableau III“ (UE)	II 120
Walter Haupt: „Lasermusik“ (RICORDI)	II 120
Hans-Joachim Hespos: „Druckspuren“ (EDITION MODERN)	II 118
Heinz Holliger: „Pneuma“ (ARS VIVA)	II 120
– „Psalm“ (SCHOTT)	I 60

Josef Maria Horvath: „Redundanz 2“ (DOBLINGER)	V 318
Maki Ishii: „Kyo-So“ (MOECK)	II 120
– „Sen-Ten“ (MOECK)	IV 255
Werner Jacob: „Da pacem“ (BREITKOPF)	V 318
– „Carmina Profana“ (BREITKOPF)	VI 386
Betsy Jolas: „Lassus Ricerare“ (HEUGEL)	II 118
Mauricio Kagel: „Musik für Renaissanceinstrumente“ (UE)	I 62
Marek Kopelent: „Musique piquante“ (GERIG)	VI 385
Włodzimierz Kotoński: „Musik für 16 Becken und Streicher“ (MOECK)	V 319
Uros Krek: „Thème varié“ (GERIG)	VI 385
Hans Ulrich Lehmann: „Régions III“ (ARS VIVA)	V 319
Anestis Logothetis: „Styx“ (GERIG)	II 118
Tomás Marco: „Angelus Novus“ (MOECK)	III 181
– „Maya“ und „Jetztzeit“ (MOECK)	VI 385
Krzysztof Penderecki: „Capriccio“ (MOECK)	III 182
– „Kosmogonia“ (SCHOTT)	IV 257
Goffredo Petrassi: „Secondo Concerto“ (EULENBURG)	VI 385
Enrique Raxach: „Paraphrase pour voix d'alto et 11 instruments“ (PETERS)	II 118
Aribert Reimann: „Zyklus“ (SCHOTT)	IV 257
Dieter Schnebel: „Abfälle 1, 2“; „Visible Music“ (SCHOTT)	III 184
Kazimierz Serocki: „Forte e Piano“ (MOECK)	V 318
Makoto Shinohara: „Consonance“ (MOECK)	II 118
Karlheinz Stockhausen: „Stop“ (UE)	II 120
– „Telemusik“ (UE)	V 318
Zsigmond Szathmary: „Dialog“ (MOECK)	VI 384
Volker Wangenheim: „Klangspiel I“ (PETERS)	V 319
Kurt Weill: „Die Dreigroschenoper“ (UE)	V 317
Róbert Wittinger: „Divergenti“ (BREITKOPF)	I 62
– „Tolleranza“ (BREITKOPF)	II 120
– „Om“ (BREITKOPF)	III 183
– „Costellazioni“ (BREITKOPF)	IV 258
Bernd Alois Zimmermann: „Ich wandte mich ...“ (SCHOTT)	IV 257

Schallplatten

Juan Allende-Blin: „open air & watermusic“ (WERGO)	VI 386
Tadeusz Baird: „Sinfonie Nr. III“ (POLSKIE NAGRANIA)	III 179
Xavier Benguerel: „Konzert für 2 Flöten und Streicher“ (CANDIDE)	VI 387

Alban Berg: Lieder (DG)	IV 251
Gruppe Between: „Einstieg“ (WERGO)	II 114
Oskar Gottlieb Blarr: „Canticum Simeonis“ (SCHWANN)	IV 254
Wolfgang Dauner: „Beobachtungen“ (SCHWANN)	IV 254
Hanns Eisler (WERGO)	V 316
Reinhold Finkbeiner: „Epiphanie“ (SCHWANN)	IV 254
Kazimierz Górecki: „Monologhi“ (WERGO)	IV 251
Pierre Henry: „Messe de Liverpool“ (PHILIPS)	IV 253
— „Le Voyage“ (PHILIPS)	III 180
Hans Joachim Hespös: „Palimpsest“ — „Splash“ — „Kitara“ — „Dschen“ (ELECTROLA)	III 180
„Neue Musik aus Holland“. Schallplatten der DONEMUS-Audio-Visual Series	V 312
Joaquín Homs: „Bläseroktett“ (CANDIDE)	VI 387
Milko Kelemen: „Composé“ — „Changeant“ — „Surprise“ — „Hommage à Schütz“ (PHILIPS)	III 180
Günter Lege: „Ubi caritas“ (SCHWANN)	IV 254
Witold Lutosławski: „Livre pour orchestre“ (POLSKIE NAGRANIA)	III 179
Olivier Messiaen: „O sacrum convivium“ (SCHWANN)	IV 254
— „Werke für Orgel“ (SCHWANN)	VI 386
Josep M. Mestres-Quadreny: „Musica per Anna“ (CANDIDE)	VI 387
„Music before revolution“ (John Cage, Morton Feldman, Earle Brown, Toshi Ichihyanagi, Christian Wolff) (EMI)	V 314
Manfred Niehaus: „6 Stücke für die Kommunion“ (SCHWANN)	IV 254
Krzysztof Penderecki/Don Cherry: „actions“ (PHILIPS)	II 114
Krzysztof Penderecki: „Miserere“ (SCHWANN)	IV 254
„Polnische Avantgarde“ (Włodzimierz Kotowski — Kazimierz Serocki — Bogusław Schäffer — Witold Szalonek — Zygmunt Krauze — Andrzej Dobrowolski) (POLSKIE NAGRANIA)	II 116
Henri Pousseur: „Les éphémérides d'Icare 2“ (WERGO)	II 117
Aribert Reimann: „Inane“ (WERGO)	IV 251
Josef Anton Riedl: „Polygonum — Nr. 3“ — „Paper Music“ — Studien für elektron. Klänge I, II, IV — „Vielleicht-Duo“ (WERGO)	II 116
Arnold Schönberg: Lieder (DG)	IV 251
— „De profundis“ (SCHWANN)	IV 254
Dmitrij Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 6 (PHILIPS)	IV 252
Josep Soler: Sonatina für Flöte und Kammerorchester (CANDIDE)	VI 387
Igor Strawinsky: „Drei japanische Lieder“ (WERGO)	IV 251
— „Le sacre du printemps“ und „Der Sternenkönig“ (DG)	IV 252
— „Sinfonie in C“ — „Concerto in D“ — „Circus-Polka“ (DG)	IV 252
— „Die Geschichte vom Soldaten“ — „Sonate für Klavier“ — „3 Stücke für Streichquartett“ — „3 Stücke für Klarinette“ (CHRISTOPHORUS)	IV 252
— „Geistliche Musik“ (SCHWANN)	IV 252
— „Vier Norwegische Impressionen“ (PHILIPS)	IV 252

Anton Webern: Lieder (DG)	IV 251
— Geistliche Lieder op. 16 und 17 (SCHWANN)	IV 254
10 Jahre Wergo	III 179

Blick in ausländische Musikzeitschriften

II 87 / III 156 / IV 225 / V 301

Nachruf

Adieu, Otto Klemperer (Gerth-Wolfgang Baruch) V 271

Notizen

I 63 / II 123 / III 184 / IV 259 / V 320 / VI 387

Wann? Wo? Was? Wer?

I 47 / II 105 / III 161 / IV 243 / V 305 / VI 371

Bilder

Ars nova ensemble Nürnberg unter Werner Heider	III	147	Peter Lawo	III	153
Maurice Béjart: Choreographie zu Boulez' „Le marteau sans maître“	II	69	Jost Leer	IV	241
Klaus-Peter Bögel	IV	269	Monika Lichtenfeld	I	11
Pierre Boulez: „Le marteau sans maître“, Choreographie von Maurice Béjart	II	69	Helmut Lohmüller	III	133
Ernest Bour	III	173	Manfred Niehaus: „Sylvester“ in Stuttgart	V	269
Benjamin Britten: „Death in Venice“ mit Peter Pears	VI	368	Carl Orff: „De temporum fine comoedia“	VI	356
John Cage	I	25	Josef Anton Riedls „Silphium“ in München	VI	329
John Cranko	V	269	Rita Roelvoorde	II	69
Darmstadt, neues Staatstheater	I	1	Josef Rufer 80 Jahre alt	VI	320
Ulrich Dibelius	V	269	Erich Schachinger	IV	241
Franco Donatoni	VI	329	Brigitte Schiffer	II	69
– „Solo“ für 10 Streichinstrumente	VI	346/347	Dieter Schnebel: „Choralvorspiele“	II	101–103
– Handschriftenprobe	VI	349	Sequencer	IV	213
Jorge Donn	II	69	William Shakespeare: „King Lear“, mit Bühnenmusik von Bertold Hummel in Würzburg	IV	241
Elke Estlinbaum	IV	269	Karlheinz Stockhausen	II	93
Brian Ferneyhough	IV	197	Rudolf Strauß	III	153
– Partiturbeispiele aus „Cassandra's Dream Song“, „Firecycle Beta“, „Transit“	IV	217–219	Dr. Ludwig Strecker	I	3
Alois Hába 80 Jahre alt	III	133	Heinrich-Strobel-Stiftung, Experimentalstudio in Freiburg	III	153
Halaphon. Impulsdigramm – Programmschema	I	4	Synthesizer – Schaltplan	IV	210
Hans Peter Haller	I	1	Michael Vetter: „Linienenspiel“	V	273
Margarete Hallin	II	95	Klaus Wagner	IV	197
Karl Amadeus Hartmann	VI	389	Lars Johan Werle: „Tintomara“ mit Helena Jungwirth-Ahnsjö und Margarete Hallin	II	95
Werner Heider	III	147	Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“ in Zagreb	IV	197
Pierre Henry: „Kyllex I“. Striptease und Elektronische Skulpturen	II	90/91			
Hans Werner Henze: „Zweites Klavierkonzert“, Studienpartitur Seite 58	I	35			
– Seite 149	I	39			
– „Der junge Lord“ in München	III	133			
– „Being Beateous“, Partiturbeispiele	VI	361–365			
Klaus Huber: „Tempora“, Partiturbeispiele	III	169–170			
Hüllkurven-Generator	IV	209			
Alfred Janson: „Gebirgsmärchen“	IV	238			
Helena Jungwirth-Ahnsjö	II	95			
Erhard Karkoschka	II	69			
Paul Klee: „Zur Gruppe geschlungen“ – „Stakim“ – Übertragung von Bachs Sonate Nr. VI – 4 Beispiele für Klees Malklasse – „Schlangenwege“ – „Polarlandschaft“ – „Tänzerin“ – Studie zu den „Genien“ – „Erntende Frauen“ – „Harmonisierte Gegend“ – „Garten-Rhythmus“ – „Farbtafel (auf maiorem Grau)“ – „Sonnenuntergang“ – „Polyphonie“ – „Fuge in Rot“	I	5–22			
Otto Klemperer	V	271			

MELOS

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Hans Oesch · Chefredakteur: Dr. Gerth-Wolfgang Baruch

✓

INHALTSVERZEICHNIS DES 41. JAHRGANGES 1974 MIT NAMENREGISTER

Aufsätze

Joachim E. Berendt: Der neue Jazz der siebziger Jahre	II	71
Pierre Boulez: Schönberg ist tot	II	62
Leo Brouwer: Die Avantgarde in der kubanischen Musik	VI	345
Hans Ulrich Engelmann: Erfahrungen mit Kompositionsschülern	VI	347
Herbert W. Franke: Rationale Kunsttheorie und Musik	III	144
Detlef Gojowy: Die U-Bahn fährt plötzlich durch Wasser (Dieter Schönbach)	I	10
— Spanien rückt ins Blickfeld	V	271
Carla Henius: Das undankbare Geschäft mit der neuen Musik	II	77
Alfred Huber: Informationstheorie und Musikanalyse	IV	207
Erhard Karkoschka: Schnebels Musik zum Lesen (MO-NO)	VI	350
Kjell Keller: Das Ensemble Neue Horizonte Bern	II	84
Rudolf Kelterborn: Funktion und Wirkung des zeitgenössischen Musiktheaters	I	21
Klaus Kirchberg: Zimmermanns Instrumente des musikalischen Geistes	III	151
Rudolf Klein: Die Österreichische Gesellschaft für Musik	III	148
Friedrich Wilhelm Korff: Agon in Silben (Wolfgang Fortners „Versuch eines Agon“)	IV	215
Else C. Kraus: Schönbergs Klavierwerk steht lebendig vor mir	III	134
Hanspeter Krellmann: Ich sprach mit Hans-Joachim Hespos	III	140
Ernst Křenek: Schönberg wird hundert	I	2
Monika Lichtenfeld: Begegnung mit Ladislav Kupkovič	I	5
Helmut Lohmüller: Ich traf Walter Haupt	IV	204
Jan Maegaard: Schönberg hat Adorno nie leiden können	V	262
Fritz Muggler: Das Porträt Klaus Huber	VI	339
Hans Oesch: Schönberg im Vorfeld der Dodekaphonie	VI	330
— Herbert Eimert — Pionier der Zwölftontechnik	IV	211
Dušan Pandula: Das Porträt Alois Hába	I	17
Luigi Pestalozza: Luigi Nono — Musik, Text, Bedeutung	V	265
Fred K. Prieberg: Zwanzig Fragen an Milko Kelemen	II	65
Irmfried Radauer: Computer-Komposition	V	278
Erich Schmidt: Ein Jahr bei Arnold Schönberg in Berlin	IV	190

An die Leser der Zeitschrift „Melos“

VI 331

Die Melos-Analyse

„Ein Überlebender aus Warschau“ von Arnold Schönberg (Klaus Schweizer)	VI	365
„Sinfonia“ für acht Singstimmen und Orchester von Luciano Berio (Victor Ravizza)	V	291

Glosse

„Addio a Bruno Maderna“ (Gerth-Wolfgang Baruch)	I	3
Die Zentenarfeier, Schönbergs 100. Geburtstag in Los Angeles (Boris Kremenliev)	IV	191

Die Diskussion

Beiträge von Carla Henius und Clemens Kaiser-Breme zum Artikel von Carla Henius „Das undankbare Geschäft mit der neuen Musik“ (Heft II, 1974)	IV	253
---	----	-----

Berichte

ALBANY/NEW YORK Surrealistisches Operngedicht „La niña“ von José Raul Bernardo	VI	378
SAD MERGENTHEIM Aufführungen im evangelischen Gemeindehaus	I	48
BERLIN/OST Schneidend wie ein Rasiermesser: Paul Dessaus Oper „Einstein“ in der Deutschen Staatsoper	III	158
BERLIN/WEST Klaus Hubers dialektische Oper in Berlin („Jot oder Wann kommt der Herr zurück?“)	I	27
BILTHOVEN/HOLLAND In einem Gaudeamus-Konzert muß sich der Dirigent elektrisch rasieren. Gaudeamus-Musikwoche 1973	II	100

BONN			LANDAU/PFALZ		
Begegnung mit Japan in Bonn 1973	I	36	Landau vergibt einen Kompositionsauftrag (Aribert Reimann: „Wolkenloses Christfest“)	V	304
Schall und Rauch in der Bonner Beethovenhalle (Josef Anton Riedl)	I	46	LONDON		
Tendenzen geistlicher Musik, Veranstaltungsreihe	II	102	Englischer Nachwuchs und amerikanische Avantgarde	II	109
Bonner Opernpublikum zwischen Zauber und Zauberei (Hans Ulrich Engelmänn: „Revue“)	III	173	Ein neuer Henze („Voices“) und andere Uraufführungen	III	160
BREMEN			Englische, spanische, ungarische und australische Novitäten in London	V	314
Pro musica nova 1974 in Bremen	V	301	Ariadne singt elektronisch: „The Voice of Ariadne“ von Thea Musgrave	V	308
BUDAPEST			LUGANO		
Enttäuschungen in Budapest. Budapester Musikwochen 1973	II	113	Klaviere en masse. Musica-viva-Konzert	VI	376
BUENOS AIRES			LUZERN		
Zehn Abende mit moderner Musik	II	111	Luzerner Musikfestwochen 1973 huldigen Schweizer Komponisten	II	95
DARMSTADT			MAINZ		
Einbruch in eine Hochburg: 27. Internationale Ferienkurse für Neue Musik	VI	374	Dreizehn Streicher im Goldsaal (Berthold Hummels „Contraste“)	II	109
Musikalische Ironie in Darmstadts Werkstattbühne	II	108	METZ		
Forum der Jungen in Darmstadt; 28. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung	V	305	„Rencontres internationales de musique contemporaine“ 1973	II	93
DONAUESCHINGEN			MÜNCHEN		
Experimente und Ladenhüter in Donaueschingen. Donaueschinger Musiktage 1973	I	33	Späße auf der Bühne und im Publikum (Walter Haupt)	III	174
ENGLAND			Uraufführungen sind in München rar: Wilfried Steinbrenner, Günther Becker, Dieter Schnebel, Rudolf Kelterborn	V	306
Neue englische Opern und andere Auftragswerke	IV	233	MÜNSTER		
FRANKFURT/MAIN			Experimente in Münster	II	104
Drei Uraufführungen (Gerhard Müller, Hans-Jürgen Culin, Hans Jürgen v. Bose)	III	163	MÜNSTER/W.		
GELSENKIRCHEN			Gesellschaftsspiel mit einem Verurteilten: Hans Ulrich Engelmänn „Der Fall Van Damm“	IV	226
Reges und anregendes Gelsenkirchen	III	167	NEW YORK		
GRAZ			Neue Kammermusik in New York (Paul Reif, Samuel Barber)	IV	238
Reife Früchte und saure Trauben beim Musikprotokoll in Graz 1973	I	38	NÜRNBERG		
GRÜNSTADT/PFALZ			Kleine Jahresbilanz 1973/1974	IV	230
Schule macht Schnebel („Blasmusik“, Peter Hoch: „Laute“)	II	105	OLDENBURG		
HAMBURG			Uraufführungen in der Kirche	V	312
Sylvano Bussottis „Lorenzaccio“ in neuer Fassung	I	29	OSLO		
Die späten Opfer der Dreigroschenoper (Ezra Pound – Hans Ludwig Hirsch: „Villons Testament“ – Isang Yun, Gerald Humel)	II	96	Neue norwegische Oper fällt in Oslo durch: „Die Legende von Svein und Maria“ von Hallvard Johnsen	III	169
Ein stillvergnügtes Streichquartett (Mauricio Kagel)	III	164	ROTTERDAM		
HANNOVER			Schweizer Uraufführung in Rotterdam (Rudolf Kelterborn: Musik für Klavier und acht Bläser)	I	49
Hannovers Hochschule vergibt Kompositionsaufträge (Alfred Koerppen, Wolfgang Fortner, Friedrich Leinert)	II	107	ROYAN		
Herausforderung und Ernüchterung. Tage der Neuen Musik 1974	III	166	Royan lebt – und wir. 11. Festival de Royan	IV	221
KARLSRUHE			SALZBURG		
Olivier Messiaen in Karlsruhe (Camille Roy „Voile alternative“)	IV	240	Dreizehn Minuten für 23 Spieler: „Multiplay“ von Gerhard Wimberger	IV	238
KIEL			SCHWETZINGEN		
Konsequenz macht sich bezahlt (Jürgen Weimer: „Schöne neue Musik“)	III	171	Neue Bläsermusik in Schwetzingen	V	313
KÖLN			STUTTGART		
Ohne Schuhe in der Kölner Kunstgalerie Friedrich (La Monte Young)	I	45	Pluralismus ohne Profil und Publikum in Stuttgart: III. Allgemeines Deutsches Musikfest	VI	362
Drei elektronische Werke (Foretič, Rink, Humpert)	II	106	TRIEST		
Kupkovič komponiert wieder („Monolith“)	V	311	Huldigung an Goethe in Triest. Carlo de Incontrera „Aus den Wahlverwandtschaften“	IV	239
Bewegung in der Zeit: „Mobile“ von Wilfried Jentzsch	IV	240			

USA
Henze schreibt für das amerikanische Fernsehen
„Rachel, La Cubana“

IV 228

WARSAU

Keine große Auswahl beim Warschauer Herbst 1973

I 42

WITTEN

In Witten nichts Neues: Wittener Tage für zeitgenössische Kammermusik 1974

V 289

WÜRZBURG

Uraufführungen im Theater

I 48

Neue Werke für Schlaginstrumente (Friedrich Zehm, Siegfried Fink)

III 172

Neue Kammermusik in Würzburg

V 313

WUPPERTAL

In Wuppertal unterlag Boris Blachers Musik dem Libretto („Yvonne, Prinzessin von Burgund“)

I 31

ZÜRICH

Experiment in Zürich und Umgebung. Konzerte des „Städtischen Podiums“

VI 380

Bücher

Elmar Budde: „Anton Weberns Lieder op. 3“ (STEINER)

I 24

Werner Fuchss: „Béla Bartók und die Schweiz“ (HALLWAG)

V 288

György Kroó: „Kortárs zeneszerzők között“ (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

IV 218

René Leibowitz: „Schönberg“ (DU SEUIL)

I 24

Gertrud Meyer-Denkman: „Struktur und Praxis der neuen Musik im Unterricht“ (UE)

II 91

Ursula v. Rauchhaupt, Hrsg.: „Schönberg, Berg und Webern. Die Streichquartette der Wiener Schule“ (ELLERMANN)

I 24

Hans Renner: Reclams „Orchestermusikführer“ (RECLAM)

I 25

Tadeusz Zielinski: „Bartók“ (ATLANTIS)

III 157

Jürg Baur: „Giorno per giorno“ (BREITKOPF)

I 50

David Bedford: „Five for string quintet“ (UE)

II 116

Augustyn Bloch: „Enfiando“ (SCHOTT)

I 50

Attila Bozay: Quartetto per Archi (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Leo Brouwer: Sonata „pian e forte“ (ARS VIVA)

IV 246

Sylvano Bussotti: „I semi di Gramsci“ (RICORDI)

V 319

Friedhelm Döhl: Textur I (GERIG)

V 319

Zsolt Durkó: „Quatuor a Cordes“ (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Hans Ulrich Engelmann: „Commedia humana“ (GERIG)

IV 246

Carlos Fariñas: „Tiento II“ (TONOS)

II 115

Wolfgang Fortner: „Terzinen“ (SCHOTT)

VI 388

Hans Werner Henze: „Heliogabalos“ (SCHOTT)

I 50

Aleksandre Hrisanide: 2. Klaviersonate (GERIG)

I 51

Kammermusik aus Ungarn (Endre Székely, László Kalmár, Lajos Papp, László Sáy, László Dubrovay) (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

VI 389

György Kurtág: Quartetto per Archi (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Helmut Lachenmann: „Consolation II“ (GERIG)

IV 246

Konrad Lechner: „Cantica II“ (GERIG)

VI 388

István Láng: „Quartetto d'Archi“ (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Hans Ulrich Lehmann: „Régions III“ (SCHOTT)

IV 246

Norbert Linke: „... und nahm gestalt an“ (GERIG)

VI 390

Tomas Marco: „Anabasis“ (MOECK)

I 50

Frank Michael: „Amun — Ra“, „Erotogramm H“, „Oktopus“, „Erotogramm V“ (ZIMMERMANN)

IV 245

András Mihály: 2. Streichquartett (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Stefan Niculescu: Tastenspiel (GERIG)

I 51

Yoram Paporisz: „Horla“ (MOECK)

I 51

Krzysztof Penderecki: „De natura sonoris II“ (SCHOTT)

I 50

— „De natura sonoris I“ (MOECK)

II 116

Henri Pousseur: „Mnemosyne I e II“ (SUVINI)

IV 246

— „Phonèmes pour Cathy“ (SUVINI)

VI 390

Enrique Raxach: „The Looking Glass“ (PETERS)

V 318

Poul Rovsing: „Images“ (MOECK)

I 51

Claudio Santoro: „Diagrammas ciclos“ (TONOS)

II 115

— „Mutationen III“ (TONOS)

IV 245

László Sáy: „catacoustics“ (EDITIO MUSICA)

I 51

Dieter Schnebel: „Versuche“ (SCHOTT)

IV 246

Kazimierz Serocki: „Fantasmagoria“ (MOECK)

II 115

József Soproni: Quartetto Nr. 4 (EDITIO MUSICA BUDAPEST)

V 317

Karlheinz Stockhausen: „Kurzwellen“ (UE)

VI 390

Michel Tabachnik: „D'Autres Sillages“ (RICORDI)

V 319

Róbert Wittlinger: „Tendenze“ (BREITKOPF)

V 318

Jürg Wyttenbach: „Paraphrase“ (ARS VIVA)

V 319

Noten

Dieter Acker: „Schichten“ (GERIG)

I 51

Theodore Antoniou: „Moirologhia for Jani Christou“ (BÄRENREITER)

VI 388

— „Parodies“ (BÄRENREITER)

VI 388

— „Op ouvertüre“ (BÄRENREITER)

I 50

Schallplatten

Per-Gunnar Alldahl: Musik for violoncell (EXPO NORR RIKS)	III 177
Australische Werke der Gegenwart (Mezle, Edwards, Sculthorpe, Werder) (SFC, EMI)	VI 382
Béla Bartók: 44 Duos für 2 Violinen (TELDEC)	II 118
— Sämtliche Streichquartette (TELEFUNKEN)	III 179
Karl-Birger Blomdahl: „I Spegelarnas Sal“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
André Boucourechliev: „Archipel II“ (ERATO)	VI 385
Pierre Boulez: „Livre pour Quatuor“ (ERATO)	VI 385
Luigi Dallapiccola: „Il Prigioniero“ (CBS)	V 320
Peter Maxwell Davies: Points and Dances from „Taverner“ — Second Fantasia on John Taverner „In nomine“ (GULBENKIAN)	II 116
Luc Ferrari: „Interrupteur“, „Tautologos 3“ (EMI)	IV 242
Griechische Komponisten aus der 3. Hellenischen Woche zeitgenössischer Musik 1966 (Xenakis, Adamis, Mamangakis, Logothetis, Antoniou, Ioannides, Terzakis, Sicilianos, Gasuleas, Skaldottas, Papaioannou, Vlachopoulos, Aperghis, Dragatakis) (EMI)	VI 386
Bengt Hambraeus: „Rencontres“ pour orchestre (EXPO NORR RIKS)	III 177
Werner Heider: „Dialog I“ — „Inventio II“ — „Strophien“ — „Edition“ — „Kunst-Stoff“ — „Konturen“ — „einander“ (COLOSSEUM)	V 319
Hans Werner Henze: „Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer“ (DGG)	IV 241
Hans Holewa: „Kammermusik“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
Uros Krek: Sonate für 2 Violinen (MUSICAPHON)	II 118
Lars-Erik Larsson: „Due Auguri“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
Ingvar Lidholm: „Fyra Stycken“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
— „Nausikaa allein“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
The London Music Digest (Barraqué, Bussotti, Brouwer) (EMSP)	VI 384
Olivier Messiaen: „Poèmes pour Mi“ (GULBENKIAN)	II 116
— „Catalogue d'Oiseaux“ (VOX)	III 176
— Meditationen über das Geheimnis der Dreieinigkeit (SCHWANN)	III 176
Thea Musgrave: „Night Music“ (GULBENKIAN)	II 116
Polnische Musik für Kammerorchester (Baird, Baciewicz, Gorecki, Paciorekiewicz) POLSKIE NAGRANIA)	VI 383
Serge Prokofieff: Sonate für 2 Violinen (MUSICAPHON)	II 118
Wallingford Riegger: „Dichotomy“ (GULBENKIAN)	II 116
Hilding Rosenberg: „Tre sonater for soloviolin“ — „Blasquintett 1959“ — Tanzsuite aus „Orfeus in der Stadt“ (EXPO NORR RIKS)	III 177
Dmitrij Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 4 (EXPO NORR RIKS)	III 177
Neue Musik aus Schweden	III 177
Roger Sessions: Symphony Nr. 8 (GULBENKIAN)	II 116

Wilhelm Stenhammar: 2 sentimentale Romanzen (EXPO NORR RIKS)	III 177
Karlheinz Stockhausen: „Ensemble“ (WERGO)	VI 384
Michael Tippett: „Songs for Dov“ (GULBENKIAN)	II 116
Kurt Weill/Bert Brecht: „Der Ozeanflug“ (TELDEC)	V 320
Karl-Erik Welin: „PC — 132“ (Streichquartett Nr. 2) (EXPO NORR RIKS)	III 177
Dag Wirén: Streichquartett Nr. 5 (EXPO NORR RIKS)	III 177
Christian Wolff: „For piano“ (WERGO)	IV 242
Iannis Xenakis: „Atrées“ — „Morsima“ — „Amorsima“ — „ST 4“ — „Nomos Alpha“ (EMI)	IV 242

Blick in ausländische Musikzeitschriften

II 92 / IV 220 / VI 360

Nachruf

Hans Curjel	II 122
Milhaud ist tot (Josef Häusler)	IV 251

Notizen

I 52 / II 119 / III 180 / IV 247 / V 321 / VI 381

Die Städte melden Neue Musik

Im

Februar/März 1974

April/Mai 1974

Juni/Juli 1974

August/September 1974

Oktober/November 1974

Dezember 1974/Januar 1975

I 35

II 99

III 163

IV 227

V 301

VI 373

Bilder

Theo Adam

Alban Berg: „Lulu“ in Wuppertal

Shari Boruvka

Ernest Bour

Benjamin Britten

Gary Burton

Sylvano Bussottis „Lorenzaccio“ in Hamburg
(Neufassung)

Collegium vocale Köln

Hans Curjel

Luigi Dallapiccola

Miles Davis

Else Dehli

Ernst Dietz

Hans Ulrich Engelmann: „Revue“, Uraufführung in Bonn

Peter Eötvös: „Moró lasso“ in Witten

Herbert Grabe

Alois Hába

Cristóbal Halffter: „Lineas y puntos“, Partiturseite

Vessa Hanssen

Walter Haupt

Carla Henius

Hans Werner Henze

— „Boulevard solitude“ in München

Hans-Joachim Hespos: „Interactions“, Partiturseite

Klaus Huber: „Jot oder Wann kommt der Herr zurück?“
in Berlin

— „Des engels anredung an die seele“, Partiturseiten

— „Moteti – Cantiones“, Partiturseite

— „Ascensus“, Mondzeichnung

Friedensreich Hundertwasser: Kurvenschlingung

Hallvard Johnsen: „Die Legende von Svein und Maria“
in Oslo

Mauricio Kagel

Milko Kelemen

III 159

III 133

I 32

IV 329

I 523

II 75

I 30

V 299

II 122

I 53

II 73

III 170

II 97

I 1

V 299

I 32

I 17

V 275

III 170

IV 205

II 61

III 161

IV 189

III 142

I 28

VI 340

VI 343

VI 344

I 15

III 170

V 261

II 61

Else C. Kraus

Ladislav Kupkovič

Walter F. Maas

Bruno Maderna

— „Satyrikon“ in Mailand

Tomas Marco: „Angelus Novus“, Partiturseite

John McLaughlin

Josep Mestres-Quadreny: „Quartet de catroc“

— „Aronda“

Ernst Hermann Meyer: „Reiter der Nacht“ in Berlin/Ost

Krzysztof Meyer

Darius Milhaud

Rosa Morant: „El paquete“, Radierung

Roland Moser: „Mittelalterliche Roheit weicht dem
Aufschwung schöner Künste...“ Schluß

Das Ensemble Neue Horizonte Bern

Luigi Nono

—

Österreichische Gesellschaft für Musik. Gründungsfeier
1964 mit Egon Wellesz

Dušan Pandula

Goffredo Petrassi

Otto Piene: „Tunnelmedium“

Gisela Pohl

Jonathan Poole

Francis Poulenc: „Les Mamelles de Tiresias“ in München

Günter Reich

Dieter Schnebel: 2 Seiten aus „MO – NO“

Urs Peter Schneider: „Babel“, Ausschnitt aus dem
MaterialkatalogGünther Schneider-Siemssen, Bühnenbild zu Schönbergs
„Moses und Aron“ in ParisDieter Schönbach: „Die Geschichte von einem Feuer“,
grafische Skizze und Partiturfragment„Canzona II“ mit grafischer Vorlage von Günter
Weseler

Arnold Schönberg: „Moses und Aron“ in Paris

— Arnold Schönberg. Ehrengrab von Fritz Wotruba in
Wien— „Ein Überlebender aus Warschau“, Partiturseite aus
der Gesamtausgabe (Schott-UE)

— Briefe und Schriftsachen von Arnold Schönberg:

Konzertprogramm Berlin 1931; Postkarte vom
8. 6. 1932; Postkarte vom 15. 9. 1933; Brief vom
22. 12. 1941; Brief von Susanne Schönberg 24. 7.
1942; Weihnachtskarte

Peter Schreier

Carolyn Smith-Meyer

Klaus Stahmer

Karlheinz Stockhausen: Ausschnitt aus einem
Klavierstück

Peter Streiff: „Melodie und Bewegung“

Siegfried Vogel

Egon Wellesz

Günter Weseler: Grafische Vorlage zu Dieter
Schönbergs „Canzona II“

Bengt Wissen

Fritz Wotruba: Ehrengrab für Arnold Schönberg

III 133

I 7

V 261

I 3

IV 189

V 273

II 74

V 276

V 277

II 61

I 1

IV 251

V 272

II 87

II 85

I 53

V 267

III 148

I 17

IV 189

I 14

II 61

IV 226

V 261

I 1

VI 355/356

II 86

I 1

I 11

I 13

I 1

VI 329

VI 371

IV 197–202

III 159

III 133

III 133

VI 356

II 90

II 61

III 148

I 13

IV 226

VI 329

MELOS/NZ FÜR MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 1. JAHRGANGES 1975

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Werner Bollert: Hans von Bülow als Dirigent. Marginalien zur künstlerischen Laufbahn und zum Wesen	II	88
Andres Briner: Heinrich Sutermeister. Zu seinem 65. Geburtstag	IV	288
Carl Dahlhaus: Ästhetisierung	I	2
– Wozu noch Biographien?	II	82
– „Das obligate Rezitativ“	III	193
– „Szenische Musik“	IV	258
– Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?	V	346
– „Rhythmus im Großen“	VI	439
Hermann Danuser: Zu den Programmen von Mahlers frühen Symphonien	I	14
Wolfgang Fortner: Karl Amadeus Hartmann. Zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages	V	375
Reinhard Gerlach: Die ästhetische Sprache als Problem im „Rosenkavalier“. Der Text der ersten Szene oder Über Altklugheit und zweite Naivität	II	95
– Die ästhetische Ton„sprache“ als Problem im „Rosenkavalier“. Die Musik der ersten Szene oder Die Kunst des Buchschmucks	IV	278
Detlef Gojowy: Jefim Golyscheff – der unbequeme Vorläufer	III	188
Clytus Gottwald: Signale zwischen Exotik und Industrie. Steve Reich auf der Suche nach einer neuen Identität von Klang und Struktur	I	3
– Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit György Ligeti)	IV	266
Carla Henius: Erfahrungen mit Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“. Dokumente, Arbeitsnotizen und Berichte	II	102
Hans Hering: Das Variative in Schumanns frühem Klavierwerk	V	347
Theo Hirsbrunner: Musik und Sprache bei Gabriel Fauré und Claude Debussy	V	365
Andreas von Imhoff: Der frühe Bernd Alois Zimmermann	V	359
Erhard Karkoschka: Notation wohin? 1. Teil	III	183
– Notation wohin? Schluß	IV	272
Tibor Kneif: Rockmusik und Wissenschaft. Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst	I	19
– Maurice Ravel	VI	460
Klaus Kropfinger: Verschmähtes Erbe	VI	442
Stefan Kunze: Sprache der Oper des 19. Jahrhunderts	VI	434
György Ligeti: Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit Clytus Gottwald)	IV	266
Peter Nitsche: Klangfarbe und Form. Das Walhallthema in Rheingold und Walküre	II	83
Hans Oesch: Interview mit Friedhelm Döhl	V	355
– Interview mit Karlheinz Stockhausen	VI	456
Tiberiu Olah: Weberns vorserielles Tonsystem	I	10
Wolfgang Sandner: Der Einfluß von Drogen auf die Rockmusik. Zum Verständnis eines musikalischen und sozialen Phänomens	I	25
Walter Erich Schäfer: Carl Orff zum Achtzigsten	IV	263

Helmut Schmidt-Garre: Der Teufel in der Musik	III	174
Wolfgang Seifert: Der große Unzeitgemäße – Carl Orff zum 80. Geburtstag	IV	259
John Strawn: Raum und Klangmasse in Varèses „Intégrales“	VI	446
Voya Toncitch: Kants Denkkategorien verpflichtet. Zur Ästhetik und Musik von John Cage	I	7
Anmerkungen zu den gegenwärtigen Sparmaßnahmen im Musikbereich von Peter Fuhrmann, Wilfried Brennecke und Günther Engelmann	III	170

Zur Diskussion

Carl Dahlhaus: Was ist ein Orchester?	V	374
Hermann Danuser: „Kann Poetik die Biographik retten?“ Antwort auf die Glosse von Carl Dahlhaus „Wozu noch Biographien?“ (Heft 2/75)	IV	286
Wolfgang Dömling: Eine Glosse zum Thema „Schönberg und Kandinsky“	I	31
– Rufmord. Eine Groteske à propos Hector Berlioz (Heft 3/75)	V	372
Klaus Hashagen schreibt an Carla Henius zu ihrem Nono-Aufsatz in Heft 4/75	VI	464
Leserbrief von Viktor Lukas zu Paul Dessaus Oper „Einstein“ (Heft 4/75)	I	50
Claus Raab antwortet auf Tibor Kneifs Beitrag „Rockmusik und Wissenschaft – Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst“ (Heft 1/75)	III	196
– Replik des Autors Tibor Kneif	III	198
Steve Reich schreibt an Clytus Gottwald, zu dessen Beitrag in Heft 1/75 „Signale zwischen Erotik und Industrie“	III	198

Berichte

AIX-EN-PROVENCE	
Neu erstandenes Festival (W. A. Mozart, „Der Schauspieldirektor“) – (Pergolesi, „Serva Padrona“) – (Rossini, „Elisabeth, Königin von England“)	V 390
ATHEN	
Xenakis-Aufführungen am Fuße der Akropolis	VI 475
AUGSBURG	
Werner Egk, Neufassung der „Irischen Legende“	III 205
Giuseppe Verdi, „Sizilianische Vesper“	V 394
Jules Massenet, „Werther“	V 394

AVIGNON			HANNOVER		
29. Festival	V	393	Tage für neue Musik	II	117
BAD HERSFELD			HOLLAND		
Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“	III	203	Eindrücke vom IGNM-Festival	I	36
Festkonzerte 1975	VI	484	Festival 1975	VI	478
BASEL			KASSEL		
Wolfgang Fortner, „Prismen“, Uraufführung durch Paul Sacher	III	207	Franz Liszts „Christus-Oratorium“	III	203
Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ (U)	III	207	William Walton, „Der Bär“ (deutschsprachige Erstaufführung)	III	204
BAYREUTH			Tage neuer Musik in der Martinskirche	V	396
Richard Wagner, „Parsifal“ in der Konzeption Wolfgang Wagners	V	379	KIEL		
BERLIN			Scherze mit Musik. Siehe auch Hamburg	III	217
Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“, inszeniert von Ernst Schröter	II	109	KÖLN		
Festwochen 1975	VI	465	Das Ensemble „Trial und Error“	III	218
Musik und Computer in den USA	VI	467	LONDON		
BERLIN/OST			BBC-Aufträge für die Promenadenkonzerte (Uraufführungen: Tim Souster, „Zorna“ for soprano saxophon, live electronics and three drummers – Malcolm Williamson, „Hammarkjöld Portrait“ – Robin Holloway, „Domination in Black“ – Martin Dalby, „Bratschenkonzert“ – Peter Maxwell Davies, „Nach Bergamo“ – Duncan Druce, „Märchenzeit“ – Janice Hamer, „A lonely Say“ – Douglas Young, „Studies II for Virages“)	I	47
Emil Petrovic, „Lysistrate“	I	40	Tristan-Vorspiele in der Festival Hall (Uraufführungen: Hans Werner Henze, „Tristan-Vorspiele für Klarinette und Orchester“ – Alexander Goehr, „Lyrical Pieces“; „Chaconne“; „Metamorphosis/Dances“ – Eduard Cowie, „Figure in a Landscape“; „Nocturnes für Tenor, Horn und Streichorchester“ – David Bedford, „Jack of Shadows“; „Star's End“ – Bary Guy, „D“ – Gillian Whitehead, „Marduk“; „La cadenza sia corta“ – Edwin Roxburgh, „Nebula II“)	II	119
Alban Berg, „Lulu“ (DDR-EA)	V	387	Der Nachwuchs beschreitet traditionelle Wege	III	214
BESANÇON			Boulez-Premiere in der Festival Hall (Uraufführungen: „Rituel – in memoriam Maderna“ – Erika Fox, „Exercise“ – Nicola LeFanus, „The Same Day Dawns“ – Robin Holloway, „Sea-Surface full of Clouds“)	IV	307
Festival mit deutschen Gästen	VI	474	Gegensätzliche Tendenzen der neuen englischen Musik	VI	480
BLONAY (VEVEY)			LUDWIGSBURG		
Drei „Journées Paul Hindemith“	VI	470	Neue Chormusik	VI	485
BONN			LUZERN		
Konzertvariationen des WDR	II	113	Kurt Schwertsik, „Der lange Weg zur großen Mauer“ (U)	IV	296
BOSWIL			MAILAND		
3. Internationales Komponisten-Seminar	I	42	Luigi Nono, „Al gran sole carico d'amore (U)“	IV	291
BRASILien			MANNHEIM		
Avantgarde beim Festival Salvador-Bahia	VI	482	Ján Cikker, „Coriolanus (DE)“	I	38
FLORENZ			MARBURG		
Ist die Opernkrise abzuwenden?	III	216	Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“	III	203
Maggio Musicale Fiorentino. (Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ und Giuseppe Verdi, „Macbeth“)	V	390	METZ		
FRANKFURT/MAIN			Rencontres Internationales de Musique Contemporaine	I	46
Hans Werner Henze, „Die Bassariden“	IV	289	MÖNCHENGLADBACH		
Karl Amadeus Hartmann, „Tanzsuite“ (U) beim Hessischen Rundfunk	IV	296	Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun“	IV	300
Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ in Höchst	III	203	MÜNCHEN		
FRANKFURT/ODER			Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“	I	33
Das 49. Bachfest	I	41	Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“	I	34
FREIBURG/BR.			Neues von der Musica Viva	II	115
Marek Janowskis letzte Spielzeit	V	399	Benjamin Britten, „Der Tod von Venedig“	III	201
GENE					
Hector Berlioz, „Die Trojaner“	I	49			
Heinrich Sutermeister, 2. Cellokonzert (U)	II	126			
HAMBURG					
Neues im „neuen werk“ (Ladislav Kupković, „Concours“ für Solo und Orchester)	I	45			
Scherze mit Musik. Werke von Niels Frédéric Hoffmann, Marek Kopelent, Wilhelm Killmayer, Karlheinz Stockhausen und John Marlow Rhys	III	217			
Dieter de la Motte, „So oder so“, fünf Kurzopern (Werkstatt-U)	IV	293			
Karlheinz Stockhausen, „Atem gibt das Leben“ Uraufführung im „neuen werk“	IV	305			
John Neumeier choreographiert Gustav Mahlers 3. Sinfonie	V	388			

Robert Schumann, „Genoveva“, Konzertant im Bayerischen Rundfunk	III 202
Hans Werner Henze/Hans Magnus Enzensberger, „La Cubana“ (U)	IV 293
Acht Tage experimentelles Musiktheater (Henze, Kupković, Fortner, Stockhausen, Kagel und Polaczek in der Musica viva)	IV 297
Opernfestspiele 1975. (Carl Orff, „Antigonae“ — Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ — W. A. Mozart, „Idomeneo“)	V 382
NEW YORK	
Hommage à Django Reinhardt	I 50
Dollarflaute und Opernfestspielpläne	II 127
Olivier Messiaen, „Des canyons aux étoiles“, Uraufführung durch das Musica Aeterna Orchester	II 129
Werke von Jacob Druckmann, Carman Moore, Earl Kim, George Perle und George Crumb	III 218
Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“	III 220
NÜRNBERG	
Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, inszeniert von Neuenfels	II 110
Carl Orff, „Die Bernauerin“	V 394
Georg Philipp Telemann, „Pimpinone“	V 394
24. Internationale Orgelwoche	V 401
PARIS	
Das „Collectif de Champigny“	II 128
Neue Musik von Antoine Tisné und Joanna Bruzdowicz	III 209
PHILADELPHIA	
Alberto Ginastera, „Gregorianische Passion“, Uraufführung zum Jubiläum des Mendelssohn-Clubs	IV 302
ROYAN	
Das 12. Festival International d'Art Contemporain	V 395
SAARBRÜCKEN	
Wolfgang Fortner, Machaut-Balladen (U)	II 116
6. Festival des Saarländischen Rundfunks	V 398
SALZBURG	
Mozartwoche 1975 und Mozart-Interpretations-Wettbewerb	II 123
Osterfestspiele mit Giacomo Puccinis „La Bohème“	III 210
Giuseppe Verdi, „Don Carlos“	VI 468
SAN FRANCISCO	
György Ligeti, „San Francisco Polyphony“ (U)	II 118
SCHWETZINGEN	
Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“, Uraufführung bei den Festspielen	IV 301
STRASSBURG	
Das 37. Festival	V 392
WARSCHAU	
Warschauer Herbst 1974	I 39
WIEN	
Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, inszeniert von Joachim Herz	II 122
Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ (U)	IV 306
WIESBADEN	
Internationale Maifestspiele 1975. Volker David Kirchner, „Die Trauung“ (U)	IV 303
WITTEN	
Kammermusiktage 1975	IV 305
WÜRZBURG	
Werke von Werner Heider, Karlheinz Stockhausen, Arnold Schönberg, Hans Ulrich Engelmann, Hermann Beyers, Siegfried Fink, Bertold Hummel und Herbert Breuer	III 221

ZÜRICH

Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ (U)	II 112
Friedhelm Döhl, „Szene über einen kleinen Tod“, Uraufführung bei der IGNM	IV 309
Einheimisches bei den Juni-Festwochen	VI 472

Musik für Zuschauer

Hans van Manens Ballett zum Adagio aus L. van Beethovens Hammerklaviersonate	
Ludwig van Beethoven, „Geistertrio“	
Klaviertrios von Maurice Ravel — WDR (III.)	
Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“	
Hans Werner Henze, „El Cimmarrón“ —	
Jacques Offenbach, „Die schöne Helena“ —	
Karlheinz Stockhausen, „Inori“ —	
Giuseppe Verdi, „Othello“ — ZDF	II 130
Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“ — ARD	
Friedrich Gulda Porträt	
Maurice Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ als Ballett — „Bolero“ und „Tzigane“	
Richard Strauss, „Salome“	
Igor Strawinskys „Violinkonzert“ mit dem New York City Ballet — ZDF	III 222
Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ — ARD	
Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ — ZDF	IV 310
Carl Orff, „Carmina burana“	
„Wolfgang Sawallisch“ in der Reihe „Die großen Dirigenten“ — ZDF	
Carl Orff, „Die Bernauerin“ — ARD	V 402
Vorschau	VI 487

Hörfunk

Franz Schuberts „Rosamunde-Musik“ im WDR	IV 311
--	--------

Notizen

I 51 / II 133 / III 225 / IV 312 / V 404 / VI 489

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 138

Schallplatten

Sängerporträt Mathieu Ahlsmeyer (BASF)	II	144	Milko Kelemen: „Composé“, „Floréal“, „Changeant“, „Hommage à Heinrich Schütz“, „Surprise“ (PHILIPS)	VI	497
Johann Sebastian Bach: Das Kantatenwerk, Folge 6 und 8 (TELDEC)	IV	320	Sängeraufnahme Margarete Klose (BASF)	II	144
– Die sechs Motetten (BWV 225–230) (ARIOLA EURODISC)	IV	321	Sängerporträt Tiana Lemnitz (BASF)	II	144
– Motetten (225–231 und Anhang 159) (DG)	IV	321	György Ligeti: „Aventures-Nouvelles Aventures“ – „Atmosphères“ – „Volumina“ (WERGO)	I	59
Ludwig van Beethoven: Symphonien – Klavierkonzerte – „Missa solemnis“ (RCA TOSCANINI-EDITION)	I	57	– „Requiem“, „Lontano“, „Continuum“ (WERGO)	I	59
– Symphonien 1, 4, 6, Leonoren-Ouvertüre 1 (EMI ELECTROLA)	I	57	– „Kammerkonzert“ – „Ramificaiohs“, Version für 12 Solostreicher – Zehn Stücke für Bläserquintett – „Artikulation“ (WERGO)	I	59
Alban Berg: Drei Orchesterstücke Opus 6, Drei Stücke aus der „Lyrischen Suite“ (DG)	I	60	Sängeraufnahme Max Lorenz (BASF)		
Hector Berlioz: „La Damnation de Faust“ (PHILIPS)	IV	322	– Szenen und Arien aus Opern von Wagner, Meyerbeer, Halévy, Verdi, Bizet, Klenzle u. a. (EMI ELECTROLA)	III	234
– „Romeo et Juliette“ (DECCA)	V	411	– Wagner-Repertoire (BASF)	III	234
Gruppe Between (Hamel, Eliscu, Détrée): „Dharana“, „Joy... Sadness... Joy“ u. a. (VERTIGO)	III	235	Sängerporträt Walter Ludwig (BASF)	II	144
Sängerporträt Kurt Böhme (BASF)	II	144	Lully-Molière: „Le Bourgeois Gentilhomme“ (BASF/HM)	III	233
Earle Brown: „Four Systems“ (EMI ELECTROLA)	III	231	Bruno Maderna – ein Dokument (TELDEC)	II	142
Michel Butor: „Euer Faust“ (BASF/HM (Notenausgabe UE))	I	61	Claudio Monteverdi: „Orfeo“ (DG)	II	143
John Cage: „Music for amplified Toy Pianos“, „Music for Carillon“ (EMI ELECTROLA)	III	231	– „Die Krönung der Poppea“ (TELDEC)	II	143
André Campra: „L'Europe galante“ (BASF/HM)	VI	498	Ignaz Moscheles: Klavierwerke (FONO)	VI	500
George Crumb: „Madrigals“ (FONO)	III	231	Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626 (BASF)	IV	320
– „Ancient Voices of Children“ (NONESUCH)	III	231	– „Die Gärtnerin aus Liebe“ (PHILIPS)	V	411
Cesar Franck: Sämtliche Orgelwerke (CHRISTOPHORUS)	VI	500	– Sinfonien g-Moll (KV 550) und B-Dur (KV 319) (BASF/HM)	V	411
Free Improvisation: New Phonic Art, Iskra 1903, Wired (DG)	III	232	Carl Orff: „Lamenti“ (BASF)	IV	318
Vinko Globokar: „Ausstrahlungen“, „Fluide“, „Atemstudie“ (BASF/HM)	VI	497	– „De temporum fine comoedia“ (DG)	IV	318
Groundhogs: Solid (WORLDWIDE ARTISTS MANAGEMENT LTD.)	III	236	– „Catulli Carmina“ – „Der Mond“ (PHILIPS)	VI	498
Georg Friedrich Händel: „Der Messias“ (DG)	VI	499	Sängeraufnahme Julius Patzak (BASF)	II	144
Peter Michael Hamel: „The Voice of Silence“ (VERTIGO)	III	235	Jacopo Peri: „Euridice“ (TELDEC)	II	143
Uriah Heep: Wonderworld (ARIOLA EURODISC)	III	236	Henri Pousseur: „Euer Faust“ (BASF/HM (Notenausgabe UE))	I	61
Paul Hindemith: Sinfonie „Mathis der Maler“ (TELEFUNKEN)	V	410	Maurice Ravel: „Une barque sur l'océan“; „Valse nobles et sentimentales“; Le Tombeau de Couperin“ (CBS)	IV	319
Hollies (POLYDOR)	III	236	Steve Reich: „Drumming“ (DG)	III	231
Sängeraufnahme Hans Hotter (BASF)	II	144	Sängeraufnahme Karl Schmitt-Walter (BASF)	II	144
Charles Ives: Fünf Symphonien, „Three Places in New England“ u. a. (CBS)	I	59	Arnold Schönberg: „Pelleas und Melisande“, „Verklärte Nacht“ (DG)	I	60
– Die beiden Streichquartette	IV	319	– „Moses und Aron“ (PHILIPS)	II	142
			– „Gurrelieder“ (Pierre Boulez) (CBS)	V	409
			– „Gurrelieder“ (Janos Ferencsik) (EMI ELECTROLA)	V	409
			– „Gurrelieder“ (Rafael Kubelik) (DG)	V	409
			Dmitrij Schostakowitsch: Die fünfzehn Symphonien (ARIOLA EURODISC)	V	409
			Robert Schumann: „Faust Szenen“ (DECCA)	III	233
			– „Das Paradies und die Peri“ (EMI ELECTROLA)	III	233
			– Die Symphonien 1–4 (EURODISC)	III	233
			– Lieder (WALCH)	VI	500
			Clara Schumann: Klavierwerke (WALCH)	VI	500
			Reinhard Schwarz-Schilling: Concert für Violine und Orchester, Streichquartett f-Moll (ELECTROLA)	VI	498
			Slade: „Old, New, Borrowed, And Blue“ (POLYDOR)	III	236
			Johann Strauß: „Die Fledermaus“ (DECCA)	IV	321
			Sängeraufnahme Margarete Teschemacher (BASF)	II	144

Giuseppe Verdi: „Otello“ (DECCA)	VI 499
– „Aida“ (EMI ELECTROLA)	VI 499
Alfred Walch: Klaviermusik, Lieder (WALCH)	VI 500
Anton Webern: „Passacaglia“ für Orchester (DG)	I 60
Christian Wolff: „Edges“ (EMI ELECTROLA)	III 231
Zeitgenössische amerikanische Komponisten:	
Milton Babbitt/Charles Wuorinen: Quartet Nr. 3/String Quartett	
– David Diamond/Virgil Thomson/Robert Palmer: Quintett und Serenade	
– Lukas Foss/Jan Williams: „Elytres“, „Paradigm“, „Dream Lesson“ (FONO)	VI 496
– John Eaton: „Mass“ / „Blind Man's Cry“ / „Concert Music for Solo Clarinet“ (COMPOSERS RECORDING)	VI 496

Schallplatte/Tonband/Kassette

Tonband oder Kassette? Zur Situation klangbefriedigender Tonträger	I 61
Berliner Funkausstellung. Verbesserte Kassettenrecorder – verfeinerte Tonträger	VI 500

Neues vom Schallplattenmarkt

I 62 / II 145 / III 236 / IV 322 / V 412 / VI 501

Deutscher Schallplattenpreis 1974/75

IV 324

Bücher

Wilhelm Altmann: „Tonkünstler-Lexikon“, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S)	V 418
Hermann Beck: „Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart“ (HEINRICHSHOFEN'S)	I 63

Carl Belz: „The Story of Rock“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	I 67
Deutsche Bibliographie. Schallplattenverzeichnis. Amtsblatt der deutschen Bibliothek (BIELEFELDER VERLAGSANSTALT)	V 417
„Brahms-Studien“ Bd. 1, hrsg. v. Constantin Floros (WAGNER)	III 244
Ferruccio Busoni: „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ (SUHRKAMP)	II 148
Cornelius Cardew: „Stockhausen serves Imperialism“ (LATIMER NEW DIMENSIONS LTD.)	V 414
Hans Dieter Clausen: „Händels Direktionspartituren“ (WAGNER)	III 245
Hugo Cole: „Sounds and Signs“ (OXFORD UNIV. PRESS)	III 238
Jonathan Cott: „Stockhausen“ (ROBSON BOOKS LTD.)	IV 325
Michael Dickreiter: „Der Musiktheoretiker Johannes Kepler“ (FRANCKE)	VI 509
Gustav Fock: „Arp Schnitger und seine Schule“ (BÄRENREITER)	III 242
Allen Forte: „The Structure of Atonal Music“ (YALE UNIVERSITY PRESS)	III 238
Paul Frank: Tonkünstler-Lexikon, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S)	V 418
Eberhard Freitag: „Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“ (ROWOHLT)	VI 504
Klaus Füller: „Standardisierte Musiktests“ (DIESTERWEG)	V 415
Martin Geck: „Deutsche Oratorien 1800–1840“ (HEINRICHSHOFEN'S)	V 417
Karl Geiringer: „Johannes Brahms. Sein Leben und Schaffen“ (BÄRENREITER)	IV 330
Dorothea Glatt: „Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik Eduard Hanslicks“ (KATZBICHLER)	III 244
Reinhold Hammerstein: „Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter“ (FRANCKE)	V 416
Eta Harich-Schneider: „A History of Japanese Music“ (OXFORD UNIV. PRESS)	IV 328
Siegmund Helms: „Außereuropäische Musik“ (BREITKOPF & HÄRTEL)	III 241
Richard Heuberger: „Erinnerungen an Johannes Brahms“ (SCHNEIDER)	II 147
Peter Heyworth, Hrsg.: „Gespräche mit Klemperer“ (FISCHER)	IV 328
„Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde“, hrsg. v. Fritz Bose (DE GRUYTER & CO)	III 241
Walter Kolneder: „Melodietypen bei Vivaldi“ (AMADEUS)	III 242
Ernst Křenek: „Horizons Circled. Reflections on My Music“ (UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS)	V 415
Walther Krüger: „Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik – Karlheinz Stockhausen“ (HEINRICHSHOFEN'S)	V 413
Wolfgang Krueger: „Das Nachtstück“ (KATZBICHLER)	II 146
Herbert Kupferberg: „Die Mendelssohns“ (WUNDERLICH)	IV 329

Henry-Louis de La Grange: „Mahler“, Bd. I (GOLLANCZ LTD.)	VI 503
François Lesure: „Claude Debussy“ (MINKOFF)	VI 506
Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: „Stilformen des Jazz“ (UE)	I 68
Raymond Meylan: „Die Flöte“ (HALLWAG)	VI 510
Frank Munte: Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über Robert Schumann 1856–1970 (WAGNER)	VI 507
Musikbücher aus der Universal-Bibliothek: von Grétry, Tschaiowsky, Shaw, Eisler und E. H. Meyer (RECLAM, LEIPZIG)	I 67
„rororo Musikhandbuch“ in 2 Bänden, hrsg. v. Heinrich Lindlar in Zusammenarbeit mit der Fachredaktion des Bibliographischen Instituts (ROWOHLT)	V 417
„Musik und Verstehen“. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, hrsg. v. Peter Faltin und Hans-Peter Reinecke (VOLK/GERIG KG)	IV 326
„Orientalische Musik“. Handbuch der Orientalistik, 1. Abt. Ergänzungsbd. IV (BRILL)	III 241
Friedrich Neumann: „Die Tonverwandtschaften – Phänomen und Problem“ (LAFITE)	V 415
Harry Partch: „Genesis of a Music“ (DA CAPO PRESS)	IV 325
Georg Rebscher: „Materialien zum Unterricht in Populärmusik“ (BREITKOPF & HÄRTEL)	I 65
Répertoire International des Sources Musicales (RISM), Reihe A/1: Einzeldrucke vor 1800, Bd. 2: Cabezón – Eyre, Bd. 3: Faa – Gyrowetz (BÄRENREITER)	IV 327
Vom Wesen der Musik. Ausgewählte Aufsätze von Arnold Schering, hrsg. und eingel. v. Karl Michael Komma (KOEHLER)	III 242
Sigrun Schneider: „Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts“ (VERLAG FÜR SYSTEM. MUSIKWISSENSCHAFT)	VI 505
Arnold Schönberg: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich C. Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER)	V 413
– „Berliner Tagebuch“. Mit einer Hommage à Schönberg, hrsg. v. Josef Rufer (PROPYLÄEN)	VI 504
Franz Schreker: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER)	V 413
Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter, hrsg. v. Maximilian und Lilly Schochow (HOLMS)	III 243
Wolfgang-Andreas Schultz: „Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus“ (WAGNER)	VI 506
Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 2 (P. HAUPT)	VI 505
Bernhard Shaw: „Ein Wagner-Brevier“ (SUHRKAMP)	II 146
Antonius Sommer: „Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners“ (KATZBICHLER)	VI 507
Rudolf Stephan (Hrsg.): „Über Musik und Sprache“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I 63

Hans Heinz Stuckenschmidt: „Schönberg – Leben, Umwelt, Werk“ (ATLANTIS)	III 240
Rudolf Wagner-Régeny: „Begegnungen“. Biographische Aufzeichnungen, Tagebücher und sein Briefwechsel mit Caspar Neher, hrsg. v. Tilo Müller-Medek (HENSCHELVERLAG)	III 239
Grete Wehmeyer: „Erik Satie“ (BOSSE)	IV 327
„Über Kurt Weill“, hrsg. mit einem Vorwort von David Drew (SUHRKAMP)	IV 324
Berndt W. Wessling: „Gustav Mahler – Ein prophetisches Leben“ (HOFFMANN UND CAMPE)	I 66
Neuerscheinungen	IV 330

Noten

Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“, Gesamtausgabe (BÄRENREITER)	I 68
Balladen von Gottfried August Bürger. In Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I 69
Aldo Clementi: „Silben“ für eine Frauenstimme, Klarinette, Violine und zwei Klaviere (ED. SUVINI ZERBONI)	V 418
Johann Baptist Cramer: 21 Etüden für Klavier nebst Fingerübungen von Beethoven. Nach dem Handexemplar Ludwig van Beethovens, hrsg. v. Hans Kann (UE)	VI 509
Luigi Dallapiccola: „Tempus destruendi, tempus aedificandi“ (ED. SUVINI ZERBONI)	V 418
Mauricio Kagel: „Staatstheater“. Szenische Komposition 1967/70 (UE)	V 419
Gustav Mahler: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. III Symphonie Nr. 3 d-Moll (UE)	VI 503
Marcello Panni: „Tristezza“ für Klavier (ED. SUVINI ZERBONI)	V 418
Francesco Pennisi: „La lune offensée“ für Orchester (ED. SUVINI ZERBONI)	V 418
Giuseppe Sinopoli: „Numquid“ für Oboe d'amore, Englischhorn, Heckelphon und Tasteninstrumente und „Per clavicembalo“ (ED. SUVINI ZERBONI)	V 418
Neuerscheinungen	V 419

Bilder

A: Claes-Haakan Ahnsjö, I 35 – John Alexander, III 220 – Ian Anderson, I 21; Aqualung, I 24 – Margarete Ast, III 205 – B: Hans Belser, III 223 – Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“ in
--

Schwetzingen, IV 302; V 377 — Boris Blacher, II 137 — Christer Bladin, V 401 — Schloß Blonay, VI 471 — Joanna Bruzdowicz, III 209 — **C:** June Card, IV 290 — Carolyn Carlson, I 51 — Ján Cikker, „Coriolanus“ DE in Mannheim, I 38 — **D:** Luigi Dallapiccola, II 136 — Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in Freiburg/Br., V 401 — Murray Dickie, IV 307 — Friedhelm Döhl, V 356 — Erich Doflein, IV 314 — Helen Donath, II 123 — Dieter Dyk spielt „Paraphrases“ von Wolfgang Rihm, I 43 — **E:** Heinz-Klaus Ecker, I 33 — Werner Egk, „Irische Legende“ in Augsburg, III 206; V 377 — Sven Olof Eliasson, II 112 — **F:** Gabriel Fauré, V 370 — Walter Felsenstein, VI 494 — **G:** Jef Golyscheff, III 189; Vier Handzeichnungen (1913), III 190/191; Eine Collage (1919), III 192 — Reri Grist, I 35; III 224 — Donald Grobe, III 224 — Werner Gröschel, II 112 — Ernst Gutstein, II 112 — **H:** Karl Amadeus Hartmann-Gedenktafel in München (Elisabeth, Matthias und Richard Hartmann), V 377 — Walter Haupt, „Sensus“ in München (Projektionskuppel mit fluktuierenden Farben von Jorge Villareal), IV 299 — Release Heidelberg, I 29 — Hans Werner Henze, „Tristan“ als Ballett in Paris uraufgeführt, I 51; „El Cimarrón“ im ZDF, II 142; „Die Bassariden“ in München, IV 290; „La Cubana“ (Enzensberger) in München, IV 294 — Thomas Herndon, IV 290 — E. T. A. Hoffmann, Der Kapellmeister Johannes Kreisler im Wahnsinn, Handzeichnung, III 176 — Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ in Basel, III 208 — **I:** Jutta-Renate Ihloff, IV 302 — **J:** Mick Jagger, I 26 — **K:** Internationaler Dirigentenwettbewerb der Herbert von Karajan-Stiftung in Berlin, VI 492 — Edgar Keenon, III 205 — Volker David Kirchner, „Die Trauung“ in Wiesbaden, IV 304 — Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ in Zürich uraufgeführt, II 112 — Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in New York, III 220 — **L:** Catarina Ligendza, II 109 — Colette Lorand, V 383 — Gerlinde Lorenz, II 112 — Tamara Lund IV 294 — **M:** Stanislav Macura, VI 492 — Gustav Mahlers 1. Satz der 3. Sinfonie in Hamburg von John Neumeister choreographiert, V 389 — Frank Martin, I 55 — Valery Masterson, V 391 — Frederic Mayer, I 33 — Julia Migenes, IV 307 — Die italienische Volkssängerin Milva in Berlin, VI 465 — Kurt Moll, IV 302 — Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ in München, I 33; „Die Zauberflöte“ in Wien, II 123 — **N:** Carol Neblett, III 220 — Hans-Günther Nöcker, I 38; IV 290 — Luigi Nono, Brief an Carla Henius, II 102; „Al gran sole carica d'amore“ in Mailand, IV 292 — Rudolf Nurejew, I 51 — **O:** Daniel Oren, VI 492 — Carl Orff, IV 261; IV 264; Standfotos aus Orffs „Carmina-burana-Film“, IV 262; V 377; „Antigonae“ in München, V 383 — **P:** Soto Papulkas, I 33 — Inger Paustian, IV 290 — William Pearson, II 132 — Elena Popowa, III 205 — Giacomo Puccini, „La Bohème“ in Salzburg, III 211 — **R:** Ravel dirigiert seinen „Bolero“. Zeichnung von Albert Moreau, V I 463 — Hermann Reutter, III 228 — Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ in München, I 35; „Elisabeth, Königin von England“ in Aix-en-Provence, V 391 — **Sch:** Elsa Schiller, I 56 — Dmitrij Schostakowitsch, V 408 — Rokoko-Theater in Schwetzingen, I 53 — **St:** Patricia Stasis, V 401 — Wilfried Steinbrenner, III 230 — Teresa Stratas, III 223 — Richard Strauss, „Salome“ im ZDF, II 223; „Die schweigsame Frau“ im ARD, III 224; „Der Rosenkavalier“, Partitur S. 11 und 15, IV 279/281 — **T:** Thomas Tipton, I 35 — **V:** Astrid Varnay, III 223 — Dunja Vejzovic, II 111 — Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“ in Berlin, II 109; „Der Troubadour“ in Nürnberg, II 111; „Don Carlos“ in München, V 385; „Don Carlos“ in Salzburg, VI 469 — Arno Volk, V 377 — **W:** Richard Wagner, „Das Rheingold“ (Noten, Schluß der 1. Szene und Beginn der 2. Szene), II 84; „Parsifal“ in Bayreuth, V 380/381 — William Walton, „Der Bär“ in Kassel, III 205 — Dieter Weller, IV 307 — Ingvar Wixell, II 109 — Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ in Wien, IV 307.

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 43. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 137. Jahrgang

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 2. JAHRGANGES 1976

Aufsätze

Wulf Arlt: Natur und Geschichte der Musik in der Anschauung des 18. Jahrhunderts. J. J. Rousseau und J. N. Forkel	V	351
Virko Baley: Die Avantgarde von Kiew. Eine Retrospektive auf halbem Weg	IV	285
Hans Michael Beuerle: Brahms' Verhältnis zum Chor und zur Chormusik	V	357
Christoph von Blumröder: Karlheinz Stockhausens „MANTRA für 2 Pianisten“. Ein Beispiel für eine symbiotische Kompositionsform	II	94
Andres Briner: Conrad Beck 75jährig	III	209
Wolfgang Burde: Tradition und Revolution in Henzes musikalischem Theater	IV	271
Hans-Christian von Dadelsen: Über die musikalischen Konturen der Entfernung	III	187
Carl Dahlhaus: Musiktheorie und musikalische Poetik	I	2
– Musikalische Moderne und Neue Musik	II	90
– Nach dem Ende der Geistesgeschichte	III	178
– Quantz und der „vermanierierte Mannheimer goüt“	III	184
– Musiktheorie beim Wort genommen	IV	262
– Was heißt „außermusikalisch“?	V	350
– Der Dirigent als Statthalter	V	370
– Tonalität als Provokation	VI	438
Johannes Fischer: Eine neue Quelle von Beethovens op. 109, E-Dur	I	29
Vinko Globokar: Der kreative Interpret	II	105
Clytus Gottwald: Leonard Bernsteins Messe oder die Konstruktion der Blasphemie	IV	281
Susanna Großmann-Vendry: Zum hundertjährigen Bayreuth	IV	263
Paavo Heininen: Erik Bergman	III	201
Everett Helm: Luigi Dallapiccola in einem unveröffentlichten Gespräch	VI	469
Hans Hering: „mit zweyen Manualen“	VI	451
Theo Hirsbrunner: Abel Decaux, der Entdecker der impressionistischen Atonalität	V	372
Arnold Werner-Jensen: Was ist ein Cembalo? Anmerkungen zur Problematik des Cembalobaues in unserer Zeit	V	364
Reinhard Karger: Mauricio Kagels „Repertoire“	V	375
Erhard Karkoschka: Über Boguslaw Schäffer und einige Kriterien musikalischer Qualität	III	197
Werner Klüppelholz: Aufhebung der Sprache. Zu György Ligetis „Aventures“	I	11
Elsa C. Kraus / Edwin Redslob: Erinnerungen an Hermann Heiß	VI	467
Hellmut Kühn: Aus Polythymnias Zauberhorn. Über das Ansehen der Musik im neunzehnten Jahrhundert	I	7
Claudia Maurer-Zenck: Technik und Gehalt im Scherzo von Mahlers zweiter Symphonie	III	179
Hans Oesch: Wladimir Vogel wird achtzig	I	25
– Interview mit Pierre Boulez	IV	293

Claus Raab: Fantasia quasi una Sonata. Zu Schönbergs „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47	III	191
Volker Scherliess: Briefe Alban Bergs aus der Entstehungszeit der „Lulu“	II	108
Christian Martin Schmidt: Etüden für Flöte(n) solo von Isang Yun	I	16
– Über die Unwichtigkeit der Konstruktion. Anmerkungen zu Hans Werner Henzes 6. Symphonie	IV	275
Helmut Schmidt-Garre: Die Musik in Shakespeares Dramen	VI	439
Dieter Schnebel: Über experimentelle Musik und ihre Vermittlung	VI	461
Manfred Schuler: Tonale Phänomene in Pendereckis „Lukaspassion“	VI	457
Karl Schumann: Unabgeklärt und voll Elan. Zu Werner Egks 75. Geburtstag	III	207
Werner Schwarz: „Leides Ahnung“. Zur Entstehung von Schumanns Op. 124, Nr. 2	VI	455
Michael Stegemann: Camille Saint-Saëns und Deutschland	IV	267
Rudolf Stephan: Johann Sebastian Bach und die Anfänge der Neuen Musik	I	3
Egon Voss: Sinfonien als Bekenntnisse zur Humanität. Zur Sinfonik Karl Amadeus Hartmanns	II	91
Lawrence Weschler: Ernst Toch – ein Meister zwischen den Zeiten. Biographischer Versuch, ein Dezennium nach seinem Tode	I	20

Zur Diskussion

Carl Dahlhaus: Neue Musik und „reine Stimmung“	II	115
– Manierismus und Avantgarde	III	212
Leserbrief von Carla Henius an Klaus Hashagen (Heft 6/75)	I	31
Klaus Kropfinger: Postskriptum. Ergänzungen zum Aufsatz „Verschmähtes Erbe“ (Heft 6/76)	I	31
Helmut Rösing: Was ist ein Orchester? – Eine Erwiderung (Heft 5/75)	I	30
– Duplik von Carl Dahlhaus	I	30
Käthe Walch-Schumann schreibt an Egon Voss. Egon Voss repliziert	II	154

Berichte

AMSTERDAM	
Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“. Posthume Uraufführung an der Niederländischen Oper	IV 305
AUGSBURG	
Richard Wagners „Tannhäuser“	III 222

BADEN-BADEN

Ur- und Erstaufführungen im Südwestfunk: Hans Jürgen Bose, „Morphogenesis“ (U) – Karl Amadeus Hartmann, „Miserae“ (E) – Vinko Globokar, „Un jour comme un autre“ (U)

VI 476

BAD HERSFELD

Festspielkonzerte

VI 478

BAYREUTH

Richard-Wagner-Festspiele 1976. „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“, „Tristan und Isolde“

V 381

BERLIN

Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“ (Ballett-U)

I 40

Stockhausen dirigiert eigene Werke

II 130

Richard Wagners „Meistersinger“

III 220

Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ (U)

IV 298

Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ (U)

V 394

26. Festwochen. Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (E), „Royal Winter-Music“ (U), „III. Streichquartett“ (U) – Karlheinz Stockhausen, „Sirius“ (E)

VI 472

BONN

Kybernetisches Projekt, Computer-Planspiele und Klangautomaten

II 131

BOZEN

1. Festival „Musik des 20. Jahrhunderts“

I 47

BRASILLEN

Aktionsplan für ein eigenständiges Musikleben

VI 485

BRATISLAVA

Musikfestspiele und Internationale (UNESCO-) Tribüne der jungen Interpreten

I 45

BREMEN

Pro musica nova (Uraufführungen: Toshi Ichihyanagi, „Multiple Spaces“ – Peter Ruzicka, „Z-Zeit“ – Claude Lefebvre, „Verzweigungen“ – Charlemagne Palestine, „The Golden Mean“ – Max Neuhaus, „Underwater Music“ – Terry Riley, „The Shri Camel Trinity“)

IV 308

BUENOS AIRES

Achtzehn junge argentinische Komponisten

V 402

COMO

Der „Autunno musicale“

II 125

DONAUESCHINGEN

Musiktage 1975

I 42

DORTMUND

Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“

I 50

DÜSSELDORF

High Fidelity, Internationale Ausstellung

VI 479

ERLANGEN

Computer im Konzertsaal

I 53

Werner Heider, „Erste Symphonie“ ein Kompositionsauftrag

IV 319

FLORENZ

Maggio Musicale Fiorentino 1976

V 391

FREIBURG/BR.

Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“

II 134

Strawinsky-Abend, „Die Nachtigall“, Ballett „Der Feuervogel“ und „Ode“ – Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ (E)

V 400

GELSENKIRCHEN

Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“

IV 318

GRAZ

„Musikprotokoll“, „Open house“ und Symposium auf dem „Steirischen Herbst“

I 38

HAGEN

Aare Merikanto, „Juha“ (DE)

II 123

HAMBURG

Richard Wagner, „Parsifal“ von Ernst Fuchs ausgestattet

IV 300

HANNOVER

Tage der neuen Musik

III 225

HOLLAND

Ost-West-Begegnung „Musicultura“

II 132

Festival 1976. Carlisle Floyd, „Mice and Men“ (E)

VI 477

ISRAEL

Gäste aus Deutschland (Uraufführungen: Theo Brandmüller, „Reminiszenzen“ – Ödön Partos, Musik für Oboe und Kammerorchester – Iannis Xenakis, „Neschimah“ – Josep Maria Mestres Quadreny, Pilgerlied – Roman Haubenstock-Ramati, „Endlos“ – Leon Schidlowsky, Musik zu einem Film „Golem“ – Eddi Halpern, „Exortatio“)

V 396

KARLSRUHE

Wolfgang Amadeus Mozarts „Titus“

VI 480

KASSEL

Musiktage 1975

II 129

Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“

III 224

KÖLN

Neue Musik und Musiktheater im WDR

III 218

LAUSANNE

Heinrich Sutermeister, „Ecclesia“ (U)

II 122

LONDON

Opernsaison im Zeichen des „Ring“

I 32

Wintersaison mit Geburtstagskonzert für Luciano Berio. Sven Sandström, „Utmost“ (U) – John Buller, „Le Terasse“ (E)

II 124

Premieren und Entdeckungen: Iannis Xenakis, „Phlegra“ (U) – Jonathan Harvey, „Inner-Light III“ – Stephen Reeves, „Aux régions étherées“ (E) – David Lumsdaine, „Sunflower“ (U) – Adrian Jack, „You told me so yourself“ – Roger March, „Deadpan's Romance“ (U)

III 226

Festivals bringen Neue Musik (Uraufführungen: Sir William Walton, „Varli Capricci“ – Peter Racine Fricker, „Fünfte Symphonie für Orgel und Orchester“ – Alison Bould, „Pearl II“ – Iannis Xenakis, „Psappha“)

IV 315

Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (U)

V 389

Die Promenadenkonzerte des Sommers. David Blakes, „Violinkonzert“ (U) – Oliver Knussen, „Océan de terre“ (E)

VI 483

MANILA

Festival der asiatischen Komponistenliga

I 51

METZ

Internationale Begegnung zeitgenössischer Musik

II 128

4. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine

III 216

MÖDLING (WIEN)

Interpretationskurs „Schönberg - Berg - Webern“

I 49

MÜNCHEN

Karl Amadeus Hartmann, „Symphonische Hymnen“ (U)

und Werke von Giuseppe Sinopoli und Heinz Holliger	I	35
Musica Viva-Auftakt mit Carl Orffs „Prometheus“	I	35
Gottfried von Einem, „Besuch der alten Dame“	I	36
Umberto Giordano, „André Chénier“	I	37
Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“	II	118
Neues von der Musica Viva	III	213
Musica-Viva-Matinee setzen neue Akzente	III	214
Ur- und Erstaufführungen bei der Ballettfestwoche:		
Walter Haupt/Dieter Gackstetters, „Moirä“ (U) —		
Erich Walters Ballett „Dritte Symphonie“ von Saint-Saëns (U)	III	215
Werner Egks Gogol-Oper „Der Revisor“	IV	302
Carl Orff, „Die Bernauerin“	IV	303
William Walton, „Der Bär“	IV	305
Josef Tal, „Die Versuchung“ (U) bei den Opernfestspielen	V	398
NEW YORK		
Gottfried von Einem, „UNO-Kantate“ (U) zum 30. Jahrestag der Vereinten Nationen	I	43
Celebration of Contemporary Music	IV	320
NÜRNBERG		
Orgelfestwoche (Uraufführungen: Siegfried Fink, „Modelle für Orgel und Percussion“ — Pal Karolyi, „Tryphtongues“ — Dieter Acker, „Triade“ — Dieter Salbert, „Musik im Dom“ — Werner Jacob, „Variazioni per organo, voci e live-electronic“; „Sound sections“; „Metamorphosen“ — Klaus Hashagen, Kreuzweg-Stationen — ein audio-video-elektronisches Environment nach der Kreuzigungsgruppe von Veit Stoß — Helmut Bornefeld, „Chorea Sacra“)	I	48
Rendezvous der Schauspiel-Regisseure	II	133
Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“	IV	319
Frank Michael Beyer, „Diaphonie“ (E)	IV	319
25. Internationale Orgelwoche (Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo“. Uraufführungen: Günter Bialas, „Introitus und Exodus für Orchester und Orgel“ — Bengt Hambraeus, „Continuo“ — Christfried Schmidt, „Die Niemandsrose und das Unsichtbare“ (Ausschnitt)	V	401
Giuseppe Verdis „Aida“ im Nationalmuseum	VI	481
ROYAN		
Eine Woche Neuer Musik (Uraufführungen: Fernand Vandenbogaerde, „Fluctuance“ — Earle Brown, „Cross sections and colour fields“ — Sandro Gorli, „Chimera la luce“ — Brian Ferneyhough, „Unity-Capsule“ — Iannis Xenakis, „The raps“ — Philippe Boesman, „Ring“ — Benedict Mason, „As the restless spheres“)	IV	307
SAARBRÜCKEN		
Sacharia Pallaschwilli, „Abessalom und Etheri“ eine georgische Nationaloper	IV	318
SALZBURG		
Mozartwoche 1976	II	119
Antonio Salieris „Falstaff“. Gastspiel der „Arena di Verona“	III	222
Richard Wagners „Lohengrin“ unter Karajan	IV	297
Wolfgang Amadeus Mozart, „La Clemenza di Tito“ in der Felsenreitschule	V	392
„Mozart und seine Umwelt“. Eine internationale Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung	VI	476
SCHWETZINGEN		
25 Jahre Festspiele (Uraufführungen: Domenico Cima-		

rosa, „Der verzweifelte Ehemann“ — Ferdinando Paër, „Leonora“)	IV	311
STUTTGART		
Giselher Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy (U)“	VI	475
VENEDIG		
Francesco Cavalli, „L'Ormindo“	II	127
WARSCHAU		
Warschauer Herbst 1975	I	44
WIEN		
Alfred Schlee zum 75. Geburtstag	VI	495
WIESBADEN		
Internationale Malfestspiele 1976	IV	317
WITTEN		
Tage für neue Kammermusik 1976 (Uraufführungen: Ernst Widmer, „Herzstück für 6 Vokalsolisten“ — Mesias Maiguashca, „Solitarum“ — Michael Adamis, „Hirmos“ — Wolfgang Rihm, „Paraphase für drei Spieler“ — Walter Zimmermann, „Gelassenheit“ — José Luis Delás, „Conjuntos“ — Kazimierz Serocki, „Arrangements für 1–4 Blockflöten“ — Peter Kiesewetter, „Partite diverse“)	IV	313
ZÜRICH		
Heinrich Sutermeister, „Te Deum“ (U)	II	121

Musik für Zuschauer

Vor- und Nachschau auf Sendungen in ARD und ZDF	I	54
Albert Lortzing, „Zar und Zimmermann“		
Gaetano Donizetti, „Regimentstochter“		
Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ — ZDF	II	135
Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ (ARD-Programm vom WDR)		
Werner Egk, „Die Zaubergeige“ — ZDF	IV	321
Zukunft der Oper: die Medien?		
Ein Nachwort zur „Musik für Zuschauer“	V	405
Musik für Zuschauer in Japan	VI	486

Notizen

I 56 / II 137 / III 229 / IV 324 / V 406 / VI 487

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 143

Schallplatten

- | | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Johann Sebastian Bach: Die vier „großen“ Toccaten und Fugen (BWV 565, 540, 538, 564) (CBS) | IV | 332 | Piet Ketting: „Preludium en Fuga No 1“ (1940), „Preludium“, „Interludium e Postludium“ (1969/1971), „Präludium en Fuga“ (1941), „Preludium e Fughetta“ (1971) (DONEMUS) | VI | 497 |
| Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonien in D, Es, F, G (Wq 183, 1–4) (SCHWANN) | IV | 331 | Otto Ketting: „Time Machine“, „A Set of Pieces“, „For Moonlights Nights“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| – Orgelkonzert G (34), Sonatine für Cembalo und Orchester Es (108), Triosonate h (143) (SCHWANN) | IV | 331 | Erich Wolfgang Korngold: „Die tote Stadt“ (RCA) | IV | 329 |
| Johann Christian Bach: Flötenkonzert D, Fagottkonzert Es (SCHWANN) | IV | 331 | Jos Kunst: „Elements of Logic“, „No time“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Wilhelm Friedemann Bach: Sinfonien D, d, F (FV 64, 65, 67) (SCHWANN) | IV | 331 | Orlando di Lasso: Bußsalmen (DG) | III | 238 |
| Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert G-Dur opus 58 (TELEFUNKEN) | III | 235 | Franz Liszt: „Tasso“ (DECCA) | III | 236 |
| – Sonate Nr. 29 B-Dur opus 106 (TELEFUNKEN) | III | 235 | Ton de Leeuw: „Night Music“, „Midare“, „Music for Violin“, „Gending“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| – die neun Symphonien, 3 Ouvertüren (inkl. Interview-LP „Solti über Beethoven“) (DECCA) | III | 236 | Gustav Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (DG) | VI | 500 |
| – Symphonie Nr. 5 (Carlos Kleiber) (DECCA) | III | 237 | Frank Martin: Sechs Monologe aus „Jedermann“ (DG) | VI | 500 |
| – Symphonie Nr. 9 (Seiji Ozawa) (DECCA) | III | 237 | Wolfgang Amadeus Mozart: „Lucio Silla“ (BASF) | I | 62 |
| – Sonaten Nr. 30 E-Dur op. 109 und Nr. 31 As-Dur opus 110 (DG) | IV | 330 | – Konzertarien mit Margaret Price (HELIODOR) | V | 414 |
| – Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC) | V | 412 | – „Thamos, König von Ägypten“ (PHILIPS) | VI | 498 |
| – die neun Symphonien und sämtliche Ouvertüren (Kurt Masur) (PHILIPS) | VI | 496 | Georg Muffat: Concerti & Suiten (BASF/HM) | VI | 501 |
| – die neun Symphonien (Arturo Toscanini) (RCA) | VI | 496 | Modest Mussorgsky: „Der Jahrmarkt von Sorotschintzi“ (EURODISC) | III | 237 |
| Das Alban-Berg-Quartett spielt Berg, Haydn, Schubert und Dvořák (TELEFUNKEN) | II | 150 | Luigi Nono: „Como una ola de fuerza y luz“, „Y entonces comprendia“ (DG) | II | 149 |
| Luciano Berio: „Différences“, „Sequenza III“, „Sequenza VII“, „Due Pezzi“, „Chamber Music“ (TELEFUNKEN) | II | 151 | „Der Weg zur Oper“. Frühe dramatische Gesänge (CHRISTOPHORUS) | III | 238 |
| Hector Berlioz: „Symphonie fantastique“ (DG) | VI | 496 | Historische Orgeln in Böhmen und Mähren (ARIOLA EURODISC) | VI | 501 |
| Johannes Brahms: Drei Sonaten für Klavier und Violine (op. 78, 100 und 108) (BASF/HM) | VI | 501 | „Karen Phillips spielt Cage, Berio, Maderna und Bedford“ (ATLANTIC ACTO RECORDS) | VI | 500 |
| Brasilianische Schallplatten | V | 414 | Sergej Prokofiew: „Krieg und Frieden“ (EURODISC) | III | 235 |
| Benjamin Britten: „Death in Venice“ (DECCA) | II | 152 | Serge Rachmaninoff: Gesamtdokumentation seiner Plattenaufnahmen (RCA) | II | 152 |
| Ferruccio Busoni: Klavierwerke (CAMERATA) | I | 64 | Enrique Raxach: „Imaginary Landscape“, „Paraphrase“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Frédéric Chopin: 24 Préludes op. 28 (DG) | I | 61 | Peter Schat: „To you“, „Canto General“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Klaus Cornell: „Oratorio spelaeologico“, Bericht von den Beatushöhlen (JECKLIN) | VI | 500 | Arnold Schönberg: Das Klavierwerk (DG) | I | 61 |
| Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC) | VI | 499 | – „Pierre lunaire“ (CBS) | I | 64 |
| „Dufay und seine Zeit“ (TELDEC) | IV | 332 | – Gesamtwerk für Kammerensemble (DECCA) | II | 149 |
| Will Eisma: „Little Lane“, „Le Gibet“ (DONEMUS) | VI | 497 | Franz Schubert, Wanderer-Fantasie C-Dur, D. 760, Klavier-sonate a-Moll, D. 845 (DG) | I | 61 |
| Flötenkonzerte von Tartini, Boccherini und Mercadante (PHILIPS) | I | 64 | – Sinfonie nach op. 140, instrumentiert von Joseph Joachim (BASF) | I | 63 |
| Andrej Gawrilow spielt Haydn, Skrjabin, Liszt, Tschaikowsky und Ravel (MELODIE EURODISC) | VI | 497 | – Klavierwerke 1822–1828 (PHILIPS) | IV | 330 |
| Großmutter's Spieluhr. Spieldosen, Straßenorgeln und Drehleitern des 19. Jahrhunderts (EMI ELECTROLA) | VI | 501 | Robert Schumann: Fantasie C-Dur op. 17, Sonate fis-Moll op. 11 (DG) | I | 61 |
| Joseph Haydn: „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“ Gesamtaufnahmen (FONO) | VI | 498 | – Klavierkonzert a-Moll opus 45 (TELEFUNKEN) | III | 235 |
| Erhard Karkoschka: „Ad hoc“, Vier Aufgaben für fünf Spieler, „Antinomie für Blasquintett“, „Desideratio Dei“ für Orgel (RBM) | II | 151 | – „Der Rose Pilgerfahrt“ (EMI ELECTROLA) | IV | 331 |
| | | | – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur. „Rheinische“, Manfred-Ouvertüre (BASF) | V | 413 |
| | | | Rénata Scotto singt Verdi (CBS) | VI | 499 |
| | | | Jean Sibelius: Sinfonien Nr. 1–7 (ARIOLA EURODISC) | V | 412 |
| | | | Frederica von Stade singt Arien aus französischen Opern (CBS) | VI | 499 |
| | | | Joep Strasser: „Ramasarini“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| | | | Igor Strawinsky: „Die Geschichte vom Soldaten“ (DG) | I | 63 |
| | | | – „Der Feuervogel“ (DG) | I | 63 |
| | | | – „Petruschka“ (EMI ELECTROLA) | I | 63 |
| | | | – „Le sacre du printemps“ (DECCA) | III | 236 |

Michael Tippett: „A Child of Our Time“ (PHILIPS)	V 413
Peter I. Tschaikowsky: Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC)	V 412
Musik der Tudor-Zeit. Messen und Motetten von John Tavener, Osbert Parsley, John Shepherd (BASF/HM)	IV 332
Carlo Gesualdo da Venosa: „Responsoria et alia ad Officium Sabbati Sancti (Telefunken)	II 153
Giuseppe Verdi: „Simone Boccanegra“ (RCA)	II 152
Antonio Vivaldi: Concerti Grossi (BASF/HM)	II 153
Jan Vriend: „Elements of Logic“, „Huañtan“ (DOME-MUS)	VI 497
Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ (EMI ELECTROLA)	I 62
— Große Sonate A-Dur, Sonate B-Dur für Klavier (FONO)	III 238
Carl Maria von Weber: „Euryanthe“ (EMI ELECTROLA)	IV 329
— „Abu Hassan“ (EMI ELECTROLA)	IV 329
Kurt Weill/Bert Brecht: „Die Dreigroschenoper“ (TELEFUNKEN)	III 235

Neues vom Schallplattenmarkt

I 64 / II 153 / IV 332 / V 416 / VI 502

Bücher

Theodor W. Adorno und Ernst Křenek: Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP)	II 155
Walter Aign: „Faust in der Musik“. Teil I: Faust im Lied. Jahresgabe der Faust-Gesellschaft (SELBSTVERLAG)	V 421
Siegfried Borris: „Einführung in die moderne Musik 1900–1950“ (HEINRICHSHOFEN)	III 246
Pierre Boulez: „Anhaltspunkte“. Essays (BELSER)	II 156
Mosco Carner: „Alban Berg, the Man and the Work“ (DUCKWORTH & CO)	III 240
Hans Curjel: „Experiment Krollper 1927 bis 1931“. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Eigel Kruttge (PRESTEL)	I 66
Claude Debussy: „Monsieur Croche – Sämtliche Schriften und Interviews“, hrsg. v. François Lesure (RECLAM)	I 68

Janos Demény (Hrsg.): Béla Bartóks Briefe (CORVINA)	I 68
Denis Dille: „Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904“ (BÄRENREITER)	I 69
Hans Heinrich Eggebrecht: Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das zweite Colloquium der Walcker-Stiftung 1972 in Freiburg i. Br. (MUSIKWISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT)	I 71
„Duke Ellington“. Autobiographie (LIST)	II 160
Walter Gieseler: „Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge“ (MOECK)	V 420
Axel Helmer: Das schwedische Sololied 1850–1880. Gattungsgeschichtliche Studie und Liederverzeichnis (ALMQVIST & WIKSELL)	VI 504
Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith IV, 1974/75. hrsg. v. Hindemith-Institut (B. SCHOTT'S SÖHNE)	III 242
Hans Hollander: „Musik und Jugendstil“ (ATLANTIS)	II 157
Engelbert Humperdinck: „Briefe und Tagebücher“ (1863–1880) hrsg. v. Hans-Josef Irmén (VOLK)	V 422
Internationales Quellenlexikon der Musik. RISM, Reihe B IX 2, „Hebrew Writings Concerning Music“, hrsg. v. Israel Adler (HENLE)	VI 503
Manfred Junius: „The Sitar. The Instrument and its Technique“ (HEINRICHSHOFEN)	III 246
Joachim Kaiser: „Beethovens 32 Klaversonaten und ihre Interpreten“ (S. Fischer)	V 417
Franz Kienberger: „Othmar Schoeck“. 159. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1975 (HUG & CO)	I 67
Kongreßbericht. Report of the Eleventh Congress. Copenhagen 1972, Bd. I und II, hrsg. v. Henrik Glahn, Søren Sørensen und Peter Ryom (HANSEN)	VI 508
Ernst Křenek und Theodor W. Adorno – Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP)	II 155
György Króó: „Bartók-Handbuch“ (UE)	I 68
Roger und Max Millant: „Praktisches Handbuch des Geigenbaus“ (KATZBICHLER)	III 245
Donald Mitchell: „Gustav Mahler, The Wunderhorn Years“ (FABER & FABER)	IV 337
„Music in film and television“ (THE UNESCO PRESS/JUGEND UND VOLK)	III 239
„Musikalisches Erbe und Gegenwart“. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Hanspeter Benniswitz, Georg Feder, Ludwig Fischer und Wolfgang Rehm (BÄRENREITER)	I 67
Michael Nyman: „experimental music – Cage and beyond“ (STUDIO VISTA)	III 241
„Opern auf Schallplatten“ 1900–1962. Ein historischer Katalog (UE)	VI 506
Leslie Orrey: „Programme Music“ (DAVIS POYNTER)	III 243
The New Oxford History of Music, Bd. V: „Opera and Church Music 1630–1750“, hrsg. v. Anthony Lewis und Nigel Fortune (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 243
— Bd. X: „The Modern Age“, 1890–1960, hrsg. v. Martin Cooper (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	V 418

Erwin Ratz: Gesammelte Aufsätze, hrsg. v. Friedrich C. Heller (UE)	III 242
„Maurice Ravel“ (BIBLIOTHEQUE NATIONALE)	IV 337
Fritz Reckow: „Die Copula“ (STEINER)	II 159
„Rheinische Musiker“ 7. Folge, hrsg. v. Dietrich Kämper (VOLK)	I 67
„Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher“. Festschrift zu Sachers 70. Geburtstag, hrsg. v. Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass (F. HOFFMANN-LA ROCHE & Co. A. G.)	V 418/VI 505
„Dank an Paul Sacher“, hrsg. v. Mstislaw Rostropowitsch (ATLANTIS)	VI 505
Klaus Jürgen Sachs: „Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen“ (STEINER)	VI 504
Hermann Scherchen: „... alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920–1939“, hrsg. v. Eberhardt Klemm (HENSCHELVERLAG)	VI 508
Hans-Christian Schmidt: „Jugend und Neue Musik – Auswirkung von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer Musik durch Jugendliche“ (VOLK/GERIG KG)	VI 507
Gerhard Schuhmacher: „Einführung in die Musikästhetik“ (HEINRICHSHOFEN)	II 156
Geoffrey Skelton: „Paul Hindemith. The Man behind the Music“ (V. GOLLANCZ LTD)	VI 509
Reginald Smith Brindle: „The New Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 240
Bruno Stäblein: „Schriftbild der einstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	II 158
Klaus Stahmer: „Musik in Kiel“ (KATZBICHLER)	V 421
Irwin Stambler: „Encyclopedia of Pop, Rock and Soul“ (ST. JAMES PRESS)	II 160
Wilhelm Stauder: „Einführung in die Instrumentenkunde“ (HEINRICHSHOFEN)	III 245
Rudolf Stephan (Hrsg.): „Avantgarde und Volkstümlichkeit“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	V 421
John Vincent: „The Diatonic Modes in Modern Music“ (CURLEW MUSIC PUBLISHERS)	I 69
Richard Wagner: „Lohengrin“. Vorspiel zur Oper und Einleitung zum dritten Aufzug. Faksimile (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	IV 334
„Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“, hrsg. von Herbert Barth, Dietrich Mack und Egon Voss. Vorwort v. Pierre Boulez (UE)	IV 334
Richard Wagner – Sämtliche Werke, Bd. 18, 1, „Orchesterwerke“, Bd. I, hrsg. v. Egon Voss (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 338
Manfred Wagner: „Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“ (BOSSE)	II 157
Glen Watkins: „Gesualdo. The Man and His Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 244
„Webern-Kongreßbericht – Beiträge 1972/73“, hrsg. v. der Österreichischen Gesellschaft für Musik (BÄRENREITER)	VI 505

Berndt W. Wessling: „Toscanini in Bayreuth“ (DESCH)	IV 335
Walter Wiora: „Ergebnisse und Aufgaben vergleichen der Musikforschung“ (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT DARMSTADT)	I 71
Jochen Zimmer: „Popmusik“. Zur Theorie und Sozialgeschichte (ACHENBACH)	I 72

Noten

Neuerscheinungen

V 422

Bilder

A: Arleen Augér, II 120 – Menachem Avidom, „Alexandra, die Hasmonäerin“ in Israel, V 397 – B: Agnes Baltsa, II 120 – Ferenc Barbay, III 215 – Conrad Beck, III 211 – Ludwig van Beethoven. Unbekannte Silhouette mit autographischer Widmung, I 29 – Alban Berg um 1930, II 111; Bergs Brief an Dr. Hans Heinsheimer, II 113 – Erik Bergman, Partiturseite aus „Colori ed improvvisazioni“, III 205 – Leonard Bernstein, IV 282 – Hannelore Bey, I 41 – Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“ in Dortmund, I 50 – Kaja Borris, IV 299 – Pierre Boulez, IV 295 – Gerd Brenneis, III 221; IV 301 – Willi Brockmeier, V 399 – Christine Buchegger, IV 304 – C: 3 Cembali, gebaut von Rainer Schütz, V 364/65 – Domenico Cimarosa, „Der verzweifelte Ehemann“ bei den Schwetzingen Festspielen, IV 311 – D: Musikverlag Ludwig Doblinger in Wien, VI 493 – William Dooley, V 394 – E: Werner Egk, III 206; „Der Revisor“ in München, IV 303; „Die Zaubergeige“ im ZDF, IV 323 – Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“ in München, I 37 – Kieth Engen, IV 303 – F: Horst Fiehl, II 123 – Dietrich Fischer-Dieskau, III 221 – Daniel Friedrich, IV 304 – Inne Fröhlich, IV 306 – Gabriele Fuchs, IV 311 – G: Roland Gawlik, I 41 – Sylvia Geszty, IV 311 – Elisabeth Glauser, I 50 – Michael Glücksmann, V 397 – Donald Grobe, IV 303 – H: Ronald Hamilton, I 50 – Derek Hammond, I 34 – Walter Haupt/Dieter Gackstätter, „Moira“ in München uraufgeführt, III 215 – Hans Werner Henze, I 55; IV 273; „We Come to the River“ in London uraufgeführt, V 389; „Wir erreichen den Fluß“, Erstaufführung in Berlin, VI 473 – Ruth Hesse, III 221 – Werner Hollweg, V 393 – Anne Howells, V 393 – Leonid Hrabowski, 2 Notenbeispiele: „Trio für Violine, Kontrabaß und Klavier“ (Anfang des 3. Satzes), IV 289; „From Japanese Haiku“ (Nr. 4), IV 290 – J: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in München, II 119 – K: 7 Beispiele zu Mauricio Kagels „Repertoire“, V 375 – Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“, Ballett-Uraufführung in Berlin, I 41 – Rudolf Kempe, IV 328 – Gary Kettel, V 390 – Gisela Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy“ in Stuttgart uraufgeführt, V 407 – Bärbel Kleibner, II 123 – Meinard Kraak, IV 306 – Ernst Krukowski, IV 299 – L: Peter Lager, III 221 – Adrian van Limpt, IV 306 – Klaus Lindemann, I 55 – M: Enrico Mainardi, III 234 – Catherine Malfitano, V 393 – Edith Mathis, II 120 – Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ in Berlin, V 394 – Aare Merikanto, „Juha“

in Hagen erstaufgeführt, II 123 — Karl-Ernst Mercker, V 394 — Kerstin Meyer, I 37 — Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ in Gelsenkirchen, IV 319 — Gitta Mikes, IV 299 — Wolfgang Amadeus Mozart, Probenaufnahme zu „Ascanio in Alba“ in Salzburg, II 120; „La Clemenza di Tito“ in Salzburg, V 393; „Titus“ in Karlsruhe, VI 480 — William Murray (III), I 37 — **N:** Carol Neblett, V 393 — Claudio Nicolai, IV 311 — **O:** Carl Orff, „Die Bernauerin“ in München, IV 304 — Hans Otte, IV 309 — **P:** Charlemagne Palestine, IV 309 — Johannes Petschull, III 232 — Serge Prokofieff, „Krieg und Frieden“ in London, I 34 — **R:** Anton de Ridder, VI 481 — Kurt Rydl, V 393 — **S:** Paul Sacher, II 139 — Camille Saint-Saëns, IV 269 — Ivan Sardi, IV 299 — Boguslaw Schaeffer, III 200; Studie im Diagramm für Klavier (1955–56). Fragment der Noten mit Analyse der Variationsmöglichkeiten, III 198; Synectics für drei beliebige Instrumente (1970). Fragment der Partitur mit theoretischem Kommentar, III 199 — Barbara Scherler, VI 299 — Alfred Schlee, VI 495 — Heinz Schneider-Schott, III 230 — Arnold Schönberg, „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47, Metamorphosen des Grundmodells (Tonika-Region) von Claus Raab, III 192 — Peter Schreier, II 120 — Ursula Schröder-Feinen, IV 297 — Valentin Silvestrow; 3 Notenbeispiele: „Music of Silvery Tones“, Nr. 1, „Triada“, 3. Satz, IV 286; „Drama“ (Sonate für Violine und Klavier), Beginn des 1. Satzes; „Wiederholung“ Nr. 3, 3. Satz (Trio für Violine, Cello und Klavier); „Children's Music“ Nr. 1, „Gratitude“ (T. 12–19, Stück Nr. 33), IV 288 — Gislinde Skroblin, III 215 — Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ im WDR, IV 322 — Irmgard Stadler, V 407 — Karlheinz Stockhausen: „Sirius“ im Planetarium Berlin-Schöneberg, VI 474; „Mantra“ für 2 Pianisten, II 101 — Teresa Stratas, IV 322 — Lillian Sukis, II 120 — **T:** Josef Tal, „Die Versuchung“ in München uraufgeführt, V 399 — Ernst Toch, I 22 — Anna Tomowa-Sintow, IV 297 — Tatiana Troyanos, V 393 — **U:** Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“, posthume Uraufführung in Amsterdam, IV 306 — **V:** Dunja Vejzovic, VI 482 — Giuseppe Verdi, „Aida“ in Nürnberg, VI 482 — Konstanze Vernon, III 215 — Karl Vötterle, I 60 — Wladimir Vogel, I 27 — **W:** Richard Wagner, „Siegfried“ in London, I 33; „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Berlin, III 220; „Der fliegende Holländer“ in Kassel, III 224; „Tannhäuser“ in Augsburg, III 223; „Lohengrin“ in Salzburg, IV 297; „Parsifal“ in Hamburg, IV 300; „Das Rheingold“ in Bayreuth, V 384; „Die Walküre“ in Bayreuth, V 385; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 387 — Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ in Berlin uraufgeführt, IV 299 — Bernd Weikl, IV 323 — Dorothea Weiss, IV 299 — Das Wiener Musikvereins-Gebäude. Sitz der Universal Edition. Foto nach 1870, VI 492 — **Z:** Heinz Zednik, IV 322 — Heinz Zeebe, I 57 — Gerti Zeumer, III 221.

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 44. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 138. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 3. JAHRGANGES 1977

Aufsätze

Paul Badura-Skoda: Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106	I 11
Marc Clémour: Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis „Don Carlos“	VI 496
Carl Dahlhaus: Falsche Vergleiche	I 2
– Ein Dilemma der Verskomposition	I 15
– Verfall der Vokalmusik	II 98
– Analyse und „Section“	III 194
– Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz	III 212
– Musikalischer „Sinnzusammenhang“	IV 298
– Provinzialismus als Chance	V 386
– Schrumpfung des Opernrepertoires?	VI 482
Hermann Danuser: Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' Harold en Italie	III 203
Wolfgang Dömling: Szenerie im Imaginären. Über dramatisch-symphonische Werke von Hector Berlioz	III 195
Erich Doflein: Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927. Rückblick nach 50 Jahren	VI 504
Jürgen Engelhardt/Dietrich Stern: Verfremdung und Parodie bei Strawinsky	II 104
Peter Faltin: Ästhetik heute. Skizzen zum Gegenstand einer umstrittenen Wissenschaft	II 99
Klaus Feßmann: Bergson zu Klang gebracht. Beobachtungen zur „Bergsoniana“ von Boguslaw Schäffer	I 28
Ernst Helmut Flammer: Form und Gehalt. Eine Analyse von Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“	V 401
Walter Gieseler: Boguslaw Schaeffers, „introduction to composition“	VI 509
Clytus Gottwald: Brian F. oder Von der Metaphysik des Positivismus	IV 299
Franz Grasberger: Anthony van Hoboken zum 90. Geburtstag	II 157
Alois Hába: Alban Berg	II 115
Carla Henius: Musikalisches Experimentiertheater – Kommentare aus der Praxis	VI 499
Theo Hirsbrunner: Ein Albumblatt Richard Wagners für Judith Gautier?	VI 500
Wolfgang Hufschmidt: „für orchester“. Die Entstehung einer Gemeinschaftskomposition	I 32
Erhard Karkoschka: Komponistenkrieg in den USA	IV 308
Roland Kayn: Komponieren zwischen Computer und Kybernetik	I 22
Rudolf Kelterborn: Ein Engel kommt nach Babylon. Anmerkungen zu meiner neuen Dürrenmatt-Oper	IV 313
Jürgen Kesting: Die wiedergefundene Zeit. Vor 100 Jahren erfand Thomas Alva Edison den Phonographen	II 116
Werner Klüppelholz: Musik als Ideologie. Zu Kagels „Rezitativarie“	VI 483
Wolfgang Ludewig: Zwischen Tradition und Fortschritt. Zum 70. Geburtstag von Wolfgang Fortner	V 387
Claudia Maurer Zenck: Der geschichtliche Ort von Kreneks 2. Symphonie	V 392

Rosamund McGuiness: Mahler und Brahms: Gedanken zu „Reminiszenzen“ in Mahlers Sinfonien	III 215
Diether de la Motte: „Was soll der junge Komponist lernen?“ Ein Streitgespräch	VI 507
Fred K. Prieberg: Schweden – Muster oder Monster des Musiklebens?	II 123
Paul Sacher: Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag. Ein Grußwort	V 391
Wilhelm Schlemm: Aspekte der Musikproduktion	IV 324
Giselher Schubert: Zu einigen Spätwerken Hindemiths	II 108
Jürg Stenzl: Constantin Regamey Porträt	V 412
Rudolf Stephan: Zur Kammermusik des jungen Beethovens	I 3
Jukka Tiensuu: Finnland nach Sibelius. Eine Musiknation im Werden	IV 328
Ernst Ludwig Waeltnier: Monteverdi und die Entstehung der Oper	VI 492
Günther Wagner: Zur Mediendiskussion	IV 317
Arnold Werner-Jensen: Erinnerung an Arnold Mendelssohn	I 19
Martin Zenck: Die Aktualität Gustav Mahlers als Problem der Rezeptionsästhetik. Perspektiven von Mahlers Naturerfahrung und Formen ihrer Rezeption	III 225
Hans Zender: Eine Probenwoche mit Mahlers „Dritter“	III 233

Zur Diskussion

Johannes Fischer: Entgegnung auf Paul Badura-Skoda's Beitrag „Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77)“	III 238
Herbert Anton Kellner: Was ist ein Cembalo? Ergänzungen zu Arnold Werner-Jensens Beitrag (Heft 5/76) und Duplik des Autors	III 236
Paul Badura-Skoda: Nachtrag zur Diskussion über die Erstausgabe von Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77); Replik von Johannes Fischer	VI 514

Berichte

ATHEN Hellenische Wochen für zeitgenössische Musik Zweites Festival Neuer Musik. Günther Becker, „Odyssee 77“ (U)	II 136 V 421
BADEN-BADEN Musiktage – Uraufführung von Fortner/Becketts „That Time“	IV 333
BAYREUTH Richard-Wagner-Festspiele 1977. „Der Ring des Nibelungen“	V 416
BERLIN Um die Berliner Kulturpräsentation in New York. 2. Metamusik-Festival „Festival traditioneller Musik 77“ Musik des 20. Jahrhunderts bei den Philharmonikern	II 129 III 245 V 432

Festwochen 1977. Musik der Zwanziger Jahre	VI	517	bel" – Shin-Ichi-Matsushita, „Minimax" – Hans Ulrich Lehmann, „Doppelspiel" – Manfred Trojan, „Conduct")	VI	520
Keine Sensationen auf dem Phonomarkt. Rückblick auf die Internationale Funkausstellung	VI	529	KÖLN		
BERLIN-OST			Quadrophonie für den Funk?	I	53
Friedrich Goldmanns „Opernfantasie" (U)	III	244	„Neue Einfachheit", eine Konzertreihe des WDR – (John Cage, „Cheap Imitation" (U) – Norton Feldmans „Elemental Procedures (E)	II	144
BONN			Peter Michael Braun, „Ambiente". Uraufführung im WDR	IV	343
Hans Werner Henze-Tage mit Carissimis „Jephte"	I	37	LISSABON:		
Weltmusiktag der IGNM	IV	348	MTP-Seminar über die Verbreitung und Koordinierung von Musikinformationen	VI	521
BOSWIL			LONDON		
4. Internationales Komponisten-Seminar	II	141	Neue Gruppen spielen neue Werke (Uraufführungen: Michael Finnissy, „Pathways of Sun and Stars" – Alison Bould, „Van Diemens Land" – Richard Orton, The Seed of Time" – Graham Hearne, „Two Choruses")	I	47
BRATISLAVA			William Walton, „Troilus and Cressida"	I	48
Musikfestspiele und Nachwuchswettbewerb für Opernsänger	I	49	Panorama neuer Musik. (Werke von Elliott Carter, Giuseppe Sinopoli und Arnold Schönberg)	II	148
BREMEN			Uraufführungen neuer und weniger neuer Musik: Iain Hamiltons „The Royal Hunt of the Sun" – Raffaello de Banfields „For Ophelia" – Robin Holloway, „Concertino No. 3" – Harrison Birtwistle, „Silbury Air" – Anthony Gilbert, „Crow Cry" – Iain Hamilton, „Alexandrian Sequence" – Peter Maxwell Davies, „Speculum Luminis Dealbensis" – Dominic Muldowney, „Dreistimmige Motette"	III	256
BUENOS AIRES			English Bach Festival: Neue und alte Musik	IV	345
Avantgarde-Zyklus – Goetheinstitut	IV	354	Neue Opern von Michael Tippett, „Wenn das Eis bricht" – John Tavener, „Der sanfte Geist" – Peter Maxwell Davies, „Das Martyrium von St. Magnus". Neue Musik im Frühsommer	V	435
COBURG			Rodney Bennett, „Neues Hornkonzert" (U), Harrison Birtwistle, „Melancolia" (U), John Buller, „Proenda" (U), Berio, „Coro"	VI	525
Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie in Aulis"	IV	352	LOS ANGELES		
DARMSTADT			Ein Arnold-Schönberg-Institut	III	251
Aribert Reimann, Sinfonie nach der Oper „Ein Traumspiel"	I	42	MAINZ		
DRESDEN			Detlef Müller-Siemens, „Konzert für 19 Instrumentalisten" (U)	II	146
Udo Zimmermann, „Der Schuh und die fliegende Prinzessin" (U)	II	134	Komponierte Klage um Lorca. Kammerorchesterwerk von Theo Brandmüller (U)	VI	525
FINNLAND			Internationaler Kongreß der Musikbibliothekare und Schallarchivare	VI	528
Neue Werke von Joonas Kokkonen	II	149	MANNHEIM		
FLORENZ			Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik" (U) – Bruno Maderna, „Don Perlimplin", Aufführungen des Badischen Staatstheaters Karlsruhe	V	428
Maggio Musicale. Luciano Berios „Opera"	V	429	MARBURG		
FRANKFURT			Paul Hindemith, „Es-Dur-Cellokonzert" und Gustav Jennes „Orchesterserenade". Jubiläumskonzert zur 450-Jahr-Feier der Philips-Universität	V	434
Gielens gelungener Start. „Don Giovanni" von Holmann inszeniert	VI	518	MONTE CARLO		
FREIBURG/BR.			Mstislav Rostropovitchs 50. Geburtstag	IV	335
Igor Strawinsky, „Die Geschichte vom Soldaten" – Bert Brecht/Kurt Weil, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	IV	352	MÜNCHEN		
Fritz Geißler, „Der Schatten". Westdeutsche Erstaufführung – Zeitgenössisches in den Konzerten	V	438	Ulrich Stranz, „Diversono" und Carlos H. Veerhoff, „Dualis" (U) – Brecht/Weil-Ballett, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger"	I	39
HAMBURG			Giuseppe Verdis „Rigoletto". Regie: Roman Polanski	I	40
Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten"	I	35			
Hans Jürgen von Bose, „Blutbund" (U)	V	427			
Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten"	VI	515			
HANNOVER					
Die Tage der Neuen Musik (Uraufführungen: Hans Otte, „Show Down" – Ernest Sauter, „Remontage")	III	249			
125 Jahre Opernhaus. Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik" – Giselher Klebe, „Rendezvous" – Karlheinz Stockhausen, „Jubiläum" (Uraufführungen)	VI	524			
HOLLAND					
Musicultura. Begegnung mit der Musik des Nahen Ostens	I	46			
Festival 1977. Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, „Axel" (U)	V	431			
KASSEL					
Musiktag 1976. documenta-Konzerte. Walter Steffens „Unter dem Milchwald"	V	440			
Musik und documenta '77. (Uraufführungen: Dimitri Terzakis, „Notturmi" – Szigmond Szathmary, „Fa-					

Karl Amadeus Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“ und Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“	II	139	Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“	IV	334
Musica Viva, Studio- und Orchesterkonzerte (Uraufführungen: Günther Becker, „Epiklesis Alpha“ – Francis Burt, „Unter der blanken Hacke des Monchs“) Volker David Kirchner, „Die Trauung“	II	140	Von Handels „Deidamia“ bis Penderecki	V	433
Musica Viva, klassisch und von heute – Günter Bialas, „Introitus-Exodus“ (U)	III	240	Neue Sänger, ungarische Komponisten	VI	527
Robert Schumann, „Szenen aus Goethes Faust“, Konzert der „Musikalischen Akademie“	III	242	ULM		
Walter Haupt/Dieter Gackstetter, „Rilke“ – Maurice Béjart, „Petrarca“	III	243	Hans-Jürgen von Bose, „Das Diplom“ (U), Theo Brandmüller, „Der Roman mit dem Kontrabaß“ (U)	II	146
Musica Viva, Werke von Darius Milhaud, „Les Choéphores“ – Iannis Christou, „Anaparastasis“ – John Cage, „She is Asleep“ und Ladislav Kupković, „Happy End“	IV	336	VENEDIG		
Opernfestspiele 1977. Richard Strauss, „Daphne“ und Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“	IV	338	Gian Francesco Malipiero, „Torneo Notturmo“	II	138
MÜNSTER	V	424	WIEN		
Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ vertantzt	IV	350	Gottfried von Einem, „Kabale und Liebe“ (U)	II	132
NEW YORK			WIESBADEN		
„Neuer Konzertsaal im Lincoln Center und Neues von John Cage	I	45	Gesänge von Volker David Kirchner (U)	II	147
Abschied von Pierre Boulez	III	239	Siegfried Wagners „Sternengebot“ konzertant	IV	350
Alban Berg, „Lulu“ und Leon Kirchner, „Lily“	IV	347	WITTEN		
NÜRNBERG			Tage für neue Kammermusik	IV	339
Johann Christoph Vogels „Demophon“	I	44	WÜRZBURG		
Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“	III	247	Hans Pfitzner, Violoncello-Konzert aus dem Jahre 1888 (U)	III	250
Leoš Janáček, „Katja Kabanowa“	IV	351	ZAGREB		
26. Internationale Orgelwoche – Alban Berg, „Lulu“	V	437	Musik-Biennale 1977	IV	343
PARIS			ZÜRICH		
Richard Wagner, „Rheingold“ und „Walküre“	II	127	Zimmermannkonzert in St. Peter	III	250
SALZBURG			Musik von Bernd Alois Zimmermann in der Tonhalle, „Stille und Umkehr“, „Ekklesiastische Aktion“, „Und ich wandte mich und sah alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“	IV	335
22. Mozartwoche	III	254	Rudolf Kelterborn, „Ein Engel kommt nach Babylon“ (U)	V	422
Giuseppe Verdis „Troubadour“ bei den Osterfestspielen Festspiele 1977. Stefano Landi, „Il Sant'Alessio“ – Richard Strauss, „Salome“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“	IV	342			
SCHWEIZ	V	418			
Basler Kammerorchester zum Silberjubiläum	II	133			
SCHWETZINGEN					
Festspiele 1977. Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“, „Zwei Streichquartette“ (U) – Stephen Storace, „Gli Equivoci“ – Udo Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin“	IV	340			
SOFIA					
5. Woche Neuer Bulgarischer Musik	III	253			
STOCKHOLM					
Z. B. „Die Zauberflöte“. Die Medien als Vermittler (Ingmar Bergmans Kino-Version der „Zauberflöte“)	I	52			
STUTTGART					
Kirchenmusiktage. György Ligeti, „San Francisco polyphony“ (DE) – Robert Wittinger, „Sinfonia No. 1 op. 1 (U) – Brian Ferneyhough, „Seven Stars“ (DE)	II	145			
Neues von Ligeti, Kagel, Reutter u. a. (György Ligeti, „Rondeau“ – Mauricio Kagel, „MM 51“ – Walther Erbacher, „Posaunenchor op. 22“ – Marek Kopelent, „Tukáta“ – Robert Wittinger, „Undici assiomi op. 27“ – Léon Schidlowski, „DADayama song“ – Hans Ulrich Lehmann, „tantris“ – Clytus Gottwald, „Kantate über Entfremdung“ – Hermann Reutter, „Der Liebe will ich singen“)	III	259			

Musik für Zuschauer

z. B. Mozarts „Figaro“ – 20 Jahre Manipulation – ZDF	II	150
Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“		
Sonntagskonzert, „Das Spiel kann beginnen“		
L. van Beethoven, B-Dur Klavierkonzert – ZDF	III	262
Mozarts „Messe D-Dur“ – Missa brevis aus der Ev. Schloßkirche in Weilburg – ARD	IV	356
Salzburg – Wege der Oper im Fernsehen		
IMZ-Kongreß		
Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ – ZDF	VI	531

Informationen

I 54 / II 152 / III 263 / IV 357 / V 443 / VI 534

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 159

Schallplatten

Arleen Augér-Recital bei den Schwetzingen Festspielen (HARMONIA MUNDI)	V	452	Furtwängler dirigiert Richard Strauss (EMI ELEC-TROLA)	VI	546
Johann Sebastian Bach: Partiten für Violine solo 1-3 (ARIOLA-EURODISC)	IV	366	George Gershwin: „Porgy and Bess“ (DECCA)	V	452
– und Söhne: „Musik für zwei Cembali“ (TOCCATA)	VI	548	Edvard Grieg: Walzer-Capricen für Klavier zu vier Händen (op. 37) (FONO)	I	65
Samuel Barber: „Adagio für Streicher“ op. 11; „Medea's Meditation and Dance of Vengeance“ op. 23a; Overtüre zu „The School of Scandal“ op. 5; „II. Essay für Orchester“ op. 17 (CBS)	I	64	Peter Michael Hamel: „Nada“ (WERGO)	VI	547
Béla Bartók: Streichquartett Nr. 4 (1928) (CAPRICE)	I	65	– „Between Contemplation“ (WERGO)	VI	547
– Béla Bartók auf der Orgel (SCHWANN)	V	451	Roman Haubenstock-Ramati: Streichquartett Nr. 1 (TELDEC)	IV	365
Große Dirigenten der Bayreuther Festspiele (DG)	I	60	Joseph Haydn: Overtüre zu einer englischen Oper. Symphonien Nr. 63 und 78 (NONESUCH)	III	272
– 100 Jahre Bayreuth. Die berühmten Dirigenten 1931-1944 (BASF)	I	60	– Theresienmesse (RCA)	III	273
– 100 Jahre Bayreuth (1876-1976). Die großen Stimmen (BASF)	I	61	– „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“. Gesamtaufnahmen (FONO)	III	274
– Große Sänger der Bayreuther Festspiele. (1900-1939/1930-1944/1951-1960/seit 1960 (DG)	I	61	Werner Heider: „Konturen – Bezirk – einander“ (COLOSSEUM)	II	166
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica) (BASF/HM)	III	273	Paul Hindemith: Streichquartette op. 16 und op. 22 (TELDEC)	III	270
– Sinfonien I-IX (Haiting) (PHILIPS)	IV	362	Vladimir Horowitz Collection: Werke von K. Czerny, D. Scarlatti, W. A. Mozart, Clementi, Mendelssohn Bartholdy, Schumann (RCA)		
– Sinfonien I-IX (Kubelik) (DG)	IV	362	– Werke von Skrjabin, Barber, Prokofieff (RCA)		
– Overtüre Leonore III op. 72a, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, 5. Sinfonie c-Moll op. 67 (DG)	IV	362	– Schubert, Sonate B-Dur, Schumann, Kinderszenen (RCA)		
– Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 (DG)	IV	363	– Werke von Brahms und Mussorgsky (RCA)		
– Symphonien 1-9 (DG)	VI	545	– Chopin-Werke (RCA)		
Hector Berlioz: „Roméo et Juliette“ (DG)	II	168	– Horowitz Encores (RCA)	III	270
Georges Bizet: „Carmen“ (DECCA)	III	272	Charles Ives: Lieder (DG)	I	64
Johannes Brahms: „Ungarische Tänze“ (DG)	IV	363	– 1. und 2. Streichquartett (NONESUCH)	I	64
– 4 Symphonien (DG)	V	453	– Symphony Nr. 4 – „Central Park in the Dark“ (DG)	V	451
Anton Bruckner: Sinfonien Nr. 4 und 7 (ARIOLA EURODISC)	VI	542	Zoltán Jeney: Soliloquium Nr. 1, Alef – Hommage à Schönberg, Round (HUNGAROTON)	IV	366
– Sinfonien Nr. 7 und 8 (DG)	VI	542	Scott Joplin: „Treemonisha“ (DG)	II	167
– Sinfonie Nr. 9 (DG)	VI	542	Theodor Kirchner: Sieben Walzer für zwei Klaviere (op. 86) (FONO)	I	65
Gunnar Bucht: „Dramma per musica“ (CAPRICE RIKS)	VI	547	Bernard Kruysen singt Lieder von Duparc, Schumann und Mussorgsky (TELDEC)	IV	364
Willy Burkhard: „Lyrische Musik“, „Vier Intermezzi“, „Sonatine“, „Divertimento“ (MUSICAPHON)	I	64	Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 „Auferstehungssinfonie“ (DG)		
John Cage: „Song Books“ I-II, „Empty Words“ III, „Sonata“ XIII, „Music for Marcel Duchamp“ (WERGO)	II	165	– Sinfonie Nr. 3 (RCA)		
– String Quartet (FONO)	V	450	– Sinfonie Nr. 5 und Nr. 7 „Lied der Nacht“ (ARIOLA-EURODISC)		
Muzio Clementi: 2 Sonaten für zwei Klaviere Nr. 1 und 2 (B-Dur) (FONO)	I	65	– Sinfonie Nr. 9 (DG)	VI	542
Ileana Cotrubas singt Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini (CBS)	V	452	Donald McIntyre: Die großen Wagner-Monologe (RCA)	VI	548
George Crumb: „Black Angels“ (FONO)	V	450	Claudio Monteverdi: „Vespro della Beata Vergine“ (BASF/HM)	II	168
Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC)	III	270	Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll (RCA)	III	273
Henri Duparc: Lieder (TELDEC)	IV	364	– Klavierkonzerte Nr. 23 A-Dur KV 488 und Nr. 459 F-Dur KV 459 (Krönungskonzert) (DG)	IV	363
Antonin Dvořák: „Slawische Tänze“ (FONO)	V	453	– „Zaide“ KV 344 (PHILIPS)	IV	363
Dietrich Erdmann: „Spektrum“, „Signatures“, „Fünf Gesänge“ (IDS)	V	451	Musik aus der Wiener Hofburg von Haydn, Mozart und Schubert (RCA)	III	273
Das Fresk-Quartett spielt Béla Bartók. Streichquartett Nr. 4 (1928) und Hilding Rosenberg, Streichquartett Nr. 4 (1939) (CAPRICE)	I	65	„Musik für zwei Cembali“ von Johann Sebastian Bach und Söhne (TOCCATA)	VI	548
			Modest Mussorgsky: Lieder (TELDEC)	IV	364

- | | | | | | |
|--|-----|-----|--|-----|-----|
| Ignacy Jan Paderewski: Sinfonie h-Moll „Polonia“ (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | III | 274 | Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (EMI ELECTROLA) | I | 61 |
| Krzysztof Penderecki: „Magnifikat“ (EMI ELECTROLA) | III | 269 | Tannhäuser. Parodie auf Richard Wagners Oper von Johann Nestroy und Karl Binder (BASF) | I | 62 |
| – „Canticum canticorum Salomonis“ – „Threnos“ – „Als Jacob erwachte“ – „De natura sonoris“ Nr. 1 (EMI ELECTROLA) | III | 269 | – „Rienzi, der letzte der Tribunen“ (EMI ELECTROLA) | III | 271 |
| Sergej Prokofieff: „Romeo und Julia“, Vollständiges Ballett (DECCA) | I | 63 | Anton Webern: 5 Sätze op. 5, 6 Bagatellen op. 9, Streichquartett op. 28 (TELDEC) | IV | 365 |
| – Die fünf Klavierkonzerte (DECCA) | I | 63 | Ermanno Wolf-Ferrari: „Il segreto di Susanna“ (DECCA) | IV | 365 |
| – Prokofieff spielt Prokofieff (EMI ELECTROLA) | VI | 548 | Zeitgenössische ungarische Musik von Zoltán Jeney und László Sáy (HUNGAROTON) | IV | 366 |
| Giacomo Puccini: „Tosca“ (DG) | II | 167 | | | |
| Serge Rachmaninoff: Sämtliche Symphonien und „Der Felsen“, Fantasie für Orchester opus 7 (DECCA) | IV | 365 | | | |
| Raritäten für zwei Pianisten von Clementi, Grieg und Kirchner (FONO) | I | 65 | | | |
| Nikolai Rimsky-Korsakow: „Die Mainacht“ (DG) | II | 168 | | | |
| Hilding Rosenberg: Streichquartett Nr. 4 (1939) (CA-PRICE) | I | 65 | | | |
| László Sáy: Catacoustics, Incanto, Immaginario Nr. 1 (HUNGAROTON) | IV | 366 | | | |
| Alessandro Scarlatti: I Madrigali. Gesamtaufnahme (DG) | III | 274 | | | |
| Aus der Jugendzeit der Schallplatte (ARIOLA EURO-DISC) | V | 454 | | | |
| Franz Schmidt: „Das Buch mit sieben Siegeln“ (PREISER RECORDS) | III | 271 | | | |
| Franz Schubert: Die Klaviertrios Nr. 1 B-Dur (op. 99) – Nr. 2 Es-Dur (op. 100) (RCA) | I | 65 | | | |
| – Messe Es-Dur (RCA) | III | 273 | | | |
| – Das gesamte Werk für Soloklavier, Vol. 1–3 (RCA) | IV | 363 | | | |
| Heinrich Schütz: Die italienischen Madrigale (DG) | III | 273 | | | |
| Robert Schumann: Lieder (TELDEC) | IV | 364 | | | |
| Frederica von Stade singt Arien von Mozart und Rossini (PHILIPS) | V | 452 | | | |
| Stilwandlungen des Klavierliedes (EMI ELECTROLA) | II | 166 | | | |
| Karlheinz Stockhausen: „Mikrophonie“ I und II (DG) | III | 269 | | | |
| – „Momente“, „Hymnen“, „Trans“, „Chöre für Doris, Choral, Atem gibt das Leben, Punkte“ (DG) | V | 449 | | | |
| Richard Strauss: Instrumentalkonzerte (EMI ELECTROLA) | IV | 365 | | | |
| – Richard Strauss dirigiert Richard Strauss (DG) | VI | 546 | | | |
| – Furtwängler dirigiert Strauss (EMI ELECTROLA) | VI | 546 | | | |
| Igor Strawinsky: „L'Oiseau de Feu“ – „Petruschka“ – „Sacre du Printemps“ (RCA) | II | 165 | | | |
| – Klaviersonate fis-Moll (1903/04) (PHILIPS) | II | 165 | | | |
| Streichquartette von Anton Webern, Roman Haubenstock-Ramati und Erich Urbanner (TELDEC) | IV | 365 | | | |
| Peter Tschaikowsky: Klaviersonate G-Dur opus 37 (PHILIPS) | II | 165 | | | |
| Erich Urbanner: 3. Streichquartett (TELDEC) | IV | 365 | | | |
| Giuseppe Verdi: „Il Corsaro“ (PHILIPS) | I | 62 | | | |
| – „Macbeth“ (DG) | I | 62 | | | |
| Siegfried Wagner dirigiert Richard Wagner (EMI ELECTROLA) | I | 60 | | | |

Neues vom Schallplattenmarkt

I 65 / II 169 / III 274 / IV 367 / V 454

Schallplatten-Kurzinformationen

V 456 / VI 549

Bücher

- | | | |
|--|-----|-----|
| ASUC Journal of Music Scores, Vol. 1 (BOONIN) | III | 283 |
| Hans Bartenstein: „Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen“ (KOERNER) | V | 459 |
| „Gustav Becking zum Gedächtnis.“ Eine Auswahl seiner Schriften und Beiträge seiner Schüler, hrsg. v. Walter Kramolisch (SCHNEIDER) | II | 170 |
| Joachim-Ernst Berendt (Hrsg.): „Die Story des Jazz. Vom New Orleans zum Rock Jazz“ (DEUTSCHE VERLAGSANSTALT) | III | 281 |
| Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 13: „Songs for Solo Voice and Orchestra“, edited by Ian Kemp (BÄRENREITER) | III | 277 |
| Heinrich Besseler/Peter Gülke: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | III | 281 |
| Albrecht Betz: „Hanns Eisler, Musik einer Zeit, die sich eben bildet“ (TEXT UND KRITIK) | V | 461 |
| Kurt Blaukopf: „Mahler. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“ (UE) | V | 463 |
| Friedrich Blume (Hrsg.): „Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen“ (DTV/BÄRENREITER) | III | 279 |
| Max Brod: „Die Musik Israels.“ Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil „Werden und Entwicklung der | | |

Musik in Israel" von Yehuda Walter Cohen (BÄRENREITER)	I 73	Michael Karbaum: „Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876–1976) Teil I: Textteil – Teil II: Dokumente und Anmerkungen“ (BOSSE)	I 69
Briefe Busonis an Edith Andre, hrsg. v. Andres Briner (HUG & CO)	V 460	Vladimir Karbusicky: „Empirische Musiksoziologie“ (BREITKOPF & HARTEL)	VI 555
Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Bd. V: Werke ohne Opuszahl, hrsg. v. Hans Joachim Marx (VOLK/GERIG KG)	I 76	Reinhard Keiser: „Die Großmütige Tomyris“ (HENLE)	V 459
Dragotin Cvetko: „Musikgeschichte der Südslawen“ (BÄRENREITER)	V 464	Walter Koller: „Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens“ (SCHNEIDER)	I 67
Carl Dahlhaus: „Grundlagen der Musikgeschichte“ (GERIG)	V 457	Michael Kugler: „Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert“ (HEINRICHSHOFEN'S)	I 77
Luigi Dallapiccola: Sondernummer der Schweizerischen Musikzeitung, Juli/August 1975 (HUG & CO)	III 278	„Gustav Mahler und Wien“ (BELSER)	IV 368
– „In ricordo di Luigi Dallapiccola.“ Nuova Rivista Musicale Italiana Oktober/Dezember 1975 (SUVINI ZERBONI)	III 278	Hans Mayer: „Richard Wagner in Bayreuth 1876–1976“ (BELSER)	I 70
Alain Daniélou: „Einführung in die indische Musik“ (HEINRICHSHOFEN'S)	III 282	Yehudi Menuhin: „Unvollendete Reise“ (PIPER)	VI 553
– „Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung“ (HEINRICHSHOFEN'S)	III 283	„Das Orgelwerk Messiaens“, hrsg. v. Sieglinde Ahrens, Hans-Dieter Möller und Almut Rößler (GILLES & FRANCKE)	II 170
Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XIV: Ferienkurse '74, hrsg. v. Ernst Thomas (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I 75	Giacomo Meyerbeer: „Briefwechsel und Tagebücher“ (DE GRUYTER)	VI 556
– XV: Hermann Heiß. Dokumentation von Barbara Reichenbach (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 369	„Mozart-Jahrbuch 1975. Mozart Bibliographie bis 1970“, zusammengestellt von R. Angermüller und O. Schneider (BÄRENREITER)	IV 371
100 Jahre Musikverlag Doblinger 1876–1976 (DOBLINGER)	V 460	Roger Nichols: „Messiaen“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 279
Friedhelm Döhl: „Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik“ (KATZBICHLER)	VI 554	Hermann Pfrogner: „Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik“ (LANGEN MÜLLER)	I 74
Robert Donington: „Richard Wagners Ring des Nibelungen und seine Symbole“ (RECLAM)	VI 550	Fred K. Prieberg: „Musik und Musikpolitik in Schweden“ (DÖRING)	VI 552
Martin Elste: Verzeichnis deutschsprachiger Musiksoziologie 1848–1973“ (WAGNER)	VI 553	Georg Rebscher: „Natur in der Musik“ (BREITKOPF & HARTEL)	IV 370
Hans Eppstein: „Heinrich Schütz“ (HÄNSSLER)	IV 370	„Riemann Musiklexikon.“ Ergänzungsband. Personenteil L–Z, hrsg. v. Carl Dahlhaus (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I 75
Peter Gülke/Heinrich Bessler: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	III 281	Andrej Rijavec: „Slowenische Komponisten des 20. Jahrhunderts“ (GERIG)	V 461
Peter Michael Hamel: „Durch Musik zum Selbst“ (SCHERZ)	VI 550	Helmut Rösing: „Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik“ (KATZBICHLER)	III 282
Dörte Hartwich-Wiechell: „Pop-Musik“. Analysen und Interpretationen (VOLK/GERIG KG)	II 171	Alfred Rubeli: „Paul Hindemiths a cappella-Werke“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	VI 556
Hermann Heiß. Eine Dokumentation von Barbara Reichenbach, hrsg. (mit einem Vorwort v. Ernst Thomas), Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XV (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 369	Karl Heinrich Ruppel: „Große Stunden der Musik. Oper, Ballett, Konzert“ (LIST)	II 170
„HiFi Stereophonie Test 75“ und „Test '76/77“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN)	I 77/78	Gerd Sannemüller: Der „Plöner Musiktag“ von Paul Hindemith (WACHHOLTZ)	III 277
„High Fidelity Jahrbuch 7“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN)	I 77/78	Gustav Scheck: „Die Flöte und ihre Musik“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 370
Paul Hindemith: „Sancta Susanna“, Gesamtausgabe, Band I (B. SCHOTT'S SÖHNE)	III 276	Hans-Christian Schmidt, Hrsg.: „Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 368
Heinrich Husmann: „Einführung in die Musikwissenschaft“, hrsg. v. Richard Schaal (HEINRICHSHOFEN'S)	III 280	Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, „Chorwerke II“, Abteilung V, Reihe A, Band 19, hrsg. v. Josef Rufer und Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 369
		Oskar Söhngen: „Erneuerte Kirchenmusik“ (VANDENHOECK & RUPRECHT)	VI 555

- H. H. Stuckenschmidt: „Die Musik eines halben Jahrhunderts. 1925–1975“ (PIPER) I 67
- 75 Jahre Universal Edition (UE) VI 551
- Werner Vogel: „Othmar Schoeck, Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten“ (ATLANTIS) V 463
- Egon Voss: „Die Dirigenten der Bayreuther Festspiele“ (BOSSE) I 71
- Joel Walbe: „Der Gesang Israels und seine Quellen. Ein Beitrag zur hebräischen Musikologie“ (CHRISTIANS) I 73
- Richard Wagner. „Schriften eines revolutionären Genies“, ausgew. und kommentiert v. Egon Voss (LANGEN MÜLLER) I 72
- „Mein Leben“, vollständig kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Martin Gregor-Dellin (LIST) I 72
- Sämtliche Werke. Band 29. I. Dokumente zur Entstehungsgeschichte „Der Ring des Nibelungen“, hrsg. v. Werner Breig und Hartmut Fladt (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 68
- „Ausgewählte Schriften“, hrsg. v. Dietrich Mack mit einem Essay von Ernst Bloch (INSEL) I 72
- „Die Kunst und die Revolution. Das Judentum in der Musik. Was ist deutsch?“, hrsg. v. Tibor Kneif (ROGNER & BERNHARD) I 72
- Klaus Zelm: „Die Opern Reinhard Keisers“ (KATZ-BICHLER) V 458
- Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule (UE) V 462
- Walter Zimmermann: „Desert Plants“ Conversations with 23 American Musicians (ZIMMERMANN) VI 552

Neuerscheinungen auf dem Notenmarkt

I 78

Bilder

Titelbilder

- Kagels Musiktheater. „Kantrimusik“ Heft 1/1977
- K. A. Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ Heft 2/1977
- Arnold Schönberg Institut in Los Angeles Heft 3/1977
- Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ Heft 4/1977
- Richard Wagner, „Walküre“ Heft 5/1977
- Paul Hindemith, „Cardillac“ Heft 6/1977

A: Karl-Heinz Armaan, V 439 – Harald Aytner, V 428 – B: Janet Baker, I 49 – Agnes Baltsa, V 419 – Judith Beckmann, VI 519 – Hildegard Behrens, V 419 – Erna Berger, V 446 – Walter Berry, V 421 – Mario Bertoncini, IV 349 – Peter van der Bilt, II 133 – Michael Blaise, III 257 – Hannelore Bode, V 417 – Karl Walther Böhm, V 419 – Jürgen von Bose, „Blutbund“ in Hamburg, V 427 – Sophie Boulín, IV 344 – Johannes Brahms, Notenbeispiele aus der 1., 2. und 3. Sinfonie und „Nänie“, III 218–223 – Bert Brecht/Kurt Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in München, I 39 – Wolfgang Brendel, V 426 – Benjamin Britten, I 59 – C: Maria Callas, VI 541 – Richard Cassily, I 49 – Geoffrey Chard, III 257 – D: Luigi

Dallapiccola, V 413 – Dennis Russell Davies, IV 334 – Helga Der-
nesch, II 129 – Michael Derlin, VI 519 – Friedrich Dürrenmatt,
„Amerikanischer Turmbau“, Federzeichnung aus dem Jahre 1970,
IV 315; Faksimile einer Seite der handschriftlich ersten Opernbuch-
fassung von Dürrenmatt, IV 316 – E: Gudrun Ebel, III 248 –
Liselotte Ebnet, V 413 – Thomas Alva Edison und sein Phonograph,
II 119 – Gottfried von Einem, „Kabale und Liebe“ in Wien urauf-
geführt, II 132 – Hans Ulrich Engelmann, „Commedia humana“
in Münster, IV 351 – Ensemble Ondeko-Za, II 131 – F: Brian
Ferneyhough, „Time and Motion Study III“, 4 Notenbeispiele,
IV 302–307 – Holzschnitt von Camille Flammarion, IV 300 –
Wolfgang Fortner, V 390; Partiturseite aus Fortners neuestem Werk
„Triptychon“, V 388 – Jürgen Freier, II 135 – G: Fritz Geißler, „Der
Schatten“ in Freiburg, V 439 – Dieter Gackstetter/Walter Haupt,
„Rilke“ in München, IV 337 – H: Håkan Hagegård, VI 533 – Iain
Hamilton, „The Royal Hunt of the Sun“ in London, III 257 – Barry
Hanner, III 248 – Walter Haupt/Dieter Gackstetter, „Rilke“ in
München, IV 337 – Hildegard Heichele, VI 519 – Hans Werner
Henze, „Elegie für junge Liebende“ in Bonn, I 37; in Nürnberg,
III 248 – Ruth Hesse, VI 516 – Anthony van Hoboken, II 157 –
Wolfgang Höpek, III 259 – Peter Hofmann, II 129 – Inghild Horysa,
III 248 – I: Instrumental-Ensemble Theatre Sorano aus Dakar/
Senegal, II 130 – Yoshi Ito, III 248 – J: Gwyneth Jones, V 417 –
Manfred Jung, V 417 – K: Vladimir de Kanel, VI 519 – Rudolf Kelter-
born, 2 Notenbeispiele aus „Ein Engel kommt nach Babylon“,
IV 314/315; „Ein Engel kommt nach Babylon“ in Zürich, V 423 –
Alice und Ellen Kessler, Ir 40 – Volker David Kirchner, „Die
Trauung“ in München, III 241 – Klaus Kirchner, V 428 – Giseler
Klebe, „Rendezvous“ in Hannover, VI 523 – Bernhard Kontarsky,
III 259 – Ude Krow, V 427 – L: Stefano Landi, „Il Sant' Alessio“
in der Felsenreitschule, V 418 – Reinbert de Leeuw/Jan van Vlijmen,
„Axel“ beim Holland-Festival 1977, V 431 – György Ligeti, Probe
zur Uraufführung „Rondeau“ in Stuttgart, III 259 – Peter Lindroos,
V 425 – Alexander Lonquich, VI 538 – Christa Ludwig, II 129 –
M: 5 Notenbeispiele aus der 1., 2. und 4. Sinfonie von Gustav
Mahler, III 218–222 – Gian Francesco Malipiero, „Torneo Nottur-
no“ in Venedig, II 139 – Franz Mazura, V 417 – Tom McDonnell,
III 257 – Sherrill Milnes, V 421 – Albert Moeschinger, I 56 – Kurt
Moll, V 426 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in
Salzburg, V 421; in Frankfurt, VI 519; „Die Zauberflöte“ im ZDF,
VI 533 – Hajo Müller, II 135 – N: Günter Neubert, III 248 – Birgit
Nilsson, VI 516 – Beispiele aus der Hörpartitur zu Luigi Nonos
„La fabbrica illuminata“, V 403–409 – Georg Nowack, III 248 –
P: Ernst Poettgen, III 259 – Leontyne Price, IV 342 – R: Pierre
Rampal, VI 538 – Constantin Regamey, V 413 – Wolfgang Rihm,
„Faust und Yorik“ in Mannheim, V 428 – S: Spyros Sakkas, II 137 –
Herta Schomburg, V 439 – Susanne Schweiger, V 427 – Anja Silja,
II 133 – Hans Sotin, II 129 – Walter Steffens, „Unter dem Milch-
wald“ in Kassel, V 441 – John Stewart, VI 519 – Stephen Storce,
„Gli Equivoci“ in Schwetzingen, IV 340 – Allan Strange, „Rocky
top Screamers and Further Scapes“, 2 Notenbeispiele, IV 310–311 –
Ulrich Stranz, „Diversono“ in München, I 39 – Richard Strauss,
„Salome“ in Salzburg, V 419; „Daphne“ in München, V 425;
„Die Frau ohne Schatten“ in Hamburg, VI 516 – Lilian Sukis, V 425 –
T: Alexander Tcherepnin, VI 541 – Peter I. Tschaikowsky, „Eugen
Onegin“ in München, V 426 – Gustav Adolf Trumpff, V 448 –
U: Irma Urrila, VI 533 – V: Julia Varadi, V 426 – Giuseppe Verdi,
„Rigoletto“ in München, I 41; „Der Troubadour“, in Salzburg,
IV 342 – Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, „Axel“ beim Holland-
Festival 1977, V 431 – W: Richard Wagner, „Die Walküre“ in
Paris; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 417 – William Walton,
„Troilus and Cressida“ in London, I 49 – Kurt Weill/Bert Brecht,
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Freiburg/Br., IV 353 –
Dieter Weller, VI 519 – Siv Wennberg, VI 519 – Z: Bernd Alois
Zimmermann, „Die Soldaten“ in Hamburg, I 35–36 – Udo
Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin“ in Dresden,
II 135; in Schwetzingen, IV 341

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 45. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 139. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 4. JAHRGANGES 1978

Aufsätze

Thomas Baer-Loy: Die Bedeutung des primären Schallfeldes in der musikalischen Praxis	V	384
Werner Barlmeyer: „Von ewiger Liebe“ – Noch einmal zur Textvorlage von Brahms' op. 43,1	II	101
Günther Batel: Free Jazz als intensive Form soziomusikalischer Kommunikation	VI	507
Wolfgang Burde: Komponistenporträt: Thomas Kessler	I	22
Carl Dahlhaus: Sind ästhetische Urteile „sinnlos“?	I	2
– Über die musikgeschichtliche Bedeutung der Revolution von 1848	I	15
– Avantgarde und Oper	II	90
– Schwierigkeiten der Musikkritik	III	194
– „Tristan“ – Harmonik und Tonalität	III	215
– Gestalt, Struktur, Gestus	IV	282
– Interpretation und Aufführungspraxis	V	374
– Motivbeziehungen – real oder fiktiv?	VI	476
Hermann Danuser: Dmitri Schostakowitschs musikalisch-politisches Revolutionsverständnis (1926–27). Zur Ersten Klaviersonate und zur Zweiten Symphonie	I	3
John Deathridge: Eine verschollene Wagner-Arie?	III	208
Friedhelm Döhl: Leiermann und Doppelgänger. Der andere Schubert – und die „Romantik“	V	329
Edward Downes: Hermann Scherchen – ein Porträt	V	387
Jan Ekier: Das Impromptu cis-Moll von Frédéric Chopin	III	201
Peter Faltin: Ästhetisierung der Sprache. Dargestellt an Dieter Schnebels Madrasa II	IV	287
Kurt von Fischer: Gustav Mahlers Umgang mit Wunderhornstexten	II	103
Ernst Helmut Flammer: Form und Gehalt (II). Eine Analyse von Klaus Hubers „Tenebrae“	IV	294
– Form und Gehalt (III). Analyse von Hans Werner Henzes „Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer“	VI	486
Walter Gieseler: Zur Semiotik graphischer Notation	I	27
Hans Hering: Der Klavierpart im Lied des 19. Jahrhunderts	II	95
Theo Hirsbrunner: Erik Saties revolutionäre Tendenzen	I	19
Winfried Kirsch: Robert Schumanns Chopin-Bild	III	195
Tibor Kneif: Philosophie der Musik in den USA. Über die Arbeiten von Leonard B. Meyer	V	381
Friedhelm Krummacher: Historisches Bewußtsein und musikalische Praxis: Zur Funktion der Musikwissenschaft in der Musikhochschule	V	375
György Ligeti: Zur Entstehung der Oper „Le Grand Macabre“	II	91
Wolfgang Molkow: Untergang der Transzendenz. Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“	IV	304
Helga de la Motte-Haber: Fünf Thesen zur Filmmusik	II	111
Ivan Patachich: Eine neue Notation elektronischer Musik	II	113

Christel Pfeiffer: Die „Notes inégales“. Ihre Bedeutung und Anwendung aus der Sicht deutscher musikgeschichtlicher Quellen des 18. Jahrhunderts	VI	512
Wolfgang-Andreas Schultz: Zur Psychologie der musikalischen Form	V	383
Klaus Schweizer: „Dokumentarische“ Materialien bei Olivier Messiaen. Zum 70. Geburtstag des Komponisten	VI	477
Max See: Berührung der Sphären. Gedanken zu einer musikalischen Reminiszenz	IV	312
Michael Stegemann: Original und Verfälschung. Modest Mussorgskys „Nacht auf dem kahlen Berge“	I	11
– Sergej Eisenstein und Sergej Prokofieff, Protokoll einer Zusammenarbeit	VI	495
Christel Stockhausen: Stockhausens „Tierkreis“. Einführung und Hinweise zur praktischen Aufführung	IV	283
Siegfried Thiele: Bruckner und die Musik des 20. Jahrhunderts	V	396
Roswitha Trexler (Mitarbeit: Fritz Hennenberg): Wie ich Eislers „Hölderlin-Fragmente“ singe	II	107
Isolde Vetter: Holländer-Metamorphosen	III	206
Egon Voss: Wagners symphonischer Ehrgeiz	III	204
– Wagners „Sämtliche Briefe“?	III	219
Sigrid Wiesmann: Eine dritte Wiener Schule?	VI	475
Demetre Yannou: Die neugriechische Musik	VI	501

Zur Diskussion

Carl Dahlhaus: Was ist eine „dichterisch-musikalische Periode“?	III	224
Peter Petersen: Was ist eine „dichterisch-musikalische Periode“? Entgegnung auf die Kritik von Carl Dahlhaus (Heft 3/1978)	V	403

Berichte

AMSTERDAM		
Peter Schats „Houdini“ im Zirkus Carré (U)	I	39
ATHEN		
Das Ende der Festspielwochen. (Uraufführungen: Nikos Skalkottas, „1. Klavierkonzert“ – Iani Christou, „Sechs Lieder über Gedichte von T. S. Elliot“)	VI	516
AUGSBURG		
Richard Wagner, „Die Walküre“ zur Jahrhundertfeier	I	53
Giuseppe Verdi, „Otello“-Festaufführung in italienischer Sprache	V	427
BADEN-BADEN		
Brahmstage 1978	IV	324
BAYREUTH		
Festspiele 1978. Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“	V	410
Das 28. Internationale Jugend-Festspieltreffen	VI	525
BERKELEY		
Abschied vom Eurozentrismus. XII. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft	I	53

BERLIN			HAMBURG		
Jazztage '77	I	50	György Ligeti im „neuen werk“	II	118
Komponistenabend Karl Heinz Wahren	II	124	Heinz Holliger, „Kommen und Gehen“ an der opera stabile der Staatsoper uraufgeführt	III	228
Arabien-Festival traditioneller Musik	V	412	Alban Bergs „Lulu“, inszeniert von Luc Bondy	IV	322
BERLIN-OST			Carl Maria von Weber, „Freischütz“ – plattdeutsch	V	432
Giacomo Puccinis „Madame Butterfly“	II	124	HANNOVER		
Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito“	IV	323	Tage der Neuen Musik	II	126
BILTHOVEN			INDIEN		
Gaudeamus-Woche 1978	VI	520	Peter Michael Hamel, „Klangfarben“ in Bombay uraufgeführt	III	229
BONN			ISRAEL		
Tradition und Zirkus. „Musik der Zeit II“ vom WDR	II	129	Festival mit Musik und Ballett	V	418
BOSWIL			KASSEL		
Internationale Tagung „Gibt es Nationalstile im 20. Jahrhundert?“	II	123	Benjamin Britten, „Paul Bunyan“ (DE)	II	128
BUDAPEST			Jacques Offenbach, „Ritter Blaubart“	III	240
Musik unserer Zeit 1977	I	42	LONDON		
BUENOS AIRES			Neue Opern von Davis Blake, „Toussaint“, und Nicola LeFanus, „Dawnpath“	I	43
Roberto Garcia Morillo, „El Caso Maillard“ (U)	I	40	Ende des Jubiläumsjahres (Uraufführungen: Edward Cowie, „1. Klavierkonzert“ – Robert Saxton, „Sonatas for two pianos“ – Rodney Bennett, „Kadinsky Variations“ – Jonathan Harvey, „Correspondances“ – Andrzej Panufnik, „Dreamscape“ – Nigel Osborne, „I am Goya“ – Geoffrey Pooles, „To Nerthus“ – Davis Neven, „Senses are opening in the magnetic night“ – Judith Weir, „Black Birdsong“)	II	132
Eine Saison zeitgenössischer Musik	II	138	Die mittlere Generation und der Nachwuchs. (Uraufführungen: Michael Finnissy, „Mr. Punch“ – Rolf Gehlhaar, „Isotrop“ – Harrison Birtwistles, „Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum“ – John Tavener, „Kyklike Kinésis“ – Simon Bainbridge, „Bratschenkonzert“)	III	235
Siebzig Jahre Teatro Colón	III	232	Schwierigkeiten mit der Neuen Musik. Nigel Osbornes „After Night“ uraufgeführt	IV	331
CHICAGO			Bohuslaw Martinů, „Juliette ou la Clef des Songes“	IV	333
Zu Pendereckis „Paradise Lost“	VI	518	Anfang der Konzertsaison. Rolf Gehlhaar, „Strangeness, Charm and Colour“ (U)	VI	518
DARMSTADT			Kurt Weill, „Die Sieben Todsünden der Kleinbürger“	VI	518
Paul Hindemith, „Mathis der Maler“	I	48	LUZERN		
Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“	IV	326	Schnyder von Wartensee, „Fortunat“	III	239
DONAUESCHINGEN			Festwochen der Jubiläen	VI	521
Musiktage 1977. (Uraufführungen: Brian Ferneyhough, „Time and motion study II“ – Cristobal Halffters „Variationen über den Widerhall eines Schreies“ – Vinko Globokar, „Standpunkte 1876/77“ – Barry Guy, „Eos“)	I	36	MARBURG		
DRESDEN			53. Bachfest und Symposium	V	424
Musikfestspiele. Udo Zimmermanns „Sinfonia come un grande lamento“ uraufgeführt	IV	326	METZ		
DÜSSELDORF			„6. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine“. Mauricio Kagels „Quatre Degrés“ (U)	I	49
4. Internationale Ausstellung hifi '78	VI	544	MÜNCHEN		
ENGLAND			Giuseppe Verdis „Othello“ mit Carlos Kleiber, John Neumeier und Jürgen Rose	I	34
Neue und weniger neue Musik auf den Festivals. (Uraufführungen: Harrison Birtwistles, „Monody for Corpus Christi“ und „Cantate“ – Edward Lambert, „Fantasy a 3 for clarinet, viola and cello“ – John Rushby-Smith, „Life-span“ – Morris Perts „The Ultimate Decay“ – Barry Guys „Hold Hands and Sing“ und „Eos-X“ – Miklós Kocsars „Capricorn Concerto“ – Judith Weiss, „Wunderhorn“)	V	414	Musica Viva – Jules Massenets „Werther“	II	120
Aldeburgh Festival. Gordon Crosse, „Thel“ (U)	V	416	Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“	III	231
FLORENZ			Musica Viva mit Tristan Murail, Hans Jürgen von Bose, Christóbal Halffter und Wilhelm Killmayer	III	232
Maggio Musicale Fiorentino	V	418	Musica Viva und „50 Jahre neue Musik“. Gerhard Rühm, „Erzählung“ (U)	IV	318
FRANKFURT			Aribert Reimann, „Lear“ (U)	V	405
Georg Friedrich Händel, „Cäsar“	IV	325	Richard Wagner, „Lohengrin“ als 2. Festspielpremiere	V	407
FREIBURG/BR.			NEW-YORK		
Wilhelm Killmayer, „Jugendzeit“ (U)	III	240	Neue Orchesterwerke: Andrew Welsh Imbrie, „Konzert für Flöte und Orchester“ – Michael Colgrass, „Déjà vu“ für Schlagzeug-Quartett und Orchester und Jacob Druckman, „Chiaroscuro“	I	52
Paul Dessau, „Puntilla“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“ – Richard Strauss, „Elektra“	V	431			
BAD GANDERSHEIM					
Domfestspiele 1978. Martha Mödl sang Lieder von Federico Garcia Lorca	V	424			
GÖTTINGEN					
Händelfest	V	416			

Neue Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerke. Lukas Foss, „American Cantata“ (E) – Frank Lewin, „Variations of Greek Themes“ (U) – Jacob Druckman, „Mirage“ (E)	II 135
Vladimir Horowitz – Recital für ein ausländisches Publikum	IV 329
NIEDERLANDE	
Holland-Festival mit Mozarts „Don Giovanni“	V 421
NÜRNBERG	
Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ inszeniert von Luca Ronconi	I 34
Jacques Offenbach, „Die Großherzogin von Gerolstein“	III 241
Giuseppe Verdi, „Othello“	V 427
Richard Wagner, „Das Rheingold“	V 428
Heinrich Marschner, „Der Vampyr“ im Opernstudio	V 429
27. Internationale Orgelwoche	V 430
PARIS	
Centre Beaubourg und IRCAM	II 118
PARMA	
Verdi-Festival geplant	V 419
POLEN	
Warschauer Herbst 1978. Gloria Coates „Music on open strings“ (U)	VI 524
SAARBRÜCKEN	
„Musik im 20. Jahrhundert“ – Ein Cage Festival	IV 319
SALZBURG	
Mozartwoche 1978 und 2. Internationaler Mozart-Wettbewerb	II 130
Festspiele 1978. Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ – Hans Werner Henze, „Il Vitalino Raddoppiato“ für Solovioline und Kammerorchester	V 408
SAN DIEGO	
2. Internationale Computermusikkonferenz	II 136
STEINFELD/KÖLN	
Johann Sebastian Bach, Rekonstruktion der Markus-Passion	III 242
STOCKHOLM	
György Ligeti, „Le Grand Macabre“ (U)	III 226
STUTTGART	
Richard Wagner, „Das Rheingold“ und Carl Orff, „De temporum fine comoedia“	I 47
Richard Wagner, „Götterdämmerung“ von Ponnelle inszeniert	II 127
Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ – Detlev Müller-Siemens, „Zwei Stücke für Kammerorchester“ (U) – Karlheinz Stockhausen, „Amour“ (U)	III 237
Von Monteverdi zu Henze	IV 328
Schottisches, Ungarisches, Ostdeutsches	V 426
Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudon“	VI 524
USA	
Umgruppierung bei den Musikverlagen	II 134
WASHINGTON	
Leonard Bernstein, „Songfest“-Zyklus (U)	I 46
WIEN	
Azione sacra mit Musik von Leopold I.	V 422
WIESBADEN	
Wiedereröffnung mit Richard Wagners „Meistersingern“	IV 320

WÜRZBURG

Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“ I 54

ZÜRICH

Akustisch-visuelle Ausstellung mit Franz Furrer-Münch V 423

Musik für Zuschauer

Ludwig van Beethovens „Neunte“ unter Karajan	
Otto Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ – ZDF	
Franz Schuberts V. vom RIAS-Orchester unter Christoph Eschenbach –	
Weill/Brecht, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ – ARD	
Johann Strauß, „Die Fledermaus“ aus Londons Royal Opera	
Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ – WDR III.	II 141
Ludwig van Beethovens „Fidelio“	
Giacomo Puccini, „Tosca“	
Tatjana Gritenko und Gidon Kremer im Programm „Große Geiger“ – ARD	
Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem – ZDF	
Giuseppe Verdis „Don Carlos“ – WDR III.	III 243
Internationales Symposium in Wien. Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“ – WDR	IV 334
Richard Wagner, „Lohengrin“. Erster Beitrag zur „Life-Inflation“ – ARD	V 433

Nachrufe

Ludwig Strecker, 13.1.1883–15.9.1978

Informationen

I 55 / II 143 / III 245 / IV 337 / V 435 / VI 527

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 150

Schallplatten

Anthology of South-East-Asian Music. I. „Panji in Lombok I“, II. „The Senoi of Malacca“ (BÄRENREITER)	VI 543
25 Jahre ARD-Wettbewerb (ARIOLA EURODISC)	III 252
Vladimir Ashkenazy – Schallplattenporträt (TELDEC)	IV 344

Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier. I und II (MELODIA EURODISC)	V	448	Alois Hába: „Die Mutter“ (ARIOLA EURODISC)	I	64
Béla Bartók: „Herzog Blaubarts Burg“ (CBS)	IV	349	„Die Hamburgische Staatsoper“ (DGG)	II	159
– „Für Kinder“, Heft 1–4 (TELDEC)	VI	543	„The Music of Gunter Hampel & Galaxie Dream Band“ (BIRTH RECORDS)	V	446
– „Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (DGG)	VI	540	Joseph Haydn: Oboenkonzert (CLAVES)	II	161
Ludwig van Beethoven: „Leonore“ (EMI ELECTROLA)	I	64	– Symphonien Nr. 100/101 (DGG)	IV	346
– Die neun Symphonien (PHILIPS)	II	160	– „Theresienmesse“ (BASF/HM)	IV	350
– Symphonie Nr. 9 (DGG)	II	160	Hans Werner Henze: Sinfonien Nr. 1–6, Klavierkonzert Nr. 2, Doppio concerto (DGG)	V	446
– Klaviersonaten op. 10 Nr. 1 und 2 op. 28			– „Tristan“ (DGG)	VI	540
– Klaviersonaten op. 101 und op. 109			Paul Hindemith: Die 7 Kammermusiken (EMI ELECTROLA)	IV	348
– Klavier-Violinsonaten Nr. 1–10			– „Minimax“, 3. Streichquartett opus 22 (DA CAMERA MAGNA)	V	443
– Die fünf Klavierkonzerte (DECCA)	IV	344	– Sonate für Viola und Klavier op. 11, 4 (TELDEC)	VI	541
– Die späten Klaviersonaten (DGG)	V	442	Bertold Hummel: „Marianische Fresken“ für Orgel (CHRISTOPHORUS)	V	447
– Die späten Streichquartette (DGG)	V	442	Engelbert Humperdinck: „Königskinder“ (EMI ELECTROLA)	III	254
Hector Berlioz: „Te Deum“ (CBS)	V	448	Charles Ives: Die Violinsonaten (THOROFON)	VI	541
Alexander Borodin: Die drei Symphonien (CBS)	VI	539	Leoš Janáček: „Katja Kabanova“ (DECCA)	VI	538
Anton Bruckner: Quintett für Streicher F-Dur; Intermezzo zum Streichquintett d-Moll (DECCA)	V	443	Gundula Janowitz singt Schubert-Lieder (DGG)	II	162
– „Helgoland“ (SYMPHONICA MUSIC)	VI	537	Vierhändige Klaviermusik des 20. Jahrhunderts von Max Reger, Claude Debussy, Paul Hindemith, Richard Rodney Bennett, Werner Heider (COLOSSEUM)	V	446
– Sinfonien Nr. 4 Es-Dur, Nr. 5 B-Dur und Nr. 6 A-Dur (EMI ELECTROLA)	VI	534	Zoltán Kodály: Psalmus hungaricus (DGG)	IV	346
„Carmina burana“. Gesamtaufnahme nach der Original-Handschrift (FONO)	I	67	– Sonate op. 8 für Violoncello solo (TELDEC)	VI	542
Elliott Carter: String Quartets Nr. 1 (1951) und Nr. 2 (1959) (NONESUCH)	VI	542	„Les menestrels“ – Musik aus Österreichs Vergangenheit; Ein Fest in Palazzo des umbrischen Grafen Pierbaldo im Jahre 1400 (MIRROR MUSIC)	I	67
Domenico Cimarosa: „Il matrimonio segreto“ (DGG)	III	254	Franz Liszt: „Faust-Symphonie“ (DGG)	V	445
Frederic Chopin: Balladen Nr. 1–4, Scherzi Nr. 1–4, Etudes Nr. 1–3, Walzer, Mazurken etc., Sonate Nr. 2, Nocturne op. 15, Grande Valse op. 18 (DECCA)	IV	344	Hans Lofer: Six Sonatinas for piano (MUSICAL HERITAGE SOCIETY)	V	447
– Polonaise brillante C-Dur op. 3 für Violoncello und Klavier (TELDEC)	VI	542	Mesias Maiguashca: „Oeldorf 8“ für vier Instrumente und ein Vierspur-Tonband (NEA MOUSA)	V	443
Henry Cowell: The Piano Music (FINNADOR RECORDS)	VI	540	Frank Martin: „Polyptique“ (EMI ELECTROLA)	III	257
Claude Debussy: L'Isle joyeuse (DECCA)	IV	344	Jules Massenet: „Esclarmonde“ (DECCA)	III	254
Paul Dessau/Bertold Brecht: „Die Verurteilung des Lukullus“ (TELDEC)	III	253	– „Thäis“ (EMI ELECTROLA)	III	254
„Drums in Concert“. Percussionsensemble Siegfried Fink (THOROFON)	IV	348	– „Le Cid“ (CBS)	III	254
Paul Dukas: „La Péri“ (CBS)	I	66	Felix Mendelssohn Bartholdy: „Paulus“ (EMI ELECTROLA)	IV	350
Antonin Dvořák: „American Flag-Cantata“ (CBS)	I	66	– Ouvertüren (DGG)	VI	538
– Klavierkonzert g-Moll opus 33 (EMI ELECTROLA)	IV	347	Olivier Messiaen: „Visions de l'Amen“ (HARMONIA MUNDI)	I	65
Sir Edward Elgar: „Sea Pictures“, Ouverture „In the South“ (EMI ELECTROLA)	IV	347	Giacomo Meyerbeer: „Le Prophète“ (CBS)	II	158
„Englische und Italienische Madrigale“ (METRONOME)	I	67	Italo Montemezzi: „L'Amore dei tre re“ (RCA)	III	252
Dietrich Erdmann: „Berliner Komponistenporträt I“ (THOROFON)	VI	541	Wolfgang Amadeus Mozart: „Mitridate, Re di Ponto“ (DGG)	II	159
Dietrich Fischer-Dieskau singt Schumann-Lieder (DGG)	II	162	– Oboenkonzert (CLAVES)	II	161
Jean Françaix: Bläser-Divertimenti (WERGO)	III	255	– Requiem – Symphonie g-Moll, Nr. 40, „Eine kleine Nachtmusik“, Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“ (DGG)	IV	346
Fricsay-Edition (DGG)	IV	346	Carl Orff: „Carmina burana“ (TELDEC)	VI	542
Marco da Gagliano: „La Dafne“ (DGG)	III	255	Paderewski spielt Chopin, Liszt und Paderewski (ARIOLA EURODISC)	III	256
George Gershwin: „An American in Paris“ (DGG)	IV	349			

Alan Pettersson: Sinfonie Nr. 6 (CBS)	VI	542	Giuseppe Verdi: „La Traviata“ (DGG)	I	63
Prokofieff spielt Prokofieff, Mussorgsky, Glasunow, Skrjabin u.a. (ARIOLA EURODISC)	III	256	– „Simon Boccanegra“ (DGG)	I	63
Giacomo Puccini: „Gianni Schicchi“ (CBS)	II	159	– „I due Foscari“ (PHILIPS)	VI	537
– „Suor Angelica“ (CBS)	II	159	Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Eugen Jochum) (DGG)	V	445
Sergej Rachmaninow: „Francesca da Rimini“ (ARIOLA EURODISC)	III	253	– „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Georg Solti) (DECCA)	V	445
Shulamit Ran: „O, The Chimneys“ (TURNABOUT)	III	257	– „Der fliegende Holländer“ (DECCA)	VI	538
Ravel spielt Ravel (ARIOLA EURODISC)	III	256	– „Das Liebesmahl der Apostel“ (SYMPHONICA MUSIC)	VI	537
– Gaspard de la Nuit (DECCA)	IV	344	Carl Maria von Weber/Gustav Mahler: „Die drei Pintos“ (RCA)	I	63
Reflexe. Stationen europäischer Musik (EMI ELECTROLA)	II	160	Kurt Weill: Die zwei Sinfonien (PHILIPS)	I	65
Hermann Reutter: Lieder (EDUCO RECORDS)	III	256	Hugo Wolf: Sechs geistliche Lieder (BÄRENREITER)	III	255
– Lieder (WERGO)	V	444	„Narciso Yepes – Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts“ (DGG)	V	444
George Rochberg: „Tableaux“ (TURNABOUT)	III	257	Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (ARIOLA EURODISC)	I	62
William Russo: „Street Music“ op. 65 (DGG)	IV	349			
Camille Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“ (DGG)	I	66			
– Sämtliche Werke für Violine und Orchester (EMI ELECTROLA)	VI	539			
Dieter Schnebel: „Atemzüge“ – Choralvorspiele I/II“ (WERGO)	IV	348			
Dmitri Schostakowitsch: „Katerina Ismailowa“ (ARIOLA EURODISC)	II	157			
– „Die Nase“ (ARIOLA EURODISC)	II	157			
– Schostakowitsch spielt Schostakowitsch (ARIOLA EURODISC)	III	256			
– Die letzten Streichquartette; Suite für Kontra-Alt und Klavier (ARIOLA EURODISC)	V	442			
– Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 (ARIOLA EURODISC)	VI	541			
Rodion Schtschedrin: Klavierkonzert Nr. 3/Oratorium „Erinnerungen“ (ARIOLA EURODISC)	II	161			
Franz Schubert – Lieder (DGG)	II	162			
– 9. Sinfonie (EMI ELECTROLA)	VI	534			
– „Der vierjährige Posten“ (EMI ELECTROLA)	VI	536			
– „Die Verschworenen“ (EMI ELECTROLA)	VI	536			
– Sinfonie Nr. 9 C-Dur (DGG)	VI	536			
Robert Schumann – Lieder (DGG)	II	162			
– Vier doppelchörige Gesänge opus 141 (MUSICA-PHON)	III	255			
– „Genoveva“ (EMI ELECTROLA)	VI	537			
Alexander Scriabin: Klaviersonaten Nr. 3, 4, 5 und 9 (DECCA)	IV	344			
Gérard Souzay, der lyrische Bariton (DECCA)	V	444			
Igor Strawinsky: Psalmen Symphonie: „Oedipus Rex“ (DGG)	IV	346			
– „Oedipus Rex“ (DECCA)	I	65			
– „Strawinsky spielt Strawinsky“ (EMI ELECTROLA)	I	66			
– Konzert für zwei Soloklaviere und Sonate (DGG)	VI	540			
Jan Pieter Sweelinck: Cembalo-Werke, Bd. 1 (TEL-DEC)	V	448			
Peter I. Tschaikowsky: „Francesca da Rimini“ (ARIOLA EURODISC)	III	253			
– Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll (DECCA)	IV	344			
– „Jolanthe“ (ARIOLA EURODISC)	IV	349			
Variationen und Improvisationen über „Lady Madonna“ (MUSIC VIVA)	V	447			

Neues vom Schallplattenmarkt

II 162/III 260/IV 350/V 448/VI 545

Schallplatten-Informationen

I 68/II 164/III 258/IV 352/V 450/VI 546

Bücher

Ernst Apfel: Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik		
– Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie (EIGENVERLAG)	VI	555
Denis Arnold: „Giovanni Gabrieli“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	II	168
Robert Christian Bachmann: „Große Interpreten im Gespräch“ (HALLWAG)	VI	557
G. Balter: Fachwörterbuch Musik, deutsch-russisch/russisch-deutsch (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB)	IV	357
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten op. 57 und op. 106 (C. F. PETERS)	III	267
Gisela Beckmann: „Die französische Violinsonate mit Basso continuo von Jean-Marie Leclair bis Pierre Gaviniès (K. D. WAGNER)	II	171
Joachim Ernst Berendt: „Ein Fenster aus Jazz. Essays, Porträts, Reflexionen“ (S. FISCHER)	IV	326

- „Meilensteine eines Komponistenlebens“. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas, hrsg. v. Gotthard Speer und Hans-Jürgen Winterhoff (BÄRENREITER) I 72
- Heinrich Ignaz Biber: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) VI 553
- „Bibliographie des Musikschritftums 1970/1971“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 457
- Wolfgang Boetticher: Robert Schumanns Klavierwerke Teil I, Opus 1–6 (HEINRICHSHOFEN'S) VI 552
- Pierre Boulez: „Gespräche mit Célestin Deliège und Hans Mayer“ (BELSER) VI 548
- Johannes Brahms in seiner Familie. Der Briefwechsel, hrsg. v. Kurt Stephenson (HAUSWEDELL) VI 551
- Alfred Brendel: „Nachdenken über Musik“ (PIPER) III 266
- Bernhard Brüchle/Kurt Janetzky: „Das Horn“ (HALLWAG) II 173
- David H. Cope: „New Directions in Music“ (Wm. C. BROWN COMPANY PUBLISHERS) IV 360
- „Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist“, hrsg. v. Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (BOSSE) VI 553
- Karoly Czipak: „Probleme der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler“ (KATZBICHLER) IV 359
- Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVI. „28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 453
- Andreas Eckhardt: „Männerchor: Organisation und Chorliteratur seit 1945“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 459
- Michael Ewans: „Janáček's Tragic Operas“ (FABER & FABER) VI 550
- Arnold Feil: Franz Schuberts „Schöne Müllerin“ und „Winterreise“ (RECLAM) II 170
- Johann Joseph Fux: „La donna forte nella madre de'sette Maccabei“ (BÄRENREITER/AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) VI 554
- Hans Gal: „Drei Meister – drei Welten. Brahms, Wagner, Verdi“ (S. FISCHER) I 74
- Ernst Ludwig Gerber: Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790–92), hrsg. v. Othmar Wessely (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) V 452
- Siegfried Goslich: „Die deutsche romantische Oper“ (H. SCHNEIDER) IV 357
- Peter Gradenwitz: „Die Musik zwischen Orient und Okzident“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- André Ernest Modeste Grétry: Memoiren oder Essays über die Musik (HEINRICHSHOFEN'S) V 452
- Serge Gut: „Le groupe Jeune France“ (LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION) V 453
- „Händel-Jahrbuch“, 20. Jahrgang (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB) II 169
- Walter Heimann: „Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz“ (KATZBICHLER) IV 356
- Gudrun Henneberg: „Das musikpädagogische Schrifttum in der Bundesrepublik Deutschland von 1945–1976“ (H. SCHNEIDER) IV 361
- „Herder Lexikon Musik“ (HERDER) VI 558
- „Hans Werner Henze“. Eine Auswahl, hrsg. v. Klaus Schultz (KULTURAMT DER STADT KÖLN) II 172
- Willi Hess: „Beethoven“ (AMADEUS) II 170
- „Das große Heyne Konzert-Lexikon“ (HEYNE) II 171
- Johann Adam Hiller: „Anweisungen zum musikalisch-zierlichen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert“ (EDITION PETERS) IV 357
- Ernst Hilmar: „Wozzeck von Alban Berg. Entstehung – erste Erfolge – Repressionen (1914–1935)“ (UNIVERSAL EDITION) III 265
- Rosemary Hilmar: „Der Musikverlag Artia & Company. Geschichte und Probleme der Druckproduktion“ (H. SCHNEIDER) VI 557
- „Hindemith-Jahrbuch – Annales Hindemith 1976/V“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 71
- Kurt Janetzky/Bernhard Brüchle: „Das Horn“ (HALLWAG) II 173
- „Jazzforschung – Jazzresearch“ (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) V 457
- James William Kelley: „The Faust Legend in Music“ (INFORMATION COORDINATORS) III 265
- Walter Kolneder: „Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts“ (HEINRICHSHOFEN'S) IV 360
- Michael Kopfermann: „Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens“ (KATZBICHLER) II 169
- Franz Peter Kothés: „Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900–1938“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- Joseph Martin Kraus: „Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777“ (KATZBICHLER) IV 356
- „Kulturteilgestaltung Europäischer Tageszeitungen“ von A. Hohenester/O. Kolleritsch/G. Schulter (UNIVERSAL EDITION) II 167
- Horst Leuchtmann: „Orlando di Lasso“. Bd. 1: Sein Leben, Bd. 2: Briefe (BREITKOPF & HÄRTEL) IV 354
- Norbert Linke: „Heilung durch Musik?“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- Dietrich Mack: „Der Bayreuther Inszenierungsstil“ 100 Jahre Bayreuther Festspiele 1876–1976 (PRESTEL) III 264
- Giacomo Manzoni: „Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicati“ (FELTRINELLI) II 172
- Wolfgang Marggraf: „Giacomo Puccini“ (RECLAM) IV 358
- Günter Metz: „Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung. Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths“ (KOERNER) I 71
- Gerald Moore: „Schuberts Liederzyklen“ (WUNDERLICH) II 170
- „Wolfgang Amadeus Mozart“, hrsg. von Gerhard Croll (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT) VI 553
- Ernest Newman: „The Life of Richard Wagner“, 4 Bd. (CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS) VI 552

- Dietrich J. Noll: „Zur Improvisation im deutschen Free Jazz“ (K. D. WAGNER) VI 559
- „Notate zur Pianistik“. Aufsätze sowjetischer Klavierpädagogen und Interpreten, hrsg. v. Herbert Sahling (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB) V 455
- Oper 1976. „Ring“-Aspekte. Die Neuinszenierungen der Tetralogie. Der „Ring“ auf Schallplatten, hrsg. v. Imre Fabian (FRIEDRICH) III 264
- Carl Orff: „Lehrjahre bei den alten Meistern“ (SCHNEIDER) II 172
- Bernhard Paumgartner: „Franz Schubert“ (ATLANTIS) II 170
- Joan Peyser: „Boulez, Composer, Conductor, Enigma“ (CASSELL) VI 548
- Maria Porten: „Zum Problem ‚Form‘ bei Debussy“ (KATZBICHLER) I 71
- Hans Renner/Klaus Schweizer: „Reclams Konzertführer Orchestermusik“ (RECLAM) V 456
- „RISM Series C: Part I, II, und III“ (BÄRENREITER) II 167
- Wolfgang Sandner (Hrsg.): „Rockmusik“. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 556
- Arnold Schönberg: „Stil und Gedanke“. Aufsätze zur Musik. Gesammelte Schriften 1, hrsg. v. Ivan Vojtěch (S. FISCHER) VI 548
- Zwei Fragmente der Sonate für Orgel (1941) (UNIVERSAL EDITION) VI 549
- Sämtliche Werke, Abt. III (Bühnenwerke), Reihe A, Bd. 8, Teil 1: „Moses und Aron“, hrsg. v. Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 549
- Schriftenreihe des Archives für Populäre Musik, Bd. 1, 2, 3, 6, 8 (ARCHIV FÜR POPULÄRE MUSIK) VI 559
- Johann Abraham Peter Schulz: Musik zu Racine's „Athalie“, hrsg. v. Heinz Gottwald (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 554
- Klaus Schweizer/Hans Renner: „Reclams Konzertführer Orchestermusik“ (RECLAM) V 456
- Walter Senn, Festschrift zum 70. Geburtstag (KATZBICHLER) I 73
- F. J. Smith (Hrsg.): „In Search of Musical Method“ (GORDON AND BREACH SCIENCE PUBLISHERS) IV 360
- Jérôme Spycket: „Clara Haskil“ (HALLWAG) V 455
- Wolfgang Stresemann: „Philharmonie und Philharmoniker“ (STAPP) V 456
- Heinrich Strobel: „Verehrter Meister, lieber Freund ...“ (BELSER) I 70
- Edward Tarr: „Die Trompete“ (HALLWAG) II 172
- Stephan Vajda: „Mir san vom k. u. k. – Die kuriose Geschichte der österreichischen Militärmusik“ (UEBERREUTER) I 74
- „Venezia e il melodramma nel Seicento“. A cura di Maria Teresa Muraro (OLSCHKI) IV 355
- Konrad Vogelsang: „Dokumentation zur Oper ‚Wozzeck‘ von Alban Berg“ (LAABER) I 73
- Egon Voss: „Richard Wagner und die Instrumentalmusik. Wagners symphonischer Ehrgeiz“ (HEINRICHSHOFEN'S) III 263
- Cosima Wagner: „Die Tagebücher“, Bd. 1 und 2 (PIPER) III 262
- Richard Wagner: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Faksimiledruck von 1887 (STEIGER) III 261
- „Das braune Buch“. Tagebuchaufzeichnungen 1865–1882, hrsg. v. Joachim Bergfeld (ATLANTIS) III 261
- Gerald Warfield: „Layer Analysis: A Primer of Elementary Tonal Structures“ (DAVID MCKAY COMPANY) VI 559
- „Weber in London 1826“ (WOLFF LTD) III 266
- Arthur B. Wenk: „Claude Debussy and the Poets“ (UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS) II 166
- Arnold Werner-Jensen: „Arnold Mendelssohn als Liederkomponist“ (AMADEUS) V 454
- Dörte Wiechell: „Didaktik und Methodik der Popmusik“ (DIESTERWEG) IV 361
- Maurice Yeston: „The Stratification of Musical Rhythm“ (YALE UNIVERSITY PRESS) II 168
- Franz Zagiba: „Musikgeschichte Mitteleuropas von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jahrhunderts“ (VERBAND DER WISSENSCHAFTL. GESELLSCHAFTEN ÖSTERREICHS) V 459
- „Alexander Zemlinsky – Tradition im Umkreis der Wiener Schule“, hrsg. v. Otto Kolleritsch (UNIVERSAL EDITION) VI 550

Bilder

- Titelbilder
- Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ I/1978
- György Ligeti, „Le Grand Macabre“ II/1978
- Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“ III/1978
- Anja Silja als Lulu in Alban Bergs Oper IV/1978
- Aribert Reimann, „Lear“ V/1978
- Das Symphonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden in Athen VI/1978
- A: Elke Andiel, III 228 – Louis Andriessen, „Paintings“ für einen Blockflötisten und einen Pianisten, I 28 – Ariane Arcoja, III 228 – Sandor Arisz, V 427 – B: Ballettsolisten der Dresdener Staatsoper vor der Kulisse des Pillnitzer Schlosses, IV 327 – Lisbeth Balslev, V 411 – Centre Beaubourg, II 119 – Helmut Berger-Tuna, I 47; III 238 – David Blake, „Toussaint“ in London, I 44 – Roland Bracht, I 47 – Benjamin Britten, „Paul Bunyan“ in Kassel, II 129; „Ein Sommer-nachtstraum“ in Florenz, V 419 – Claudia Brückner-Rüggeberg, III 228 – Joachim Buehler, III 230 – Das Teatro Colón in Buenos Aires, III 233 – Edward Byles, I 44 – C: Geoffrey Chard, I 44 – Aram Chatschaturjan, IV 343 – René Claassen, II 129 – Jean Cox, II 127 – D: Paul Dessau, „Puntila“ in Freiburg/Br., V 431 – Michael Devlin, IV 325 – Kathy Dickel, III 228 – Erich Doflein, I 61 – Plácido Domingo, II 122 – Helen Donath, II 142 – Jancu Dumitrescu, VI 521 – E: Sergej M. Eisenstein, VI 497; 499 – Simon Estes, V 411 – Magdalena Falewicz, II 125 – Brigitte Fassbaender, II 122 – Johanna-Lotte Fecht, V 427 – Brian Fernyhough, 137 – Dietrich Fischer-Dieskau, V 406 – Marie Fritze, III 228 – Franz Furrer-Münch, „references I“ (1975), I 29; „Erklärung zu den Bildstrukturen“, I 31; „bleu rouge“ (1975/76) und „last nature's requiem“

(1976), I 32 – G: Wilhelm Gartner, III 239 – Hans Gerig, III 251 – Nikolaj Grabowski, III 249 – H: Georg Friedrich Händel, „Cäsar“ in Frankfurt a. M., IV 325 – Manuel Hidalgo, VI 521 – Paul Hindemith, „Mathis der Maler“ in Darmstadt, I 48; II 149; nach einem Gemälde von R. Heinrich, IV 315 – Klaus Hirte, II 127; IV 329 – Heinz Holliger, „Kommen und Gehen“ in Hamburg, III 228 – Vladimir Horowitz, IV 330 – Inghild Horysa, V 427 – I: Peter Igelhoff, III 251 – J: Gundula Janowitz, V 409 – Izabella Jasinska, III 249 – K: Adam Kaczyński, III 249 – Stuart Kale, IV 333 – Thomas Kessler, „Smog“ für Posaune und Orchester und „Piano Control“, 2 Notenbeispiele, I 23/25 – Melody Kielisch, III 228 – Andrzej Kięrc, III 249 – Carlos Kleiber, IV 340 – Jerzy Kloczek, III 249 – Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in Darmstadt, IV 326 – Das Krakauer Ensemble MW-2, III 249 – L: Frieder Lang, III 239 – Nicola LeFanu, „Dawnpath“ in London, I 45 – Richard Lewis, IV 335 – Catarina Ligendza, II 127 – György Ligeti, II 92; II 93; „Le Grand Macabre“ in Stockholm, III 227 – William Louthier, I 45 – M: Alexander Malta, IV 335 – Heinrich Marschner, „Der Vampyr“ in Nürnberg, V 429 – Bohuslaw Martinů, „Juliette“ in London, IV 333 – Jules Massenet, „Werther“ in München, II 122 – Sharon Markevich, III 239 – Angel Mattiello, I 41 – Tom McDonnell, I 45 – Emilio Mendoza, VI 521 – Narayana Menon, III 230 – Marek Mietelski, III 249 – Yvonne Minton, V 409 – Audrey Mixhael, III 228 – Kurt Moll, V 409 – Marc Monnet, VI 521 – Roberto Garcia Morillo, „El Caso Maillard“ in Buenos Aires, I 41 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ in Stuttgart, III 238; „La clemenza di Tito“ in Ost-Berlin; „Die Zauberflöte“ in Salzburg, V 409 – Alfred Muff, III 239 – N: Nicolas Nabokov, III 251 – Pandit Narain, III 230 – Willi Nett, I 48 – Günter Neumann, II 125 – Filmmontage zu „Alexander Newski“, VI 498 – Otto Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ im ZDF, II 142 – Notation elektronischer Musik, II 114–117 – O: Jacques Offenbach, „Ritter Blaubart“ in Kassel, III 241; „Die

Herzogin von Gerolstein“ in Nürnberg, III 241 – Osterfestspiele Salzburg, III 244 – P: Felicity Palmer, IV 325 – Der Domplatz von Parma, V 420 – Hans Pfitzner, IV 314 – Serge Prokofieff, VI 497; VI 499 – Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ in Ost-Berlin, II 125 – Ute Puhst, III 228 – R: Jane Randolph, III 239 – Emily Rawlins, VI 525 – Günter Reich, VI 525 – Aribert Reimann, „Lear“ in München, V 406; „Lear“ in Düsseldorf, VI 525 – Günther Rennert, V 441 – Karl Ridderbusch, II 142 – Joy Roberts, IV 333 – Anton Ruppert, IV 340 – S: Erik Saeden, III 227 – Matti Salminen, V 411 – Kulturhaus „Hjertnes“ in Sandefjord, I 60 – Peter Schat, „Houdini“ in Amsterdam, I 39 – Boguslaw Schäffer, „2 utwory na skrzypce i forte pian (2)“, I 30 – Hermann Scherchen, V 389 – Dieter Schnebel, Beispiel aus „MO-NO, Musik zum Lesen“, I 28 – Xaver Schnyder von Wartensee, „Förtunat“ in Luzern, III 239 – Dmitri Schostakowitsch, I 5 – Das Handlungsballett Shakuntala. Probe zu einem Film anlässlich des Schubert-Jahres, V 438 – Irmgard Stadler, 147 – Teresa Stratas, IV 335 – Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ in Salzburg, V 409 – Ludwig Strecker, I 59 – Willi Strecker, II 149 – Barbara Swiatek, III 249 – T: Martti Talvela, V 409 – Slavka Taskova, V 419 – Werner Taube, I 37 – Roswitha Trexler, II 109 – Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, V 440 – Sufi-Zeremonie des Sulamiya-Ordens aus Tunesien, V 413 – U: Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“ im WDR, IV 335 – Krystina Ungeheuer, III 249 – V: Giuseppe Verdi, „Othello“ in München, I 35; „Othello“ in Nürnberg und Augsburg, V 427 – W: Richard Wagner, „Das Rheingold“ in Stuttgart, I 47; „Götterdämmerung“ in Stuttgart, II 127; „Meistersinger von Nürnberg“ in Wiesbaden, IV 321; „Lohengrin“ in München, V 407; „Der fliegende Holländer“ in Bayreuth, V 411; „Rheingold“ in Nürnberg, V 428 – Adalbert Waller, V 431 – Kurt Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in London, VI 519 – Viola Wiens, III 228 – Paul Winter, V 431 – Wiesbadener Staatsoper, Deckengemälde, IV 321 – Z: Heinz Zednik, I 47

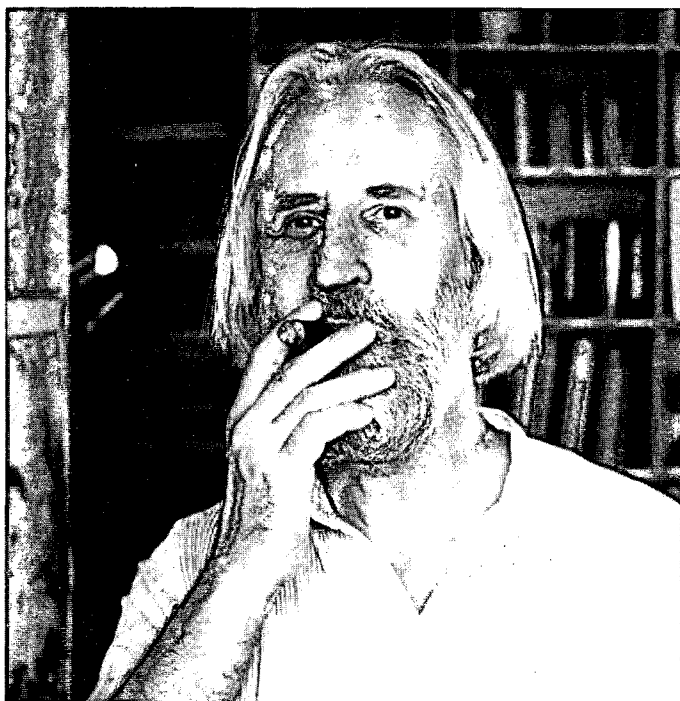
MELOS

DM 14,80
1/1984

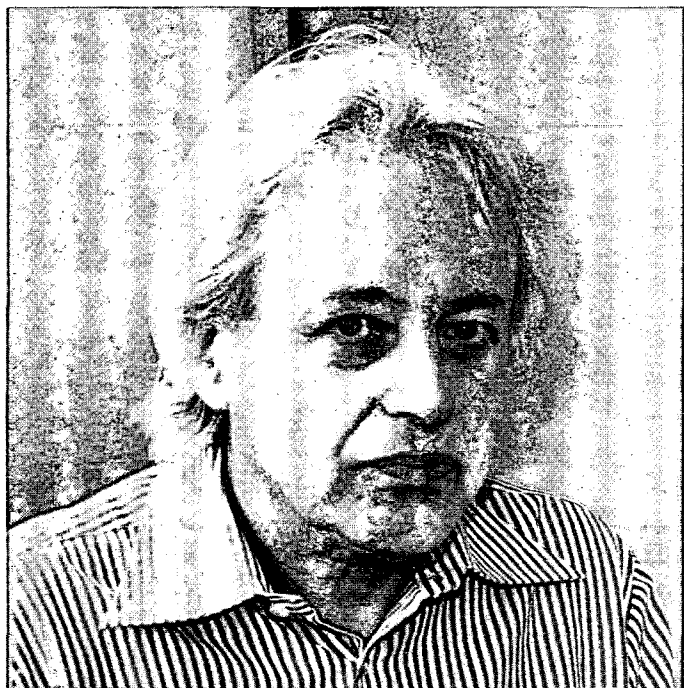
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Franco Evangelisti (*1926 †1980)
Spazio a 5



Klaus Huber (*1924)
*Erniedrigt – Geknechtet –
Verlassen – Verachtet...*



György Ligeti (*1923)
Trio für Violine, Horn und Klavier



Heinz Winbeck (*1946)
*Lenau – Fantasien
Streichquartett*

SCHOTT

Vorwort der Herausgeber

MELOS begann als Zeitschrift für die theoretische Diskussion der Neuen Musik. Diese Diskussion wird inzwischen breiter, aber auch allgemeiner geführt. Die Herausgeber des wiedererscheinenden MELOS wollen dieser Diskussion Materialien zur Verfügung stellen: Werkmonographien, umfassende Untersuchungen einzelner Werke oder Werkgruppen. Die Beschränkung auf jeweils vier Werke pro Vierteljahresheft legt eine gewisse Auswahl dramaturgie nahe. Die Herausgeber wollen einerseits solche Kompositionen monographisch darstellen lassen, die momentan aktuell sind, also soeben uraufgeführt wurden, sozusagen „im Gespräch“ sind; andererseits aber sollen Kompositionen untersucht werden, die nicht angemessen bekannt sind, bzw. nicht mehr in entsprechender Weise gekannt werden. Nach Möglichkeit sollen daneben auch junge Komponisten durch die Monographie eines ihrer Werke vorgestellt werden. Das Hauptanliegen ist in allen Fällen die Analyse der Komposition. Darauf soll die Diskussion ästhetischer Inhalte zurückgreifen können.

Wilhelm Killmayer

Siegfried Mauser

Wolfgang Rihm

MELOS

Die Herausgeber von MELOS



Wilhelm Killmayer,

geboren 1927 in München, Komponist. Schüler von Hermann Wolfgang von Waltershausen und Carl Orff. Musikwissenschaft bei Rudolf von Ficker. 1961 – 65 Ballettdirigent der Bayerischen Staatsoper. Seit 1973 Professor für Komposition an der Musikhochschule München. Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste und der Akademie der Künste Berlin. Auszeichnungen: Prix Italia (1965), Rostrom of Composers (Paris). Werke: U. a. 3 Sinfonien, 4 Poèmes symphoniques, Kammermusik (darunter: *Schumann in Enderich*, *The woods so wild*, *Kindertage*), Streichquartett, Klavierquartett, Klaviertrio, Liederzyklen nach Sappho, Leopardi, Shakespeare, *Französisches Liederbuch* für Sopran, Bariton und Ensemble, 3 Einakter (darunter: *La Buffonata*, Text: Tankred Dorst), Oper *Hölderlin* (in Arbeit).



Siegfried Mauser,

geboren 1954 in Straubing. Nach dem Abitur Studium von Schulmusik und Klavier bei Rolf Koenen, Rosl Schmidt und Alfons Kontarsky an der Musikhochschule München. Gleichzeitig Baccalaureats-examen an der Hochschule für Philosophie S. J., danach Studium der Musikwissenschaft, 1981 Abschluß mit Dissertation über *Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule* an der Universität Salzburg. Seit Wintersemester 1981/82 Lehrbeauftragter in den Fächern Musikwissenschaft und Klavier an der Musikhochschule München und der Universität Salzburg.



Wolfgang Rihm,

geboren 1952 in Karlsruhe; humanistisches Gymnasium; Studien bei Eugen Werner Velte, Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen und Klaus Huber; musikwissenschaftliche Studien bei Hans Heinrich Eggebrecht; Kompositionen für die Bühne (u. a. *Jakob Lenz*, *Tutuguri*), Orchesterwerke (u. a. Dritte Sinfonie, *Dis-Kontur*), Konzerte (u. a. *La musique creuse le ciel*, *Monodram*), Gesangskompositionen (u. a. *Abgesangsszenen*, Wölfl-Lieder), Kammerorchesterkompositionen (u. a. *Nature morte – still alive*, *Chiffre-Zyklus*), Kammermusik (u. a. *Musik für drei Streicher*, Klavierstücke); Vorträge und Aufsätze.

Die Autoren in diesem Heft

Ulrich Dibelius,

geboren 1924 in Heidelberg. Nach Musikhochschul-Ausbildung und acht Jahren Berufspraxis als Cellist Universitätsstudium in Literatur, Kunstgeschichte, Soziologie. Feuilleton-Redakteur in Frankfurt und Hamburg. Ab 1954 beim Rundfunk, erst in Hamburg, dann in München: Aufbau der jeweiligen „Dritten Programme“; seit 1964 in der Musikabteilung des Bayerischen Rundfunks. – Daneben Tätigkeit als Publizist und Hochschuldozent (seit 1983 Professor). Einige Veröffentlichungen: *Moderne Musik 1945 – 1965* (1966), *Musik auf der Flucht vor sich selbst* (1969), *Mozart-Aspekte* (1972), *Herausforderung Schönberg* (1974), *Ein Musiker der Unöffentlichkeit: Franz Schubert* (1979), *Berlioz und Offenbach* (1980), *Béla Bartóks Streichquartette* (1981).

Max Nyffeler,

geboren 1941 in Wettingen (Schweiz), Studium der Germanistik und Musikwissenschaft in Zürich, 1967/68 Unterricht bei Klaus Huber in Basel, 1969 Konzertdiplom für Klavier bei Sava Savoff (Zürich), 1969/70 Teilnahme an den Kölner Kursen für neue Musik (Leitung: Mauricio Kagel). Lebt seit 1970 in Köln, arbeitete zuerst als Interpret, dann als freiberuflicher Journalist für Presse und Rundfunk. Dazwischen u. a. musikalische Bearbeitung von Stummfilmen für das Westdeutsche Fernsehen und Musikredakteur beim Bayerischen Rundfunk. In Arbeit: *Die Dicke und Else*, *das Untier* (eudämonisches Konzept).

Norbert J. Schneider,

geboren 1950 in Weil am Rhein, Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg i. Br. sowie an der Universität Freiburg i. Br. (1977 Dr. phil.). Von 1975 – 79 Lehraufträge für Musiktheorie/-wissenschaft an der Staatlichen Musikhochschule, an der Pädagogischen Hochschule und an der Universität Freiburg. Seit 1979 an der Hochschule für Musik München tätig (Professur für Musiktheorie); seit 1982 auch Lehrbeauftragter an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von

Hermann Scherchen

46. Jahrgang

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer

Siegfried Mauser

Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning

Postfach 36 40

D-6500 Mainz

Telefon (0 61 31) 24 68 12

Telex 4 187 821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede
Musikalien- oder Buchhandlung oder
direkt beim Verlag B. Schott's Söhne,
Vertriebsabteilung, Carl-Zeiss-Straße 1,
6500 Mainz, Telefon (0 61 31) 505-1 29

Jahresabonnement DM 48, -
zuzüglich Versandkosten (Inland DM
6,40, Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf
des Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13. 1/4 Seite
DM 700, - , 1/4 Seite DM 250, -

In diesen Preisen ist die
Mehrwertsteuer nicht enthalten.
Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion, Telefon
[0 61 31] 24 68 52). Zahlungen: auf
Postscheckkonto Frankfurt/Main Nr.
55 25 - 608, auf Konto-Nr. 216 259 bei
der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse
Mainz. Erfüllungsort und
Gerichtsstand ist Mainz. Unverlangt
eingesandte Manuskripte werden nur
zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische
Wiedergabe, auch auszugsweise, nur
mit ausdrücklicher Zustimmung des
Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Gesamtherstellung:

Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei
Will und Rothe GmbH & Co. KG,
D-6500 Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1983
Printed in Germany

Inhalt

Norbert J. Schneider

Im Brennpunkt „1960“ der neueren Musikgeschichte:

Spazio a 5 von Franco Evangelisti 4

Max Nyffeler

Klaus Huber:

Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet 17

Ulrich Dibelius

Ligeti's Horntrio 44

Siegfried Mauser/Wilhelm Killmayer

Musik als Natur.

Zwei Beiträge zur Kompositionsweise von Heinz Winbeck

Zur Klangsichten-Komposition in den

Lenau-Fantasien 62

Zum einstimmigen Melos im Streichquintett

Blick in den Strom 71

Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt des Verlags Hans-Jürgen Böckel, Glinde, und des
Stern-Verlags Janssen & Co., Düsseldorf.

Bildquellennachweis:

Schott-Archiv Peter Andersen (Killmayer, Ligeti), Markus Hilbich (Winbeck), Anne
Kirchbach (Mauser), kranichphoto (Rihm), Roberto Masotti (Evangelisti), Max Nyffeler
(Huber) und Hermann Schulz (Cardenal).

MELOS

DM 14,80
2/1984

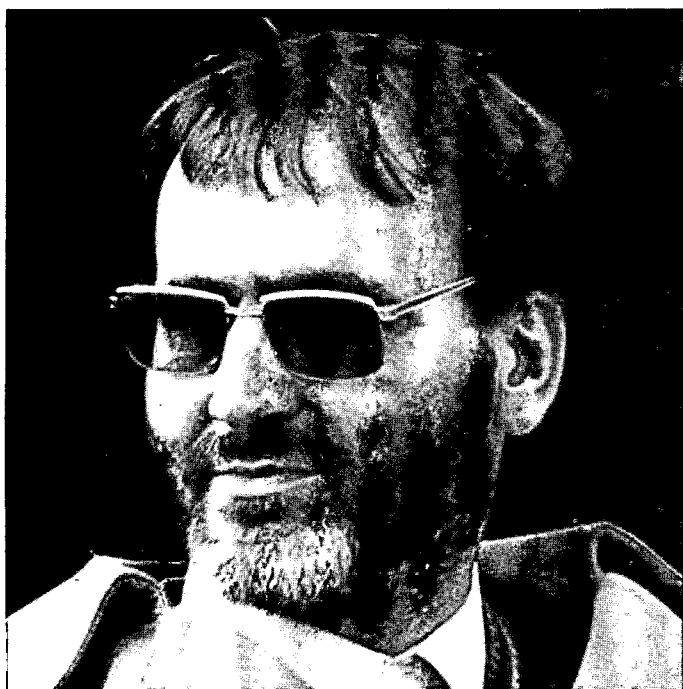
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Günter Bialas (*1907)
Introitus – Exodus



Nicolaus A. Huber (*1939)
Sechs Bagatellen



Helmut Lachenmann (*1935)
Ein Kinderspiel
Les Consolations



Igor Stravinsky (*1882 † 1971)
Movements

SCHOTT

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
46. Jahrgang

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, —, 1/2 Seite DM 250, —.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Gesamtherstellung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1984

Printed in Germany

Inhalt

Nicolaus A. Huber

Günter Bialas: *Introitus — Exodus*
für Orgel und Orchester 2

Hanns-Werner Heister

Konspiration und Agitation
Ein Versuch über die *Sechs Bagatellen*
für Kammerensemble von Nicolaus A. Huber 37

Reinhard Febel

Zu *Ein Kinderspiel* und *Les Consolations*
von Helmut Lachenmann 84

Alfred Müller

Igor Strawinsky: *Movements* for Piano and Orchestra . 112

Beilage:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt der Kasseler Musiktage 1984 und der 32. Internationalen Ferienkurse
für Neue Musik, Darmstadt, mit Anmeldeformular.

Bildquellennachweis:

Associated Press GmbH (Strawinsky), Thomas Moll (Lachenmann) und Gabriele Müller (Huber).

Nachbemerkung zu MELOS, Heft 1/1984:

Der Autor der *Randbemerkungen zum Textentwurf* für „Erniedrigt — Geknechtet — Verlassen —
Verachtet...“, die auf S. 39 abgebildet sind, ist Jürg Stenzl. Die handschriftlichen Anstreichungen stammen
vom Komponisten Klaus Huber.

67 2258

MELOS

1 Y 20162 F

DM 14,80

3/1984

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



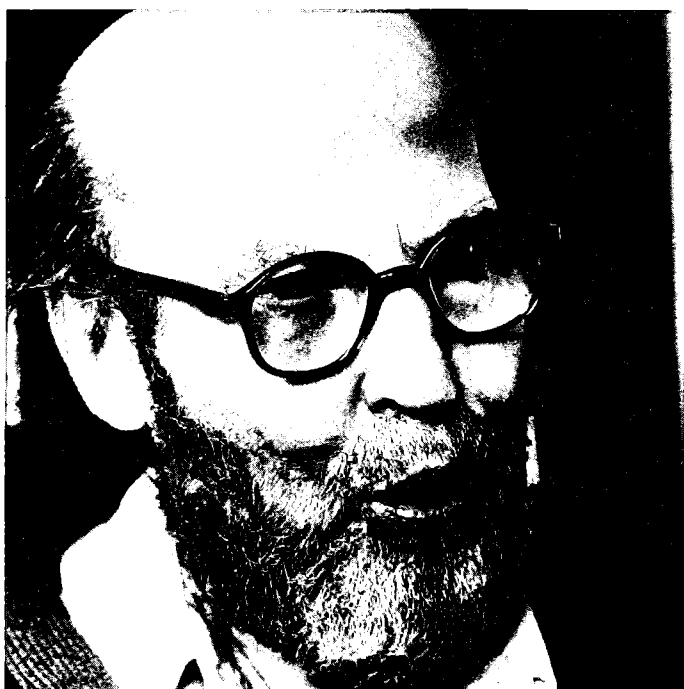
Alexander Knaifel (*1943)
Ja



Luigi Nono (*1924)
La terra e la compagna



Carl Orff (*1895 †1982)
Werfel-Lieder



Allan Pettersson (*1911 †1980)
7. Sinfonie

SCHOTT

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
46. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, —, 1/4 Seite DM 250, —.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Gesamtherstellung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1984

Printed in Germany

Inhalt

Hubert Meister

Alexander Knaifel: *Ja* 2

Marcus Spies

Luigi Nono: *La terra e la compagna* 19

Wilhelm Keller

Carl Orff: *Werfel-Lieder* 69

Peter Revers

Allan Pettersson: *7. Sinfonie* 103

Beilage:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt von Bote & Bock, Berlin, Theo Brandmüller, Saarbrücken, sowie der Hochschule für Musik, Würzburg.

Bildquellennachweis:

dpa (Pettersson), Archiv Morgener, Hamburg (Knaifel) und Susanna Schapowalow, Hamburg (Nono)

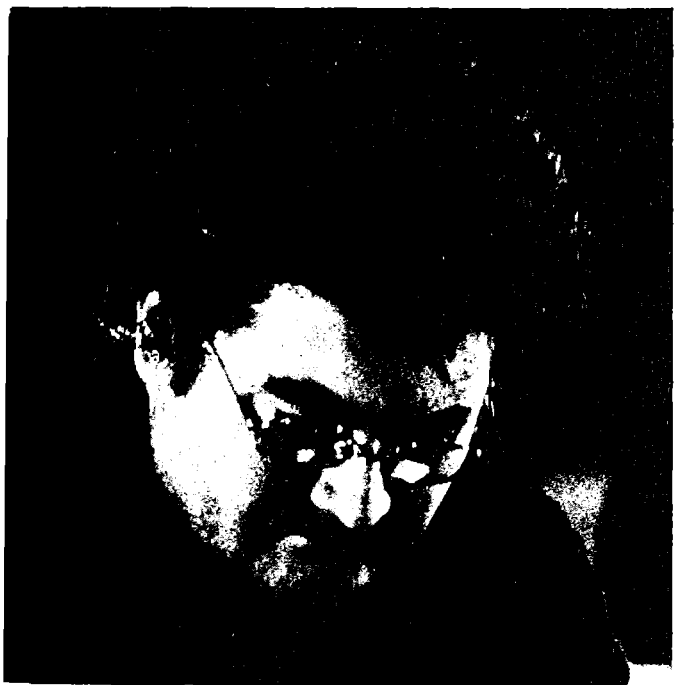
/ierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



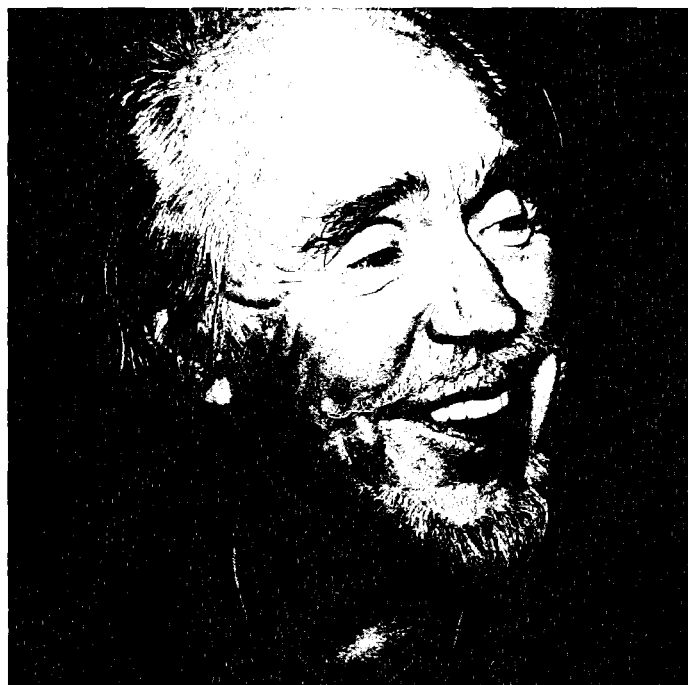
Bob Dylan (*1941)
„Musik und Mystik“



Morton Feldman (*1926)
Trio (1980)



Pierre Henry (*1927)
Journal de mes sons



Conlon Nancarrow (*1910)
Studies for Player Piano

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
46. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scotd

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

¼ Seite DM 700, —, ½ Seite DM 250, —.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 55 25-608, auf Konto-Nr. 216 259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-

gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-

licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Mainzer Verlags-Anstalt und

Druckerei Will & Rothe GmbH & Co. KG,

D-6500 Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1984

Printed in Germany

Inhalt

Hans-Christian von Dadelsen

BOB (D)YLAN oder DIE UMKEHR von
BAB — YLON 2

Walter Zimmermann

Morton Feldman — der Ikonoklast
Trio (1980) 33

Rudolf Frisius

Ein unvollendetes Gesamtwerk als mehrdeutige
Komposition: *Journal de mes sons* von Pierre Henry 76

Monika Fürst-Heidtmann/James Tenney

Conlon Nancarrow's *Studies for Player Piano* 104/123

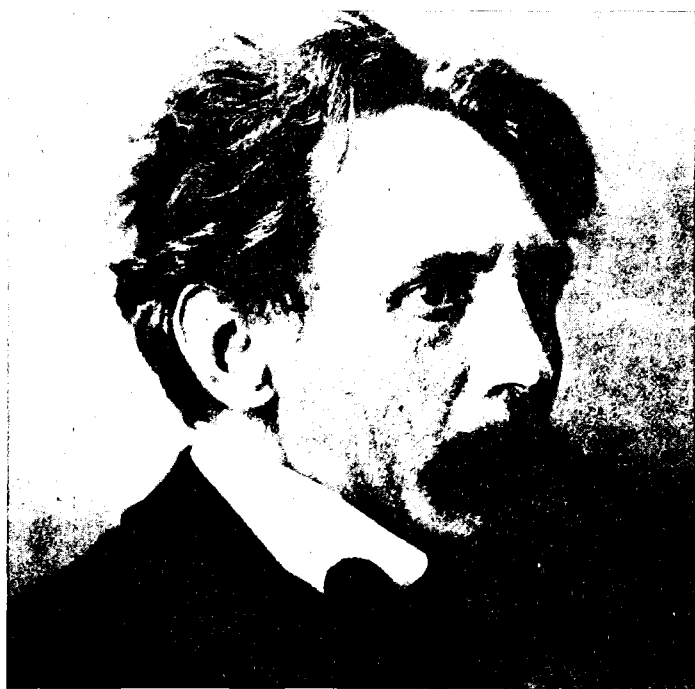
Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt des Laaber-Verlages, Laaber, und des NOEMA-Verlages,
Salzburg, sowie eine Mitteilung des Verlages.

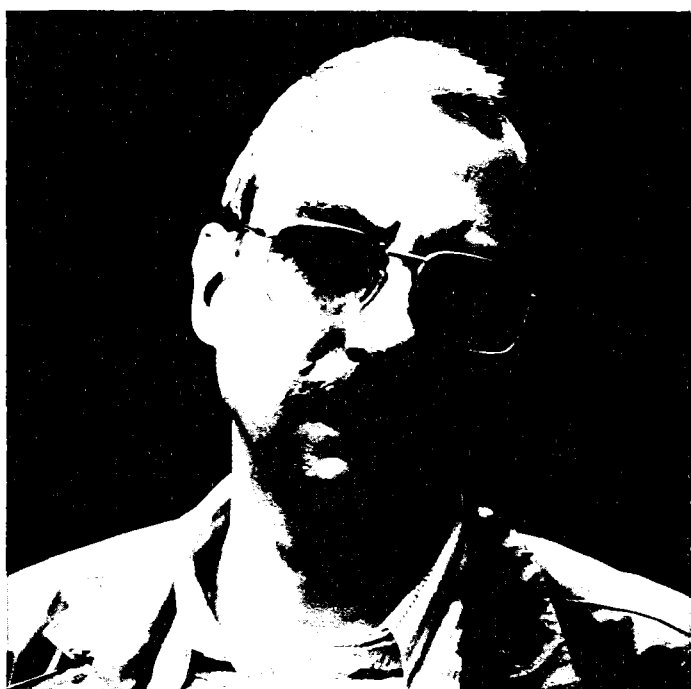
Bildquellennachweis:

Schott-Archiv Peter Andersen (Nancarrow), CBS (Dylan), David Henry (Henry) und Atelier Hönig
(Feldman).

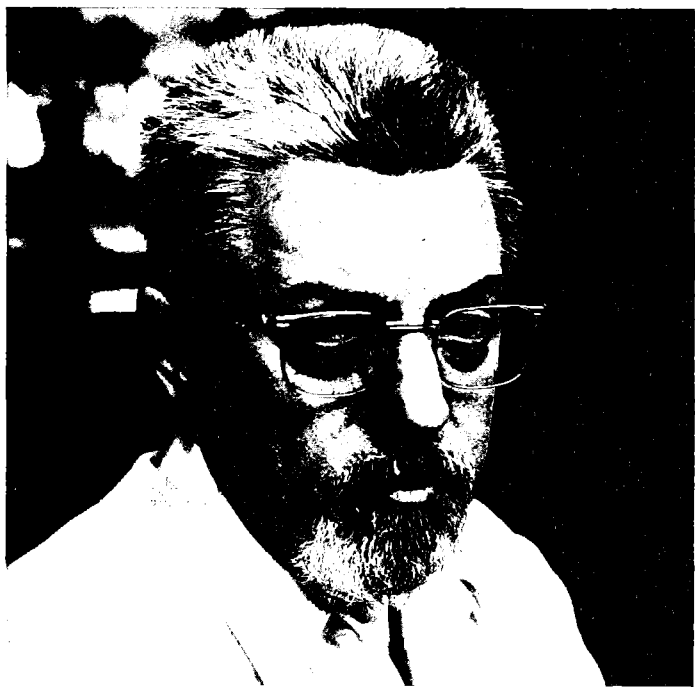
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (* 1875 † 1911)
Thema mit sechs Variationen



Aribert Reimann (* 1936)
Die Gespenstersonate



Bernd Alois Zimmermann (* 1918 † 1970)
Musique pour les soupers du Roi Ubu



Walter Zimmermann (* 1949)
Saitenspiel

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

47. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scotd

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, —, 1/2 Seite DM 250, —.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Mainzer Verlagsanstalt und
Druckerei Will & Rothe GmbH & Co. KG.
D-6500 Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1985
Printed in Germany

Inhalt

GRETE WEHMEYER

Thema und sechs Variationen

oder *Variationen über das Thema „Sefaa Esec“*
für Klavier, op. 15 (1904)

von Mikalojus Konstantinas Čiurlionis 2

MICHAEL ZIMMERMANN

Aribert Reimann: *Die Gespenstersonate*

Eine geschichtsphilosophische Beobachtung 18

PETER KIESEWETTER

Bernd Alois Zimmermann:

Musique pour les soupers du Roi Ubu 28

DIETER REXROTH

[Zimmermann, Walter:]

„Gedacht - mit beiden Beinen auf der Erde“

Analytische Anmerkungen zu Walter Zimmermanns

Saitenspiel 60

Bildquellennachweis:

Schott-Archiv Peter Andersen (Reimann), Hannes Kilian (B. A. Zimmermann)
und Gisela Gronemeyer (W. Zimmermann).

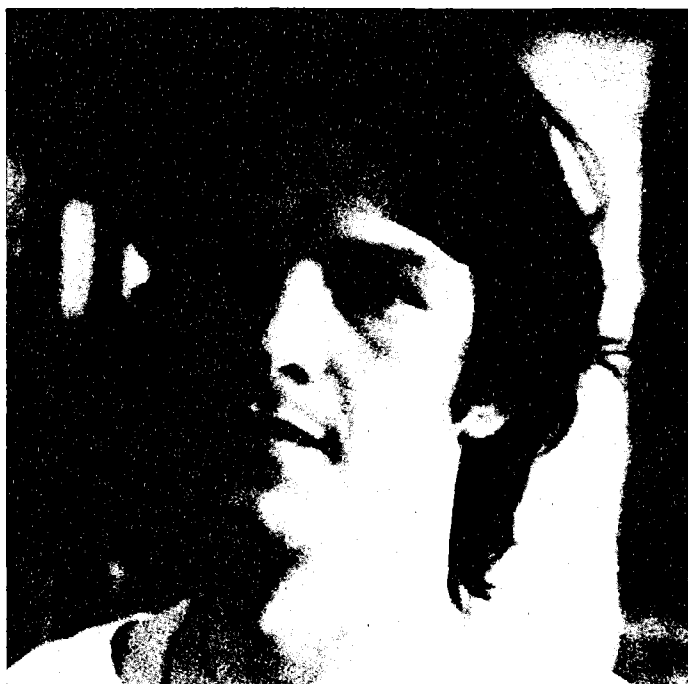
Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt der Kasseler Musiktage 1985 und des Festivals
Wolfgang Marschner, Hinterzarten.

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Tadeusz Baird (*1928 † 1981)
Canzona



Lorenzo Ferrero (*1951)
Aivlys



Paul Hindemith (*1895 † 1963)
Pittsburgh Symphony



Arvo Pärt (*1935)
Tabula rasa

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

47. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 24 68 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, —, 1/8 Seite DM 250, —.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [061 31] 24 68 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Mainzer Verlagsanstalt und

Druckerei Will & Rothe GmbH & Co. KG.
D-6500 Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1985

Printed in Germany

Inhalt

GERD SANNEMÜLLER

Tadeusz Baird: *Canzona* 2

THEO HIRSBRUNNER

Lorenzo Ferrero: *Aivlys* (1978) per pianoforte 10

GÜNTHER METZ

Die *Pittsburgh Symphony* von Paul Hindemith 21

LOTHAR MATTNER

Arvo Pärt: *Tabula rasa* 82

Bildquellennachweis:

Ricordi-Archiv, Mailand (Ferrero), Presse-Foto Röhnert, Berlin (Hindemith)
und Peter Zollna, Frankfurt (Baird).

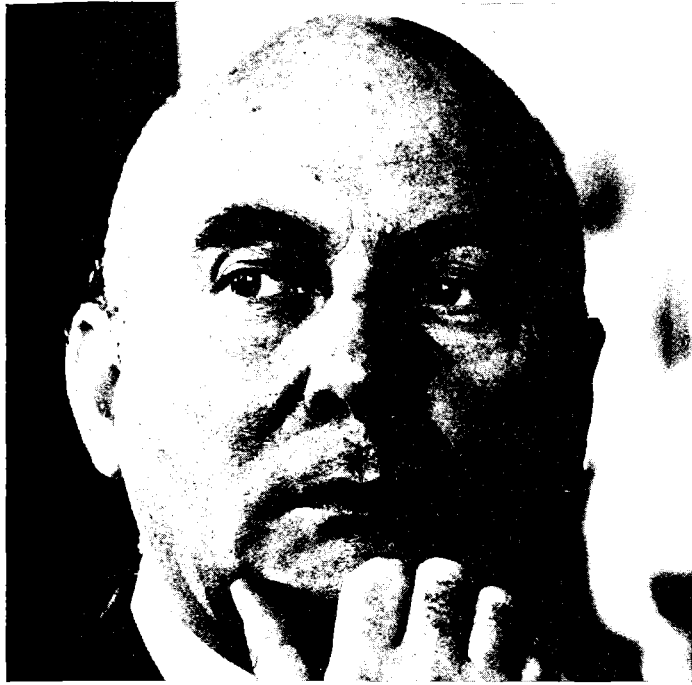
Beilage:

Dieses Heft enthält einen Prospekt des Stern-Verlags Janssen & Co., Düsseldorf,
sowie eine Mitteilung des Verlages.

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
3/1985

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Hans Werner Henze (*1926)
Fünf neapolitanische Lieder



Witold Lutosławski (*1913)
Mi-parti



Olivier Messiaen (*1908)
Saint François d'Assise



Arnold Schönberg (*1874 †1951)
Streichtrio op. 45

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
47. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scotd

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/4 Seite DM 700, —, 1/2 Seite DM 250, —.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Mainzer Verlagsanstalt
Will & Rothe GmbH & Co. KG,
D-6500 Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1985
Printed in Germany

Inhalt

EGON VOSS

Musica da piazza und *Musica da camera*
oder Lied und Kunstmusik
Zu Hans Werner Henzes
Fünf neapolitanischen Liedern Henze . . . 2

MARTINA HOMMA

Witold Lutoslawski: *Mi-parti* Lutoslawski . . . 22

ZSOLT GÁRDONYI

Phänomene harmoniegeschichtlicher Kontinuität
in Olivier Messiaens Oper
Saint François d'Assise Messiaens . . . 58

CHRISTIAN-MARTIN SCHMIDT

Arnold Schönberg: Streichtrio op. 45 Schönberg . . . 67

Bildquellennachweis:

dpa (Messiaen), Michael Ebner, Hamburg (Henze), und Horst Tappe, Montreux (Lutoslawski).

Beilage:

Dieses Heft enthält einen Prospekt der Wergo-Schallplatten GmbH, Mainz (Teilaufgabe).

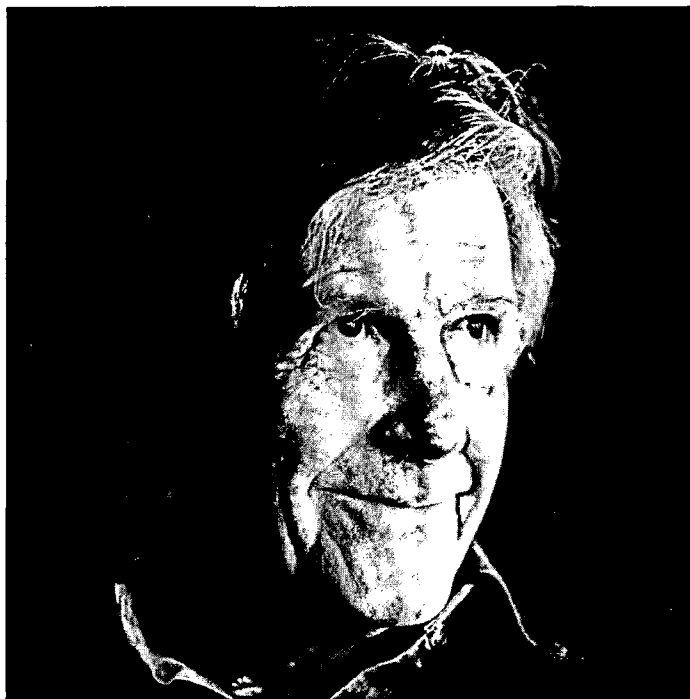
MELOS

1 Y 20162 F

DM 14,80

4/1985

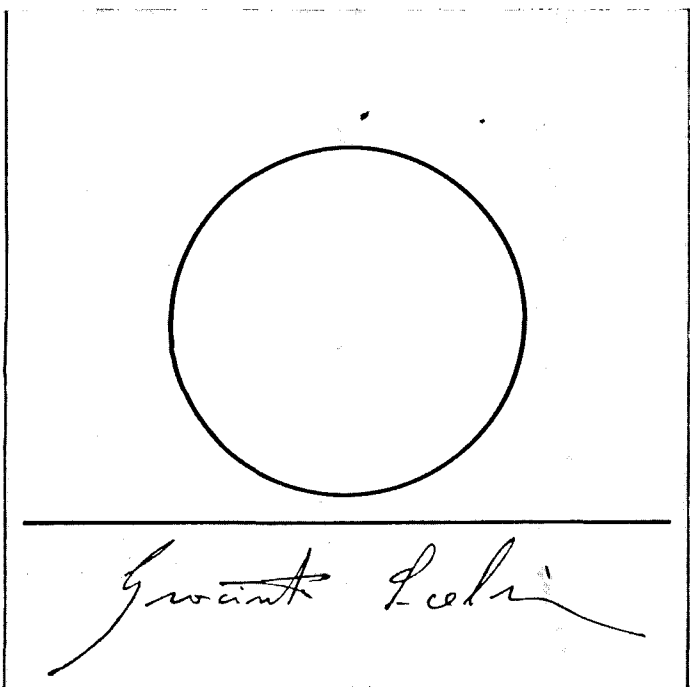
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



John Cage (*1912)
Thirty Pieces for String Quartet



Luc Ferrari (*1929)
Histoire du Plaisir et de la Désolation



Giacinto Scelsi (*1905)
Quartetto N° 3



Dmitrij Schostakowitsch (*1906 †1975)
Streichquartett Nr. 13

MELOS

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Herausgeber: Wilhelm Killmayer, Siegfried Mauser, Wolfgang Rihm

Inhaltsverzeichnis des 47. Jahrgangs 1985

Titel	Heft	Seite
Gárdonyi, Zsolt: Phänomene harmoniegeschichtlicher Kontinuität in Olivier Messiaens Oper <i>Saint François d'Assise</i>	3	58
Gruber, Gernot: Dmitrij Schostakowitsch: 13. Streichquartett	4	47
Hirsbrunner, Theo: Lorenzo Ferrero: <i>Aivlys</i> (1978) per pianoforte	2	10
Homma, Martina: Witold Lutosławski: <i>Mi-parti</i>	3	22
Kiesewetter, Peter: Bernd Alois Zimmermann: <i>Musique pour les soupers du Roi Ubu</i>	1	28
Mattner, Lothar: Arvo Pärt: <i>Tabula rasa</i>	2	82
Metz, Günther: Die <i>Pittsburgh Symphony</i> von Paul Hindemith	2	21
Oehlschlägel, Reinhard: Zufällige Koinzidenz. 55 Bruchstücke zu den <i>Thirty Pieces for String Quartet</i> von John Cage	4	2
Rexroth, Dieter: "Gedacht - mit beiden Beinen auf der Erde". Analytische Anmerkungen zu Walter Zimmermanns <i>Saitenspiel</i>	1	60
Sannemüller, Gerd: Tadeusz Baird: <i>Canzona</i>	2	2
Schmidt, Christian-Martin: Arnold Schönberg: Streichtrio op. 45	3	67
Stahmer, Klaus Hinrich: Vom Vergnügen an der Lust. Luc Ferrari: <i>Histoire du Plaisir et de la Désolation</i> für großes Orchester	4	19
Thein, Wolfgang: Drama und Katharsis. Giacinto Scelsi: Quartetto N° 3 (1963)	4	34
Voss, Egon: <i>Musica da piazza</i> und <i>Musica da camera</i> oder Lied und Kunstmusik. Zu Hans Werner Henzes <i>Fünf neapolitanischen Liedern</i>	3	2
Wehmeyer, Grete: <i>Thema und sechs Variationen</i> oder <i>Variationen</i> über das Thema "Sefaa Esec" für Klavier, op. 15 (1904) von Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	1	2
Zimmermann, Michael: Aribert Reimann: <i>Die Gespenstersonate.</i> Eine geschichtsphilosophische Betrachtung	1	18

Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
47. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scotd

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandspesen (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)
Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/4 Seite DM 700, —, 1/2 Seite DM 250, —.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216 259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1985
Printed in Germany

Inhalt

REINHARD OEHLISCHLÄGEL

Zufällige Koinzidenz
55 Bruchstücke zu den *Thirty Pieces*
for String Quartet von John Cage 2

KLAUS HINRICH STAHLER

Vom Vergnügen an der Lust
Luc Ferrari: *Histoire du Plaisir*
et de la Désolation für Großes Orchester 19

WOLFGANG THEIN

Drama und Katharsis
Giacinto Scelsi's Quartetto N° 3 34

GERNOT GRUBER

Dmitrij Schostakowitsch:
13. Streichquartett 47

Bildquellennachweis:

dpa (Schostakowitsch), Olivier Garros (Ferrari) und Peters-Archiv (Cage)
Verlag und Herausgeber respektieren den Wunsch Scelsi's, nicht abgebildet zu werden.

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Ernst Krenek (*1900)
8. Streichquartett



György Kurtág (*1926)
Attila József-Fragmente op. 20



Igor Markevitch (*1912 † 1983)
Icare



Max Reger (*1873 † 1916)
Streichsextett op. 118

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

48. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, –
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)
Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/2 Seite DM 700, –, 1/4 Seite DM 250, –.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1986
Printed in Germany

Inhalt

CLAUDIA MAURER ZENCK

Die zerbrochene Geschichte
Ernst Kreneks achtes Streichquartett 2

ISTVÁN BALÁZS

György Kurtág: *Attila József-Fragmente*
(op. 20) für Sopran solo 31

VOLKER SCHERLIESS

Igor Markevitch:
Icare 64

RAINER CADENBACH

Max Reger:
Streichsextett op. 118 91

Bildquellennachweis:

Marian Reismann (Kurtág)

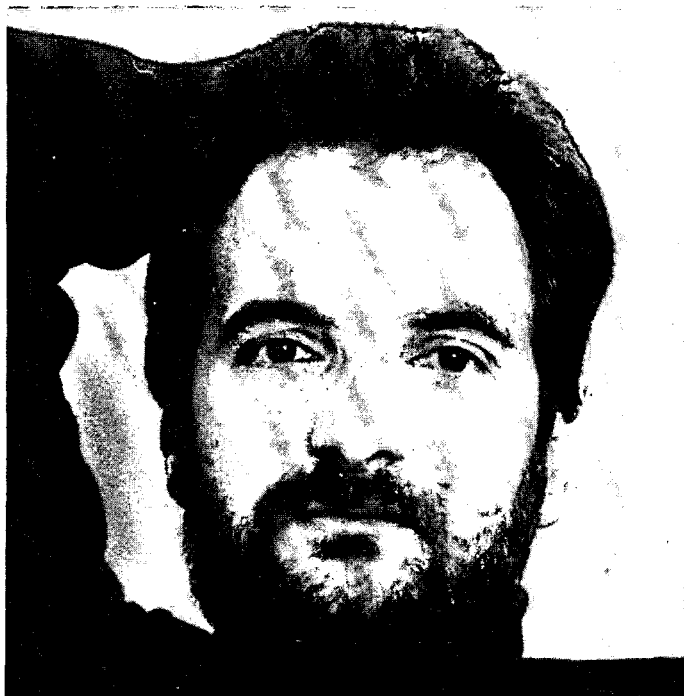
MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
2/1986

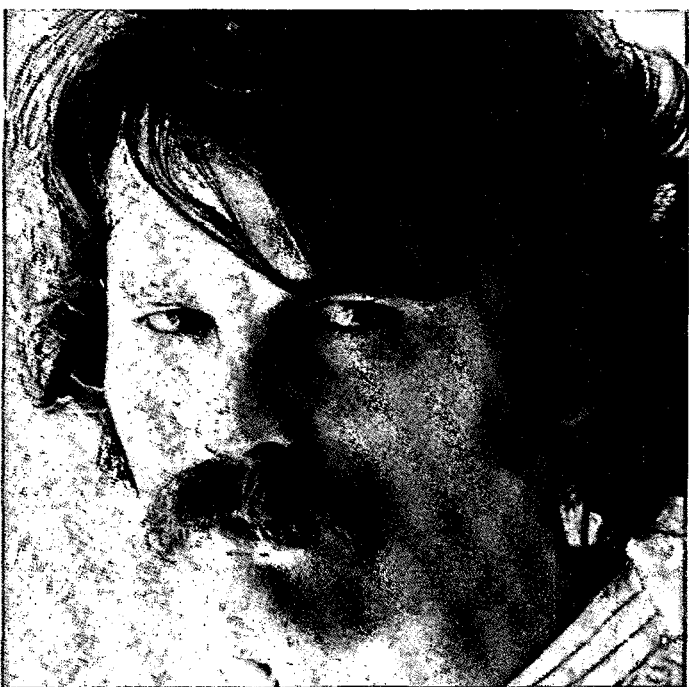
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Pierre Boulez (*1925)
Notations (1945)



Luca Lombardi (*1945)
Ophelia-Fragmente



Ulrich Stranz (*1946)
Szenen für Orchester



Kurt Weill (*1900 † 1950)
Violinkonzert

SCHOTT

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
48. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48,—
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/4 Seite DM 700,—, 1/2 Seite DM 250,—.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1986
Printed in Germany

Inhalt

THEO HIRSBRUNNER

Pierre Boulez: *Notations* (1945) 2

HANNS-WERNER HEISTER

Verzweifeln und Standhalten, fortgesetzt.
Die *Ophelia-Fragmente* von Luca Lombardi 22

LOTHAR MATTNER

Ulrich Stranz: *Szenen für Orchester* 64

SIGLIND BRUHN

Kurt Weill: Violinkonzert 84

Bildquellennachweis:

Malcolm Crowthers, London (Stranz), dpa (Boulez, Weill)

Beilage: Dieses Heft enthält einen Prospekt der Kasseler Musiktage 1986.

MELOS

1 Y 20162 F

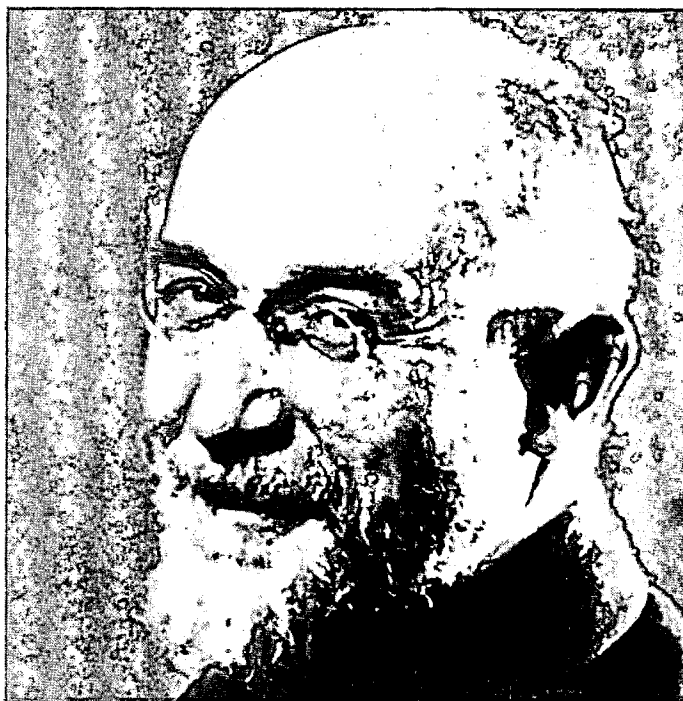
DM 14,80

3/1986

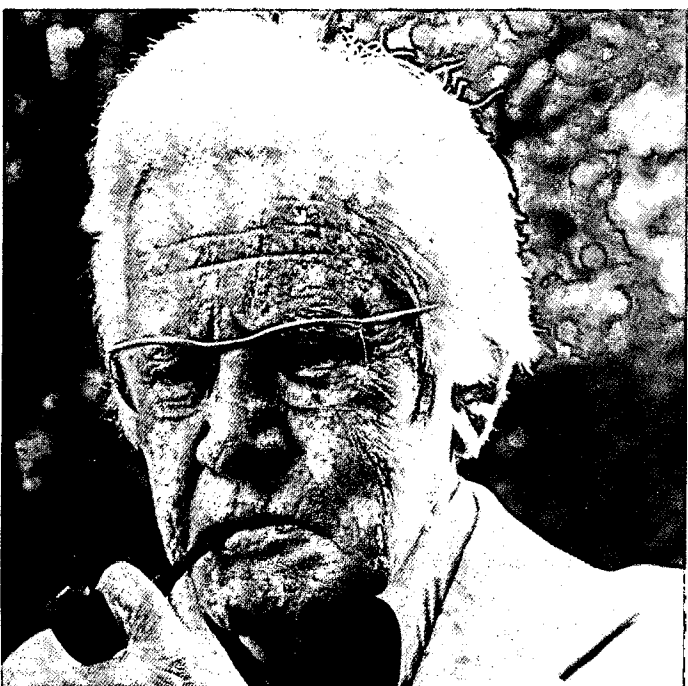
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Friedrich Cerha (*1926)
Spiegel



Erik Satie (*1866 † 1925)
Cinéma



Hanning Schröder (*1896)
Briefe und Sieben Miniaturen



Karlheinz Stockhausen (*1928)
Licht

MELOS

3/1986
48. Jahrgang

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
48. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, –
zusätzlich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/4 Seite DM 700, –, 1/2 Seite DM 250, –.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1986
Printed in Germany

Inhalt

KLAUS AGER

Friedrich Cerha: *Spiegel* 2

RAINER FABICH/NORBERT J. SCHNEIDER

Cinéma von Erik Satie
Aspekte zu einer Filmmusikpartitur 40

ALBRECHT DÜMLING

Hanning Schröder: *Briefe* (1930) und
Sieben Miniaturen (1975) 62

RUDOLF FRISIUS

Reihen – Schichten – Bedeutungen
Zu Karlheinz Stockhausens Werkprojekt *Licht* 82

Bildquellennachweis:

Archiv Universal Edition A. G. (Cerha), Karin M. Gaa (Schröder), Hans Kumpf (Stockhausen)

Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt des Stockhausen-Verlages, Kürten, Theaterhauses Stuttgart und des
Theaters am Neumarkt, Zürich (Teilaufgabe).

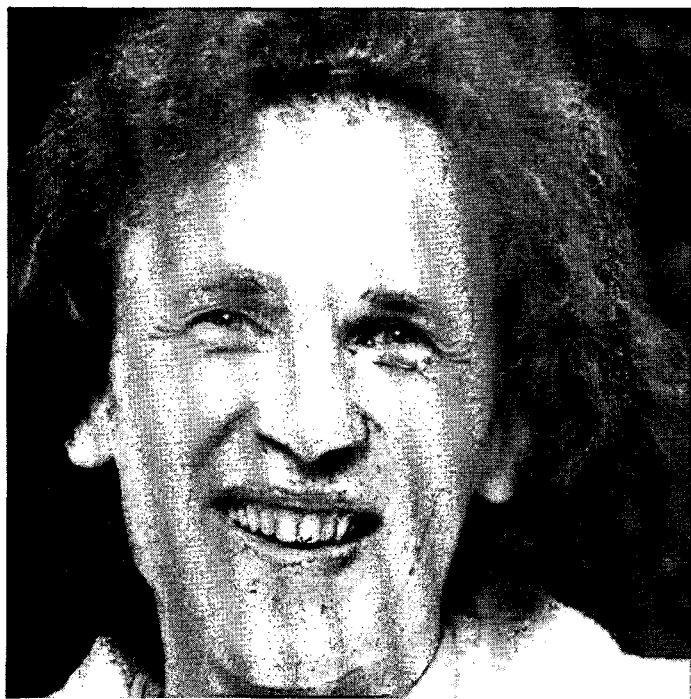
MELOS

1 Y 20162 F

DM 14,80

4/1986

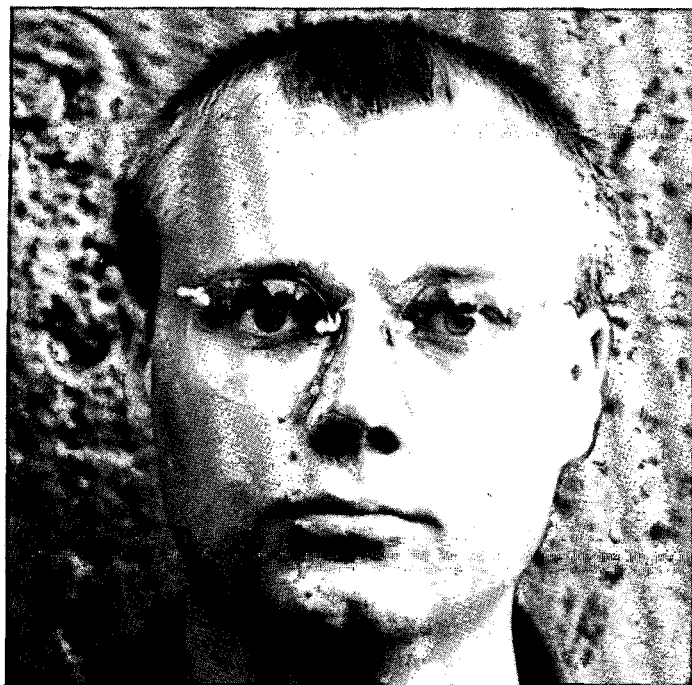
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



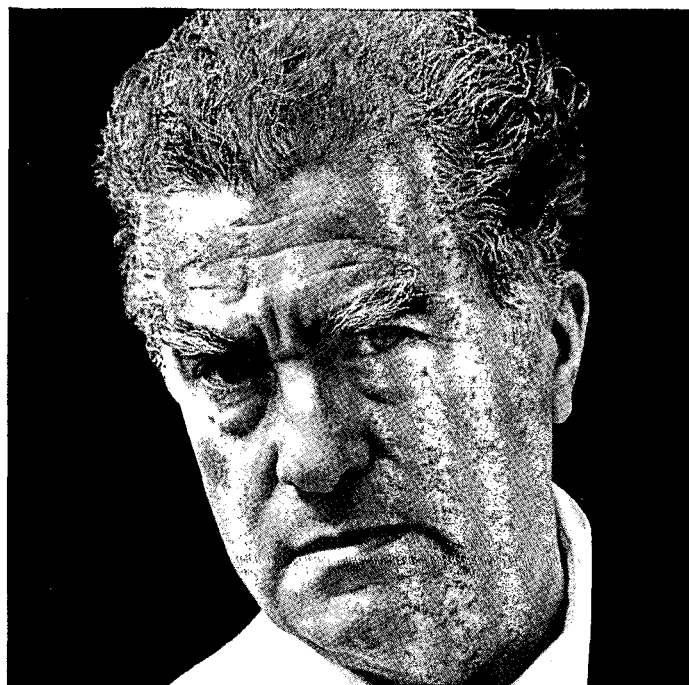
Paul Engel (*1949)
Widerhall



Frank Martin (*1890 † 1974)
Violinkonzert



Manfred Trojahn (*1949)
2. Sinfonie



Edgard Varèse (*1883 † 1965)
Ecuatorial

SCHOTT

MELOS

4/1986
48. Jahrgang

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
48. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musikalien- oder Buchhandlung oder direkt beim Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung, Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon (061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, –
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 6,40,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des Abonnements, sonst automatische Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, – , 1/2 Seite DM 250, – .
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 55 25-608, auf Konto-Nr. 216 259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wiedergabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz 1986
Printed in Germany

Inhalt

PETER REVERS

Paul Engel: *Widerhall* – Tanzszenen für großes Orchester .. 2

GISELHER SCHUBERT

Frank Martin: Violinkonzert 20

LUTZ-WERNER HESSE

Manfred Trojahn: 2. Sinfonie 36

IVANKA STOIANOVA

Edgard Varèse: *Ecuatorial* 58

Bildquellennachweis:

Max Beckschäfer, München (Engel)

Beilage:

Diesem Heft liegt ein Prospekt des Mainzer Musikalien Zentrums bei (Teilaufgabe).

Als Satzvorlage der Bibliographie Karlheinz Stockhausen in *MELOS* Heft 3/1986 diente zum überwiegenden Teil die Bibliographie von Christoph von Blumröder und Herbert Henck in: *NEULAND/Ansätze zur Musik der Gegenwart*, Band 3, Bergisch-Gladbach 1983, Seite 178–189; *NEULAND/Ansätze zur Musik der Gegenwart*, Band 5, Bergisch-Gladbach 1985, Seite 50–51. Der Verlag bedauert, daß durch ein Versehen dieser Hinweis im genannten Heft unterblieben ist und die Autoren nicht vorher um Genehmigung und Unterstützung gebeten wurden.

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
1/1987

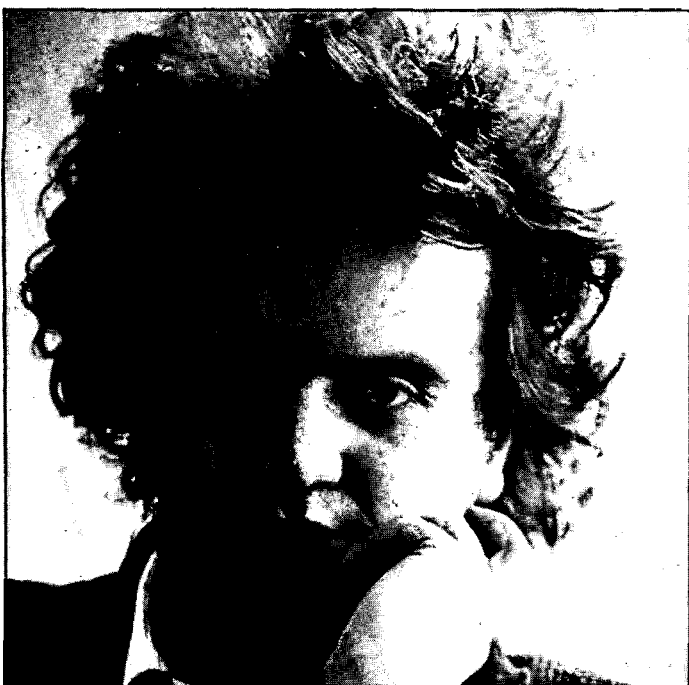
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



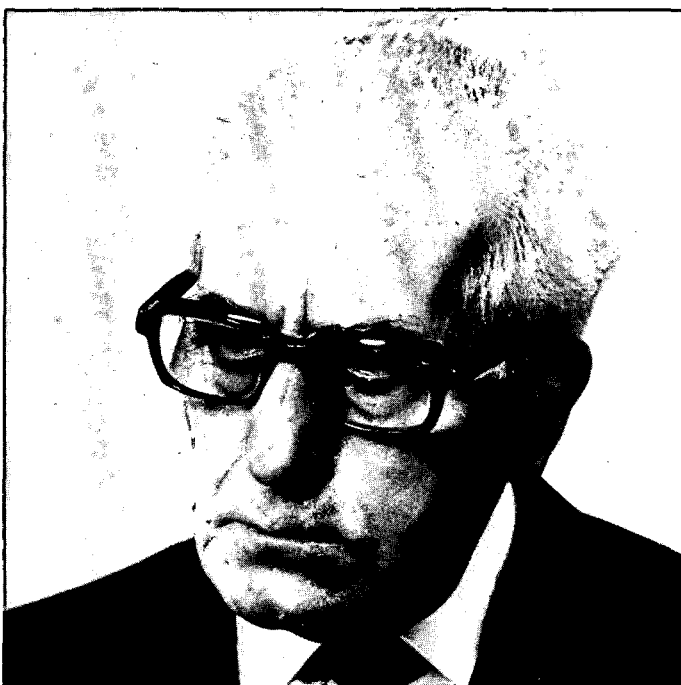
Boris Blacher (*1903 † 1975)
Zweites Klavierkonzert



Steve Reich (*1936)
Tehillim



Wolfgang Rihm (*1952)
Wölfl-Liederbuch



Sándor Veress (*1907)
Klarinettenkonzert

MELOS

1/1987
49. Jahrgang

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

49. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, —
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/4 Seite DM 700, —, 1/2 Seite DM 250, —.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1987

Printed in Germany

Inhalt

FRANZ RIEMER

Boris Blacher:

2. Konzert für Klavier und Orchester (1952) 2

HANS-CHRISTIAN VON DADELSEN

Maskierter Kult und Demaskierte Kultur

Steve Reich: *Tehillim* 21

WERNER KLÜPPELHOLZ

Wolfgang Rihm: *Wölfli-Liederbuch* 51

ANDREAS TRAUB

Sándor Veress:

Konzert für Klarinette und Orchester 65

Bildquellennachweis:

Deutsche Fotothek Dresden (Blacher), Ellen Jacobs, New York (Reich), Elfi Semotan, Wien (Rihm)
und Rosi Troxler, Bern (Veress).

Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt der Kasseler Musiktage 1987, Kassel, der Thorofon KG, Wedemark
und der Musica Nova, Stuttgart.

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
2/1987

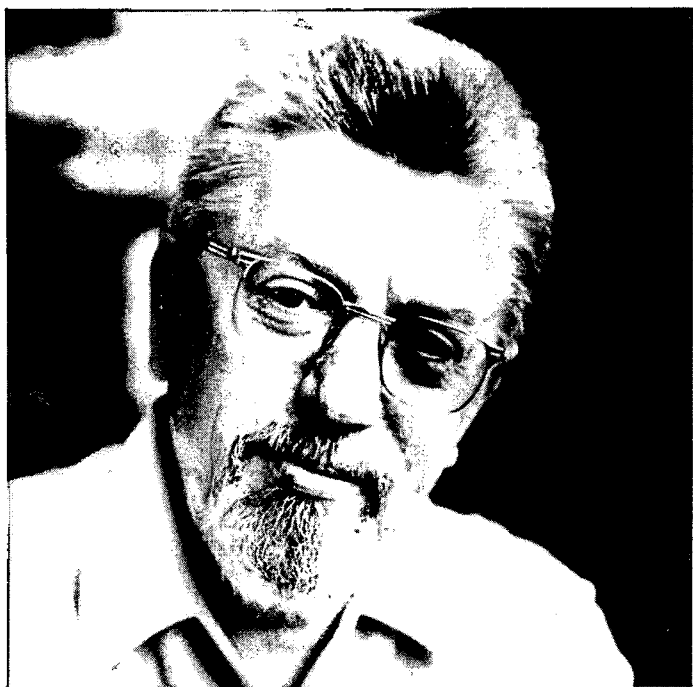
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Peter Ruzicka (*1948)
... der die Gesänge zerschlug



Friedrich Schenker (*1942)
Fanal Spanien 1936



Bernd Alois Zimmermann (*1918 †1970)
Ich wandte mich und sah an



Otto M. Zykan (*1935)
Inscene 2

SCHOTT

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen
49. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (061 31) 2468 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(061 31) 505-129

Jahresabonnement DM 48, –
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/2 Seite DM 700, –, 1/4 Seite DM 250, –.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer nicht
enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [061 31] 2468 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 55 25-608, auf Konto-Nr. 216 259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1987
Printed in Germany

Inhalt

PETER BECKER

Peter Ruzicka: ... *der die Gesänge zerschlug*
Stele für Paul Celan nach Gedichten aus *Zeitgehöft*
für Bariton und Kammerensemble (1985) 2

FRANK SCHNEIDER

FREI-HEIT! ... DIE HEIMAT IST WEIT
Fanal Spanien 1936
Ballade für großes Orchester (Hommage à Paul Dessau)
von Friedrich Schenker 31

WILFRIED GRUHN

Die vermittelte Vermittlung des Einspruchs
in Bernd Alois Zimmermanns Ekklesiastischer Aktion
Ich wandte mich und sah an alles Unrecht,
das geschah unter der Sonne (1970) 62

HARTMUT KRONES

Otto M. Zykan: *Inscene 2* 89

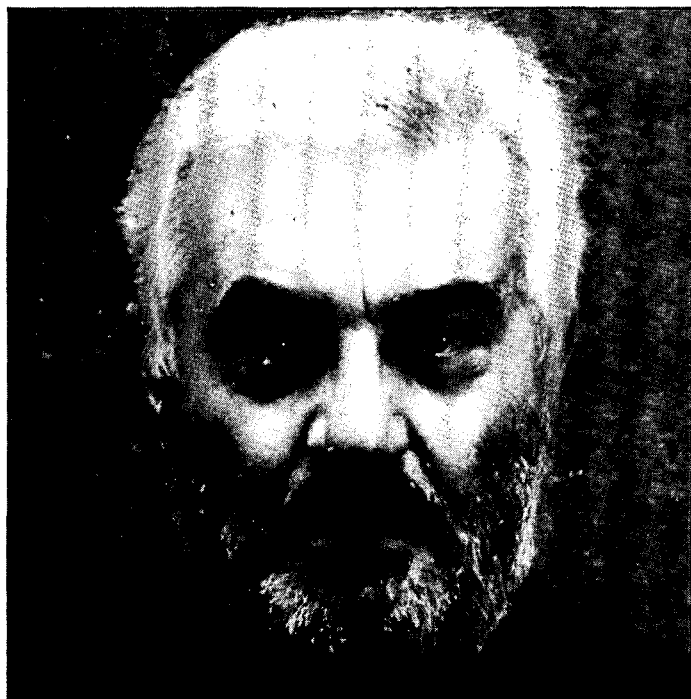
Bildquellennachweis:

Archiv Sikorski, Hamburg (Ruzicka), Christian Brachwitz, Berlin (Ost) (Schénker), Hannes Kilian,
Wäschebeuren (Zimmermann), und Gery Wolf, Graz (Zykan)

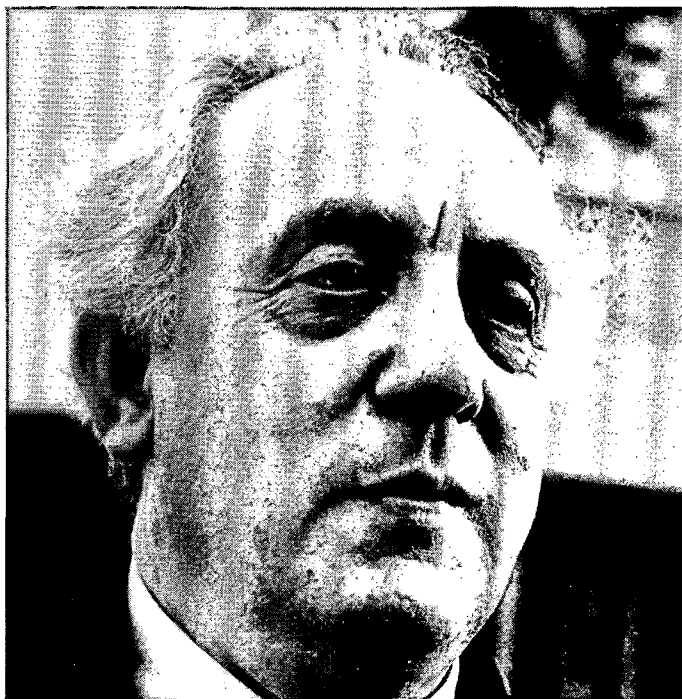
Beilage:

Dieses Heft enthält einen Prospekt des Kirchenmusikfestes Berlin 1987.

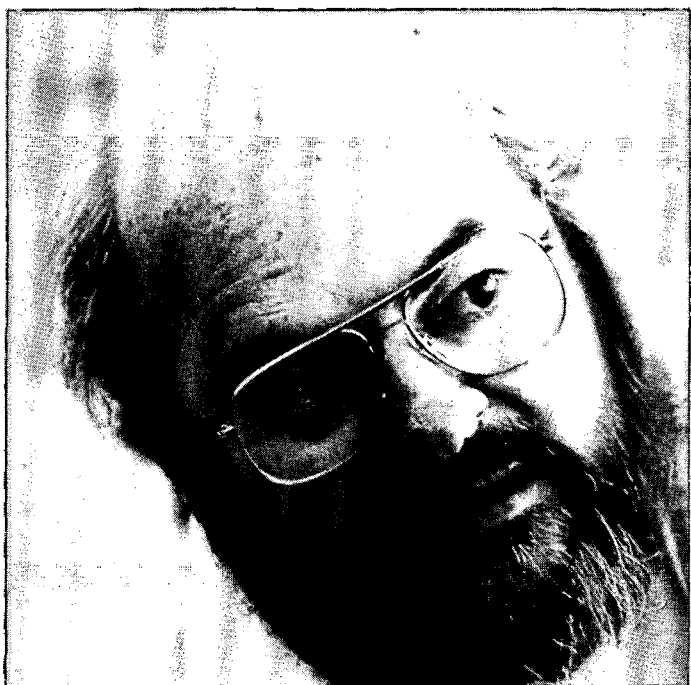
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Franco Donatoni (*1927)
Streichquartett The Heart's Eye



Karl Amadeus Hartmann (*1905 †1963)
Gesangsszene



Peter Kiesewetter (*1945)
Andachtsbilder op. 29



Dieter Schnebel (*1930)
Jowaegerli

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

49. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 246812
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [06131] 246852).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1987
Printed in Germany

Inhalt

GIANMARIO BORIO

Franco Donatonis Streichquartett *The Heart's Eye*
Zur Ästhetik figurativer Musik 2

ANDREAS JASCHINSKI

Karl Amadeus Hartmann: *Gesangsszene* 18

WOLFGANG THEIN

De dyt leed heft gesungen ...
Peter Kiesewetters *Andachtsbilder* op. 29 45

MICHAEL HIRSCH

Lueg, dört isch d'Erde!
Dieter Schnebels alemannisches Welttheater
Jowaegerli 78

Bildquellennachweis:

Marcella Campagnano, Mailand (Donatoni), Werner Neumeister, München (Hartmann),
Adelheid Maria Thanner, Türkenfeld (Kiesewetter) und Renate Oesterhelt, München (Schnebel).

Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt der Musikstadt Freiburg - Berio-Fest -, der Internationalen
Begegnung Zeitgenössischer Musik, Metz (Teilaufgabe), der Tage Neuer Musik, Zürich und eine
NZ-Abo-Bestellkarte (Teilaufgabe).

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
4/1987

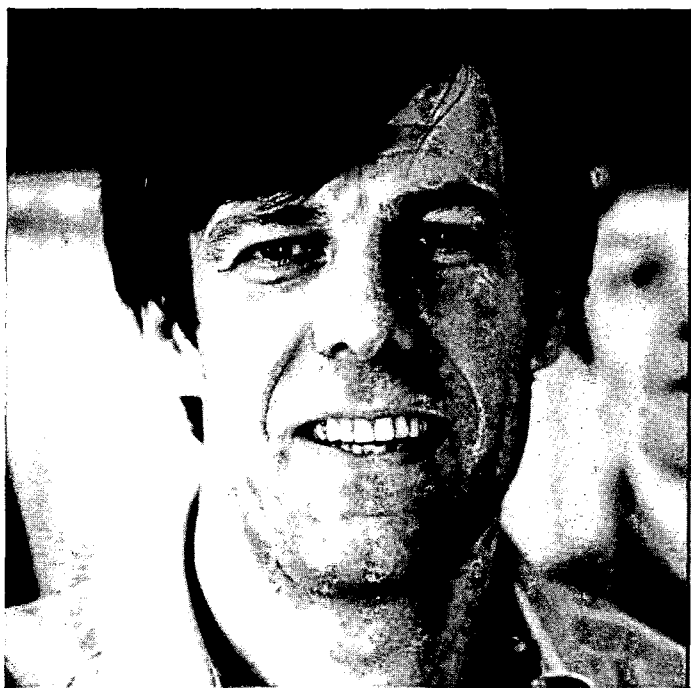
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Darius Milhaud (*1892 †1974)
Les Choéphores



Krzysztof Penderecki (*1933)
1. Sinfonie



André Richard (*1944)
Echanges



Anton Webern (*1883 †1945)
Die Sonne, Trakt-Lied op. 14/1

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

49. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 36 40, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 24 68 12
Telex 4 187 821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [06131] 24 68 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 55 25-608, auf Konto-Nr. 216 259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1987
Printed in Germany

Inhalt

NORBERT JÜRGEN SCHNEIDER

Zwischen Polytonalität und Geräuschmusik

Les Choéphores von Darius Milhaud 2

GERHARD EDUARD WINKLER

Krzysztof Penderecki: 1. Sinfonie

Versuch über ein musikalisches Ur-Material:

Einzelton und Repetition 34

JÜRGEN STENZL

André Richard: *Échanges* pour orchestre

et live electronics (1985/86) 60

MANFRED ANGERER

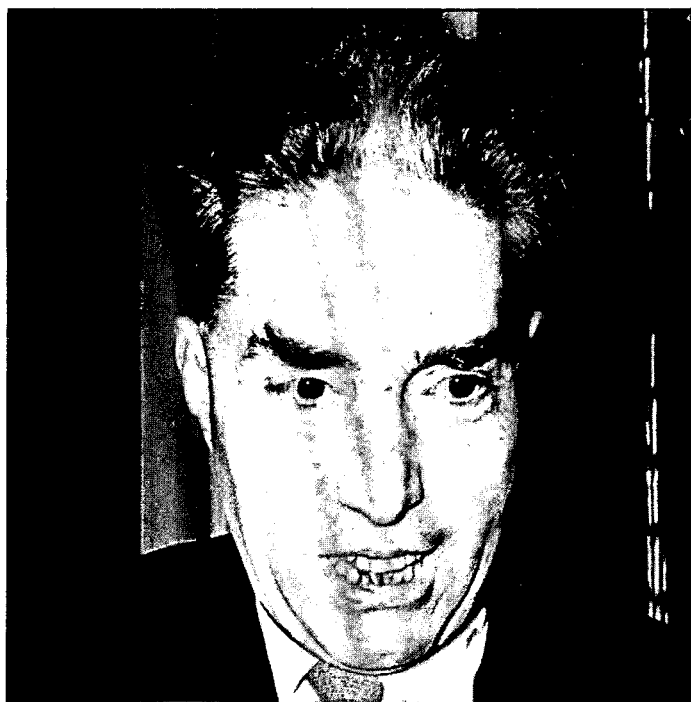
Das Umkreisen der Sonne

Zu Anton Weberns Trakt-Lied op. 14/I 94

Bildquellennachweis:

Klaus Barisch, Köln (Penderecki), Gerd Bauer (Richard) und Archiv der Universal Edition A.G.,
Wien (Webern).

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Luigi Dallapiccola (*1904 †1975)
An Mathilde



Arnold Schönberg (*1874 †1951)
Drittes Streichquartett, op. 30



Rodion Schtschedrin (*1932)
Die toten Seelen



Kazimierz Serocki (*1922 †1981)
Sinfonische Fresken

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

50. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 24 68 12
Telex 4187821 scot d

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [06131] 24 68 52).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 55 25-608, auf Konto-Nr. 216 259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21 550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1988
Printed in Germany

Inhalt

PETER KIESEWETTER

Luigi Dallapiccola:

An Mathilde 2

CARL DAHLHAUS

Arnold Schönberg:

Drittes Streichquartett, op. 30 32

ISTVÁN BALÁZS

Rodion Schtschedrin:

Die toten Seelen

Opernszenen nach Gogol in 3 Aufzügen, 19 Bildern

Aspekte zum Problem der Operndramaturgie 55

LOTHAR MATTNER

Kazimierz Serocki:

Sinfonische Fresken 106

Bildquellennachweis:

dpa (Dallapiccola) und Archiv Hermann Moeck Verlag, Celle (Serocki)

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
2/1988

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Friedrich Goldmann (*1941)
3. Sinfonie



Gérard Grisey (*1946)
Partiels



Manuel Hidalgo (*1956)
Al Componer



Isang Yun (*1917)
2. Sinfonie

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

50. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 246812
Telex 4187821 scot d
Telefax Inland (06131) 246211
International 496131/246211

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 8,10,
Ausland DM 11,-)

Luftpostpreise auf Anfrage

Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 15.

1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [06131] 246852).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1988
Printed in Germany

Inhalt

FRANK SCHNEIDER

Neubau mit Einsturzgefahr
Analytische Reflexionen zur Sinfonie 3
von Friedrich Goldmann 2

PETER NIKLAS WILSON

Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“
Gérard Griseys *Partiels* und die Ästhetik
der Groupe de l'Itineraire 33

FRIEDRICH SPANGEMACHER

Manuel Hidalgo *Al Componer* 56

CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT

Isang Yun: 2. Sinfonie 77

Bildquellennachweis:

PdR / Gueffroy (Goldmann), IMD-Bildarchiv / Foto Manfred Melzer (Grisey)
und J. Wellhausen, Berlin (Yun)

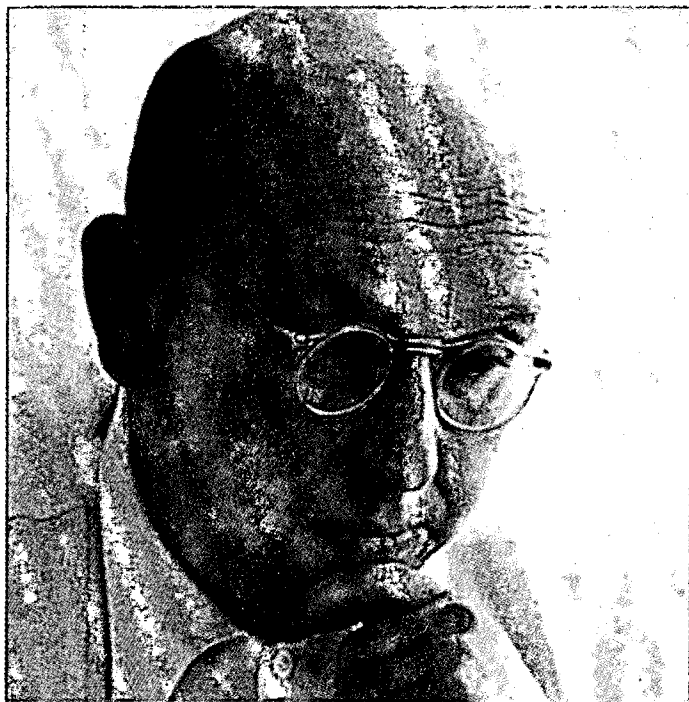
Beilagen:

Dieses Heft enthält einen Prospekt der Kasseler Musiktage 1988
und ein Hinweisblatt des Musikverlages B. Schott's Söhne, Mainz.

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
3/1988

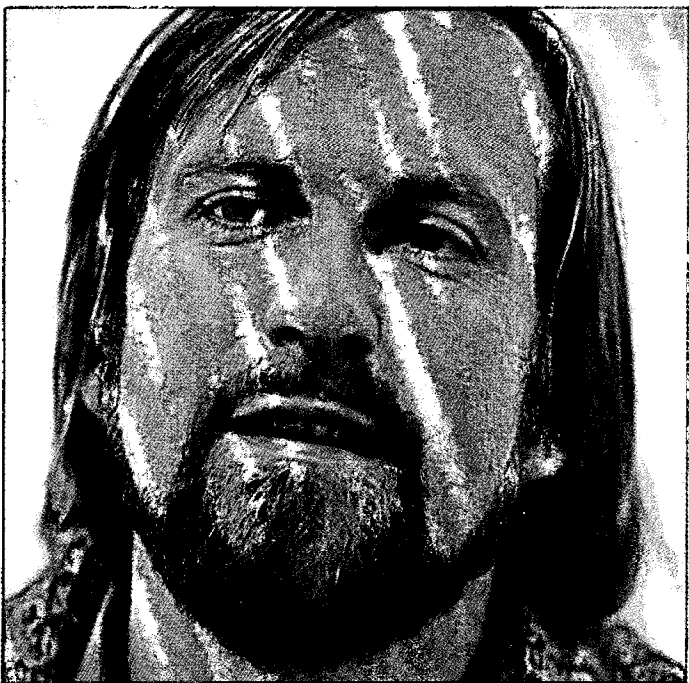
Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



Hanns Eisler (*1898 † 1962)
Hölderlin-Fragmente



Beat Furrer (*1954)
Poemas



Peter Michael Hamel (*1947)
Diaphainon



Alexander Zemlinsky (*1871 †1942)
Lyrische Symphonie op. 18

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS

Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

50. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 246812
Telex 4187821 scot d
Telefax Inland (06131) 246211
International 49 61 31/24 62 11

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)

Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.

1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.

In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.

Anzeigenannahme: Karin Krappen

(Adresse siehe Redaktion,

Telefon [06131] 246852).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/

Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259

bei der Deutschen Bank Mainz oder auf

Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.

Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-

den nur zurückgesandt, wenn Rückporto

beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-

gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-

licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80

Erscheinungsweise: vierteljährlich

ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:

Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1988

Printed in Germany

Inhalt

HANNS-WERNER HEISTER

Hollywood und Heimat

Hanns Eislers *Hölderlin-Fragmente*

für Singstimme und Klavier 2

PETER OSWALD

Chiffrierte Botschaften des Lebens

Beat Furrer: *Poemas*33

NORBERT JÜRGEN SCHNEIDER

In memoriam Jean Gebser

Diaphanon von Peter Michael Hamel56

GÜNTHER METZ

Alexander Zemlinsky: *Lyrische Symphonie* op. 1881

Bildquellennachweis:

Archiv der Universal Edition, Wien (Furrer), und Barbara Klemm, Frankfurt (Hamel)

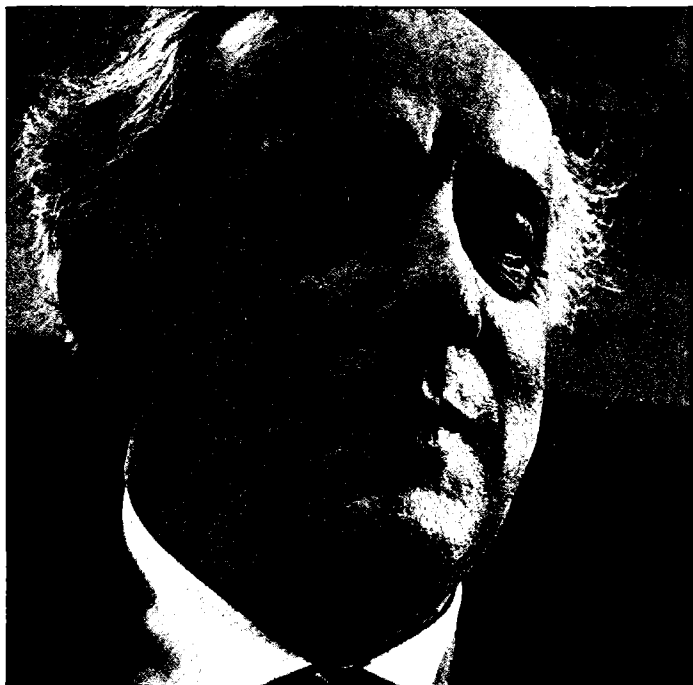
Beilagen:

Dieses Heft enthält je einen Prospekt des Deutschen Musikrats, Bonn-Bad Godesberg,
der Internationalen Meisterkurse für Musik, Freiburg 1989 und des Tonkünstlerfestes 1989/90,
Baden-Württemberg.

MELOS

1 Y 20162 F
DM 14,80
4/1988

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik



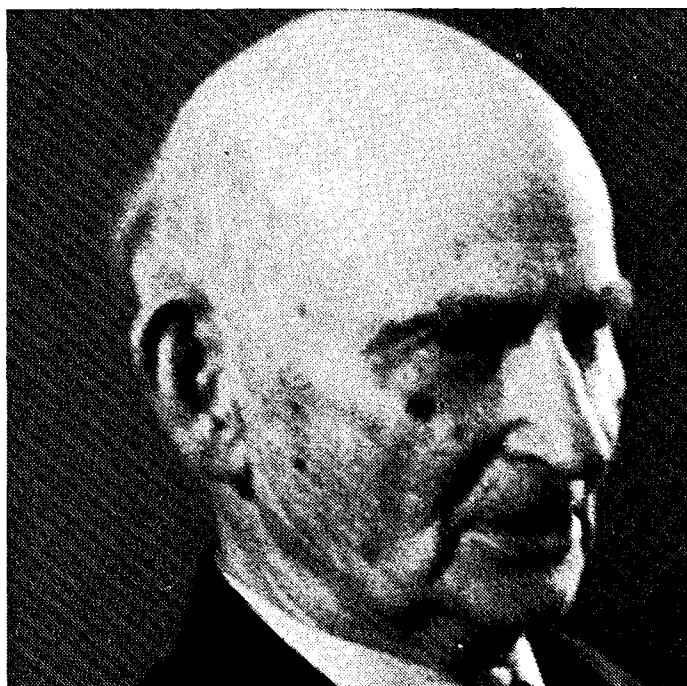
Karl Amadeus Hartmann (* 1905 † 1963)
Sinfonische Suite Vita Nova



Josef Matthias Hauer (* 1883 † 1959)
Nomos



Josef Anton Riedl (* 1929)
Lautgedichte



Carl Ruggles (* 1876 † 1971)
Sun-treader

Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik

Impressum

MELOS
Vierteljahresschrift
für zeitgenössische Musik
gegründet von
Hermann Scherchen

50. Jahrgang
Musikverlag B. Schott's Söhne

Herausgeber:

Wilhelm Killmayer
Siegfried Mauser
Wolfgang Rihm

Verlagsredaktion:

Norbert Henning
Postfach 3640, D-6500 Mainz
Telefon (06131) 246812
Telex 4187821 scot d
Telefax Inland (06131) 246211
International 49 6131/246211

Vertrieb und Abonnements durch jede Musi-
kalien- oder Buchhandlung oder direkt beim
Verlag B. Schott's Söhne, Vertriebsabteilung,
Carl-Zeiss-Straße 1, 6500 Mainz, Telefon
(06131) 505-129

Jahresabonnement DM 48,-
zuzüglich Versandkosten (Inland DM 7,50,
Ausland DM 9,50)
Luftpostpreise auf Anfrage
Kündigung sechs Wochen vor Ablauf des
Abonnements, sonst automatische
Weiterbelieferung

Anzeigen laut Preisliste Nr. 13.
1/1 Seite DM 700,-, 1/4 Seite DM 250,-.
In diesen Preisen ist die Mehrwertsteuer
nicht enthalten.

Beilagen möglich.
Anzeigenannahme: Karin Krappen
(Adresse siehe Redaktion,
Telefon [06131] 246852).

Zahlungen: auf Postscheckkonto Frankfurt/
Main Nr. 5525-608, auf Konto-Nr. 216259
bei der Deutschen Bank Mainz oder auf
Konto-Nr. 21550 bei der Sparkasse Mainz.
Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Mainz.
Unverlangt eingesandte Manuskripte wer-
den nur zurückgesandt, wenn Rückporto
beiliegt.

Nachdruck oder fotomechanische Wieder-
gabe, auch auszugsweise, nur mit ausdrück-
licher Zustimmung des Verlages.

Einzelheftpreis: DM 14,80
Erscheinungsweise: vierteljährlich
ISSN 0174-7207

Druck und Verarbeitung:
Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH,
Wiesbaden

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1988
Printed in Germany

Inhalt

HELMUT HELL / ANDREAS JASCHINSKI
Karl Amadeus Hartmann: Sinfonische Suite
Vita Nova
Mit Ergänzungen zu Andrew D. McCredies
Thematischem Katalog 2

GERHARD CREPAZ
Josef Matthias Hauers op. 1: *Nomos* 20

MICHAEL HIRSCH
15 Bemerkungen zu Josef Anton Riedls
Lautgedichten 45

WOLFGANG THEIN
Carl Ruggles: *Sun-treader* 60

Beilagen:

Dieses Heft enthält zwei Mitteilungen des Verlags B. Schott's Söhne.

MELOS

51. Jahrgang

Jahrbuch für zeitgenössische Musik

herausgegeben von

Wilhelm Killmayer,

Siegfried Mauser

und Wolfgang Rihm

Klaviermusik des 20. Jahrhunderts



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Bestellnummer: ED 7867

© 1992 B. Schott's Söhne, Mainz

Umschlaggestaltung: Günther Stiller, Taunusstein

Printed in Germany · BSS 47 323

ISBN 3-7957-0300-X

ISSN 0174-7204

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-----------------------------------	---

BARBARA ZUBER

Was ist bloß mit dem Klavier passiert? John Cages <i>Book of Music</i> (1944)	9
--	---

CHRISTOPH KELLER

Das Klavierwerk Hanns Eislers	25
---	----

SIEGFRIED MAUSER

Wilhelm Killmayers Klavierstück <i>Phantasie-Paraphrase</i>	43
---	----

PETER NIKLAS WILSON

Interkulturelle Fantasien György Ligetis Klavieretüden Nr. 7 und 8	63
---	----

NORBERT JÜRGEN SCHNEIDER

Chris Newman Elf Umwege zu seiner Klaviermusik	85
---	----

WILHELM KILLMAYER

Zu Wolfgang Rihms Klavierstück Nr. 6 (<i>Bagatellen</i>).	102
---	-----

SANDEEP BHAGWATI

Von der Schönheit der Vielfalt in der Einheit Notizen zu Frederic Rzewskis <i>The People United Will Never Be Defeated</i> .	130
---	-----

RUDOLF FRISIUS

Zeichnung – Modell – Grenzüberschreitung KLAVIERSTÜCK XIII im Kontext von Stockhausens Klavierwerk . . .	173
---	-----

STEFAN SCHÄDLER

Seele, Technik und System Die Paradoxie pythagoräischer Konstruktion in Walter Zimmermanns Klavierstück <i>Wüstenwanderung</i> (1986)	207
---	-----
